

Mengzhong Jiangnan

薛冰 / 撰文
张锡昌 王全亨
唐载清 肖勇骏 / 摄影

上海书店出版社



梦中江南系列

Xilie

江南 牌坊

Jiangnan Paifang

梦中江南系列

薛冰 / 撰文

张锡昌 / 王全亨

唐载清 / 肖勇骏

摄影

江南

牌坊

Jiāngnán Paifāng



上海书店出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

江南牌坊 / 薛冰撰; 张锡昌摄. — 上海: 上海书店出版社, 2004.1

(梦中江南系列)

ISBN 7-80678-168-4

I · 江... II. ①薛...②张... III. 牌坊—研究—华东地区 IV. K928.79

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 096669 号

江南牌坊 (梦中江南系列)

策 划	张锡昌 陆坚心
撰 文	薛 冰
摄 影	张锡昌 王全亨 唐载清 肖勇骏
责任编辑	陆坚心
技术编辑	张伟群
装帧设计	范峤青
出 版	世纪出版集团上海书店出版社
社 址	200001 上海福建中路 193 号 www.ewen.cc www.shsd.com.cn
出 行	上海世纪出版集团发行中心
印 刷	上海精英彩色印务有限公司
版 次	2004 年 1 月第一版
印 次	2004 年 1 月第一次印刷
开 本	640 × 965 1/16
印 张	8
印 数	1—5000
书 号	ISBN 7-80678-168-4/K · 31
定 价	35.00 元

目 录

一. 追源溯流说牌坊

1



二. 木构石砌各缤纷

11



三. 里巷坊门的遗迹

29



四. 人世尊荣的张扬

39



五. 缅怀追思的旌表



63

六. 天人沟通的门户



77

七. 畸形惨痛的贞节



93



八. 名胜景观借特色

103





一.

追源溯流说牌坊





江苏苏州沧浪亭
亭前坊

牌坊，是中国特有的一种标志性建筑小品，通常被解释为纪念性建筑。有些建筑史家将它与西方的凯旋门相对应。其实已有数千年的牌坊，作为纪念性建筑的历史，不过是明清以来的五六百年。在此之前，它曾经

是城市布局规划中的一种必要设施和街巷的标识；到了当代，存留的古代牌坊、复建的仿古牌坊和新建的艺术牌坊，多半只被作为观赏对象了。

有专家考证，牌坊是由古代的坊门演化而来的。也就是说，牌坊的历史几乎可以追溯到中国城市形成的源头。所以要弄清牌坊的来历，就必须先从中国传统城市规划的里坊制说起。

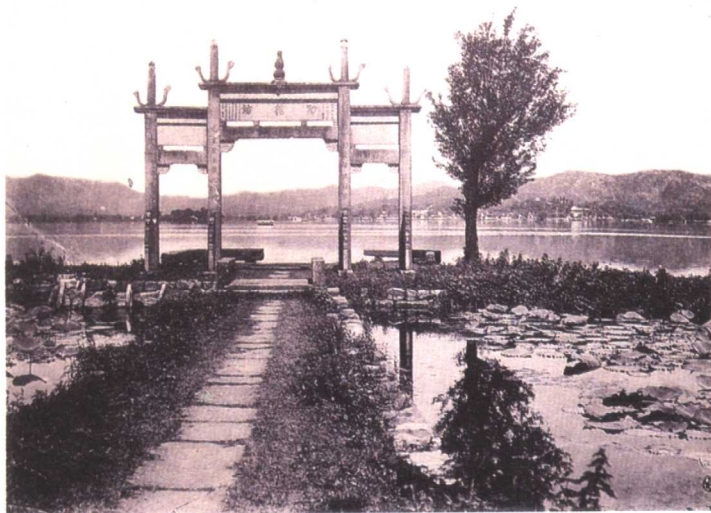
我们今天已经看不到先秦时代的城市，但根据文献记载，周代的城市就是实行闾里制的。那时候，在天子王城附近的区域被称为郊区，稍远的地区则称为甸区，统称为王畿。郊区居民的基层组织方式是五户为“比”、五“比”为“闾”，甸区居民的基层组织方式是五户为“邻”、五“邻”为“里”。我们今天还常常使用的“郊区”、“邻里”、“比邻”等词，就是从这里来的。这种行政组织还同国家的田制、军制、赋税制密切相关，使管理工作简单划一。闾里的周围都设有围墙，实际上成为一种城中之城，围墙内大致相等的方块土地，被称为“里”或者“坊”。而“闾”在后世则逐渐转化为门的意思。居民的住宅只能把门开在坊巷里，能向大街开门的，汉代只有万户侯的府第，唐代只有三品以上的大官府第或者寺庙。唐代以前的坊门管理都

