



Photoshop **CS 2** 中文版
影像合成之魂



魂

沈家伶 著
王芳明 林 彬 改编
飞思数码产品研发中心 监制



电子工业出版社
PUBLISHING HOUSE OF ELECTRONICS INDUSTRY
<http://www.phei.com.cn>

本书光盘包含书中实例所
用到的素材及完成作品。



由
魂

沈家伶
王芳明 林 彬
飞思数码产品研发中心

著
改编
监制

风云Photoshop CS2中文版 影像合成之魂

电子工业出版社
Publishing House of Electronics Industry
北京·BEIJING

内 容 简 介

本书强调设计理念与实操技巧相结合,读者可以从作者精心规划的各种设计案例中,了解设计师的设计思路,学习设计的技巧,不只是学习软件的操作,更进一步学习了各设计领域的精髓。

本书由大量实例开始,带领读者进入图像设计的领域,每页穿插基础应用知识,使常用的设计技巧与软件功能变成可查询的设计字典。通过本书精心设计的习作,并配合深入浅出的讲解,您可以学习到 Photoshop 的多项软件功能,通过相关工具,可以对图像进行不同的编辑修改,将学习的成果运用到实际工作中。

本书适合从事图形图像设计工作的相关人员参考和学习。

本书中文繁体字版(Adobe Photoshop CS2 影像合成之魂)由无限可能创意股份有限公司出版,著作权由无限可能创意股份有限公司所有。

本书中文简体字版由无限可能创意股份有限公司独家授权电子工业出版社,仅限于中国大陆地区出版发行。未经本书原出版者,原笔者与本书出版者书面许可,任何单位和个人不得以任何形式(包括任何资料库或存取系统)复制、传播、抄袭或节录本书全部或部分内容。

版权贸易合同登记号 图字:01-2006-2937

图书在版编目(CIP)数据

风云 Photoshop CS 2 中文版影像合成之魂/沈家伶著;王芳明,林彬改编. —北京:

电子工业出版社, 2006.8

ISBN7-121-02847-6

I. 风... II. ①沈... ②王... ③林... III. 图形软件, Photoshop CS 2 IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 073391 号

责任编辑:王树伟

印 刷:山东高唐印刷有限公司

出版发行:电子工业出版社

北京海淀区万寿路 173 信箱 邮编:100036

经 销:各地新华书店

开 本:850 × 1168 1/16 印张:15.5 字数:428.4 千字 彩插:2

印 次:2006 年 8 月第 1 次印刷

印 数:5000 册 定价 39.00 元(含光盘 1 张)

凡购买电子工业出版社的图书,如有缺损问题,请向购买书店调换。若书店售缺,请与本社发行部联系,联系电话:010-68279077。质量投诉请发邮件至 zlts@phei.com.cn, 盗版侵权举报请发邮件至 dbqq@phei.com.cn。









出版说明

燃烧数字激情 感悟艺术魅力

电子工业出版社飞思数码产品研发中心始终关注全球数码艺术设计的最新趋势，产品线涵盖了创意产业在设计领域的主要方面，注重满足普及型和专业型读者的不同需求，汇聚本领域的优秀人才及最尖端的成果，打造高水平的数码知识产品平台。

创意设计产业在近几年来倍受重视，在视觉为王、创意为王的今天，企业对设计人才的需求量也直线上升，在招聘的热门职业中，广告设计师、网页设计师、平面设计师等几乎是IT企业、制造企业、公关传媒等相关企业必招的岗位。企业的需求量大，但人才之间的竞争也非常激烈，往往一个岗位会有几个人乃至数十人在竞争。

