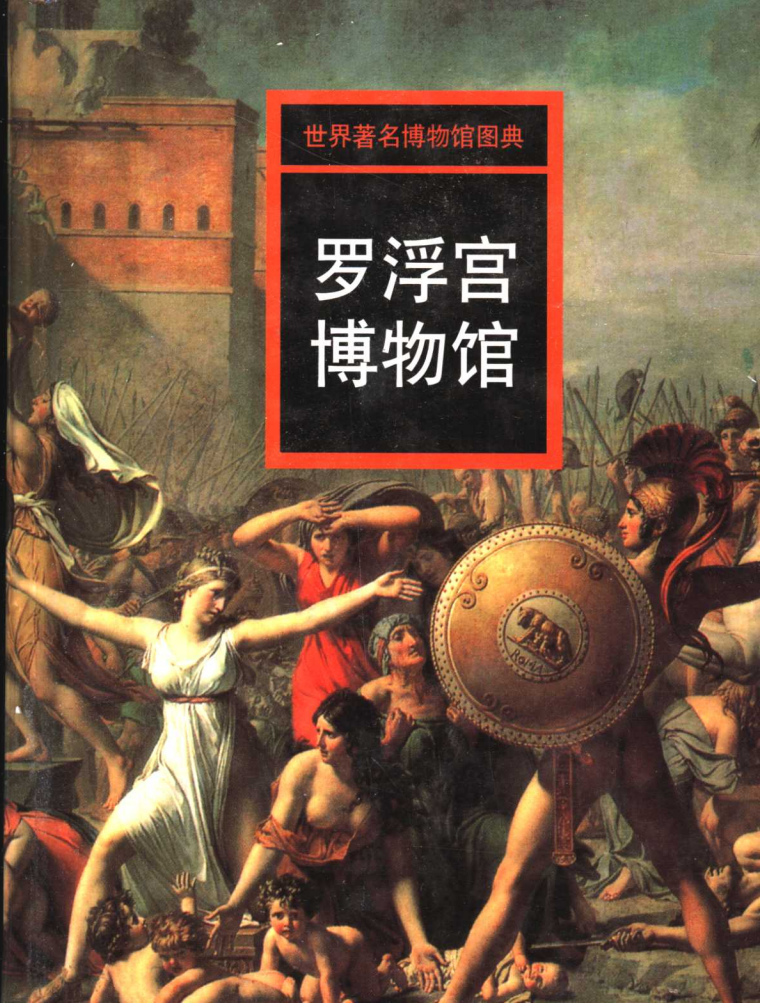


世界著名博物馆图典

罗浮宫 博物馆



世界著名博物馆
LOUVRE GALLERY



罗浮宫博物馆

湖南美术出版社

主 编：邹敏讷
文字翻译：熊键琴
责任编辑：邹敏讷
责任校对：李奇志
装帧设计：郭天民
内文版式：晓 蓓

罗浮宫博物馆

出版·发行：

湖南美术出版社（长沙市
人民中路103号）

经销：湖南省新华书店

印刷：利丰雅高印刷（深圳）
有限公司

开本：850 × 1168 1/64

印张：8

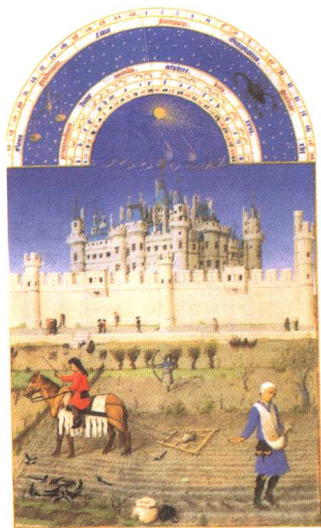
1998年3月第1版

1998年3月第1次印刷

印数：1-4000册

ISBN7-5356-1056-0/J·977

定价：62.00元



世界著名博物馆

罗浮宫博物馆

LOUVRE GALLERY

罗浮宫，一座举世闻名的艺术殿堂，在中国的文化人中同样享有崇高的声誉，并令人向往。

然而，这座位于法国巴黎市风光秀丽的塞纳河畔的宫殿，起初只是一座古老的城堡，它由一座皇家城堡演变成一座著名的艺术博物馆，大约经历了800年的时间。

作为罗浮宫前身的城堡是由法国国王菲利普·奥古斯特在13世纪初建造的，经过历代帝王的扩建与修葺，其形制和规模不断地变化，直到16世纪亨利四世统治时期，其基本的形制才大体得以确定。这位国王决定沿塞纳河岸用460米的画廊将罗浮宫与杜勒里两座建筑联系起来，并正式将其命名为大画廊。

