

中国回文诗图大观

王其峰 孙安邦 孙蓓 / 编著

山西人民出版社

周	楚	長	雙	華	宮	憂	虎	彫	飾	繡	始	璇	璣	圖	義	年	勞	歎	奇	華	年	有	志	飾	忘	葑
風	樊	歎	發	觀	羽	纏	龍	旂	容	衣	詩	情	明	顯	怨	哀	情	時	傾	英	殊	哀	殊	身	節	菲
與	厲	不	歌	冶	同	情	寧	致	側	夢	仁	賢	別	行	士	念	誰	賤	鄙	翳	白	無	憤	將	上	采
自	節	能	我	容	聲	將	自	致	君	想	顏	衰	改	華	容	是	為	女	賤	曜	日	日	激	與	通	者
后	中	奮	衰	為	相	如	感	傷	狂	勞	貞	物	知	終	始	咎	獨	懷	何	潛	西	不	何	誰	神	無
妃	闔	飛	衣	誰	追	何	恩	情	時	形	寒	歲	識	彫	松	愆	居	歎	如	陽	移	陂	施	為	祇	差
荒	淫	忘	想	感	所	欽	岑	幽	巖	峻	嵯	峨	深	淵	重	涯	經	綢	羅	林	光	流	電	逝	推	生
經	遐	清	華	英	多	蒼	形	未	在	慎	深	慮	微	察	遠	禍	在	防	萌	西	滋	蒙	疑	容	持	從
離	曠	韓	飾	曜	思	穹	焚	猶	炎	盛	興	漸	至	大	伐	用	昭	丹	青	昭	恩	謙	危	節	所	是
所	路	房	容	珠	威	誓	城	傾	在	戒	后	孽	嬖	趙	氏	飛	燕	質	生	景	議	退	遠	敦	貞	敬
懷	傷	君	朗	光	誰	終	榮	苟	不	義	姬	班	女	婕	妤	辭	釐	漢	城	薄	浸	休	家	貞	記	孝
歎	中	無	銳	粉	為	篤	明	難	受	膚	原	禍	因	所	恃	姿	極	驕	盈	榆	頑	孝	和	淑	自	為
嗟	情	家	明	葩	榮	志	庭	閨	亂	作	人	譏	佞	奸	凶	害	我	忠	貞	桑	凶	慈	雍	思	恭	基
智	懷	德	聖	虞	唐	真	妙	顯	華	重	榮	章	臣	賢	惟	聖	配	英	皇	倫	匹	離	飄	浮	江	湘

中国回文诗图大观

房蘭凋茂熙陽	東休翔流長愁	步林燕清思發	階陰巢水悲容	西翳雙激好摧	遊桑鳩揚仇傷	王懷土思舊鄉	姿歸迤順蕤悲	淑思透其蕤情	窈廣路人粲我	窈河遐碩翠感	伯女志興榮傷	召衛咏齊曜情	南鄭商清微
春	方殊心改者惑暱親	離涓漢之步鰥飄	仁均物品育施生	君深日潤浸愆思	榮身我乎集殃愆	身加兼愁悴少精	苦惟憂是漫是	惟何艱生何桑	艱是漫是	生嬰漫丁冤	思藻榮麗充端	多文曜壯顏無	殷繁在勉
牆面殊意惑故	禽伯在誠故遣	離涓漢之步鰥飄	天離微隔喬木誰陰	罪積怨其根難尋	辜何因備嘗苦辛	神遐幽旷远離鳳	恨微玄悼歎戡知	昭業傾思永取我	感孟宣傷感情者	興鹿鳴懷悲哀誰	作麗辭日思暮世	蘇氏理往憂歲異	心詩興
霜冰齊潔志清純	廢故君子惟新	遠離殊我同衾	微隔喬木誰陰	地德貴乎均勻	何因備嘗苦辛	遐幽旷远離鳳	微玄悼歎戡知	昭業傾思永取我	感孟宣傷感情者	興鹿鳴懷悲哀誰	作麗辭日思暮世	蘇氏理往憂歲異	心詩興
望誰思想懷所	微雲輝萃悲春	精浮光離哀傷	感寄飾散聲應	通身榮妾殊翔	明輕殊孤垂雁	神飛文遺分歸	龍昭德懷聖皇	馳虧離儀贊辭	若不忠容何成	然盈體仰情者	倏無一俯憂作	逝倏逆榮感體	惟必心華惟下