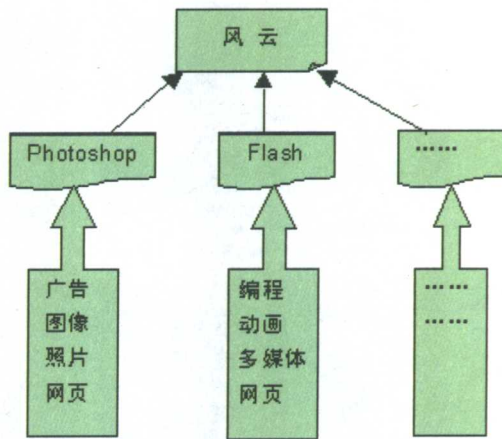
在计算机图书泛滥成灾的今天，如何才能帮助设计师提升职业竞争力呢？一名优秀的设计师，总是在不断地创作、学习→学习、创作这样的过程中得到技术与思维的升华，经过多年的磨练才能彰显实力。我们见过许多设计人员，在能够操作一些设计软件如Photoshop、Flash之后，很长一段时间以内，一直会停留在能够操作这样的程度上，想要再进一步提高就感觉遇到了瓶颈。一样的工具，在不同的人手里，出来的作品有着天壤之别。

风云，一套帮助设计人员提升职业竞争力的系列。

风云系列面向有志于创作出中高级作品的设计人员，横向涵盖设计行业热门软件，纵向深入这些软件的主要应用面，不同主题的图书作者均来自行业资深人士，有效地保证了本丛书的品质。

如果您是一名初入设计行业的学习者，您可以从我们的“培训专家”系列、“形意设计坊”系列（带多媒体学习光盘）学起，系列中有这些常用软件入门必备的图书，如果您已经掌握了一定的操作知识，可以直接把握“风云”，从中找到您感兴趣的专题，书中的案例均带有很多的创意和技巧提示，能够帮助读者少走弯路，用最快的方法达成设计师的梦想。

在学习中不断进步，是每个人都希望达到的目标，我们希望“风云”系列图书能够成为您进步的助力器。



电子工业出版社飞思数码产品研发中心

联系方式

咨询电话：(010) 68134545 88254160

电子邮件：support@fecit.com.cn

服务网址：<http://www.fecit.com.cn> <http://www.fecit.net>

通用网址：计算机图书、飞思、飞思教育、飞思科技、FECIT

谁该阅读这本书

感谢您支持并购买本书，通过本书，读者可以从不同的计算机设计范例去深入了解设计师的设计思维与学习设计的精髓，而不只是学习单纯的软件操作，本书适合下列读者群阅读。

如果您从未使用过 Photoshop

如果您从来都没有碰过 Photoshop，为了帮助您跨出学习 Photoshop 操作的第一步，我们除了将 Photoshop 的一些基本操作观念向您说明清楚外，还将所有中英文命令对照收录在本书的后半段内容中，可以有效减少您的学习障碍。

如果您已经了解 Photoshop 的基本操作

如果您对 Photoshop 的基本操作已经了解，那么，通过本书精心设计的基础习作，并配合深入浅出的讲解，您可以学习到 Photoshop 的多项软件功能，例如通过一些很简单的工具，可以对照片进行不同的编辑修改，将学习的成果实际运用到处理您心爱的照片上。

如果您已经熟练掌握 Photoshop

如果您已经可以通过 Photoshop 来进行创作，那么您可以抛开各种命令的束缚，跟随本书列举的众多风格迥异的商业作品，来进行 Photoshop 的高级操作，轻松赢得客户的赞赏。

如果您是专业的美术设计师或创意人员

如果您是任职于广告设计公司的美术设计或创意人员，通过本书您可以增长自己在印刷设计方面以外的其他能力，在进行设计工作的提案上，更可以摆脱临时找不到图片的窘境，自己创作最适合的提案画面。

如果您是专业的美工或摄影师

如果您目前任职于各大企业，或者您是婚纱摄影公司的美工、摄影师，那么 Photoshop 绝对是不能不学的美术设计与计算机修图软件，运用 Photoshop 可使手边大量的处理照片工作能更有效率地进行，修改出来的照片也更加梦幻华丽。

如果您的手绘功力非常了得，在艺术方面有一些造诣

本书非常适合具备强的手绘能力、对于传统绘图技法颇有心得，并积极想从手工绘画转型到计算机创作的画家朋友们阅读，您可以通过本书的软件入门、绘图设备的使用、工具操作到案例实际操作等内容，循序渐进地在保留您原来扎实的手绘能力的前提下，打开计算机的另一扇创作之窗，让您的绝佳创意以崭新的数字化形式出现。

