

栗洪宁摄影作品集

LIHONGNING'S COLLECTION OF PHOTOGRAPHS

LIHONGNING'S COLLECTION OF PHOTOGRAPHS

第一集
1982 — 1992

装帧设计: 栗洪宁

ISBN 7-81093-331-0



ISBN 7-81093-331-0/J·22
定价: 120.00元 本册定价: 60.00元

合肥工业大学出版社

1982—1992 (第一集)



摄影作品集

这是一条中“心”的线

栗洪宁

《版纳母亲》

拍摄于西双版纳

栗洪宁摄影作品集（第一集）

作者：栗洪宁 责任编辑：孟宪余 陆向军

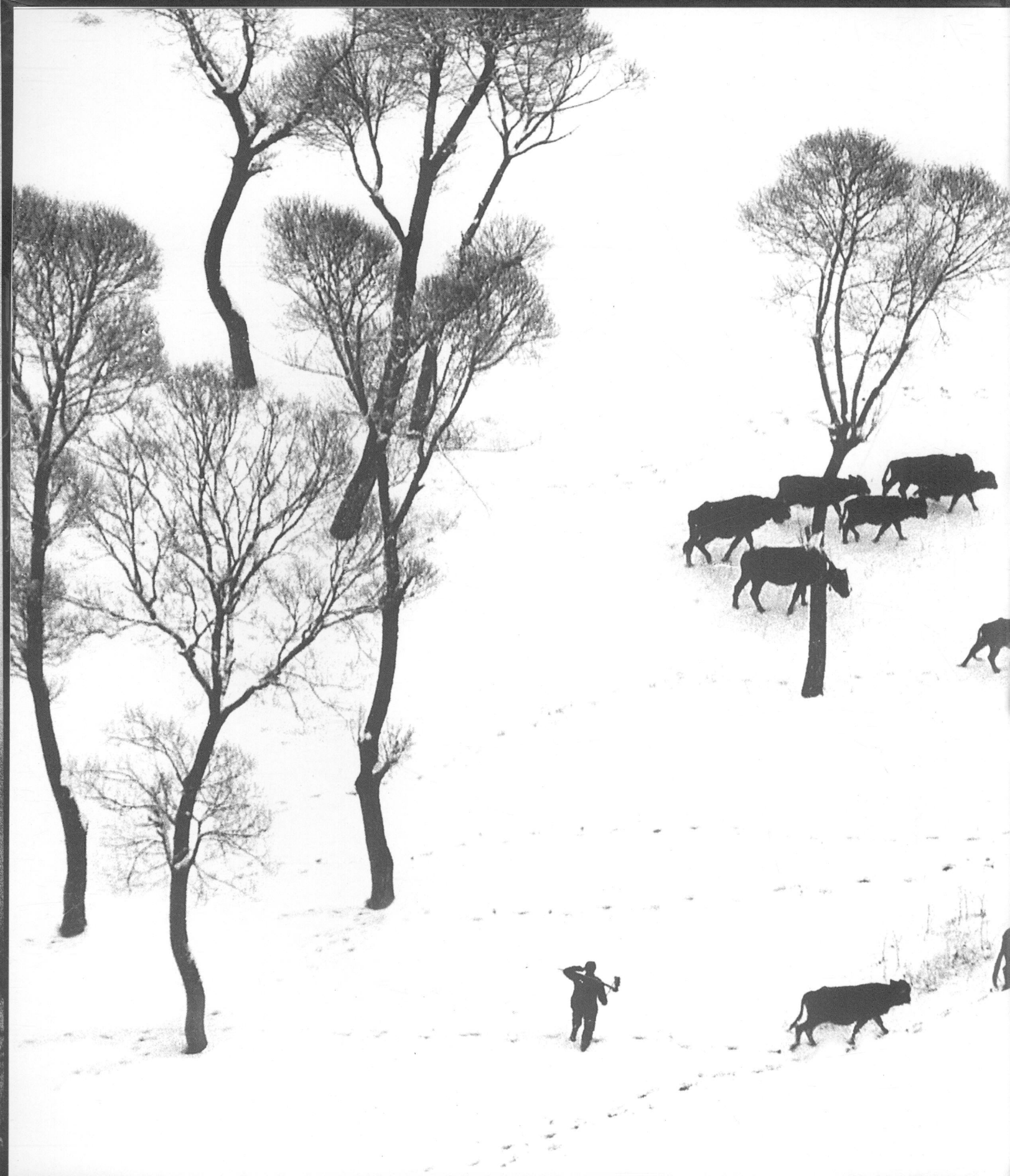
出版
合肥工业大学出版社
地址
合肥市屯溪路193号

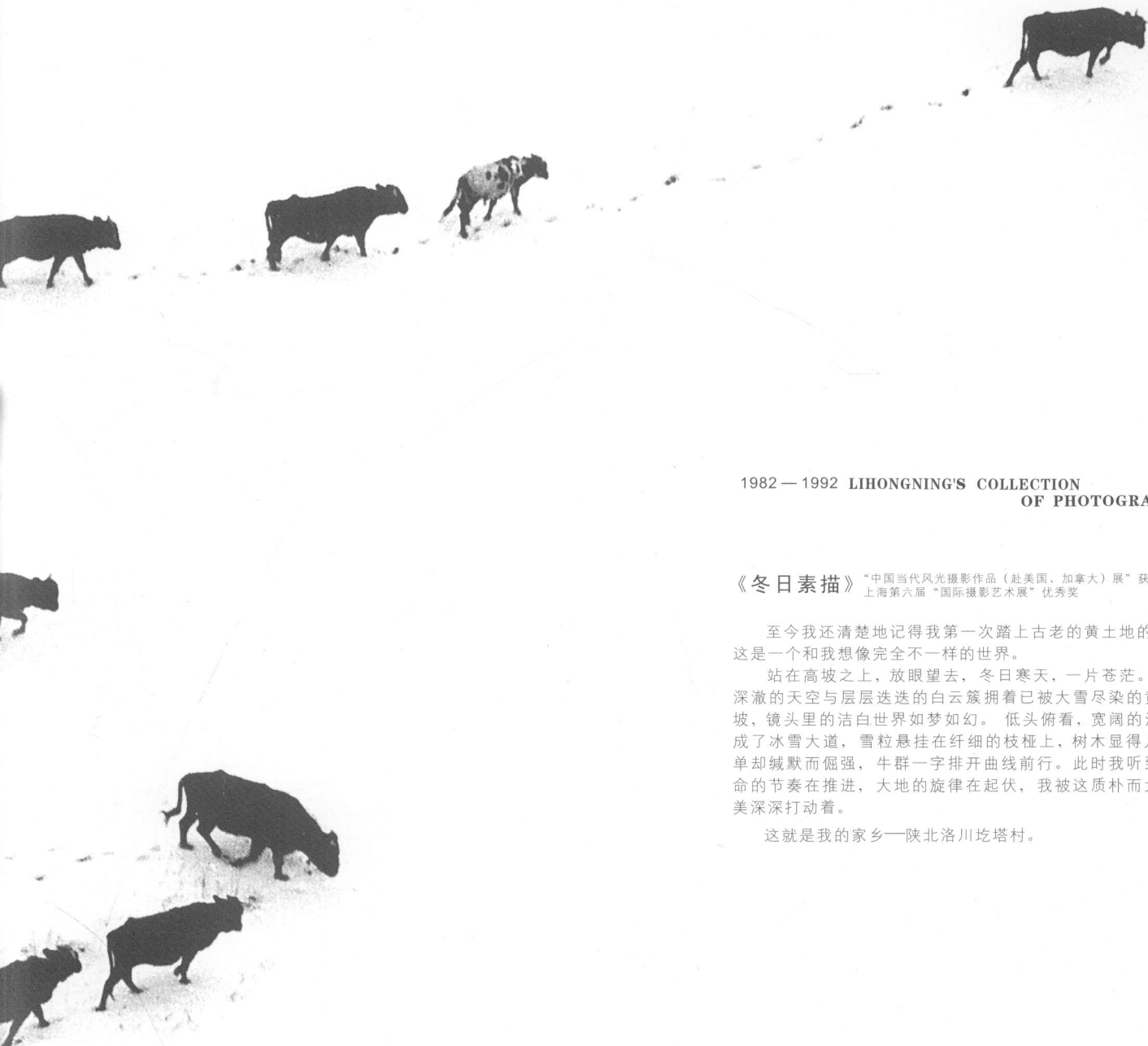
邮编
230009
电话
总编室:0551-2903038
发行部 0551-2903188