ISBN 7-203-05493-4



9 787203 054931 >

ISBN 7-203-05493-4
I-1280 定价: 28.00 元

中国回文诗图大观

王其峰 孙安邦 孙蓓 编著

悲	摧	藏	詩	和	詠	思	惟	空	堂	心	憂	增	慕	懷	慘	傷	仁
窮	伯	召	南	周	風	興	自	后	妃	荒	經	離	所	懷	歎	嗟	智
河	女	衛	鄭	楚	樊	厲	節	中	闈	淫	遐	曠	路	傷	中	情	懷
遐	志	咏	歌	長	歎	不	能	奮	飛	忘	清	韓	房	君	無	家	德
頌	興	齊	商	雙	登	歌	我	衰	衣	想	華	飾	容	朋	銳	明	聖
翠	榮	曜	流	華	觀	治	容	爲	誰	成	英	曜	珠	光	粉	葩	虞
成	傷	情	微	宮	羽	同	聲	相	追	所	多	思	威	誰	爲	榮	唐
生	思	多	般	憂	纏	情	將	如	何	欽	蒼	穹	晉	終	篤	志	真
嬰	藻	文	繁	虎	龍	寧	自	咸	恩	不	形	焚	城	榮	明	庭	妙
漫	榮	曜	華	彫	游	孜	孜	傷	情	幽	未	猶	傾	苟	難	闕	顯
丁	麗	壯	觀	飾	容	側	君	在	時	巖	在	炎	在	不	受	亂	華
寃	充	顏	曜	綈	衣	夢	想	勞	形	峻	慎	盛	戒	義	屑	作	重
詩	端	無	終	始	詩	仁	顏	貞	寒	蟻	深	興	后	姬	原	人	榮
風	此	平	始	璇	情	賢	哀	物	茂	蟻	慮	漸	壁	班	禍	讒	章
興	作	蘇	心	戰	明	別	改	知	識	深	微	至	嬖	女	因	佞	臣
鹿	麗	氏	詩	圖	顯	行	華	終	彫	淵	察	大	趙	婕	所	奸	賢
鳴	辭	理	興	義	怨	士	容	始	松	重	遠	伐	氏	好	恃	凶	推
懷	日	往	咸	年	哀	念	是	答	恒	涯	禍	用	飛	辭	委	害	聖
悲	思	憂	遠	勞	情	誰	爲	獨	居	經	在	昭	燕	螢	極	我	配
長	容	嘆	殊	歎	時	賤	女	懷	歎	細	防	丹	質	漢	驕	忠	英
誰	世	異	浮	奇	傾	鄙	賤	何	如	羅	萌	青	生	城	傲	貞	皇
遊	吳	浮	沉	華	英	驕	曜	猶	陽	林	西	昭	景	薄	桑	倫	
倏	逝	惟	時	年	殊	白	日	西	移	光	滋	恩	識	沒	顏	凶	四
無	倏	必	盛	有	哀	無	日	不	彼	流	蒙	謙	退	休	孝	慈	鄰
一	遠	心	意	志	殊	憤	激	何	施	電	疑	危	遠	家	和	雍	寇
俯	榮	華	麗	節	身	將	與	誰	爲	逝	容	節	敦	貞	淑	思	浮
髮	咸	惟	衰	節	節	上	通	神	祇	推	持	所	貞	記	自	恭	江
作	體	下	遺	荷	非	采	者	無	差	生	從	是	敬	孝	爲	基	湘
己	憫	微	身	長	路	悲	曠	感	生	民	梁	山	殊	塞	隔	河	津

山西人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国回文诗图大观/王其峰, 孙安邦, 孙蓓编著. —太原:
山西人民出版社, 2006.1

ISBN 7-203-05493-4

I. 中... II. ①王...②孙...③孙... III. ①古典诗歌
- 作品集 - 中国②词(文学) - 作品集 - 中国 - 古代③赋 -
作品集 - 中国 - 古代 IV. I222

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 149533 号

中国回文诗图大观

编 著: 王其峰 孙安邦 孙 蓓	网 址: www.sxskcb.com
责任编辑: 张文颖	经 销 者: 新华书店
出 版 者: 山西人民出版社	承 印 者: 山西新华印业有限公司
地 址: 太原市建设南路 15 号	新华印刷分公司
邮 编: 030012	开 本: 787mm × 1092mm 1/16
电 话: 0351-4922220 (发行中心)	印 张: 18
0351-4922208 (综合办)	字 数: 270 千字
E-mail: Fzxx@sxskcb.com (发行中心)	印 数: 1-3000 册
Web@sxskcb.com (信息室)	版 次: 2006 年 1 月第 1 版
Renmshb@sxskcb.com (综合办)	印 次: 2006 年 1 月第 1 次印刷
	定 价: 28.00 元