路易十四是对罗浮宫的功能性转变起着决定性作用的人。最初，他想将罗浮宫作为其主要住所，并曾下令在杜勒里进行大规模的工程，但他最终改变了自己的主意，决定将自己的住所定在凡尔赛宫。从此，罗浮宫这座“失宠”的皇宫，就开始被赋予了一种与以前不同的意义和价值，这就是文化和艺术。

一些皇家画院开始入住罗浮宫。在路易十四的恩允下，1699年皇家绘画与雕塑学院的作品在大画廊成功地展出。以后，这类展出经常性地举办，产生了极大的影响。另外，大画廊中还展出了法国其他著名城镇的建筑模型，国王个人的绘画收藏也在罗浮宫的其他房间展出。不仅如此，罗浮宫的大量的住宿空间，也为许多画家提供了工作室，并吸引了众多的观众和爱好者前来观光和欣赏。

罗浮宫的这种功能性的转变，引起了一些启蒙思想家的注意和赞赏。狄德罗就曾在其主持编撰的大百科全书中建议将罗浮宫用作公开展示皇家收藏品的地方以及学院的永久根据地。1791年5月26日，法国国民议会颁布法令，将罗浮宫作为国立博物馆对外开放，并于1793年8月10日在罗浮宫的大画廊举行了隆重的开馆典礼。

再以后，罗浮宫的建筑仍在发生一些变化，其功能也在发生一些改变，对我们来说，似乎不值得花费心思去追寻其每一个细微的变化，真正值得我们关心的是，罗浮宫最终成为了世界上首屈一指的艺术博物馆。

罗浮宫的收藏极为丰富，可谓精品荟萃，各类作品达40多万件，从时间看，起于史前、古埃及达于印象派，甚至还包括现代派的艺术；从地域看，涵盖欧洲，旁及埃及、两河流域、北非和伊朗；从名家看，我们只要举证达·芬奇、米开朗基罗、拉菲尔、提香、鲁本斯、伦勃朗、大卫、德拉克洛瓦、戈雅、安格尔、康斯泰勃尔、透纳……这些在美术史上的赫赫人物，就足以掂量出这座博物馆的分量。因为这本图典只介绍绘画作品，所以我们只将我们的视野局限于绘画内，就绘画作品而言，罗浮宫的收藏同样堪称世界之冠。

罗浮宫的绘画作品的收藏是“百科全书”式的，但它的基础是意大利文艺复兴时期的作品，并逐渐向前后扩展的。从这本图典的目录上，我们就可以直观地感受到这一点。在总共500多幅选图中，就有200多幅是属于意大利文艺复兴时期的作品，占了1/3强。意大利文艺复兴时期的作品也的确值得我们重视，我们知道，意大利文艺复兴不仅使得人的尊严得以恢复并成为绘画作品描写的主要对象，而且也是绘画艺术与科学知识紧密结合，绘画艺术征服真实的一个重要时期。画家们经过长期的探索，成功地将解剖学和透视学知识运用于绘画，创造出与人的视网膜映像基本一致的形象，使得绘画艺术在一般观众的眼中变得更加真实起来，并为写实主义绘画奠定了坚实的基础。这本图典对意大利文艺复兴时期的作品的介绍跨度极大，从13世纪的且尼·迪·贝波，14世纪的乔托，15世纪的波提切利、达·芬奇、拉菲尔，16世纪的提香，一直到17世纪初的卡拉瓦乔均在其内，足以让我们清楚地把握意大利文艺复兴时期绘画艺术发展的脉络。此外，也正是从意大利开始，艺术家和艺术品才受到重视，艺术家的地位才得以提高。因此，无论从哪种意义上说，意大利文艺复兴时期的绘画艺术都是世界绘画史的一个令人仰止的高峰。

位于意大利北面的法国正是在意大利的影响下，开始赋予艺术品和艺术家以荣耀的。达·芬奇就是在1507年受路易十二之邀，来到法国，享受皇家年俸，担任了军事工程师的。这使得路易十二不仅拥有了艺术杰作，而且拥有了艺术家本人。达·芬奇1519年去世时，几乎所有的画作都转移到了国王的帐中，其中就包括我们所熟悉的杰作《蒙娜丽莎》。

