

ZHONGGUOLIUQINKAOJI

YINJIE YU LIANXIQU

中国柳琴考级

音阶与练习曲

(1-10级)

吴强 著



 **SMPH**

上海音乐出版社
WWW.SMPH.SH.CN

ZHONGGUOLIUQINKAOJI

YINJIE YU LIANXIQU

中国柳琴考级

音阶与练习曲

(1-10级)

吴强 著

上海音乐出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国柳琴考级音阶与练习曲/吴强著. - 上海:上海音乐出版社, 2006,3 重印

ISBN 7-80667-072-6

I.中… II.吴… III.柳琴-练习曲-中国-水平考试-自学参考资料 IV.J648.37

中国版本图书馆CTP数据核字(2001)第056831号

责任编辑:郭燕红

封面设计:麦荣邦

中国柳琴考级

音阶与练习曲

(1—10级)

吴强著

上海音乐出版社出版、发行

地址:上海绍兴路74号

营销部电子信箱: market@smph.sh.cn

编辑部电子信箱: editor@smph.sh.cn

网址: www.smph.sh.cn

苏州文艺印刷厂印刷

开本 787×1092 1/16 印张 4 谱、文 59 面

2001年11月第1版 2006年3月第3次印刷

印数: 7,201—9,200册

ISBN 7-80667-072-6/J·70 定价: 8.00元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T:0512-66063782

前 言

本书是根据自己多年的教学经验与演奏心得,并结合《中国柳琴考级曲集》的特点而编写,也按十个级别进行编排,既较系统地介绍了柳琴各种常用调上的音阶,也针对性地设置了许多在学习过程中经常会遇到的技术难点的训练曲目。例如:音阶的指序、右手的过弦、左手的推拉弦与换把等。由于换把是柳琴演奏中一个很重要又较难掌握的技术,因此,各类细化的换把练习在本曲集中占有了较大的篇幅,诸如空弦换把、同音异指换把、一音一指换把和跳把等,其循序渐进的特色,可方便学习者稳固地掌握此类技术。

该曲集既可作为专业演奏者的训练用书,又可作为业余爱好者训练基本功的辅助教材。

吴 强

2001年7月底于上海音乐学院

目 次

前言	吴 强
----------	-----

一级

原位音阶指序练习	(1)
原位音阶过弦练习	(2)
G 大调过弦练习	(4)
五音指序练习	(6)

二级

后十六节奏练习	(7)
小切分节奏练习	(8)
扫拂练习	(9)
C 大调换把练习	(10)

三级

内弦练习	(11)
推拉音练习	(12)
小轮练习	(13)
原位音阶过弦练习	(14)

四级

换把练习	(16)
过弦练习	(17)
琶音练习	(18)
双轮与扫轮练习	(20)

五级

后半拍节奏练习	(21)
---------------	------

音阶换把练习	(23)
音阶同音换指练习	(24)
F 大调音阶练习	(25)

六级

音阶与分解琶音练习	(26)
双音与过弦音阶练习	(28)
长轮带音练习	(30)

七级

音阶换把练习	(33)
八度练习	(36)
A 大调音阶练习	(38)

八级

快速级进练习	(40)
音阶换把练习	(42)
内弦音阶练习	(44)

九级

高把位快速音阶练习	(46)
快速双音练习	(48)
高把位换把练习	(49)

十级

快速过弦练习	(51)
快速半音阶练习	(53)
音阶与琶音快速练习	(55)

右手常用演奏符号表	(57)
-----------------	------

左手常用演奏符号表	(58)
-----------------	------

一级

原位音阶指序练习

1 = G (1 5 1 5) $\frac{2}{4}$

$\text{♩} = 64$

$\begin{array}{c} \diagup \quad \diagdown \\ \underline{1} \quad \underline{1} \end{array} \quad \begin{array}{c} \diagdown \quad \diagup \\ \underline{2} \quad \underline{2} \end{array} \quad \begin{array}{c} \diagdown \quad \diagup \\ \underline{3} \quad \underline{3} \end{array} \quad \begin{array}{c} \diagdown \quad \diagup \\ \underline{4} \quad \underline{4} \end{array} \quad \begin{array}{c} \underline{5} \quad \underline{5} \end{array} \quad \begin{array}{c} \underline{6} \quad \underline{6} \end{array} \quad \begin{array}{c} \underline{7} \quad \underline{7} \end{array} \quad \begin{array}{c} \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \end{array} \quad \begin{array}{c} \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{2}} \end{array} \quad \begin{array}{c} \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \end{array} \quad |$
(II) (-)

