

Cool Offices

前卫办公空间

(美)阿拉罕·莫斯塔第 著

张书鸿 吕淑贤 译



机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS

前卫办公空间

(美) 阿拉罕·莫斯塔第 著
张书鸿 吕淑贤 译



机械工业出版社

当设计新的工作空间时,建筑师和室内设计师面临的挑战不仅是要创造全方位的动态环境,还要使人们真实地感受到公司的三维空间形态。目前,由于对生态科学的日益关注,办公空间的设计特色也更加明显,在这里我们可以看到包括材料和能源系统的优化选择。

本书是从25个破土动工的设计项目中选择出来的,每个都是独创的案例,在空间、材料和颜色等概念上都做了重组工作。

目前完成的这些建筑如同这些伟大的建筑师的名字一样,对当今办公空间的设计具有很高的参考价值。

本书适合建筑师和室内设计师使用,也可作为建筑相关专业师生的参考书。

Copyright©2005 by PAGE ONE PUBLISHING PRIVATE LIMITED

版权所有 侵权必究

本书版权登记号: 图字 01-2006-1336

图书在版编目(CIP)数据

前卫办公空间 / (美)莫斯塔第(Mostaedi, A.)著. 张书
鸿, 吕淑贤译. —北京: 机械工业出版社, 2006.7

书名原文: Cool Office

ISBN 7-111-19386-5

I.前... II.①莫...②张...③吕... III.办公室-室内
设计: 空间设计 IV.TU243

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第065569号

机械工业出版社(北京市百万庄大街22号 邮政编码 100037)

策划编辑: 宋晓磊 责任编辑: 宋晓磊

北京恒智彩印有限公司印刷

2006年7月第1版第1次印刷

156mm × 209mm · 15.75印张 · 2插页 · 246千字

0001-4000册

定价: 79.00元

凡购本书, 如有缺页、倒页、脱页, 由本社发行部调换
本社购书热线电话(010)68326294

编辑热线: (010)68327259

封面无防伪标均为盗版

前 言

工作环境,作为职业的和个人的交流空间,近年来经历了巨大的变化。在新潮、省时、便捷和无处不在的信息交换时代,不断快速发展的交流技术对环境变化起了重要作用。目前,办公桌已减小到仅考虑摆放计算机的尺寸,以往笨重而复杂的文件柜和书桌已经一去不复返了,电子信息工作及视频会议也进一步证实了其作用的广泛性。

与此同时,如何选择其他能源并使用新的材料作为节能措施的依据,对建筑行业来说日趋重要,尤其在用于办公空间的设计中,更应予以关注。当建筑师和室内设计师为新的工作空间草拟计划时,他们会遇到许多额外的问题,尤其是办公空间的设计。例如:公司及团体的性质要通过室内空间的体量形式来表达,同时,建筑还需要有整体性。现代办公空间必须具有多方面的功能,应该灵活变通,能很快适应各种使用范畴;同时,还必须具有美学娱乐性,并使其充满活力,有利于职员间的交流关系;此外,也显著减少了过去等级间的障碍。Carlos Manzano 的街道设计项目策划中有一座城市型建筑项目,包括了完好的街道、中心广场和港口。Klein Dytham 的设计,选择了一个马蹄形的工作站——每天可容纳 85 人工作的地方,消除了私人办公空间的一些弊端。

简而言之,这是一个简洁的、内容丰富全面的论著,既有革新的空间设计案例,也有全新的平面设计方案,它构成了一种无价的灵感资源和面对创新工作环境的挑战而需要的研究成果。

编 者

目 录

前言

尼科尔及其合伙人 (Nickl & Partner) 建筑事务所设计 面向林德伯格的建筑物.....	1
玛格丽特希尔芬迪 (Margaret Helfand) 建筑事务所设计 《艺术与娱乐周刊》的办公空间.....	12
利索尼协会 (Lissoni Associati) 设计 利索尼工作室.....	22
埃里克·万·伊格莱特 (Erick van Egeraat) 设计 ING 银行和 NNH 总部.....	34
格莱森·科威斯特·卢恩 (Claesson Koivisto Rune) 设计 索尼音乐总部.....	46
斯蒂格·L.安德森 (Stig L.Andersson) 设计 安德森公寓及建筑办公室.....	56
理查德·海威·埃文斯 (Richard Hywel Evans) 建筑设计公司设计 移动电话总部.....	66
温宁·阿特伍德·金 (Venning Atwood Kean) 设计 布鲁斯·S.哈维 (Bruce S.Harvey) 律师事务所.....	80
科林·黛沙姆 (Klein Dytham) 建筑事务所设计 灯塔通信办公楼.....	88
诸蒂·布瑞斯和卡门·帕德诺萨 (Jordi Borràs, Garmen Padrosa) 设计 Castelló d' Empúries 办公室.....	100
尼彻勒斯·格瑞姆绍 (Nicholas Grimshaw) 设计 RAC 地区控制中心.....	108
博特、里克特、德黑兰 (Bothe, Richter & Teherani) 设计 Tobias Grau 公司建筑.....	116