这里，我们还应该提到法国国王法朗索瓦一世，这位全才

式的人物，作为艺术赞助人也是杰出的，他极富成果地扩充了罗浮宫的收藏，并因此被誉为法国国家收藏的创始人。

罗浮宫的收藏，主要是通过国王的收购和军事掠夺而进行的。关于国王个人的收购，比较突出的，我们已经提到了法朗索瓦一世，此外，还有一个国王是不可忽视的，这就是路易十四。正是他建立了君主政治下的艺术赞助的原则，并将赞助变成了皇家的一种特权和责任。在他的统治下，艺术品收藏的数量疾速地增长，不仅包括拉菲尔、提香和科罗乔的作品，而且还包括当时尚在人世的艺术家，如克劳德、普桑和伦勃朗的作品。

至于说向其他国家和地区的掠夺，则主要以拿破仑时代最为突出。拿破仑的军队每到一地，就设法获取当地最有名的作品，将作品的所有权向法国集中。1794年，拿破仑从荷兰、比利时、卢森堡等地获取了第一批艺术品。1796年，拿破仑在战胜意大利期间，又从帕马、波隆那、摩德那和格里摩纳掠夺了一批画作。埃及、德国和奥地利等国的艺术品也未能幸免。拿破仑的军队从占领的每一个地方，源源不绝地将艺术品送往罗浮宫。这些艺术品除了绘画作品，还包括雄伟的雕塑和大量的珍玩。

这一行为的结果，导致了法国人的一种前所未有的自豪感和满足感，他们将自己的国家视为罗马传统的真正继承者，一个新的世界之都。人们甚至认为世界上所有的国家都必须向法国学习艺术。拿破仑1796年曾在米兰写道：“所有的天才，所有在文学界获得卓越荣誉的人（他必须将美术包括在内），无论他生于哪个国家，他必定是法国人。”

拿破仑和法国人虽然不免显得过于妄自尊大，但也并非毫

无根据，罗浮宫令人羡慕的丰富典藏正是拿破仑和法国人的文化自信心的一个重要资本。而且，事实上，法国也的确成为了继古希腊、罗马之后欧洲的又一个文化艺术中心。无可否认，在这一文化艺术中心的形成过程中，罗浮宫扮演了一个极其重要的角色。

1932年起，罗浮宫博物馆按博物馆学和最新的科学原则加以重新规划和整理，一共分为7个大的部分，即希腊罗马艺术部、埃及艺术部、东方艺术部、绘画部、素描部、雕塑部、艺术品部。以后，又对其中的一些部分加以了调整和充实，使得这一享有盛誉的艺术宫殿变得更加完善，更加瑰丽！

艺术品的所有权是有国属的，然而它所具有的文化精神却是全人类的！我们每个人都应该在精神上拥有世界文化的遗产，我们都应该汲取人类文化的乳汁，以充实和健全自己的心灵。罗浮宫博物馆绘画图典的出版，正是出于这种思考。它打破了物理障碍，让我们遨游于罗浮宫浩瀚的绘画艺术海洋之中！

尹少淳

1997.9.

凡例

一、《世界著名博物馆图典》丛书，以博物馆或美术馆分卷。

二、每卷所收作品均为绘画，作品按作者排列，以作者出生年代先后为序。

三、图版说明文字按作品名称、画种（未标明画种的均为油画）、尺寸（单位为厘米）、创作年代、作者姓名、出生年代、国籍的顺序排列。

目录

罗浮宫博物馆·····尹少淳		耶稣受难和圣多明尼克··· 17
天使围绕着圣母子····· 1		大臣罗林的圣母像····· 18
圣弗兰西斯受圣伤····· 2		圣母子 and 天使····· 19
背负十字架····· 3		受胎告知····· 20
圣降····· 4		布拉克家族(三联图局部) ····· 21
维纳斯的胜利····· 5		吉内佛拉·艾斯特肖像··· 22
圣母子 and 圣者····· 6		圣乔治传奇····· 23
绘饰的十字架····· 7		圣乔治传奇····· 24
将基督献给上帝····· 8		圣母子被天使围绕····· 25
基督和修士····· 9		阿维农圣殇图····· 26
圣母子····· 10		基督和圣丹尼殉教····· 27
庭院中的基督····· 11		鞭笞····· 28
耶稣受难像····· 12		哀悼耶稣····· 28
暴君希律王的宴会····· 12		圣马丁····· 29
圆形圣殇图····· 13		亚历山大的加冕····· 30
将基督献给上帝····· 14		法国国王查理七世····· 31
圣罗马诺之役····· 14		德·于格尔桑像····· 32
背负十字架····· 15		圣汤玛斯·阿奎那的胜利 ····· 33
圣母的加冕····· 16		施洗者约翰和圣玛丽····· 33
		马拉特塔的肖像····· 34
		受礼拜的圣母子····· 35
		圣母子····· 36
		巴黎国会祭坛后方装饰屏 风····· 37