版权所有 侵权必究 印装差错 负责调换

中国回文诗图大观

前 言

回文，即迴文。作为一种雅俗共赏的文学形式，既可以顺读，也可以倒读，回环往复，引人入胜。它是一种文学体式，也是一种文学表现手法。它产生较早，到魏晋六朝时已有不少可观的诗文作品。最早主要是回文诗。后来，随着中国文学的发展衍变，又出现了回文词，回文赋、回文图等。近世，人们习惯上将离合、反复、回环、盘文等归入回文一类。严格地说，回文实质上是一种文字游戏。历代诗词作家依据汉字方块字形、句法排列诸特点，别出心裁，巧妙构思，求其回环、工巧、奇特、别致，形成回文。创作回文作品，一方面可以体现作者的精思、智巧及深厚的学养；一方面别有寄托，将自己的理想、抱负、哀怨、苦闷和奇思妙想诸种心绪情愫寄托于回文作品之中。

因为回文作品形式独特、别具一格，所以历代都吸引了不少文人雅士进行创作尝试。如庾信、王融、白居易、秦观、苏轼、汤显祖等许多著名文学家，都有这方面的作品传世。汤显祖、洪昇等在他们的戏曲传奇中也运用了回文。汤显祖在其“临川四梦”之一《邯郸记》中运用了回文词。第二十四出《功白》写卢生被流放，其妻崔氏入宫为奴作回文词[菩萨蛮]两首织于锦上，其一为：

梅题远色春归得，迟乡瘴岭过愁客。孤影雁
回斜，峰寒逼翠纱。窗残抛锦室，织急还催织。
锦官当夕情，啼断望河明。

回读为：

明河望断啼情夕，当官锦织催还急。织室锦
抛残，窗纱翠逼寒。峰斜回雁影，孤客愁过岭。
瘴乡迟得归，春色远题梅。

两词（顺读，倒读）将崔氏身在织室，被锦官逼得不停地织锦，而心却思念着远谪的丈夫的心情，淋漓尽致地道了出来。皇上看到此回文锦后，赞不绝口，并赦免了卢生。

不可否认，因为回文创作难度大，要求高，故相对别的文学形式而言，作品是很少的，尤其是成功的作品就更不多了。尽管也有像《璇玑图》、《盘中诗》、《叠字诗》等一些历来为人称道传颂的作品，但尚难成为文学主流，并为更多的人使用。因此，历来讲授古典文学，都很少提及回文这一独特的文学形式。

然而，回文的产生和发展，从一个侧面上反映出中国古典文学踵事增华，由朴质向华丽，且不断由正求变的发展规律。同时向我们提供了当时特定的时代及其文学习尚的情况。从这一点上说，回文无论是它的文学价值，抑或是它的美学价值都是比较高的，应当成为中国古典文学的一个组成部分。

一、回文的起源

关于回文的起源，历来众说纷纭。一般都认为源自《璇玑图》。《诗苑类格》谓系前秦窦滔妻苏蕙作。《晋书·窦滔妻苏氏传》载：“窦滔妻苏氏，始平人也，名蕙，字若兰。善属文。滔，苻坚时为秦州刺史，被徙流沙，苏氏思之，织锦为回文璇图诗以赠滔。宛转循环以读之，词甚凄惋，凡八百四十一字，文多不录。”唐武则天作《苏氏织锦回文记》云：

……苏氏悔恨自伤，因织锦回文，五彩相宣，
莹心耀目。其锦纵广八寸，题诗二百余首，计八百
余言。纵横反复，皆成文章。其文点画无缺，才情
之妙，超今迈古，谓之璇玑图。然读者不能尽通，

