

FUZHUANG
FENGZHI
SHIYONG
JISHU

初学者的向导 深造者的良师
缝制技艺尽在其中

孙 熊 著

服装缝制实用技术

金盾出版社

图书在版编目(CIP)数据

服装缝制实用技术/孙熊
著. —北京: 金盾出版社,
1995. 9

ISBN 7-5082-0040-3

I. 服… II. 孙… III. 服
装缝制 IV. TS941. 6

出版总发行: 金盾出版社

社址: 北京太平路 5 号(地铁
万寿路站往南)

邮政编码: 100036

电话: 8214039 8218137

传真: 8214032

电挂: 0234

彩色印刷: 北京精美彩印
有限公司

黑白印刷: 北京化工出版
社印刷厂

经销: 各地新华书店

开本: 787×1092 1/16

印张: 15.5

彩图: 46 幅

黑白插图: 630 幅

字数: 130 千字

版次: 1995 年 9 月第 1 版

印次: 1995 年 9 月第 1 次印刷

印数: 1—50000 册

定价: 19.00 元

(凡购买金盾出版社的图
书, 如有缺页、倒页、脱页
者, 本社发行部负责调换)



服装缝制实用技术

孙
熊 著

序

服装是人民生活的必需品,是一个国家或民族文明的象征。绚丽多彩的服装是民族传统文化的结晶,是美化生活、展现心灵美的重要手段。

服装工业是纺织工业深加工的下游工业,是纤维、纺纱、织布、染整、加工附加值的最终积累。随着我国人口的自然增长,衣着水平的逐步提高,纺织工业创汇能力的日益增强,都要求服装工业的高速发展。

中国的服装工业已经崛起,服装行业急需一批学有专长的人材。服装专业的教育也已蓬勃兴起。尊重人才、重视教育是我们的基本国策。服装专业与其他行业一样,也应立足国内、面向世界、眼观现代、展望未来。要振兴中国的服装工业必须狠抓服装教育事业,这是至为重要的战略措施。要跟上这个节拍,当前必须尽快编写出适合本科、大专、中专、职高、青工艺徒等不同层次的教材。期待着孙熊老师这本书能成为一本适合多层次需要的教学参考书或自学教材。

孙熊副教授是我校服装艺术系服装设计教研室主任,中年教学骨干。在服装教育工作中,数十年如一日,谦虚好学,孜孜以求,勤奋笔耕,著书立说。此次访日归来,又成功地编著了《服装缝制实用技术》这本书,在普及缝纫知识、传授制作工艺方面作出了新的努力,博得了同行好评。

“书籍是全世界的营养品。”——莎士比亚

“天才是百分之一的灵感,百分之九十九的血汗。”——爱迪生

愿孙熊同志百尺竿头,更进一步。在振兴中国的服装事业上再作贡献!

孙老师邀我写几句话,谨写此序,表示祝贺。

姜 懷

上海市服装行业协会常务理事
上海市服饰学会常务理事
上海纺织高等专科学校原校长、教授

前言

1992年我从日本访问一年后回国,北京金盾出版社邀我编写一本深入浅出、循序渐进的服装制作科普书。读者的呼声,责任编辑的催促,使我未敢懈怠。教务虽忙,但经过两年多的努力,终于利用一切可以利用的时间,将此书编写完成,现将它奉献给亲爱的读者。

制作服装(时装)以往都是由老师傅手把手地教。现在,虽然有了学校,老师可以示教,但没有机缘进入学校的广大自学者,仍然无法看到示教过程,而只能通过看书来自学。这自然增加了学习的难度。为了使初学者在自学中能顺利制成衣服,本书在编写过程中贯彻了以图为主、图文并茂的原则。看图上注的①…… ②……,这些简洁说明都是制衣的动作,读者可边看边做。当然,此时初学者只是知其然,还不懂得制衣中的诀窍。在做第二件、第三件衣服时,读者不仅要看①…… 的前面动作,更要细细阅读后面的要领,既要体会第一、第二件成功地方,更要对照书上图解,找到失败的原因。要知其所以然,才能做好符合质量标准的衣服。实践证明,凡是认认真真看书学习的学生都能较快地掌握并精通制衣技巧。这是本书的第一个特点。