非常严格，每天夜间都要关闭，禁止通行，以利于防卫。

坊门的形制，通常由两边各一根望柱上架横梁构成门框，中间装设门扇。为了便于识别，梁枋上常悬有书写着坊名的牌匾，这大约就是后代牌坊门的原始形态了。而坊内居民有什么值得表彰的事迹，官府也张榜（悬牌）于坊门之上，在古代称做“表闾”，这应该就是牌坊旌表功能的源头了。现在从《考工记》中还可以看到周代王城的闾里示意图，从平面上看去很像一组魔方的侧面，这当然只是理想化的城市模型。比较典型的是唐代长安城图，那一个个里坊规矩严整，街道纵横平直，轴线对称，显示出雄浑厚重的气派。这种布局甚至影响到日本的都城建设。唐诗中提到坊的地方甚多，如杜甫的“时出碧鸡坊，西郊向草堂”，“盘剥白鹇谷口栗，饭煮青泥坊底芹”；白居易的“迢迢青槐街，相去八九坊”，“半酣凭槛起四顾，七堰八门十六坊”；元稹的“积善坊中前度饮，谢家诸婢笑扶行”；张祜的“觅得黄骝被绣鞍，善和坊里取端端”；张籍的“青门坊外住，行坐见南山”；李商隐的“通内藏珠府，应官解

玉坊”，可见当时里坊在日常生活中的位置。宋代以后，随着商业和手工业的发展，打破里坊围墙开设店铺的事不断发生，政府不得不作

浙江杭州柳浪闻莺功德坊(老照片)





浙江宁波凤凰
山牌坊

出让步，而里坊管理体制也就逐渐被街巷制所取代。但历代帝王和官员们在城市规划中，只要自然条件许可，仍然会仿效古代都城这种规

范化的格局。就像作为明清两代都城的北京古城，至今还能依稀看出这种方格式规划的痕迹。当然，在南方水乡的一些城市，常沿水辟街，而西南山区的一些城市，则因山筑城，但在长期作为中华民族政治文化中心的中原地区，仍以方格网街道布局的城市居多。

里坊制消亡以后，以“坊”命名城市各街区的习惯，却被部分地保留下来了，一直到清代以至民国年间，还不断地有新的街坊出现。同样，在坊墙被街市所取代之后，坊门作为街区的一种标志和装饰，仍然沿用了很久。许多城市中富有历史和艺术价值的街市坊门，直到二十世纪后半叶的城市建设改造中才被拆除，尽管有识之士竭力呼吁抢救，终未能挽狂澜于既倒。当然坊门也在不断变化中。

宋代的坊门，在两边望柱的上端常髹黑漆以防腐，所以又被称做乌头门或棊星门。到了明代，坊门的形式、构造和用途，都发生了巨大的变化，进而成为我们今天还可以见到的牌坊。正如梁思成先生所说：“牌坊为明清两代特有之装饰建筑，盖自汉代之阙，六朝之标，唐宋之乌头门、棊星门演变成型者也。”而正是明清两代形形色色的牌坊，在牌坊建筑艺术上达到了辉煌的顶



梁思成



浙江宁波阿育王
寺前东震旦土坊



江苏角直街坊

峰，成为中国古建筑中很有特点的纪念性建筑小品，并借此奠定了它在中国建筑艺术史上的地位。据专家考证，中国的牌坊曾受到印度建筑的影响，而日本的鸟居和蒙古的牌楼，则明显受到中国牌坊的影响。

在文化史上，不乏这样的例证，就是失去本体实用意义的东西，演化为某种艺术的载体。书法是这样，漆器是这样，陶瓷是这样，牌坊也是这样。明清时代的坊门多已没有门扇，而原先书写坊名的牌匾的作用却凸显出来，书写的内容已不仅限于街巷名称，书法也更强调艺术性。装饰的位置也不仅限于牌匾，牌坊的梁枋上既可以悬牌刻字，引人注目，也就成了建造者表现艺术才能的用武之地，不但写字绘画雕刻，而且在横跨街巷的梁枋上加建斗拱和瓦顶，起脊飞檐，一层檐不够就修重檐，单开间不够就多开间，一座不够就几座并列组合，构成四面坊、牌坊群。从坊门到牌坊，命名上虽然只有一字之差，在实际上却已是



浙江永安贡川陈
氏大宗木牌坊



安徽歙县潜口
方氏宗祠坊

脱胎换骨，从形式到内涵都发生了根本的变化。

同时，在建筑材料的使用上，除了传统的木坊，又出现了砖坊和石坊。石牌坊在明代产生不是没有原因的，陈从周先生认为，宋、元时期的牌坊都是木结构，至今没有见到明代以前的石牌坊，可见石坊都是入明以后的产物，因为“自施工有盘（绞）车（滑轮），吊装石料始具备条件，则重以千斤之巨石可缘架而升，石牌坊遂风行于世，尤以明中叶后为多，其与