苏氏笑而谓人曰：“徘徊宛转，自成文章。非我佳人，莫之能解。”……

从以上叙述中，可以看出苏蕙的织锦《璇玑图》精巧奇妙，是回文中较为成熟之作。《璇玑图》中文字，纵、横、斜、环读之，皆可成文，所以，一般人都认为《璇玑图》是回文的起源。但如是繁复奇妙的成熟作品，使人很难相信是回文作品的初创之作。

刘勰《文心雕龙》谓：“回文所兴，道原为始，则非起于苏蕙矣。”刘勰是南朝齐梁间人，与苏蕙的年代相去较近。文中所说“道原”，即南朝宋人贺道庆。贺道庆曾作四言回文诗两首，顺读、倒读皆成韵。其诗尚存，也较比成熟，是很好的证明。而前秦在南朝宋之前，也就是说苏蕙在贺道庆之前。大概是由于当时南北分裂，苏蕙的《璇玑图》尚未传到江南，而道庆是在南朝实创此体，所以刘勰认为道庆为回文首创者。不过，从刘勰的文论来看，至少可以肯定说，回文在南朝齐梁之际已经成为一种固定的文学形式。

《艺文类聚》载有曹植的《镜铭》，八字玉连环，可以循环回读，无不成诵。曹植(192-232)比苏蕙早一百五六十一年，如果此说可以成立，那么，回文的产生当溯源于汉末或更早。

宋桑世昌辑有《回文类聚》。桑氏认为回文起于东汉末年苏伯玉妻所作《盘中诗》，而兴于苏蕙《璇玑图》。严羽《沧浪诗话》中载：“盘中，《玉台集》有此诗，苏伯玉妻作，写之盘中，屈曲成文。”其诗写于盘中，从中心螺旋读至周边，盘旋成文，甚是奇巧，但严格地说，盘中诗不属于回文，只是被后人归于回文一类。而且人们多认为《盘中诗》是后人假托之作，不足为信。

另一种说法认为，回文始于晋代傅咸、温峤。明陈懋仁《续文章缘起》谓：“回文诗，晋骠骑将军温峤作。回文者，回环谐协而成文也。”但前人多以为原诗不存，无从考证。其实他们的原诗并未散失，只不过是太简单而已。傅咸有反复回文诗：

悠悠远迈，独我茕茕。

反复用以表示其忧心辗转之情。温峤有虚言回文诗：

宁神静泊，损有崇亡。

二者回读俱可成文,而且意境深远,是很巧妙的回文对。傅咸、温峤俱在苏蕙之前,他们的回文对又比较简单,说是回文的初创之作,倒是比较可信的。

从上述种种说法和记述看,似乎可以这样说:回文,这一体式,并非一时一人所创;而应当说是多人在长期的文学创作中,不断探索,反复尝试而成,也是中国古典文学发展的必然产物。它的产生应比晋、六朝更早,而在南朝齐梁之际已发展成为一种重要的文学体式,同时也得到了较快的发展。

二、回文的发展

回文,在南北朝时已蔚为大观。特别是南朝,社会比较安定,经济出现短暂的繁荣,物质生活相对富裕,客观上有助于文学的发展。同时,南朝君王多爱好文学。不少以提倡文学、招揽文士著称,很多本人就是文学家。这些情况无疑对当时文学的发展起了推波助澜的重要作用。所以,当时成为中国古典文学诸体大备的时期,各种文学体裁、形式都得到了充分的发展。沈约把“四声”运用到诗歌的声律上,提出了“四声八病”之说。他在周顒发现四声的基础上,根据四声和双声叠韵来研究声、韵、调的配合,首次提出了平头、上尾、蜂腰、鹤膝、大韵、小韵、旁纽、正纽八种声病,主张“一简之内,音韵尽殊,两句之中,轻重悉异”的诗歌创作原则。《南齐书·陆厥传》:“永明末,盛为文章。吴郡沈约,陈郡谢朓,琅邪王融,以气类相推轂。汝南周顒善识声韵,约等文皆用宫商,以平上去入为四声,以此制韵,不可增减,世呼为‘永明体’”。“永明体”作家把声律、对偶运用到诗歌创作上,使诗歌平仄协调、音韵铿锵、词采华丽、对仗工整、体裁短小,为格律诗的产生奠定了基础。回文在这种形势下也得到了一定的发展。