第二个特点是由浅入深,循序渐进。我在长期的工艺教学中深切体会到,在有限的学时内要学完单衣、上衣、呢料服装的工艺制作,课时常感很紧,要使学生掌握这么多工艺技术,关键是通过一条裤子(裙子)或一件衬衫(上衣)的制作,使学生弄懂要领,达到举一反三、触类旁通。我在编写本书时也以此为指导思想。第一章从基础开始,初学者不要略读。应从手缝、机缝基础知识开始,打好扎实基础。第二章开始学做裤子,“女裤”的叙述是完整的,是学习做裤子、裙子的基础,初学者要连续制几条后,才能达到熟能生巧、记住要领。学男裤时,要抓男、女裤缝制中的不同点,第一个是裤腰,第二个是门里襟,第三个是后裤片开挖袋——基础中已介绍。这样就把男裤制作全部掌握了。把裤子栋缝的缝纫要领与做裤腰的要领组合起来,就是制作裙子的技术。用已学的上述方法就可以制作出各种各样的时装款式来。由浅入深,还要循序渐进。上装的制作工艺从“女衬衫”开始,采用来去缝工艺,既是复习第一章的基础知识,又熟悉做袖、装袖,做领、装领的工艺。儿童娃娃衫、茄克衫也是单上装,它与女衬衫有共性,又有个性。本书在介绍时抓住个性进行编绘。初学者在学时时应抓住个性中的要领,同时复习做领与做袖的基本要求,从而温故知新。

本书的第三个特点是在普及基础上提高。在第一章至第四章基础上,从第五、六章起详细编写夹、呢类服装的精制工艺,特别对女呢两用衫、呢大衣、男西装进行了十分细致的编绘。初学者有了制单衣服的基础,就可以学做夹、呢服装。这类服装的特点是均有胸衬,其材料大同小异。制做时要抓住胸衬与面料的贴合;掌握面料紧、夹里松的关系;注意熨烫中归拔的要领等。掌握了以上几点,便可以进而制作各类高级时装了。有条件的读者若能去工厂参观(不一定去实习)几次,掌握这门技术是不难的。

在长期的教学中,常常听到学生们反映希望有一本深入浅出的工艺制作书。大量的读者来信也渴望有一本自修教材。金盾出版社更是热诚相邀,再三督促。这一切都是鞭策我尽快编好此书的动力。本书在编写过程中,除第四章的第二节由余国兴老师编写外,还得到浙江省纺织工业学校江继明讲师的热忱帮助。上海科技出版社副编任侃对书稿给予仔细审校。同时还得到上海科技出版社王其康的支持和侯涤意、诗惟、默然、顾逊闻、唐广进、孙高龙等的大力协助。谨在此一并致谢!

限于时间与水平,错漏在所难免,衷心希望同行指正。不胜感谢!

作者

缝制—— 服装魅力的 最终体现

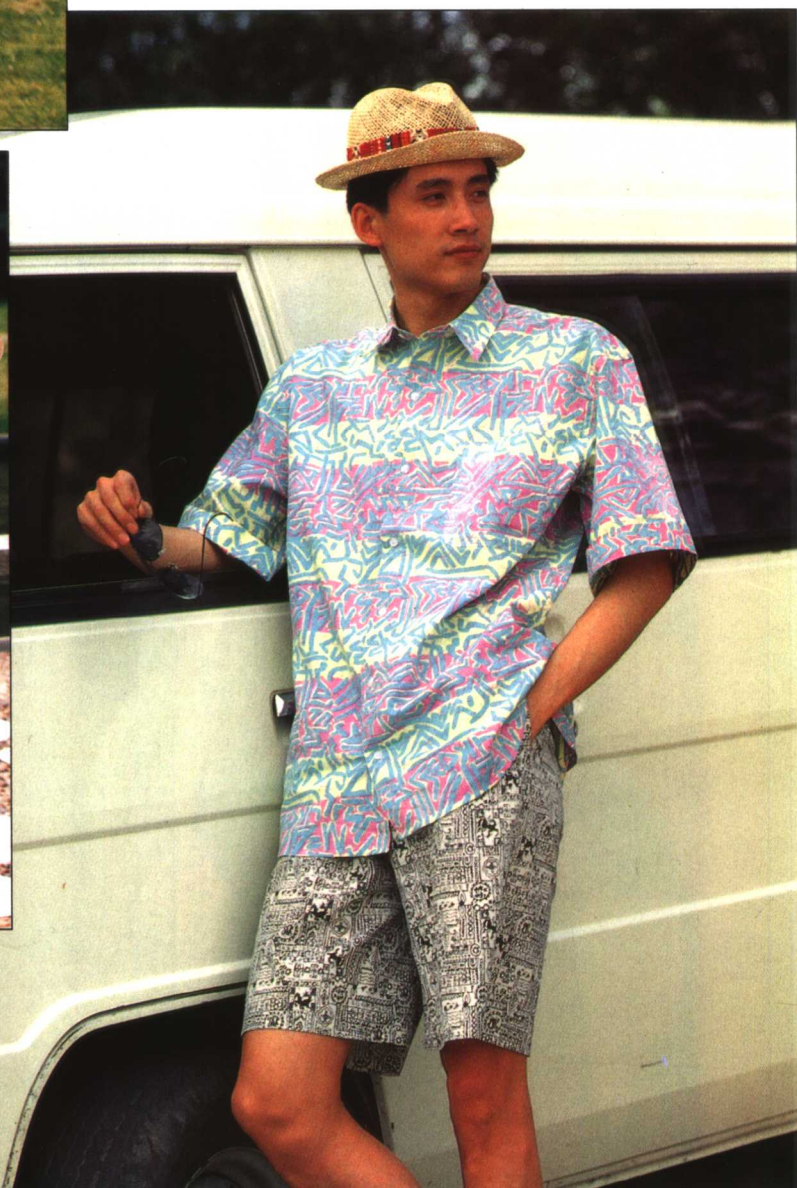
(男、女西装制作
工艺参见第 161
页)