$\underline{7} \quad \underline{7} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \begin{array}{c} \underline{\dot{4}} \quad \underline{\dot{5}} \end{array} \quad \begin{array}{c} \underline{\dot{4}} \quad \underline{\dot{4}} \end{array} \quad \begin{array}{c} \underline{3} \quad \underline{3} \end{array} \quad \begin{array}{c} \underline{2} \quad \underline{2} \end{array} \quad \begin{array}{c} \underline{1} \quad \underline{2} \end{array} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad |$
||

$\underline{3} \quad \underline{4} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad \begin{array}{c} \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{4}} \end{array} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{4} \quad \underline{4} \quad \begin{array}{c} \underline{\dot{4}} \end{array} \quad \underline{5} \quad \underline{4} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{4} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad |$
|| ||

$\underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \begin{array}{c} \underline{5} \quad \underline{6} \end{array} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{7} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{7} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{7} \quad \underline{7} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \quad |$
(-)

$\underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{7} \quad \underline{7} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{7} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{7} \quad \underline{6} \quad \begin{array}{c} \underline{5} \quad \underline{5} \end{array} \quad \begin{array}{c} \underline{\dot{4}} \end{array} \quad \underline{5} \quad \underline{4} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{4} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad |$
(-) ||

$\underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \begin{array}{c} \underline{1} \quad \underline{1} \end{array} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{4} \quad \underline{4} \quad \begin{array}{c} \underline{5} \quad \underline{5} \end{array} \quad \begin{array}{c} \underline{6} \quad \underline{6} \end{array} \quad \underline{7} \quad \underline{7} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \quad |$
(II) (-)

$\begin{array}{c} \underline{\dot{4}} \end{array} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{7} \quad \underline{7} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \begin{array}{c} \underline{\dot{4}} \end{array} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{4} \quad \underline{4} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{4} \quad |$
||

$\underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{7} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{7} \quad \underline{6} \quad \begin{array}{c} \underline{\dot{4}} \end{array} \quad \underline{5} \quad \underline{4} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{4} \quad \begin{array}{c} \underline{5} \quad \underline{6} \end{array} \quad \underline{7} \quad \underline{\dot{1}} \quad |$
(-) || (-)

$\underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{7} \quad \underline{6} \quad \begin{array}{c} \underline{\dot{4}} \end{array} \quad \underline{5} \quad \underline{4} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{\dot{1}} \quad - \quad ||$
|| (-)

注: 此曲也可在第三、第四弦上练习。

要求: 右手手腕松弛, 左手手型保持稳定。

原位音阶过弦练习

1 = G (1 5 1 5) $\frac{2}{4}$

$\text{♩} = 74$

$\begin{array}{c} \diagdown \quad \diagup \\ \underline{1} \quad \underline{2} \end{array} = \begin{array}{c} \diagdown \quad \diagup \\ \underline{3} \quad \underline{4} \end{array} \quad | \quad \overset{\text{四}}{5} \quad 0 \quad | \quad \overset{\text{四}}{5} \quad \underline{4} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad | \quad 1 \quad 0 \quad |$
(II) II

$\underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{4} \quad \underline{4} \quad \overset{\text{四}}{5} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{4} \quad \underline{4} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad | \quad 2 \quad 0 \quad |$
II

$\underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{4} \quad | \quad \overset{\text{四}}{5} \quad 0 \quad | \quad \overset{\text{四}}{5} \quad \underline{4} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad | \quad 1 \quad 0 \quad |$
II II