如果您是一位专业的计算机绘图讲师

如果您是任教于相关职业学校视觉传播、美术科系的老师，或是计算机教育中心的专业讲师，本书的内容非常适合您教学使用，除了能让学生们学习软件操作以外，在本书中由业界资深设计师、艺术指导所撰写的商业实例，更可以带领同学们进一步学习到最实际的职场本领，配合书附光盘中的完整绘图过程的 PSD 文件，教师可以在课堂上进行分解讲解，是教师们上课的好帮手！

如果您是美术老师

如果您是从事传统美术设计教学的美术老师，我们也郑重向您推荐本书，在您扎实的手绘、印刷设计概念等的基础教学下，试着让学生以计算机作为创作工具，让学生们体会另外一种不同的学习乐趣，可以进一步拓展同学们的想象力。

本书光盘使用说明

关于本书所附光盘的所有内容，仅供购买本书的读者练习使用，若有其他商业或非商业用途，请与我们联系，编辑部信箱：upvd@upvd.com.tw。

本书所附光盘内容

打开书附光盘，在下列各个文件夹中，读者可获取下列内容的图文件。

Sample 文件夹

收录本书所有教学范例的源文件。

upvd Photos 文件夹

收录“无限可能创意网”、“UPVD”提供的风景、静物、写生练习用精美图片，其中更细分为People（人像）、Scenery（风景）、Shape（静物）等三类。

howardstudio Source 文件夹

收录 howardstudio 特别制作的各种计算机 CG 漫画插图用网点图文件。

Wallpaper 文件夹

收录本书作者特别制作的精美作品墙纸。

光盘使用说明

本书各章范例中所提及的合成用素材与效果图文件，分别以JPG、PSD等格式存储，请打开光盘并对照本书各范例的光盘目录索引，这样即可找到光盘中与之对应的文件。

引用商标声明

本书中所提及的所有产品与商品，为整体版面编辑考虑，并未使用注册商标符号与注册商标标准字，但作者提及产品与商标只为促进厂商与用户利益，绝无侵权意图，内容所提及的商品、人像图片、设计物的图片版权、商标、标准字皆属于各厂商所有，作者仅收录个人出版作品供教学实例讲述与宣传之用，绝无侵权意图，特此声明。

Throughout this book trademarked names are used.

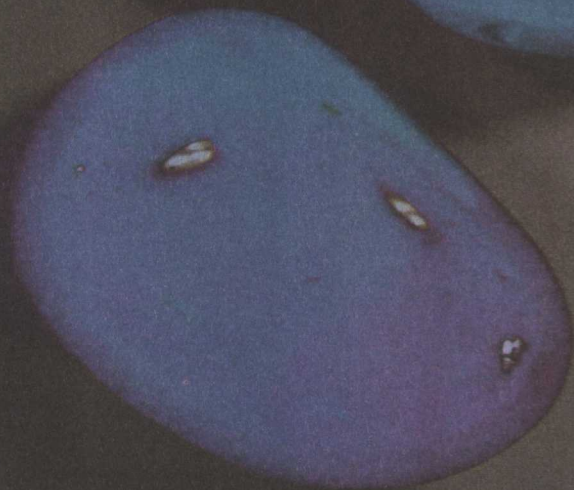
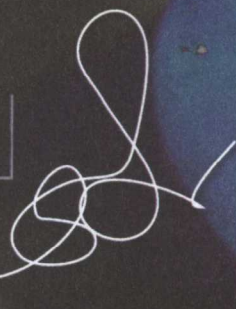
Rather than put a trademark symbol in every occurrence of a trademarked name, we state we are using the names only in an editorial fashion and to the benefit of the trademark owner with no intention of infringement of the trademark.