版次
2005年11月第1版
2005年11月第1次印刷
开本
889X1194 1/16
印张
9.5
发行
全国新华书店
印刷
安徽金日印刷有限公司
ISBN 7-81093-331-0/J·22
定价:
120.00元
本册定价:
60.00元

图书在版编目(CIP)数据

《栗洪宁摄影作品集》/ 栗洪宁摄影
合肥:合肥工业大学出版社, 2005. 11
ISBN 7-81093-331-0
I. 栗...II. 栗...III. 摄影集—中国—现代
IV. J421
中国版本图书馆CIP数据核字(2005)
第133728号





1982—1992 LIHONGNING'S COLLECTION
OF PHOTOGRAPHS

《冬日素描》“中国当代风光摄影作品（赴美国、加拿大）展”获银牌奖
上海第六届“国际摄影艺术展”优秀奖

至今我还清楚地记得我第一次踏上古老的黄土地的情景，这是一个和我想像完全不一样的世界。

站在高坡之上，放眼望去，冬日寒天，一片苍茫。蓝色深澈的天空与层层迭迭的白云簇拥着已被大雪尽染的黄土高坡，镜头里的洁白世界如梦如幻。低头俯看，宽阔的沟底变成了冰雪大道，雪粒悬挂在纤细的枝桠上，树木显得几分孤单却缄默而倔强，牛群一字排开曲线前行。此时我听到了生命的节奏在推进，大地的旋律在起伏，我被这质朴而大气之美深深打动着。

这就是我的家乡——陕北洛川圪塔村。



《路》 拍摄于皖南渔梁坝（获国际摄影大赛一等奖）

这是一条从生活中抽象出来的理想之路，精神之路。

渔梁坝是劳动人民征服自然的伟大创造和足迹，是这张作品的素材来源。

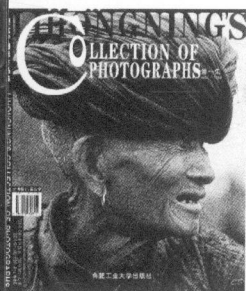
在这里，每一块岩石，每一处质感，每一束光线，都能唤起人们对悠悠远去的风雨历史的联想。

20年前，我和几位老师带学生去皖南写生实习，由于劳累加上天气太热我突然生病。

我的病情牵动了全院老师和领导的心，第二天学校派出的救护车和两名最好的医生就赶到了皖南。

这是我人生中最难忘的一段经历，每当想起，内心总是充满了感激之情。

康复之后我怀着一种特有情感完成了作品的创作，也就是这幅作品为我获得了第一个国际摄影奖项。



此书敬献给我的父母——我全部的爱。

总序

关于装帧设计

对于摄影来说，摄影作品是全部，对于影像书籍来说，装帧设计才是全部。我从来就没有把摄影创作与平面设计分裂开来，因为它们有太多的相同。

随着装帧设计的不断发展，其影响也在不断地扩大，尤其是影像作为一种更直观的设计原素被融入到了装帧设计之中，使现代设计在二度空间表达的同时，开拓出了三度和四度空间，这正体现后现代各种艺术形式分裂融合的特征。各种艺术形式的相互交叉又为广大观赏者提供了更广泛的获取视觉信息的空间。

在这本影集中我选择了自己喜爱的方式，在影像与平面之间来回穿梭，尽情遨游。我尽力在平面与影像之间架起一座沟通的桥梁，从而给大家带来一个全新的感受。

关于摄影作品

我曾这样写道：

我踏上过那片土地，
记录过这片森林，
这片蓝天；

我见过高原的劳作，
新婚的幸福；

我也见过这样的母亲，在她的背上，在稚儿的脸上，时时唤起人们曾有过的童年的印象。

面对陕北老汉，

真诚的藏民，

虔诚的主持，

版纳的姑娘，

我再也不需要去粉饰，去营造多余的浪漫与幻想，

只要用“心”去拍，拍出眼前的真实，拍出对生活、对自然的
爱。

的确，我是走过了不少地方。在行万里路的过程中，我的镜头越来越明亮，快门越来越敏捷，作品也越来越成熟。就这样一路走来，数不清的底片被沉寂在了箱底。

今天当我把它打开的时候，大地、蓝天、山川、河流、大漠、草原一下子向我涌来，版纳的幸福水、草原的酥油茶、陕北的秧歌舞，顷刻之间汇成了一条记忆的大潮，汹涌澎湃。惊喜中我发现，我打开的竟是一个平日在教学的忙碌中几乎被忘掉的宝藏。