尤其是当时帝王贵族力倡形式主义的文风,追求形式的华美,造成“采丽竞繁,而兴寄都绝”的局面。回文也正好顺应了这种潮流,许多文人便参与了回文的创作。如当时的庾信、王融、丘迟、梁武帝、梁简文帝等一批文学家均有回文作品流传于世。

到唐代,回文被列为诗的作法之一。初唐诗人上官仪曾说:

凡诗对有八……其七曰:回文对。“情亲由得意,得意逐情亲;新情终会故,会故亦情新。”是也。

“初唐四杰”之首的王勃曾为《鞞鉴图》作序，盛赞其文绝妙精巧。后人将此图一并收入《王子安集》(王勃字子安)。唐太宗李世民亦曾作一回文图，虽说此图不能完全肯定出自李世民之手，但其图回环繁复，妙趣无穷。白居易在其后期创作中，写了大量闲适诗，以抒发其乐天知命的闲情逸致，如名为《游紫霄宫》的藏头拆字诗。其他如陆龟蒙、皮日休等诗人，都有回文作品传世。上述著名诗人的参与，对回文的发展起了一定的推动促进作用。

赵宋一代，是回文创作发展的一个高潮。宋人桑世昌曾集有《回文类聚》一书，收集了自晋至宋的大部分回文作品，包括回文诗、回文词、回文图、玉连环等。因为王安石、苏轼、秦观等大量文人的参加，使回文作品无论是在形式上，还是在内容上都更加趋于成熟、完美。明冯梦龙所编《醒世恒言》中，有《苏小妹三难新郎》一篇，记述了苏轼的朋友佛印，尝劝苏轼急流勇退，于是寄一长歌，两字一连，共一百三十对，苏轼连读几遍，不能成文。后苏小妹以“顶针续麻”之法读出。文中还记述了苏轼、苏小妹、秦观各自所作的“脱卸连环诗”。由此可见，在宋代回文作品广为流传，为人称道。

回文发展的鼎盛时期是明、清两代。明、清时期社会比较安定，经济相对繁荣，特别是明、清两代中期，经济出现高度繁荣的局面，客观上带动了文化思想的发展。但另一方面，明、清两代政治上相对黑暗，尤其是在文化思想上实行严酷的控制，对封建文人采取了笼络和高压的手段。大多数文人往往不被重用，无法实现自己的远大抱负，只能借助诗文游戏等方式，寄寓对时事的讽刺和不满，抒发内心的矛盾和苦闷。正是在这样的微妙情况之下，回文得到了最充分的发展。特别是有清一代，“玩风大振”，文人之间互为游戏、相互唱和成为时尚。这一时期，不仅回文作品数量大增，而且形式多样、花样不断翻新，纷繁复杂。内容上多写风花雪月，诗文也较前代更加成熟，完美。当时，许多文人寻奇觅巧，自行创制，同时也相互模仿、创新。如清代著名学者戴名世创制了“锦缠枝”一体，回环盘旋，极为巧妙。另外像高启、汤显祖等许多文学家、戏曲家也都创作了一些回文作品。清人更有以专门制作回文图而著称者，如万树著有《璇玑碎锦》，童叶庚著有《回文片锦》，他们的著作大都自出机杼，组织工巧。总之，明、清两代回文发展出现鼎盛局面。

后来，随着新文化运动的发展，回文这一体式渐趋衰落。而只有回文对联，因其形式相对简单，创作难度相对较小，所以，至今还时被采用。同时，

因为它巧妙别致,易于记诵,还一直为人们所津津乐道。

三、回文的创作

回文的创作,最初无论形式还是内容都相对简单,主要以回文诗为主,也有不少题于砚台、酒杯、镜子等器具之上的玉连环。而且多以四言为主。作者在创作时,也多是从形式上来追求可以顺读、倒读,虽然也表现出一定的思想内容,但成熟的作品较少。如《璇玑图》八百四十一字,交相回读可成三千多首诗,但在形式和内容上成熟的诗很少。《璇玑图》主要以其独特的形式及其感人的故事,吸引着后人不断地进行探索、尝试。

随着中国文学的繁荣发展,回文逐渐产生了回文词、回文赋以及多种多样的回文图。其内容也不断丰富,有许多回文作品意境深远,韵律和谐,不失为佳作。在创制的方法上,后人更注重对汉字结构特点和句法排列的研究,运用了顶针、续麻、藏头、拆字、回环、反复等多种表现手法。尽管说回文已经走上了一种形式主义的道路,但也确实有许多作品体现出较高的美学价值。