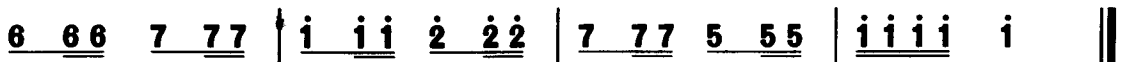
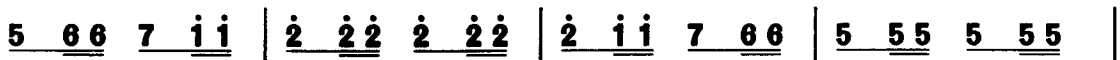
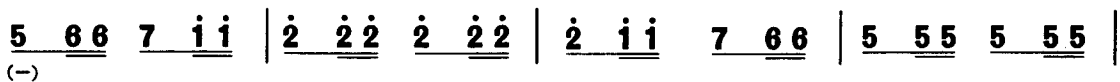
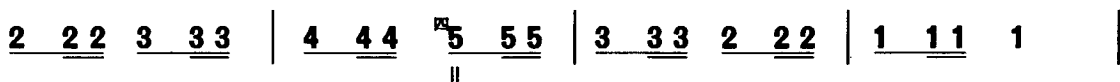
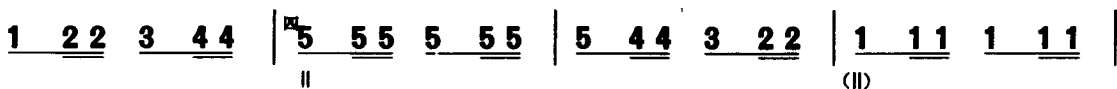
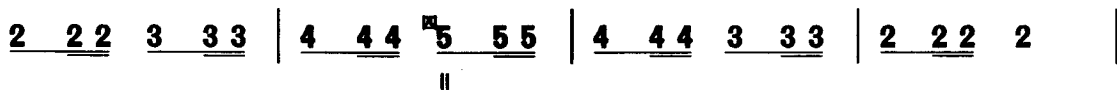
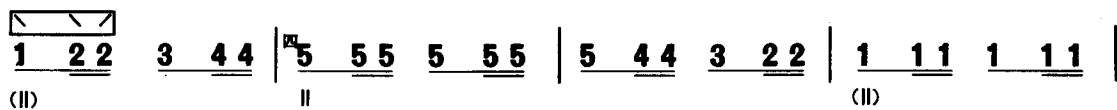
$\underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{4} \quad \underline{4} \quad \overset{\text{四}}{5} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad | \quad 1 \quad 0 \quad |$
II (II)

$\underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{7} \quad \underline{\dot{1}} \quad | \quad \overset{\text{四}}{\dot{2}} \quad 0 \quad | \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{7} \quad \underline{6} \quad | \quad 5 \quad 0 \quad |$
(-) (-)

$\underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{7} \quad \underline{7} \quad | \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{7} \quad \underline{7} \quad | \quad 6 \quad 0 \quad |$

$\begin{array}{c} \diagdown \quad \diagup \\ \underline{5} \quad \underline{6} \end{array} \quad \begin{array}{c} \diagdown \quad \diagup \\ \underline{7} \quad \underline{\dot{1}} \end{array} \quad | \quad \overset{\text{四}}{\dot{2}} \quad 0 \quad | \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{7} \quad \underline{6} \quad | \quad 5 \quad 0 \quad |$
(-)

$\underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{7} \quad \underline{7} \quad | \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{2}} \quad | \quad \underline{7} \quad \underline{7} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad | \quad \dot{1} \quad 0 \quad |$



注：此曲也可在第三、第四弦上练习。

要求：十六分音符的节奏，速度不能快。

G大调过弦练习

1 = G (1 5 1 5) $\frac{2}{4}$

$\text{♩} = 80$

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ |

(X) (II) (≡) (II) (X) (II) (≡) (II)

$\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ |

$\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ |

$\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ |

$\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ |

(≡) (-) (II) (-) (≡) (-) (II) (-)