这本影集中的作品，是从这些底片中选出来的人像部分，是我25岁到35岁期间(1982-1992)的作品，1992年以后的作品，我将陆续整理出版。

二十几岁是个幻想与浪漫的年龄，那时我抱着对摄影的痴迷、对西部的向往，不顾一切地西行创作。每到一地，我心里都充满了一种“发现新大陆”那样的惊喜交集之感。因此，那个时候创作的感受非常深刻而且强烈，对我人生影响也非常大，它像一块块基石奠定了我摄影道路的基础。

当时我还很年轻，脑子里还没那么多清规戒律，有的只是朴素情感与激情。罗丹这样说过：“总之，我服从‘自然’，从来不想命令‘自然’，我唯一的欲望，就是像仆人似地忠实于自然。”也许在当时我无意中遵循了服从“自然”的法则，没有人为了地去刻意，画面才显得朴素、轻松、自然。

我以为摄影艺术是自己被感动后，再用作品形象去感动别人的视觉艺术形式。

摄影涉及的题材多，但是摄影家往往倾心于把镜头对准各民族的形形色色的人物，通过这些典型民族人物肖像来反映我们这个伟大的时代，表现时代中的个性风采，试图让观众也能通过这些形象，更加深刻地认识人类，更加深刻地认识世界。尽管镜头里的人物换了一个又一个，但融入摄影家自身学识、经历、才华、情感的具有感染力的作品却永恒不变，所以人们把优秀的人像作品称为“永恒的无声独白”。

作品完成了，我心里有了一点轻松。其实我并没有把影集看作什么成功之作，我只是把它当作我摄影路上的一块界碑、一个站台。界碑让我知道走多远，站台让我又找到了一个新的起点。

相识藏民系列作品

A SERIES OF WORKS ABOUT ACQUAINTANCE WITH PEOPLE FROM TIBET

走进神秘而古朴的雪域高原，你会看到西部独特的高原大漠，山水风情，你也会感受到高原民族那份纯真热情、悍勇慷慨、质朴平实和诚实豪放。这里是高原人真实生存的环境，又是高原人精神的家园。面对镜头里的藏民形象，无论是谁，只要认真体会，都能从中感受到岁月的沧桑和生命的力量。

感受版纳系列作品

A SERIES OF WORKS ABOUT TASTING BANNA

一把遮阳的纸伞，一件透出神秘的傣裙，一束插在发髻上的小花。黄、橙、红、绿、青、蓝、紫，宛如道道彩虹，片片花丛，夺人视线，令人心动。这里有婷婷玉立的古典美，又有艳而不俗的时代感；这里有端庄与高雅，又有自信与浪漫。

走近凉山系列作品

A SERIES OF WORKS ABOUT APPROACHING MT. LIANGSHAN

身处都市，满眼时尚，大山之中，农家服装让人惊讶和叹服，尤其当我面对身穿节日盛装的凉山人，站在自家门口，期待我能为她们拍上一张难得的全家福时，我的心被震撼了。此时我已不需要营造所谓的浪漫与美感气氛，也不需要制作更极至的视觉模式，此时所拍影像一如我之感受。这些影像足以让人们明白，什么是民族文化的底蕴，什么是艺术生活的源泉，什么是纯朴自然之美，朴素大气之风。这些未经艺术家修饰的手工缝制的农家服装堪称世界精品，它体现着大凉山人崇高的理想之美，神往之美。现代的一定是民族的，民族的也一定是时尚的。