回文的创作,要求作者有较高的诗、词文学修养,这就使回文的创作只能局限在文人之中。文人创作也存在几方面的原因,回文作品使人感兴趣的地方主要在于它形式的独特,华美。一方面是一些文人,以此作为消遣,同时通过创制回文作品来展示自己的聪明才智、精巧明慧;另一方面是部分文人在政治上受到排斥,沦落失意,不能施展自己的才华,实现自己的理想,无奈之下借诗文来寄托自己的理想和抱负,表达自己的郁闷、愤激和压抑之情。“借花卉以发骚人墨客之豪,托闷怨以寓放臣逐子之感”(宋刘克庄《后村题跋》)。把家国身世之感,或并入艳情,或寓于咏物,表面看似抒写闺情,描摹物象,实际则别有寄托。这些均有利于回文的发展,特别是明、清两代,大批文人进行回文创作,回文作品也大量增加。从回文诗、回文词、回文曲、回文赋,到依日常事物之形,将文字巧妙排列的回文图,形式多样,变化多端,确也产生了一些传世佳作。

同时,也应当看到,由于回文创作难度大,对作者要求高,客观上限制了回文的发展。进行回文创作,要求作者对汉字的结构特点非常熟悉,能够熟练运用汉语句法的排列,对顺读和回读时的每一字格、句格,都能按诗词格

律认真安排。每一字的平仄、声韵也要慎重使用,不得紊乱,每下一字都要顾及正读、反读时不同的字格、句格、平仄、韵脚等诸多方面。由于这种种的限制、要求,使得回文的创作很难普及,所以只能在文人当中流传。回文这一文学体式也不能像其他文学形式那样得到普遍的推广和发展。

总之,回文作为一种独特的文学体式,在中国古典文学史、中国诗歌史、中国文学发展史上起到了一定的作用。它从一个侧面反映了中国文学的发展历程,以及当时社会的政治、经济、文化、思想等情况。虽说回文不可能成为文学发展史的主流,但它独特奇妙的体式及其特有的美学艺术价值,却吸引了历代文人进行探索、尝试,其中有很多作品至今仍为人们所称道。回文既有它一定的文学价值和美学艺术价值,同时,它更是中华民族一种智慧的象征。回文作品形式精巧、奇特、别致,更加之以形象的文字、图形,使人叹为观止,充分反映出中华民族的精明、睿智。今天,我们重新欣赏这些作品,不能不对古人的聪明才智发出由衷的赞叹,不能不对这份宝贵的文化遗产感到自豪。

为了继承和发扬这一奇特的文化遗产,著者尽力搜集、整理了这些回文作品,包括回文诗近三百首、回文词近百首、回文赋一篇及回文图一百三十多幅,回文联若干。在整理过程中,他们对部分作品进行了必要的订正和简释。读者可以根据所注释的方法,仿照所列举的诗词曲,进行鉴赏。

诚然,因为所掌握的资料有限,不可能将回文作品全部囊括无遗,订正、注释也可能出现歧异,有待方家批评教正。

安 笈

2005年盛夏

目 录

前言 〇〇一

一、盘中诗(寄夫) 苏伯玉妻 〇〇一

二、璇玑图(织锦回文图) 苏 蕙 〇〇三

璇玑图读法 〇〇七

题织锦图六首 苏 轼 〇一五

题璇玑图 黄庭坚 〇一六

拟题窦滔妻织锦图送人 秦 观 〇一七

题织锦图五首 秦 观 〇一七

三、玉连环

酒盘铭(一) 殷仲堪 〇一八

酒盘铭(二) 殷仲堪 〇一九

古砚铭 萧 衍 〇一九

砚铭 丘 迟 〇二〇

纱扇铭 萧 纲 〇二〇

酒箴 吕 严 〇二一

色箴 吕 严 〇二一

墨铭 唐 寅 〇二二

印铭 怡轩公 〇二二

咏松 佚 名 〇二三

咏竹 佚 名 〇二三

镜铭 玉 山 〇二四

砚铭(一) 玉 山 〇二四

砚铭(二) 玉 山 〇二五

端溪鼎砚铭(一) 玉 山 〇二五

端溪鼎砚铭(二) 玉 山 〇二六

九畴砚铭 玉 山 〇二六

浮春砚铭 玉 山 〇二七

钱铭(一) 玉 山 〇二七

钱铭(二) 玉 山 〇二八

印铭(一)	玉 山
	○二八
印铭(二)	玉 山
	○二九
印铭(三)	玉 山
	○二九
印铭(四)	玉 山
	○三〇
书镇铭	玉 山
	○三〇
茶具铭	
	○三一
碗铭	
	○三二