Contents

目录

影像合成之魂



THIS BOOK CATALOGUE

指引 (视界导览)..... 1

数字设计的环境..... 2

数字设计的职场发展..... 2

你, 无人能够替代..... 3

开发你的艺术潜能..... 3

培养自己的专业气质..... 4

用专业技能造福社会..... 4

脑 (概念逻辑)..... 6

Photoshop 能为你带来什么..... 8

数字设计概念..... 8

图像分辨率原理..... 8

图层与蒙版逻辑..... 8

通道是什么..... 9

如何选择计算机类型及操作系统类型..... 9

数字色彩学概念..... 10

色彩的空间特性..... 10

数字环境里的色彩应用..... 10

色料与色光..... 11

色彩三原色..... 11

印刷输出概念..... 11

作品输出的色彩形式..... 11

常用的图像色彩模式..... 12

常用文件存储格式..... 13

关于 LZW 压缩..... 14

关于 JPEG 压缩..... 15

周边硬件的搭配..... 15

梦境 (影像合成)..... 17

菩提 (影像合成)..... 19

初始工作..... 21

整理出色调的一致性..... 22

影像合成的绝妙展现..... 24

魂之路 (影像合成)..... 28

将平面对象立体化..... 31

背景底图的制作合成..... 32

前景主题的架构..... 33

背景元素的丰富..... 35

殇 (影像合成)..... 41

制作窗口的设置..... 43

图片间的相交结合..... 44

人造“伤痕”与缺口的制作..... 46

制作朴实无华的质地..... 47

想像 (插画创意)..... 51

花 (插画创意)..... 53

创建绘图的基本环境..... 55

以图像的堆栈顺序进行着色..... 55

服饰等配件的绘制作业..... 61

视神经 (数字暗室)..... 69

破茧 (数字暗室)..... 70

基本的图像组合..... 73

型版的制作与延伸..... 74

结合成完整的构图..... 75

异次元 (数字暗室)..... 83

运用混色模式融合底图..... 85

边框的结合与应用..... 87

蜕变 (艺术修图)..... 93

开天 (数字暗室)..... 94

选择底图素材的铺陈	97
巧妙运用滤镜	99
喷绘阴影增加存在感	100

五行 (艺术修图)..... 105

基本的画面基底建构	107
对象合成关系的理清	110
手动方式加以拖曳变形	111
增加画面的质地	115

根基 (基础索引)..... 119

影像变焦..... 120

滤色模式柔焦效果	121
图像清晰度调整	122
强光迷离混合效果	124
景深模糊效果	126

修图补点..... 130

五官轮廓加强术	131
背景时空转换	133
肌肤涂抹柔化效果	135
图像写真修图	137
去除背景加入底色	140
图像中加入文字	142
图层覆盖图像变化	144
黑白照片彩色化	145
修补工具妙处多	150
相片红眼消除	153
局部色彩变化	155
贝兹工具去背法	157

特效应用..... 167

边缘羽化作用	168
挖剪局部绘图效果	170
身影效果制作	173
水中倒影的制作	177
反光效果演练	179

液态变化咖啡杯	182
快意喷修融合	184
光源效果应用	188
单色笔画效果	190
纹理外框制作	192
制作绘画质感	195
图像翻转复制	200

网页运用..... 203

自拍秀速成 DIY	204
舞动 Action 跳起来	207
压缩技法基础知识	212

色调改造..... 215

图像色调融入	216
--------------	-----

肤色明亮度调整	219
色彩增值光线模拟	221
强烈对比调整	222
彩色图像变黑白	223
图层混合增色	224
鲜艳色彩强化	226
怀旧色调展现	227
渐变色彩融合	229

读取 (指令索引)..... 232

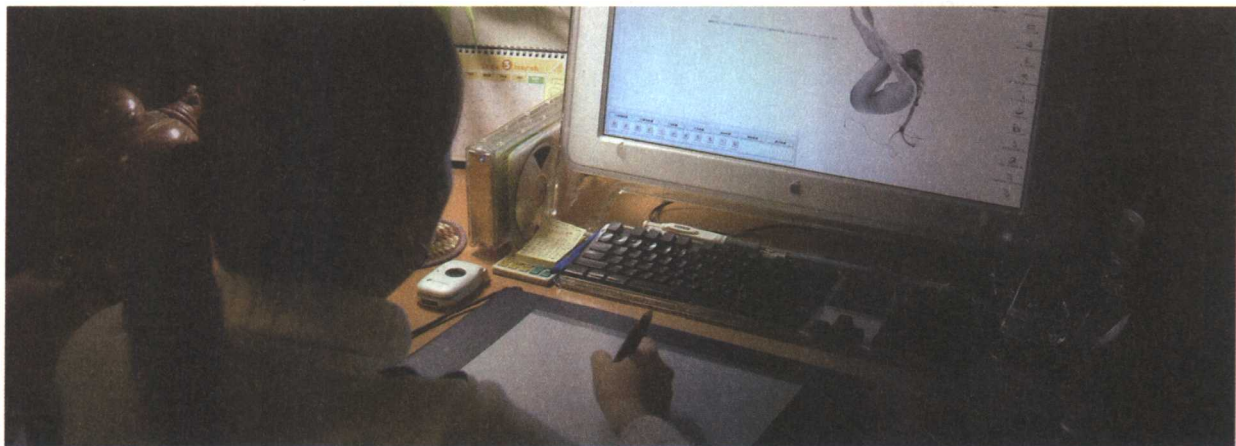
Photoshop 常用快捷键索引	234
-------------------------	-----