$\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ | $\dot{1}$ $\dot{7}$ |

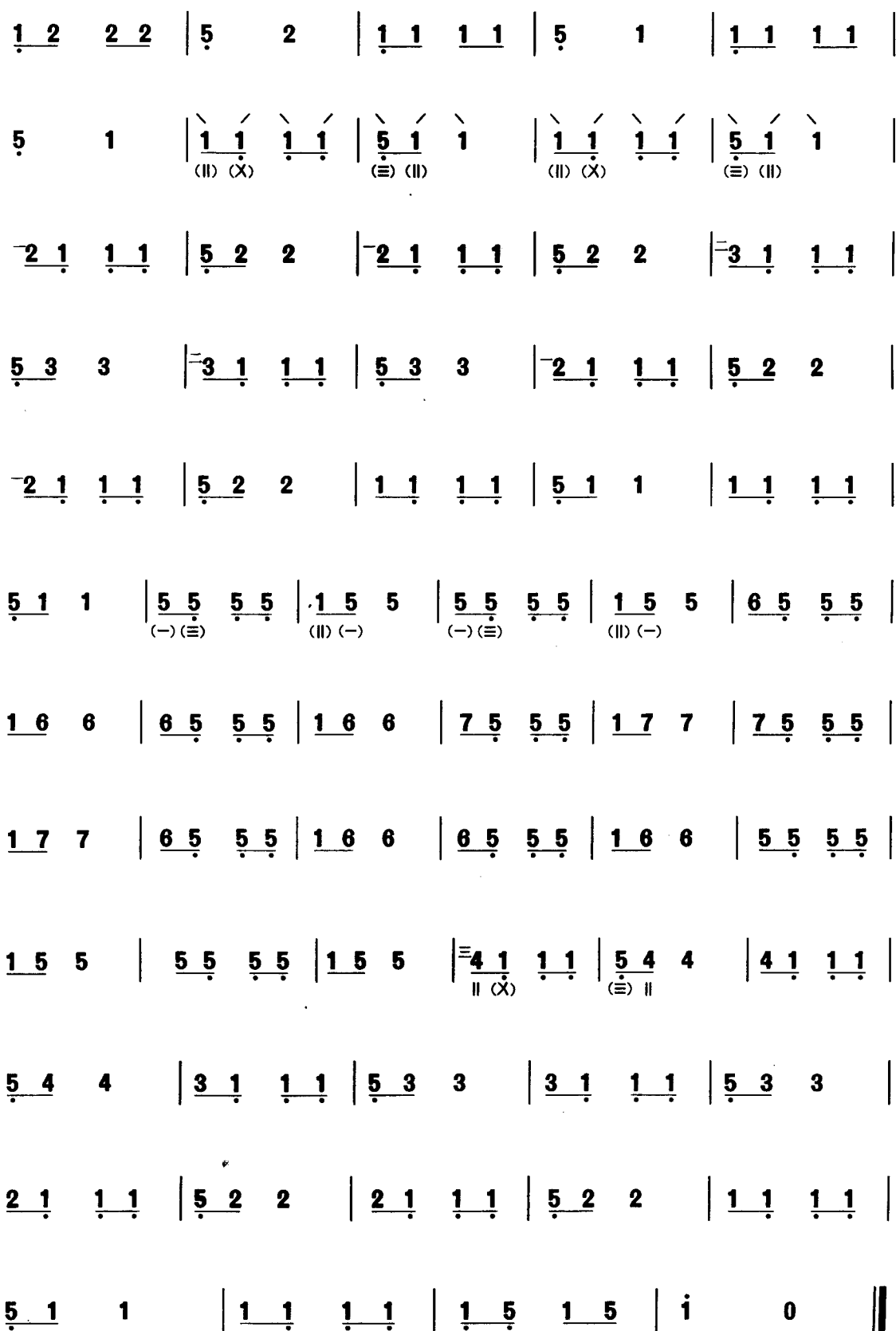
$\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ | $\dot{1}$ $\dot{7}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ |

$\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ |

$\dot{1}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ | $\dot{5}$ $\dot{4}$ | $\dot{1}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ | $\dot{5}$ $\dot{4}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ |

(X) II (≡) II (X) II (≡) II

$\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ |



五音指序练习

1 = D (4 1 4 1) $\frac{2}{4}$

$\text{♩} = 80$

$\dot{1} \dot{1} - \dot{2} \quad | \quad \dot{2} \dot{2} = \dot{3} \quad | \quad \dot{3} \dot{3} = \dot{4} \quad | \quad \dot{4} \dot{4} = \dot{5} \quad | \quad \dot{5} \dot{5} \dot{4} \quad | \quad \dot{4} \dot{4} \dot{3} \quad | \quad \dot{3} \dot{3} \dot{2} \quad |$
(-)

$\dot{2} \dot{2} \dot{1} \quad | \quad \dot{1} \dot{2} \dot{2} \quad | \quad \dot{2} \dot{3} \dot{3} \quad | \quad \dot{3} \dot{4} \dot{4} \quad | \quad \dot{4} \dot{5} \dot{5} \quad | \quad \dot{5} \dot{4} \dot{4} \quad | \quad \dot{4} \dot{3} \dot{3} \quad |$

$\dot{3} \dot{2} \dot{2} \quad | \quad \dot{2} \dot{1} \dot{1} \quad | \quad \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{1} \quad | \quad \dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{1} \quad | \quad \dot{3} \dot{4} \dot{1} \dot{1} \quad | \quad \dot{4} \dot{5} \dot{1} \dot{1} \quad | \quad \dot{5} \dot{4} \dot{1} \dot{1} \quad |$