巴伐洛斯彻 (Baufrosche) 设计 建筑工作室.....	126
理查德·罗格斯 (Richard Rogers) 合伙公司设计 第4电视频道总部.....	136
葛哈德·P.威尔斯 (Gerhard P.Wirth) 设计 前卫的办公区.....	144
兰迪·布朗 (Randy Brown) 设计 奥马哈人的住宅空间.....	154
安第斯 (Antithesis) 建筑事务所设计 牙科诊所.....	162
杰奥佛瑞·波威斯 (Geoffrey Powis) 设计 马车房式的房屋工作室.....	168
威廉·P.布鲁德 (William P.Bruder) 建筑设计公司 Riddell 广告与设计公司.....	178
施尼西·奥瓦那附属公司 (Shinichi Ogawa & Associates) 设计 玻璃屋.....	188
LOGID 设计 BGW 管理大厦.....	196
克莱松、卡尔维斯托、卢恩 (Claesson Koivisto Rune) 建筑事务所设计 建筑师的办公室.....	204
茵瑞克·布朗 (Enrique Browne) 设计 重新建造的办公室.....	214
弗兰克·F.德雷维斯 (Frank F.Drewes) 设计 Lubbering 公司住宅和办公室.....	226
卡尔斯·门在诺·阿索凯梯 (Carlos Manzano e Associati) 设计 Jazztel 公司里斯本分公司的建筑.....	238

尼科尔及其合伙人 (Nickl & Partner) 建筑事务所设计 面向林德伯格的建筑物

德国慕尼黑

这个项目的宗旨是通过建筑结构的灵活设计反映出未来房主的需求,同时协调建筑外观与周围那些毫无关联但又尚未完成的周围环境。

最终的设计是一个简单的方型。由于它的入口区对着南部的林德伯格,这个建筑的主体几乎就像漂浮的摩天大厦。这种外观具有合理的原始工业特征,由于在视觉上能给人一种信赖感而深受居民喜欢。

这个清晰的多层建筑几何体分为四个不同区域,它们都是通过封闭的楼梯间将不同元素有机地联系起来。

顺着建筑外墙的标识来到停车场,那里提供了18部汽车的车位和类似于自行车停放处一样的交通工具服务场所。这层地下室包括储藏室和员工出入口。

这个入口区域包括了厨房、休息室和大厅等公共设施。办公室和工作间设计成一种开放式的空间,允许将来承租人能最大限度地改变自

己的工作空间布局。

对于尼科尔及其合伙人建筑事务所设计来说,一楼的建筑办公室就像家一样。这些建筑车间是由两个特别用途的区域和一个包含服务和信息设施的**中心区域所组成。

上两层分别是管理办公室和面北的竞标部门,还有面南的招待与商讨区域,这些办公室的功能划分分别由可移动的分隔板和中心广告牌所界定。

楼顶区域为了营造“绿色大拇指”的氛围,提供了大量空间种植植物,一部分有盖的屋顶大阳台由这个大厦的最高部分和另外为职员提供娱乐设施的场地组成。

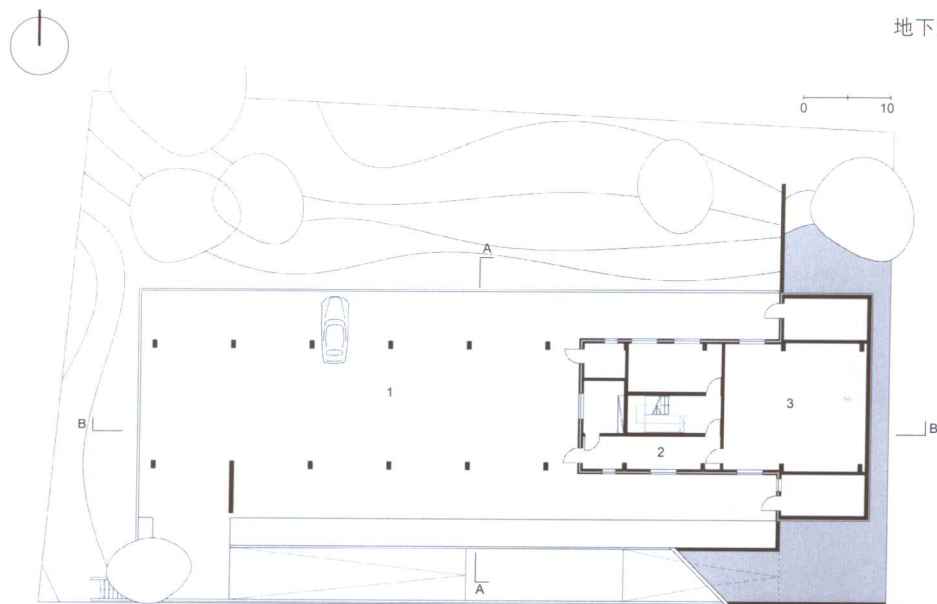
对于建筑物的将来来说,额外增加一层特殊的楼层也是一种选择。这个大厦的整体构成要考虑预算计划的因素,因此,即使非常简要的建造计划至少要花费10个月的时间。