高档的缝制水平 高雅的艺术享受



(真丝女衬衫制作工艺参见第64页;男短袖衬衫制作工艺参见第80页)

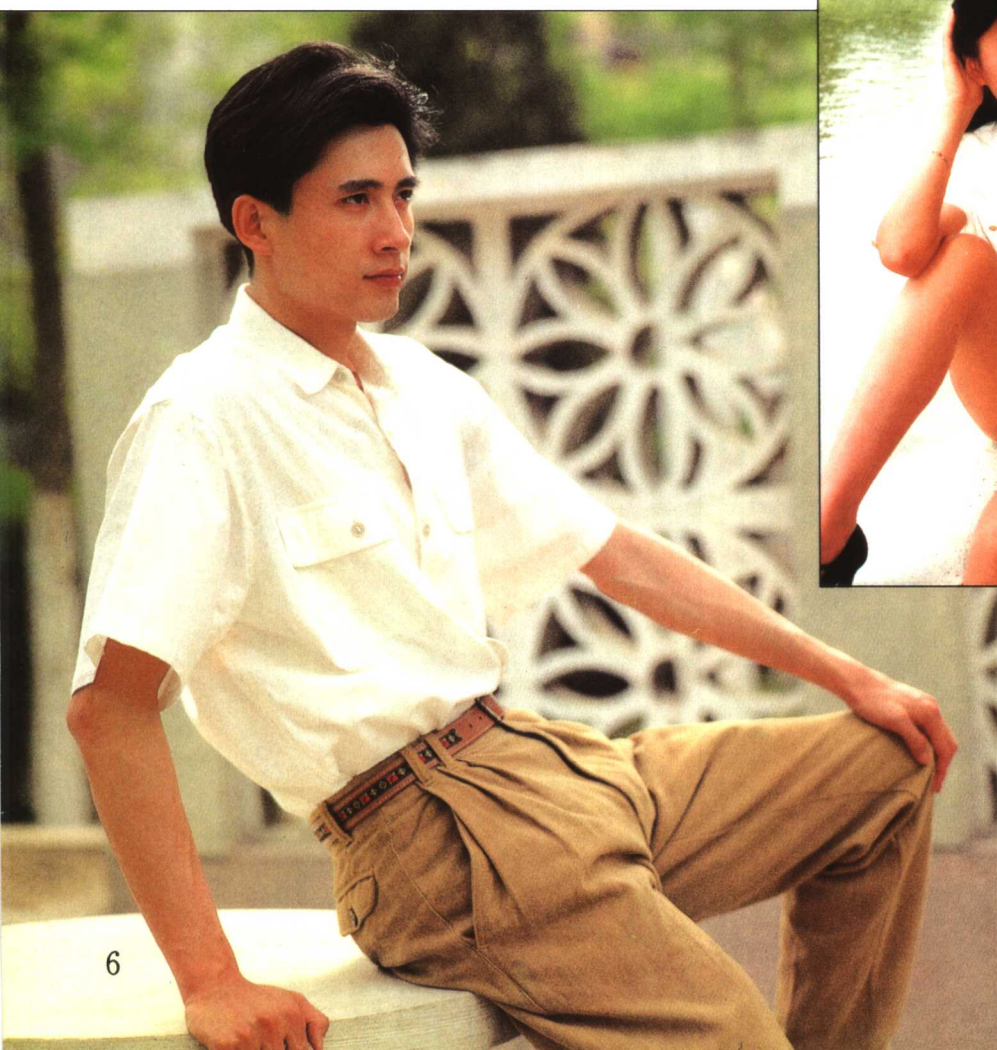


精湛的缝制
工艺, 为服装的
款式增辉添彩!