Direction
指引

视界导览

CONDITIONS INTRODUCTION





数字设计的环境

随着计算机的普及与发展,学习计算机绘图的门槛大大降低了,网络上到处充斥着随处可见的各种各样、千奇百怪的艺术图片,大大小小的图像创意工作室更是层出不穷。笔者认为,不论是否站在艺术的角度来看待这个问题,这绝对是一件好事,因为不管你学习计算机绘图的目的是出于工作需要、培养一技之长,还是只是把合成图片或处理照片当成一种乐趣,这都没有关系,重要的是不知不觉中你已经感受到了“创造”的乐趣,这就是一个好的开始。

很多人都觉得软件的开发速度太快,新的软件层出不穷,软件版本的更新更是让人应接不暇,感觉怎么学都学不过来。不过,在这里要告诉各位的是——“以不变应万变”,不管计算机软件如何更新换代,万变不离其宗。这个时候,人们更应该收下心,让自己回归软件应用的基础层面,勤学苦练。举个例子,就比如武侠小说中经常有的情节,故事中的主人公由于遇到了隐士高人,一夜之间学会了盖世神功,其最大原因不外乎主人公的“内力深厚、资质绝顶”,当然,遇到好的老师或是捡到武功秘笈就另当别论啦(例如你现在正在翻阅的这本书^_^)!举这个例子只是想说明一点,尽管本书向大家介绍的是最新版本的 Photoshop 处理软件,其内容顶多也只是能让你了解一些新的软件功能与新的操作技巧,至于能不能将所学知识融会贯通,将笔者在本书中详细讲解的绘图技巧尽数吸收,进而提高自己的创作水平,这靠的就不是“动手”,而是“动

脑”了。因此,在学习本书的过程中,要经常梳理自己的想法,以总结出一套属于自己的方法,实实在在地提高自身的绘图能力。

学习使用计算机绘图,其目的主要是为了提高美术设计人员的工作效率与通过借助软件所提供的便利功能去创造属于你自己心中的美景,而决不是让你舍弃传统的素描基础与美学修养,要了解计算机能够为你带来什么,以及使用计算机来绘图能在工作上多大程度给你提供帮助,这才是重点,而非一味地追求版本升级,或是死背软件的功能与命令。

如果你本身对计算机软件操作已经有所了解,试着让自己多练习一些基础的素描、水彩技巧,提高绘画基本功,这对于你在实际创作时的光影使用与表现能力肯定会有非常大的帮助;至于那些已经具有一定手绘基础的绘画专业毕业的朋友,也不妨勇敢尝试计算机绘图环境带给你的便利,你会发现,在计算机面前,你实现自己心中的梦更加容易了,一条计算机创作的宽阔道路也会向你伸开双臂,你会觉得一切都无限可能。

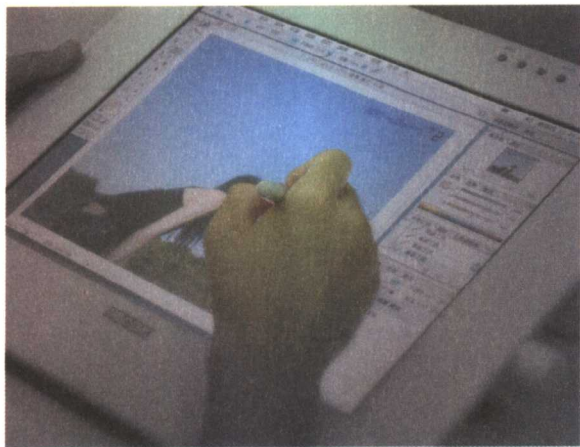
数字设计的职场发展

可以说,与“计算机绘图”、“数字化设计”相关的一些概念基本上都能为你的工作与生活带来便利。“数字化设计”这一概念应用的范围相当广泛,简单地说,只要是以“数字”形式产生的创作,都可以称为“数字化设计”。仅就本书主要介绍的图形图像处理软件 Photoshop 来说,其所应