$\dot{4} \dot{3} \dot{1} \dot{1} \quad | \quad \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{1} \quad | \quad \dot{2} \dot{1} \dot{1} \quad | \quad \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{2} \quad | \quad \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{3} \quad | \quad \dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{4} \quad | \quad \dot{4} \dot{4} \dot{4} \dot{5} \quad |$

$\dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{4} \quad | \quad \dot{4} \dot{4} \dot{4} \dot{3} \quad | \quad \dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{2} \quad | \quad \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{1} \quad | \quad \dot{1} \dot{1} \dot{2} \quad | \quad \dot{2} \dot{2} \dot{3} \quad | \quad \dot{3} \dot{3} \dot{4} \quad |$

$\dot{4} \dot{4} \dot{5} \quad | \quad \dot{5} \dot{5} \dot{4} \quad | \quad \dot{4} \dot{4} \dot{3} \quad | \quad \dot{3} \dot{3} \dot{2} \quad | \quad \dot{2} \dot{2} \dot{1} \quad || : \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{3} \quad | \quad \dot{1} \dot{4} \dot{1} \dot{5} \quad |$

$\dot{1} \dot{5} \dot{1} \dot{4} \quad | \quad \dot{1} \dot{3} \dot{1} \dot{2} : || \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{4} \quad | \quad \dot{5} \dot{4} \dot{3} \dot{2} \quad | \quad \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{4} \quad | \quad \dot{5} \dot{4} \dot{3} \dot{2} \quad | \quad \dot{1} \dot{5} \quad | \quad \dot{1} \quad 0 \quad ||$

要求：小附点节奏 $\text{X} \cdot \text{X} \text{X}$ 必须很稳，不要赶。

二级

后十六节奏练习

1=G (1 5 1 5) 2/4

♩ = 72-80

1 55 6543 | 1 44 5432 | 1 33 4321 | 7 176 5 | 5 22 32 17 |
(II) (-) # (II) ≡ ≡ (≡) || ≡

5 11 2176 | 5 77 1765 | 6 77 1 | 1 55 654 | 1 44 543 |
(≡) ≡ ≡ ≡ (II) (-) ||

1 33 432 | 121 765 | 5 22 321 | 5 11 217 | 5 77 176 |
(II) ≡ (≡) || (≡) (II) ≡

5 77 1 | 1 55 6565 | 1 44 5 454 | 1 33 4343 | 4321 765 |
≡ (II) (-) #

5 77 2 121 | 5 77 1717 | 7676 5656 | 7123 1 | 3 33 3 33 |
≡ (II)

4321 2 176 | 2 22 2 22 | 2 176 5612 | 3 33 3 33 | 5432 4321 |
|| ≡ || ≡ (II) ||

2 22 2 22 | 2 171 231 | 3333 3333 | 4321 217 | 2222 2222 |
≡ || (II) ||

2176 5612 | 3333 3333 | 5432 4321 | 2222 2222 | 2171 231 |
≡ (II) ||

1 55 6543 | 1 44 5432 | 1 33 4321 | 7 176 5 |
#

5 22 32 17 | 5 11 2176 | 5 77 1765 | 6 77 1 ||
≡ (II)

小切分节奏练习

1 = G (1 5 1 5) $\frac{2}{4}$

$\text{♩} = 62-80$

$\begin{array}{c} \diagdown \quad \diagup \\ \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \end{array} \quad \begin{array}{c} \diagdown \quad \diagup \\ \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{4} \quad \underline{4} \end{array} \quad \begin{array}{c} \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{4} \quad \overset{\text{四}}{\underline{5}} \quad \underline{5} \\ \parallel \end{array} \quad \begin{array}{c} \underline{4} \quad \underline{4} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \end{array} \quad \begin{array}{c} \overset{\text{四}}{\underline{5}} \quad \underline{5} \quad \underline{4} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \\ \parallel \end{array} \quad \parallel$

$\begin{array}{c} \underline{4} \quad \underline{4} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \end{array} \quad \begin{array}{c} \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \end{array} \quad \begin{array}{c} \underline{-2} \quad \underline{2} \quad \underline{-7} \quad \underline{1} \\ \parallel \quad \quad \quad \parallel \end{array} \quad \begin{array}{c} \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \\ \text{(-)} \quad \quad \quad \text{(II)} \end{array} \quad \begin{array}{c} \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{4} \quad \underline{4} \end{array} \quad \parallel$