四、脱卸、转尾、减字、藏头拆字 连环

脱卸连环	
客怀(静思伊久阻归期)	秦 观
	○三三
赏花(赏花归去马如飞)	苏 轼
	○三四
采莲(采莲人在绿杨津)	苏小妹
	○三五
转尾连环	
春词(春晴喜鹊噪前津)	佚 名
	○三六
夏词(天长接水映平川)	佚 名
	○三七
秋词(天高月彩散轻烟)	佚 名
	○三八
冬词(茫茫白雪舞回廊)	佚 名
	○三九

减字连环	
闺情(久慕郎秦假乱真)	苏小妹
	○四〇
转尾减字连环	
春词(花枝弄影罩窗纱)	
	○四一
夏词(莲新长水贴青钱)	
	○四二
秋词(浮云白雁过南楼)	
	○四三
冬词(梅枝几点雪花开)	
	○四四
春词(莺啼绕柳弄春晴)	
	○四五
夏词(香莲碧水动风凉)	
	○四六
秋词(秋江楚雁宿沙洲)	
	○四七
冬词(红炉炽炭向寒冬)	
	○四八
春词(名园雨过鸟啼声)	
	○四九
夏词(长亭小景夏风凉)	
	○五〇
秋词(秋江曲水望西流)	
	○五一
冬词(冬寒冻雪舞长空)	
	○五二
藏头拆字诗	
游紫霄宫	白居易
	○五三
春日感怀	
	○五四

四时词
春词(风轻云静正春宵)

○五五

夏词(山人栖息乐林泉)

○五六

秋词(一番风雨送微凉)

○五七

冬词(疑是瑶花舞上冥)

○五八

离合藏头诗
偶成赐太监王瑾

明宣宗

○五九

五、叠字连环

连环叠字诗
寄友(野鸟啼)

佛 印

○六一

阳关叠
送友游燕(柳色青)

○六三

六、回文图

真性颂

达磨禅师

○六五

仿《真性颂》回文

唐太宗

○六六

通贯回文
《寄范希文》

宋 庠

○六七

矩式回文
幽居吟

佚 名

○六八

规式回文
镜铭

陆景升

○六九

三言回文

古松(“体偃蹇”)

佚 名

○七〇

桂(“节佳赏”)

佚 名

○七一

反复回文

春日登大悲阁

钱惟治

○七二

七、锦缠枝

幽居对客

戴名世

○七四

和南山韵

春词(寒收晚霁春回暖)

佚 名

○七五

夏词(寒生雪洞冰山近)

佚 名

○七六

秋词(寒鸦晚噪惊栖乱)

佚 名

○七七

冬词(寒威若冽天飘雪)

佚 名

○七八

八、璇玑碎锦图

鞞鉴图(“篇章隐约”)

○八〇

拟织锦图(织锦织锦复织锦)

○八三

拟织锦图(君承皇诏安边戍)

○八六

蛛丝(《闲居吟》三首)

○八八

同心栀子(《秋闺》二首)

○九〇

锡朋(《柳枝辞》三首)	〇九一
翠蕉(《四时词》四首)	〇九三
金花胜(《杂诗》)	〇九五
霹雳环(《四时怨》)	〇九六
火齐环(《幽斋夏日》二首)	〇九八
鸿燕双飞(《咏鸿燕》)	〇九九
八音锦(《夏景闺情》九首)	一〇一
重重结绮窗(《闺中恨》二首)	一〇三
连理笺(《山居》)	一〇四
颠倒鸳鸯(《闺情》八首)	一〇五
葵心(《题葵》六首)	一〇七
莲房(《咏莲房》七首)	一〇九
扇影(《夏日》四首)	一一一
葫芦(《渔父辞》)	一一二
子母钱(《贫居吟》二首)	一一三
连环方结(《乡居》三首)	一一五
五杂组(《闺中怨》五首)	一一七