用的领域就包括：广告创意设计、婚纱摄影美工修图、美术设计、广告脚本、包装设计、插画绘图、印刷输出等，不胜枚举。而对于广告公司、设计公司、出版社、输出中心等这些部门来说，如果你想在这些部门拥有“一官半职”，具备计算机设计与操作能力几乎是不可或缺的。现实生活中，大大小小的企业公司行号、各行各业都要面临产品营销与业务推广的需要，都会有包装与设计方面的需求，小到个人名片的设计，大到企业的商标 Logo、公司简介、广告传单、报纸杂志广告稿设计等，Photoshop 都可以派得上用场，而由此范畴延伸出的周边产业，包括在线游戏、电玩产业、广告影片、影视后期特效制作等，都是学习计算机绘图后所能给你带来的工作领域与应用方向的延伸！

你，无人能够替代

商业设计跟纯艺术创作的最大不同之处，就是纯粹个人创作的你可以天马行空，只画让自己感觉开心的作品。但是商业设计就不同了，它对设计的要求是符合产品特性，或能够让代言商品的品牌形象在视觉上得到彻底呈现。



身为广告创意、美术设计人员的你必须在广告客户或文案、创意指导、营销企划等项目人员所提供的文字或图片的信息里，通过一番激烈的讨论与脑力震荡去寻找创意点，并且试着通过各种创意轨迹找到满足他们实际需要的设计风格与构图。

而在实际的商业设计中，你需要考虑的还不止这些想法与创意层面的事情，你还得有一些基

本的印务概念，例如图片的处理、分色法、商标标准字的设置、形象规划、双色印刷，甚至要考虑到实际印刷的纸张问题，一个专业设计师所要了解的基本事务其实是非常繁杂的，同时也是需要很多时间，以及不断的实际设计经验累积而成的。

随着电脑绘图软件的普及，各种设计工作室林立街头，这很容易给人造成一种错觉，以为平面设计要求的门槛降低了，其实不然，计算机绘图软件应用的普及，反而更加强化了“专业”与“非专业”之间的标签，只有不断地充实自己，才能让自己成为一个“气质迷人”的专业设计师，那时的你才是真正不可替代的！

开发你的艺术潜能

懂得欣赏美是每个人都具备的一种能力，但并不一定只有科班出身的美术人员才能肆意地挥洒绘图天赋。很多时候，比如说在等公共汽车、坐地铁、或无聊地听老板开会训话，这些场合你都可以试着拿出手中的笔，来“偷偷地”抒发自己的心情，说不定，不经意间，你会发现自己原来是如此地具有艺术创作天赋！

有些人可能从小就喜欢美术，或具备美术天赋，所以才走上学习计算机绘图这条路的。不过，有些朋友就没那么幸运了，也许他们并不知道自己到底喜欢什么，有时甚至是因为生活所迫，这些都没有关系，因为兴趣是可以培养的。当你在端详一件艺术品，或浏览一本漫画书时，如果它能让你感觉心中震撼，不用怀疑，马上拿起笔来，试着临摹，这时的你就是专家，就是在这点点滴滴的摸索过程中，你的自信与兴趣会慢慢培养起来！

如果设计这条路是自己选择的，告诉自己，一定要坚持下去！能将兴趣和工作结合在一起，再也没有比这更幸福的事了。有些人认为别人成功了那是因为他天赋聪颖，事实上光有天分，若没有后天艰苦的努力、实实在在地靠双手去创造，一切也是枉然。记住！机会总是留给有准备的人。如果你很幸运，拥有比别人更多的天分，那是上天给你的礼物，你更要懂得珍惜。