$\begin{array}{c} \underline{4} \quad \underline{4} \quad \underline{4} \quad \underline{7} \quad \underline{7} \\ \quad \quad \quad \parallel \end{array} \quad \begin{array}{c} \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \\ \text{(-)} \end{array} \quad \begin{array}{c} \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{1} \\ \text{(-)} \end{array} \quad \begin{array}{c} \underline{4} \quad \underline{4} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \\ \text{(-)} \end{array} \quad \begin{array}{c} \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{4} \quad \underline{4} \\ \parallel \end{array} \quad \parallel$

$\underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \parallel \quad \begin{array}{c} \overset{\text{四}}{\underline{5}} \underline{1} \underline{5} \underline{1} \quad \underline{5} \underline{4} \underline{3} \underline{2} \\ \parallel \text{(-)} \end{array} \quad \underline{4} \underline{1} \underline{4} \underline{1} \quad \underline{4} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \quad \underline{3} \underline{1} \underline{3} \underline{1} \quad \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{1} \quad \underline{3} \underline{1} \underline{4} \underline{3} \quad \underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{2} \quad \parallel$

$\overset{\text{四}}{\underline{5}} \underline{1} \underline{5} \underline{1} \quad \underline{5} \underline{4} \underline{3} \underline{2} \quad \underline{4} \underline{1} \underline{4} \underline{1} \quad \underline{4} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \quad \underline{3} \underline{1} \underline{3} \underline{3} \quad \underline{4} \underline{1} \underline{4} \underline{4} \quad \begin{array}{c} \overset{\text{四}}{\underline{5}} \underline{4} \underline{3} \underline{2} \quad \underline{1} \underline{2} \underline{1} \\ \parallel \end{array} \quad \begin{array}{c} \underline{5} \underline{1} \underline{5} \underline{5} \quad \underline{6} \underline{1} \underline{6} \underline{6} \\ \text{(-)(II)} \quad \quad \quad \text{(II)} \end{array} \quad \parallel$

$\begin{array}{c} \underline{5} \underline{5} \underline{1} \quad \underline{4} \quad \underline{4} \\ \text{(-)} \quad \text{(II)} \end{array} \quad \underline{5} \underline{1} \underline{5} \underline{5} \quad \underline{6} \underline{1} \underline{6} \underline{6} \quad \underline{5} \underline{5} \underline{1} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad \begin{array}{c} \underline{5} \underline{1} \underline{5} \underline{5} \quad \underline{6} \underline{1} \underline{6} \underline{6} \\ \text{(-)(II)} \quad \quad \quad \text{-(II)} \end{array} \quad \begin{array}{c} \underline{7} \underline{7} \underline{5} \quad \overset{\text{四}}{\underline{4}} \underline{5} \underline{4} \\ \text{(-)} \quad \quad \quad \parallel \end{array} \quad \parallel$

$\underline{3} \underline{1} \underline{3} \underline{3} \quad \underline{4} \underline{1} \underline{4} \underline{4} \quad \underline{3} \underline{3} \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{4} \quad \overset{\text{四}}{\underline{5}} \underline{5} \underline{5} \quad \underline{7} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \quad \underline{4} \underline{4} \underline{4} \quad \begin{array}{c} \underline{6} \underline{7} \underline{1} \underline{2} \quad \underline{3} \underline{3} \underline{3} \\ \text{(-)(II)} \end{array} \quad \parallel$

$\underline{2} \underline{3} \underline{4} \underline{5} \quad \underline{3} \underline{2} \quad \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{4} \quad \underline{5} \underline{5} \underline{5} \quad \underline{7} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \quad \underline{4} \underline{4} \underline{4} \quad \underline{6} \underline{7} \underline{1} \underline{2} \quad \underline{3} \underline{3} \underline{3} \quad \begin{array}{c} \underline{-2} \underline{1} \underline{7} \underline{2} \quad \underline{1} \\ \parallel \text{(II)} \quad \quad \quad \text{(II)} \end{array} \quad \parallel$

要求：掌握小切分节奏的规律，突出第二个音符。

扫拂练习

1 = D (4 1 4 1) $\frac{2}{4}$

$\text{♩} = 90 - 100$ 有朝气地

$\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}.$ $\dot{1} \dot{2}$ | $\dot{3} \dot{1}$ $\dot{2} \dot{3}$ | $\dot{4} \dot{3} \dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ |
 f f