圣殇图	37	圣马德莱娜	61
基督升天(三联图)	38	祈祷的小孩	62
老妇人的肖像	39	约翰引导着女公爵	63
苦行的圣詹姆士	40	圣降	64
圣安东尼的阅读	40	圣母子被天使围绕	65
圣母子和圣彼得	41	祭坛后方的装饰屏风	66
一个男人的画像	42	天父的祈祷	66
圣谢巴斯提安	43	愚人之船	67
基督受难图	44	戴刺冠的基督像	68
战神和维纳斯	44	普黑修道院之圣殇图	69
圣约翰	45	塞达诺家族三联图	69
圣母子和八位天使	46	卡拉的婚礼	70
马及的礼拜	47	圣史蒂芬在传教	70
圣盖利传教	48	岩窟圣母	71
圣安东尼大修道院院长	49	蒙娜丽莎	72
接受礼物的年轻女子	50	施洗者约翰	73
受迎接的年轻男子	51	米兰宫廷的仕女肖像	74
一个男人的画像	52	酒神巴库斯	75
圣母子和施洗者约翰	53	普黑修道院之圣殇图	75
圣塞巴斯蒂安	54	圣母子和圣安娜	76
爱与复仇女神的争斗	55	马及的礼拜	77
阿波罗和马斯雅斯	56	一个男人的画像	78
圣母子和两位天使	57	维吉尼亚故事三景	79
天国中的圣母子	58	爱斯瑟故事三景	79
拜访	59	圣母子和圣朱利安	80
圣母子	60	圣母子和施洗者约翰及圣	

玛丽	81	怀抱圣婴的圣母与天使	104
基督诞生	82	接受约翰头颅的莎乐美	105
科慕斯王朝	83	圣家庭	106
伊莎贝拉宫廷的寓言故事	83	一个男人的肖像	107
拉塞诺斯的复活	84	圣乔治屠龙	108
圣母子	85	美丽的园丁	109
放贷者与他的妻子	86	卡斯提里奥尼像	110
圣母的加冕	87	伟大的圣麦可	111
帕里斯的裁判	88	击剑大师	112
艺术家肖像	89	拿面纱的圣母	113
神秘的婚姻	90	神圣家庭	114
科克里兹君主的肖像	91	小小神圣之家	115
维纳斯	92	武士、少女与死亡	116
告知受孕	93	法国国王法兰西一世	117
爱的寓言	94	拜访	118
尚·盖朗第力特	95	圣家庭	119
圣母与圣婴	96	慈爱	120
圣母与绿色坐垫	97	圣家族和天使	121
艺术家的画像	98	诞生	122
沙漠中的圣杰隆	99	圣家庭	123
牧人来拜	99	美德的寓言	124
两个年轻人的画像	100	罪恶的寓言	125
哀悼耶稣	101	维纳斯、色特尔与丘比特	126
耶稣与犯通奸罪的女人	102	年轻男子画像	127
背负十字架	103	一个男人的画像	128
		圣母和兔子	129

国王法兰西一世	130	克雷维的安	149
受芒刺加冕的耶稣	131	梅尔奇欧尔·冯·布罗维 勒	150
田园音乐会	132	耶稣诞生与牧羊人的礼拜	151
在依莫思的晚餐	132	耶稣之死	152
戴手套的男人	133	哀悼中的三位玛丽	153
婚姻的寓言	134	大卫的历史	154
梳妆中的女人	135	欧桑之正义	155
帕多的维纳斯	136	皮耶·艾梅希	156
艾娃·普希马·彭多哈	136	耶稣与玛丽·麦格德琳会 面	157
圣巴纳范伽尔与帕杜亚的 圣安东尼	137	一位雕刻家的画像	158
受领十字襟的圣艾德法索	138	掳走普罗塞潘	159
提特斯与凡斯帕锡安之胜 利	139	圣汤玛斯的怀疑	160
基督受难图	140	受胎告知	161
圣母子和四圣者与义贼	141	维纳斯与丘比特	162
基督和萨马里亚的女人	142	圣降	162
圣母子、圣班纳狄特、圣 昆廷与两位天使	143	奥地利的伊丽莎白	163
圣殇图	144	威尼斯公爵宫殿“天堂” 草图	164
诞生	144	欧格斯特斯与第邦庭的西柏	164
戴尔菲的女预言家	145	自画像	165
威廉·渥汉	146	女猎人狄安娜	166
尼可拉斯·卡拉特兹	147	教士的画像	167
伊拉斯莫斯	148		