技术、工具之改进息息相关也。斯时资本主义开始萌芽，为促使各方面进展之主要原因”。“此言石坊之变迁不能不知者。”刘敦桢先生也说：牌坊依所用材料“可分木、石、琉璃、木石混合、木砖混合数种；依外形则有柱出头（俗称冲天）与不出头二式”。这里值得提出的有一个特例，就是江西贵溪县上清镇汉浦村有一座倪亚石牌坊，据说始建于唐昭宗年间（889—904）。据贵溪县志记载，倪亚在唐昭宗龙纪元年（889）授侍御史，后官至银青光禄大夫上柱国奉化军开国侯，进封奉化郡王，俗称倪亚王。他归田后在家乡建起了一座牌坊。现存的倪亚牌坊四柱三间，用上等红石砌成，三间均开有门户；边柱外侧各续有八字砖墙；明间枋额雕有二龙戏珠及凤凰、

浙江宁波石牌坊





安徽黄山洪坊村石牌坊

神兽等精美图案，基座以红石雕成须弥座，饰以卷叶纹，古朴高雅；门侧镌有楹联。牌坊前有门楼一座、石狮一对；后有白色玉石碑一座，现仅存碑座，雕有云龙纹饰。这座牌坊的名气很大，当地的地名也因此被叫成倪家花门楼。从风格上看，这座石坊应该是后世重建的，但倪氏后人坚持说牌坊建于倪亚生前。倘若真是唐代原建，那就应当是现存最早的石牌坊了。

建筑材料的丰富，使得牌坊的建筑形式也大为丰富，不但有木构、石构、砖构，而且产生了石柱砖构、木

柱砖构、石仿木构、砖仿石构等多种形式。清代出现了砖砌拱券门洞的牌坊，且多在砖墙上贴满明丽的琉璃瓦，更成为琉璃牌坊。凡此种种，使牌坊家族的日渐兴盛丰富、多姿多彩成为可能。

浙江嘉兴双魁巷门楼坊



牌坊的用途也越来越广泛。为国家建功立业受到表彰，当上了高官显贵，甚至考取了科举功名，可以在府第门前甚至村口路旁建造纪功坊、德政坊、功名坊；帝王的陵墓，豪门望族的墓园，为后人景仰的忠臣烈士的墓葬前，常常也建造起宏伟壮观的墓坊；古今圣贤的祀庙，儒教的学宫书院以至佛教、道教的寺观前，都树起了弘道崇法的牌坊；宁死不受辱的“贞女”，殉夫而死的“烈女”，守寡终老的“节



浙江绍兴马臻墓前石坊

浙江新昌石城
古剎寺前石坊江苏苏州“三圣被东南”牌楼
(已毁、老照片)

浙江兰溪诸葛村进士门坊

妇”，孝顺父母的“孝子”，其家人或乡里可以报请地方政府，建立贞节坊、节孝坊；名山胜景也纷纷建造牌坊以自我宣传……倒是本来意义上的街市坊门反而被人忽略了。当然，属于旌表彰扬类的牌坊是不可以随便建造的，必须有皇帝的旨意，所以此类牌坊的明间顶楼檐下，都会有一块圣旨牌，上书“圣旨”、“敕命”、“御制”等字样，因为此牌四周必须用龙凤图案，所以又叫龙凤牌。

这些牌坊多设立于通衢大道，下面要走车马行人，所以不能不造得相当高大。框架大了，结构自然复杂，装饰也格外富丽，大多带有精美的图案与文字，或雕或绘，图案多在梁枋与雀替部位，为花卉、禽兽、龙凤，柱上多琢有云纹、锁纹浅浮雕等。现存最大的石牌坊当是明十三陵



江苏南京“卢龙胜境”牌坊

前牌坊，通高达14米，六柱五间，宽度近29米；外形仿木构，坊门上门楼由两侧向中央逐次增高，在五个大顶之间及两侧柱顶又修建了六个较矮的小檐，大小高低各不相同的十一个琉璃瓦顶形成了一组节奏优美的韵律，硕大的方形夹柱石上

满雕着麒麟、狮子和神兽，越发衬出陵寝门坊的气势。江南规制最大的牌坊当是江西新建县西山万寿宫牌坊式宫门，也是六柱五间，明间和次间辟出三个高大宽敞的拱门。上覆七座飞檐翘角的门楼，雕饰彩画，华丽明艳，通高达13.5米。这座牌坊始建于明万历十年（1582），现存者为清嘉庆八年（1803）所重建。

从建筑学的意义上看，牌坊是建筑轴线序列的开端，它预示着后方丰富多彩的艺术内容，不但担负着引人入胜的功能，也起着组织和限定空间的作用。所以，将它与西方的凯旋门相提并论是不太妥当的。虽然两者都具有纪念的内涵，但西方的凯旋门是一件独立的特殊形式的建筑，与门没有必然的联系，它的西文原意是“胜利之拱”，也就是为了庆祝胜利而专门建造的纪念性大型拱洞。中国的牌坊则确实是由门发展而来的，无论怎样变化，造型上仍然保存着门的基本特征，并且与其后面的建筑有着紧密的内在联系。





二.
木构石砌各缤纷