$\dot{5}.$ $\dot{4} \dot{5}$ | $\dot{3} \dot{1}$ $\dot{2} \dot{4}$ | $\dot{3} \dot{2} \dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{1} \dot{1}$ $\dot{1} \dot{1}$ | $\dot{1}.$ $\dot{1} \dot{2}$ |
 $\dot{3} \dot{1}$ $\dot{2} \dot{3}$ | $\dot{4} \dot{3} \dot{2}$ $\dot{3} \dot{1}$ | $\dot{5} \dot{5}$ $\dot{5} \dot{5}$ | $\dot{5}.$ $\dot{4} \dot{5}$ | $\dot{3} \dot{1}$ $\dot{2} \dot{4}$ |
 $\dot{3} \dot{2} \dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{3} \dot{3}$ $\dot{3} \dot{3}$ | $\dot{3}.$ $\dot{2} \dot{1}$ | $\dot{7} \dot{2}$ $\overset{\text{四}}{\dot{1}} \dot{7}$ | $\dot{6} \dot{7} \dot{1}$ $\dot{6}$ |
 $\dot{2} \dot{2}$ $\dot{2} \dot{2}$ | $\dot{2}.$ $\dot{7} \dot{1}$ | $\dot{2} \dot{4}$ $\dot{3} \dot{5}$ | $\dot{2} \dot{3} \dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1} \dot{5}$ $\dot{5} \dot{5}$ |
 (-)

$\dot{4} \dot{5} \dot{4}$ $\dot{3} \dot{4} \dot{2}$ | $\dot{1} \dot{3}$ $\dot{3} \dot{3}$ | $\dot{4} \dot{3} \dot{2}$ $\dot{3} \dot{2} \dot{1}$ | $\dot{1} \dot{5}$ $\dot{5} \dot{5}$ | $\dot{4} \dot{5} \dot{4}$ $\dot{3} \dot{4} \dot{2}$ |
 $\dot{1} \dot{3}$ $\dot{3} \dot{3}$ | $\dot{4} \dot{3} \dot{2}$ $\dot{3} \dot{2} \dot{1}$ | $\dot{1} \dot{1}$ $\dot{1} \dot{1}$ | $\dot{1}.$ $\dot{2}$ | $\dot{3} \dot{1}$ $\dot{2} \dot{3}$ |
 f

$\dot{4} \dot{2}$ $\dot{3} \dot{1}$ | $\dot{5} \dot{5}$ $\dot{5} \dot{5}$ | $\dot{5}.$ $\dot{4}$ | $\dot{3} \dot{1}$ $\dot{2} \dot{4}$ | $\dot{3} \dot{2}$ $\dot{3}$ |
 $\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1}$ $\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1}$ | $\dot{1}.$ $\dot{2}$ | $\dot{3} \dot{1}$ $\dot{2} \dot{3}$ | $\dot{4} \dot{2}$ $\dot{3} \dot{1}$ | $\dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5}$ $\dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5}$ |
 $\dot{5}.$ $\dot{4}$ | $\dot{3} \dot{1}$ $\dot{2} \dot{3}$ | $\dot{1} \dot{1} \dot{1}$ $\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ - ||

要求：扫拂时，手腕必须松弛，甩开手腕。

C 大调换把练习

1=C (5 2 5 2) $\frac{2}{4}$

$\text{♩} = 70$ 诙谐地

$\text{四}\dot{1}$ 6 5 | $\dot{1}$ 6 5 | $\text{二}\text{四}6$ 5 | 5 3 2 5 3 2 | $\text{三}7$ $\dot{2}$ 5 | $\text{四}\dot{1}$ 6 5 | $\dot{1}$ 6 5 |

2 3 5 6 5 3 2 | $\text{五}\text{三}5$ $\text{四}6$ | $\text{一}\text{四}\dot{1}$ 5 | $\text{四}\dot{1}$ $\text{四}6$ | 2 6 5 |

(一) (二)

5 5 2 2 | $\text{三}7$ $\text{四}\dot{2}$ 5 | $\text{四}\dot{1}$ $\text{四}6$ | 2 3 5 6 5 3 2 | $\dot{7}$ $\dot{2}$ 5 5 |

(二) (X)