乞丐	168	有鱼和酒的静物画	187
加纳的婚宴	169	伊瑟斯战役	188
在亚哈苏诺斯面前的依斯 尔	169	俩姊妹	188
击溃邪恶的丘比特	170	逐出乐园	189
依莫思的晚餐	171	冬景	190
猎鹿	171	亚罗夫·维格那柯特与他 的童仆	191
美丽的娜妮	172	圣母升天	192
割礼	173	算命者	193
十字架上的基督	174	被人头马身怪物绑架的戴 安妮拉	194
安东尼欧·德·卡发鲁比 尔斯	175	诱拐海伦	195
法国国王圣路易与书童	176	与阿克勒斯角力的海克力 斯	196
正义的寓言	177	浪子回头	197
向圣海尔信斯显灵的圣母 子	178	摄政之乐	198
欧托·维尼尔斯一家	179	竖起十字架	199
捕鱼	179	玛丽·德·麦蒂其的命运	200
丘比特与黛娜	180	真理的胜利	200
皮尔修斯与安朵曼达	181	玛丽的教育	201
圣母向圣路卡和圣卡特琳 显灵	182	亨利四世接受画像	202
耶稣受洗礼	183	婚礼	203
越过危难	184	玛丽·德·麦蒂其的加冕 礼	204
逃往埃及的小憩	185	亨利四世升天	204
山景、桥与四个骑师	186		

安格兰姆盟约	205	牧羊人的礼拜	228
海琳娜·福尔蒙特与她的		隐者圣保罗	229
两个小孩	206	圣降	230
维纳斯的梳洗	207	拉塞诺斯的复活	231
艾克第昂变成一头牡鹿 ..	208	勇敢的贺西莉雅	232
埋葬	209	握调色盘的艺术家的画像 ..	233
圣西西利亚与天使	210	离开酒馆的旅人	234
圣家庭与施洗者约翰	211	山间风景中的牧人	234
弹曼陀林的小丑	212	捆干草归来	235
吉普赛女郎	213	农民进餐	236
圣母加冕	214	守卫室	237
亚伯罕的牺牲	215	农民之家	237
带蜡烛的静物	216	牧羊人的礼拜	238
圣母的诞生	217	灯前的马德莱娜	239
布施中的法国国王圣路易		寡妇伊莱娜照料圣塞巴斯	
.....	218	蒂安	240
风景, 废墟与人物	219	牧羊人的爱慕	241
二重唱	220	拿红方块A的骗子	242
马坎东尼奥·陶利亚王子		木匠圣约瑟夫	243
.....	221	神庙的净化	244
财富的寓言	222	国王的畅饮	245
基督受难与圣保罗	223	耶稣与犯通奸罪的女人	
算命者	224	245
演奏会	225	自画像	246
拔牙者	226	春天	247
跛足的乞丐	227	夏天	248

石柱上的圣母	249	女侯爵的肖像	267
诗人的灵感	250	向锻冶之神毛肯要武器的 维纳斯	268
花神佛罗拉的胜利	251	燃烧的灌木丛	269
阿尔卡迪牧人	251	婴孩玛丽亚·玛格丽特	270
盛大的酒神节与弹曼陀林 的女人	252	带帽子的老人	271
萨宾妇女被掠	253	舞蹈课	272
欧菲斯与尤里狄斯	254	医生中的基督	272
依力泽与罗贝卡	254	被凡人撞见的维纳斯与三 美神	273
出神的圣保罗	255	洗手的派拉特	274
风景中的圣家庭	256	渡船	274
莎法拉之死	256	村落庆典	275
圣母之诞生图	257	有丘比特神殿的港口风景	276
维纳斯化身为女猎人向依 尼亚士显现	258	克丽佩脱拉登陆塔尔塞斯	277
有小雕像与贝壳的静物画	259	尤里西斯送克瑞塞丝返回 她的父亲处	278
带书籍、蜡烛与铜像的静 物画	260	康波法西诺的景观	279
哈勒姆圣波坊教堂内部	261	圣约翰与下了毒的杯子	280
圣阿波罗尼亚	262	长者圣詹姆士	281
圣巴纳范伽尔在里昂的议 会	263	一个男人的画像	282
静息的圣巴纳范伽尔	264	忏悔的圣玛丽之奇迹	283
狩猎的查理一世	265	祈祷	283
圣母子与捐献者	266	最后的晚餐	284