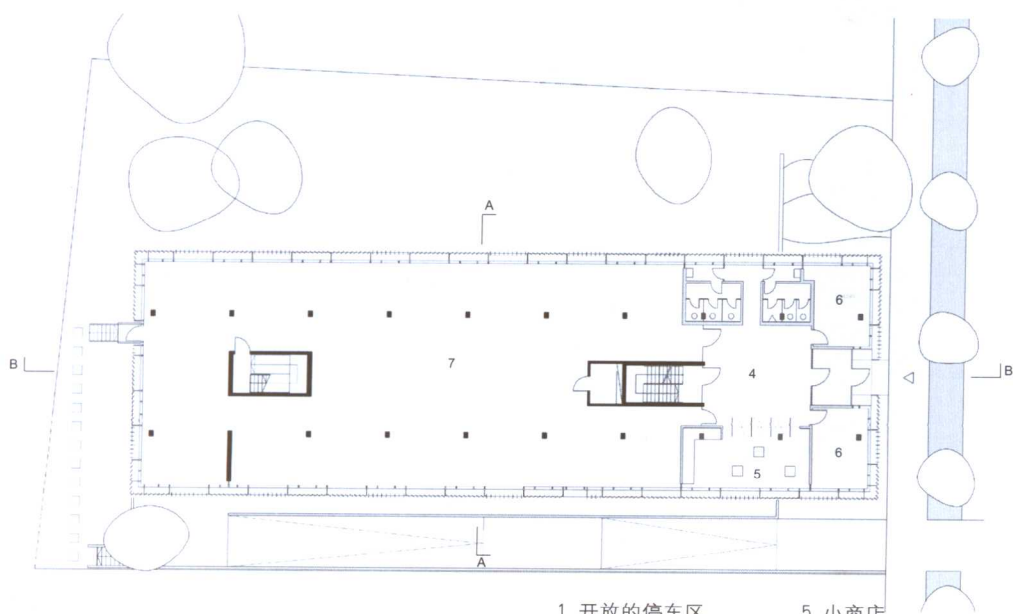




地下室平面图



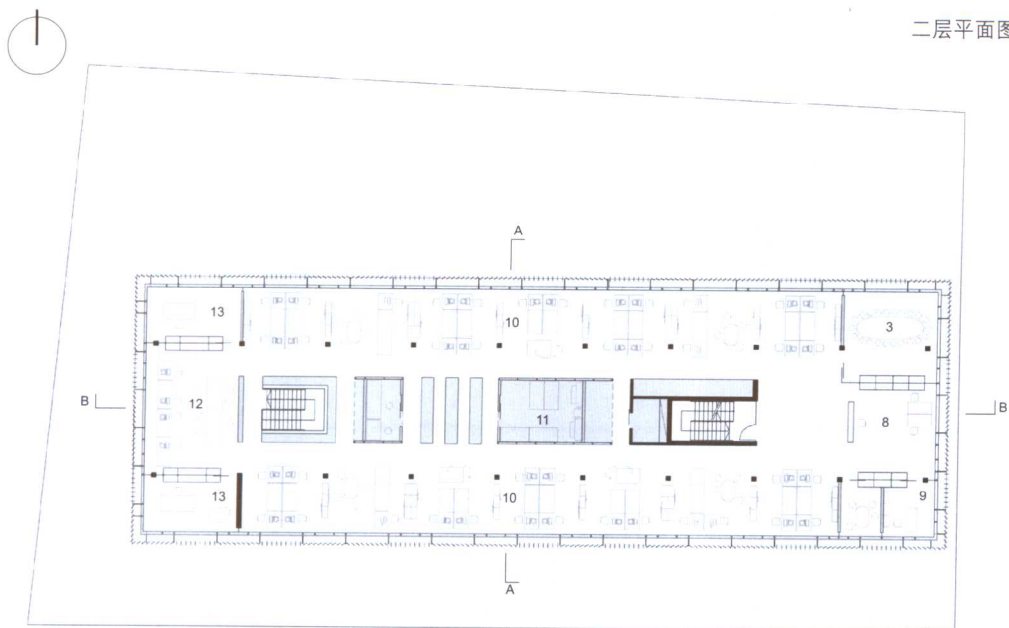
一层平面图



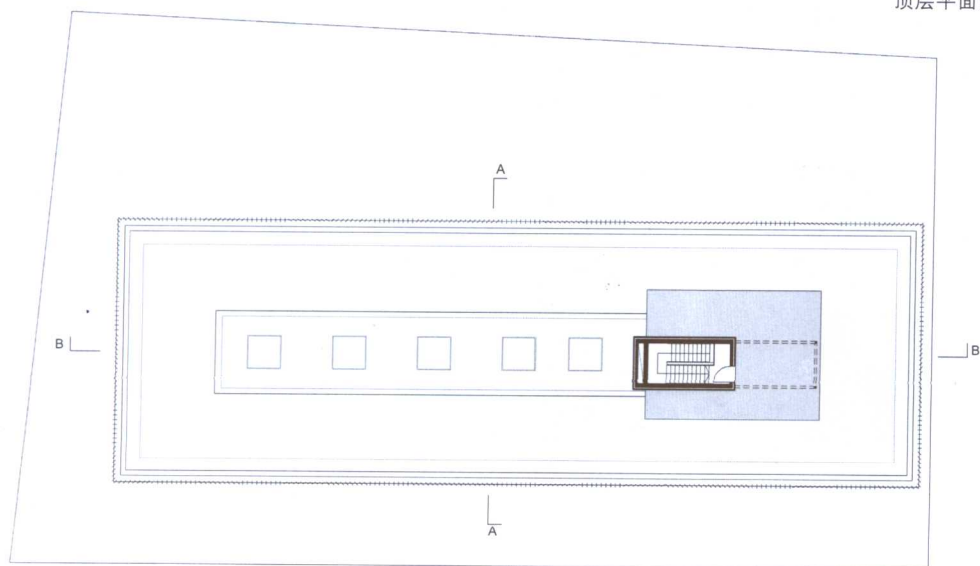
- | | |
|----------|------------|
| 1 开放的停车区 | 5 小商店 |
| 2 内部入口 | 6 会议室 |
| 3 储藏室 | 7 办公室和工厂车间 |
| 4 大厅 | |



二层平面图