$\text{四}6$ $\dot{1}$ 5 | $\text{三}\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 2-3 $\text{三}5$ | $\text{三}5$ 5 6 5 5 | $\text{二}7$ 5 |

$\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 6 5 | $\text{二}\text{四}\dot{2}$ $\text{四}5$ | 3 2 7 6 | 5 2 $\text{三}1$ |

(一) (三) (X)

$\text{四}\dot{1}$ 6 5 | $\dot{1}$ 6 5 | $\text{二}\text{四}6$ 5 3 2 | $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\text{四}2$ $\text{四}7$ $\text{四}7$ $\text{四}2$ | 1 | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ ||

(一)

要求：此练习曲为空弦音换把而写，演奏空弦时，左手应该为下一个音做好准备。

三级

内弦练习

1 = G (1 5 1 5) $\frac{4}{4}$

吴 强移订

$\text{♩} = 100 - 120$

$\underline{\underline{1234}} \overset{\text{四}}{\underline{\underline{5432}}} \underline{\underline{1234}} \underline{\underline{5432}} \mid \underline{\underline{1234}} \overset{\text{四}}{\underline{\underline{5432}}} \overset{\text{四}}{\underline{\underline{1^{\text{四}}535}}} \underline{\underline{2515}} \mid \underline{\underline{2535}} \underline{\underline{4535}} \underline{\underline{2545}} \underline{\underline{3525}} \mid$
(X) X X

$\underline{\underline{1234}} \overset{\text{四}}{\underline{\underline{5432}}} \underline{\underline{1234}} \underline{\underline{5432}} \mid \underline{\underline{1234}} \overset{\text{四}}{\underline{\underline{5432}}} \underline{\underline{1234}} \overset{\text{四}}{\underline{\underline{5432}}} \mid \underline{\underline{1234}} \overset{\text{四}}{\underline{\underline{5432}}} \underline{\underline{1535}} \underline{\underline{2515}} \mid$
X (II) II II

$\underline{\underline{2535}} \underline{\underline{4535}} \underline{\underline{2545}} \underline{\underline{3525}} \mid \underline{\underline{13^{\text{四}}53}} \underline{\underline{1353}} \underline{\underline{1543}} \underline{\underline{2176}} \mid \underline{\underline{5671}} \overset{\text{三}}{\underline{\underline{1^{\text{四}}2176}}} \underline{\underline{5671}} \overset{\text{三}}{\underline{\underline{234^{\text{四}}5}}} \mid$
II II III (三) III III II II

$\underline{\underline{1234}} \overset{\text{四}}{\underline{\underline{5432}}} \underline{\underline{1243}} \underline{\underline{21^{\text{二}}76}} \mid \underline{\underline{5671}} \overset{\text{三}}{\underline{\underline{1^{\text{四}}2176}}} \underline{\underline{5671}} \underline{\underline{234^{\text{四}}5}} \mid \underline{\underline{3234}} \overset{\text{四}}{\underline{\underline{5432}}} \overset{\text{三}}{\underline{\underline{1765}}} \underline{\underline{4321}} \mid$
(II) II III II II X

$\underline{\underline{1234}} \overset{\text{四}}{\underline{\underline{5432}}} \underline{\underline{1234}} \underline{\underline{5432}} \mid \underline{\underline{1234}} \underline{\underline{5432}} \underline{\underline{1535}} \underline{\underline{2515}} \mid \underline{\underline{2535}} \underline{\underline{4535}} \underline{\underline{2545}} \underline{\underline{3525}} \mid \underline{\underline{1234}} \overset{\text{四}}{\underline{\underline{5432}}} \underline{\underline{1234}} \overset{\text{四}}{\underline{\underline{5432}}} \mid$
(X) X X

$\underline{\underline{1234}} \overset{\text{四}}{\underline{\underline{5432}}} \underline{\underline{1234}} \underline{\underline{5432}} \mid \underline{\underline{1234}} \underline{\underline{5432}} \underline{\underline{1535}} \underline{\underline{2515}} \mid \underline{\underline{2535}} \underline{\underline{2535}} \underline{\underline{4535}} \underline{\underline{4525}} \mid \underline{\underline{13^{\text{四}}53}} \underline{\underline{1353}} \underline{\underline{1353}} 1 \parallel$
(II) II II

注：此曲主要在第二、三、四弦上练习。

要求：着重练习小指的独立性，同时必须注意手背的稳定性。