(女外套制作工
艺参见第 118
页; 男衬衫制作
工艺参见第 71
页)

款式
新颖
制作
精美
相得
益彰

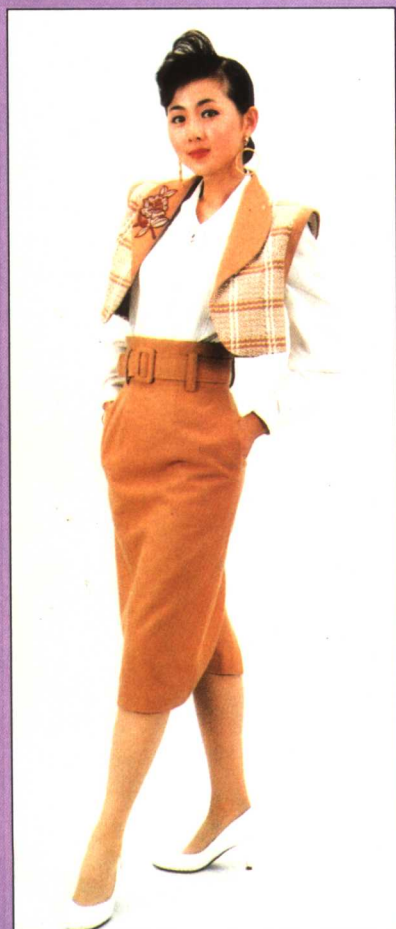


(腰间装流苏, 翻
领用镶拼料, 是
上图时装制作工
艺的特点。

女衬衫制作
工艺参见第 64
页)

一针一线 都是美的韵律

(呢西装裙
装夹里,呢
两用衫不装
袖子,就是
马甲套裙的
工艺要领)



缝进精巧的构思
缝出青春的风采



(上身衬衫和下身裙子的
制作工艺组合起来，
就是连衣裙的制作技巧)

服装质量欲求好上加好
缝制工艺必须精益求精



(皮革、裘皮、裘皮与针织料、裘皮与毛料的组合, 开拓了缝制工艺的新天地)



(在茄克衫、卡
曲衫内装绒布
夹里、羽纱、羽
绒、涤纶中空、
驼线……就衍
变出许许多多
新款式)

只有美的工艺,才能把
美的设计,凝聚成美的结晶。





精美的缝制工艺与 新颖的款式造型的完美 结合

(款式千变万化, 工艺要领相通。女
西装制作工艺参见第 118 页, 女大
衣制作工艺参见第 132 页)

令人赏心悦
目的缝制艺术

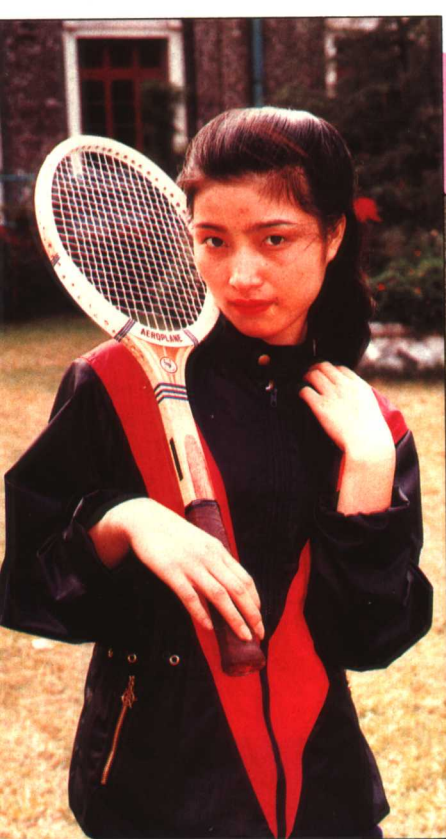


(制作工艺参见第118页女呢料两用衫)



针针线线 走出美的轨迹

(男西装制作工艺参见第 164 页)



精美的缝制艺术——
一首静止的抒情乐曲
一段凝固的优美旋律

(镶拼式茄克衫钉
些拷钮、环扣等为
装饰,精当得体)



用美的梦
幻、美的追求、美
的思绪缝制而成
的艺术品。

(将女衬衫、女呢两用
衫、呢西装裙的制作工
艺结合起来,就是本页
款式的制作工艺)