土圭月影(《咏月》)	一一八
锦障泥(《春暮送友北游》)	一一九
节节高(《山园》)	一二〇
太极图(《春秋闺词》四首)	一二一
九十六爻(《客邸赠邻友》)	一二二
梅花三弄(《咏梅花》三章)	一二三
多丽碑(《咏古美人》)	
“春深太液闻晓莺”五首	一二五
多丽碑(《咏古美人》)	
“从来红女解题红”五首)	一二七
卿云(《闺思》十首)	一二九
蟠桃(《咏桃》二首)	一三一
叠翠峰(《山居》七首)	一三二
回文印(《野居吟》四首)	一三四
纵横其亩(《春游》)	佚名
	一三六
纵横其亩(《春耕吟》)	佚名
	一三七
纨扇(《咏扇》二首)	童叶庚
	一三八
合蒂梅(《寒宵吟》十二首)	万 树
	一三九

镜蒂(《竹枝词》)	万 树
	一四一
玉衡(《风花雪月》四首)	万 树
	一四二
柳蒂同心结(〔春怨词〕)	万 树
〔如梦令〕《春怨》	
	一四四
〔思佳客〕《春怨》	
	一四四
聚景灯(《上元灯月》十七首)	
	一四五
八行笺(《饮水辞》三首)	
	一四九
蜂房(〔长相思〕《秋兴》八阙)	
	一五一
一垣星斗(《闺怨》)	
〔南乡子〕《闺怨》四阙	
	一五四
〔长相思〕《闺怨》四阙	
	一五四
六棱品字诀《春日闺情》	
〔虞美人〕《春日闺情》三阙	
	一五六
《春日闺情》六首	
	一五七
相思璧(《闺思》词)	
	一五八
灵檀几(〔菩萨蛮〕《寒梅》)	
	一五九
花罇(〔菩萨蛮〕《秋闺》)	
	一六〇
花月阑(《夜景》)	

〔蓦山溪〕《夜景》	
	一六一
〔谢池春慢〕《夜景》	
	一六二
交枝方胜(〔渔家傲〕《春寒》)	
	一六二
面面相逢(〔离亭燕〕	
《十口井田歌》)	
	一六三
九转丹(《游仙词》)	
〔浪淘沙〕《游仙词》	
	一六五
〔山花子〕《游仙词》	
	一六五
〔长相思〕《游仙词》	
	一六五
〔生查子〕《游仙词》	
	一六五
长命缕(《贺董蓉仙举子伉俪》)	
〔蓦山溪〕《贺董蓉仙举子伉俪》	
	一六七
〔天仙子〕《贺董蓉仙举子伉俪》	
	一六七
〔浪淘沙〕《贺董蓉仙举子伉俪》	
	一六七
〔最高楼〕《贺董蓉仙举子伉俪》	
	一六七
桑篮	
《采桑人》二首	
	一六九
〔御街行〕《采桑人》	
	一六九

〔满路花〕《采桑人》	一七〇
碧泉瓶	
(《游石亭路上汲涧水煮新茶》)	
〔百字令〕	一七一
〔凤凰台上忆吹箫〕	一七一
天度小浮图(《咏月词》)	
〔酹江月〕《咏月》	一七三
〔沁园春〕《咏月》	一七三
〔烛影摇红〕《咏月》	一七三
〔鹧鸪天〕《咏月》	一七四
百念龄(〔夏云峰〕《自寿词》)	一七四
百念龄(〔夏云峰〕《自寿词》)	一七五
老来难(《老来难》)	一七七
百花屏《百花咏》〔南曲〕二套)	一七九
九、回文诗	
反覆回文	傅 咸 一八五
虚言回文	温 峤 一八五
四言回文	贺道庆 一八五

春游	贺道庆 一八五
后园作	王 融 一八六
五言	王 融 一八六
和湘东王后园作	萧 纲 一八六
和王融后园作	萧 纶 一八六
和王融后园作	庾 信 一八七
和王融后园作	定襄侯 一八七
六言回文	定襄侯 一八七
山居	戴光义 一八七
晓起即事寄皮袭美	陆龟蒙 一八八
和陆秀才晓起	皮日休 一八八
闺情	徐 夔 一八八
春日雪	潘孟阳 一八九
和春日雪	张 薦 一八九
春日雪酬潘侍郎	权德輿 一八九
四时词	薛 涛 一八九
绝句	纡 川 一九〇