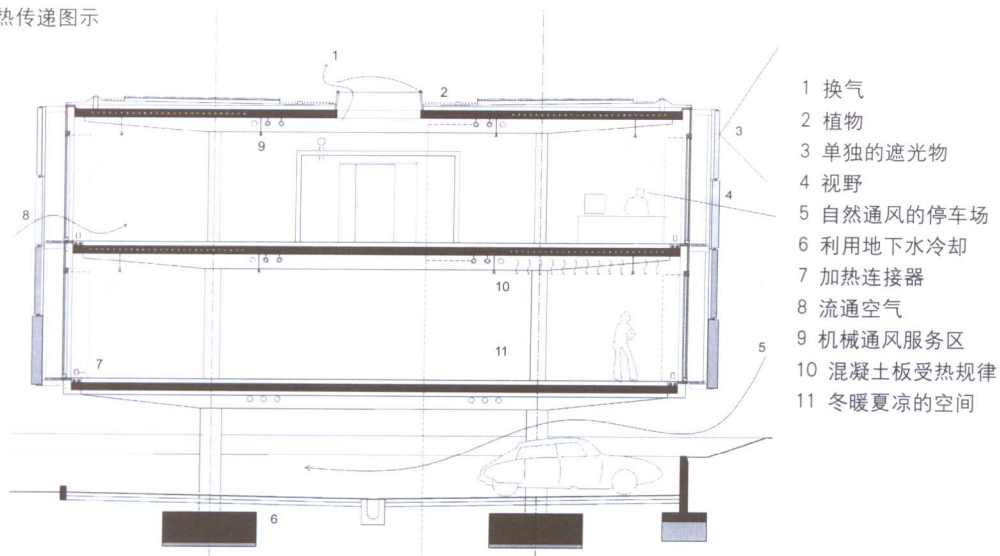


顶层平面图



- | | |
|-----------|-----------------------------|
| 8 接待室 | 11 服务区、厨房、模型建筑、图书馆、IT 产业信息区 |
| 9 秘书办公室 | 12 公关部门 |
| 10 建筑师工作室 | 13 经营部门 |

A-A 剖面
热传递图示



遮阳防护板细部构造

- 1 镀锌钢板
- 2 不锈钢控制杆
- 3 手动调节杆
- 4 镀锌钢板 L 剖面
- 5 镀锌钢板 T 剖面
- 6 遮阳防护板
- 7 视线开启