目录

CONTENTS 1982—1992



1-21 相识藏民



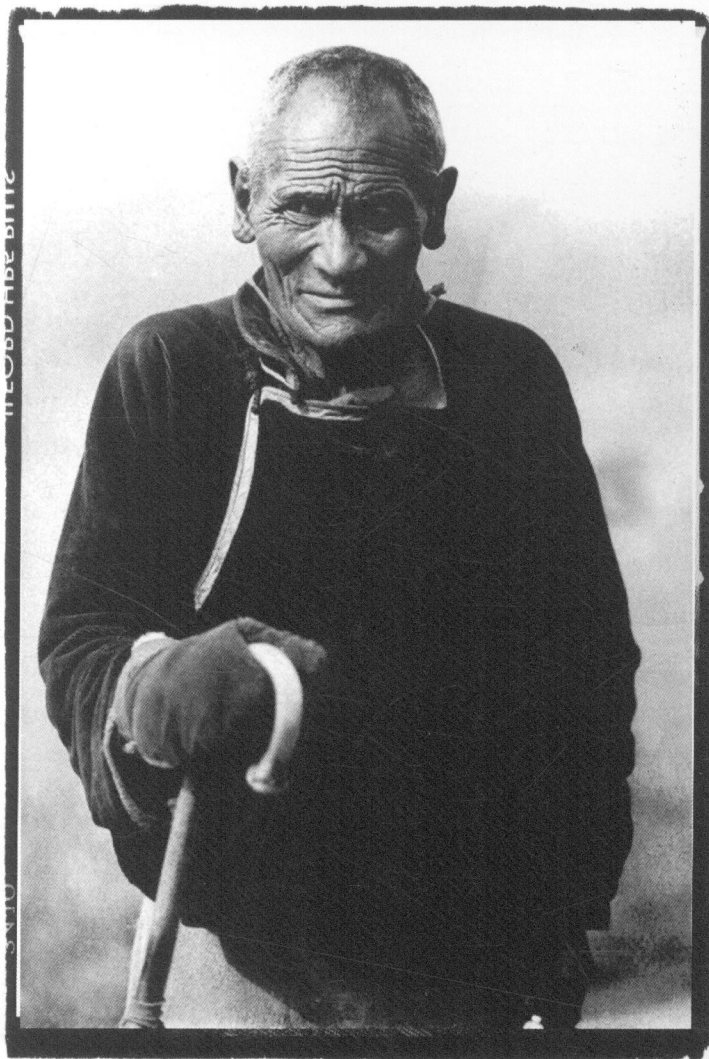
22-37 感受版纳



38-59 走近凉山







艺术的要务并不止于搜集和挑选，艺术家必须是创造者，他必须在他的想象里，把感发他的那种意蕴，对适当形式的知识，以及他的深刻的感觉和基本的情感都熔于一炉，从这里塑造他所要塑造的形象。

艺术家之所以为艺术家，全在于他认识到真实，而且把真实放到正确的形式里，供我们观照，打动我们的情感。

—— 黑格尔

走进神秘而古朴的雪域高原，你会看到西部独特的高原大漠、山水风情，你也会感受到高原民族那份纯真热情、悍勇慷慨、质朴平实和诚实豪放。这里是高原人真实生存的环境，又是高原人精神的家园。

面庞头里的藏民形象，无论是谁，只要认真体会，都能从中感受到岁月的沧桑和生命的力量。

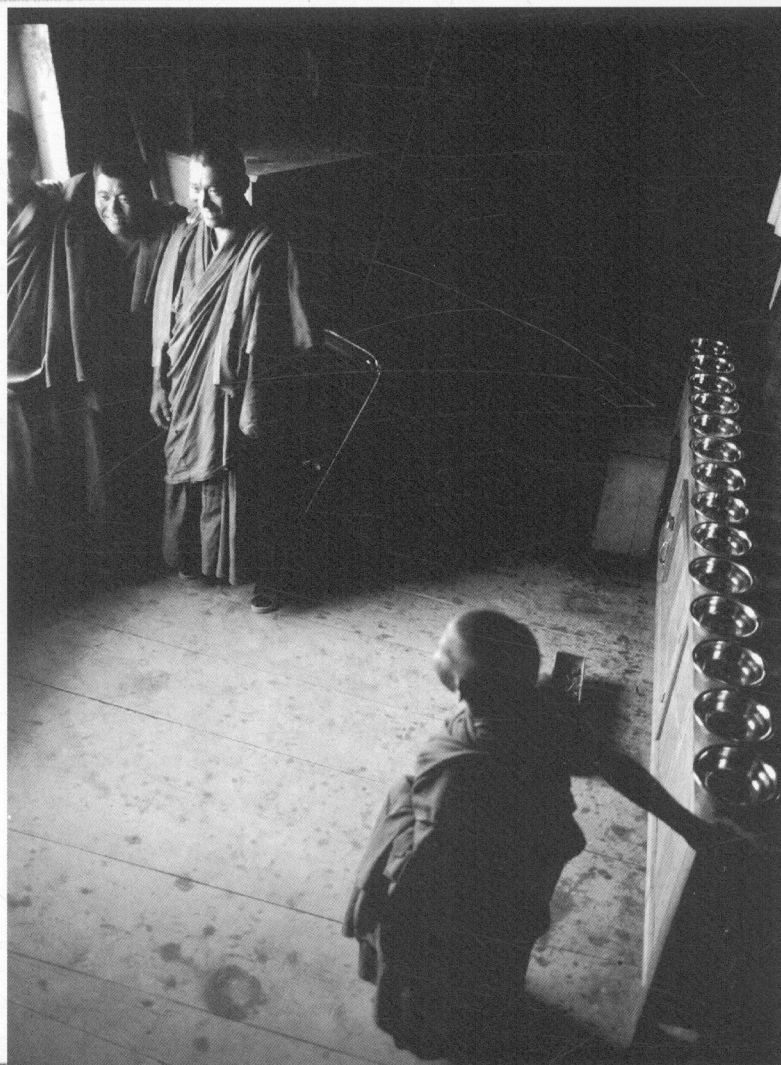
相识藏民系列作品

**A SERIES OF WORKS ABOUT ACQUAINTANCE WITH
PEOPLE FROM TIBET 1982 — 1992**

相识藏民系列作品

A SERIES OF WORKS ABOUT ACQUAINTANCE WITH PEOPLE FROM TIBET

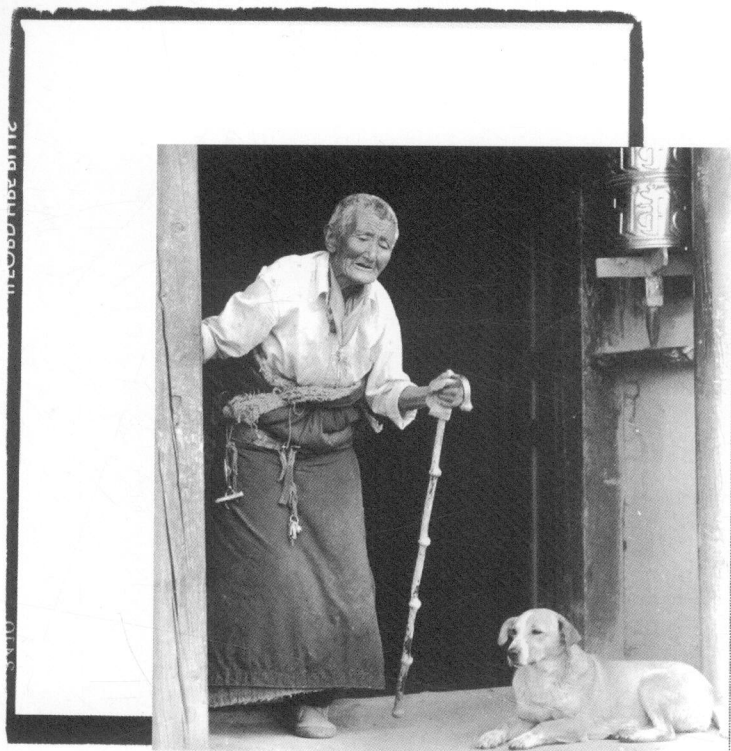




对我而言，摄影即生活，它总得和生活打交道。

—— 罗伯·法兰克

相识藏民系列作品 A SERIES OF WORKS
ABOUT ACQUAINTANCE WITH PEOPLE FROM TIBET



相识藏民系列作品

A SERIES OF WORKS ABOUT ACQUAINTANCE WITH PEOPLE FROM TIBET

1982 — 1992

摄影家十分热衷于把镜头对准大千世界形形色色的各类人物，努力去表现他们千差万别的个性风采。展示人物的外在气质，表现人物的内心世界，同时在别人的身上寻找自我，反视自己究竟是个怎样的人，是个怎样的中国人，这正是人像摄影的无穷魅力所在。

