

浩氣不見底

日日照耀金銀基
境為衣兮風

為其受之君兮
所不來之虎故

為其受之君兮
所不來之虎故

思魂悸以魄動
收整其而長嘆
惟覽時之扶序
生何

董稚松書畫集



得聞心願
李白
夢遊天姥吟留別

貴州人民出版社

董稚松書畫集

董稚松



图书在版编目(CIP)数据

章维崧书法作品集 / 章维崧书. — 贵阳: 贵州人民出版社, 2005.8

ISBN 7-221-07074-1

I. 章... II. 章... III. 汉字 - 书法 - 作品集 - 中国 - 现代 IV. J292.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 089610 号

章 维 崧 书 法 集

作者: 章维崧

责任编辑	何怀德
装帧设计	贵阳点石图象设计有限公司
作品摄影	王弟煌 赵刚 刘维阳
作者像摄影	王弟煌
出 版	贵州人民出版社
印 刷	贵州捷美彩色印务有限公司
开 本	16 开
印 张	5.0
印 数	1000 册
版 别	2005 年 9 月第 1 版
版 次	2005 年 9 月第 1 次印刷

书 号	ISBN 7-221-07074-1/J · 381
定 价	88 元



作者简介

章维松，字公峻，一九四五年六月生於贵阳市郊青岩，满族。现为中国书法家协会会员、中国书法教育研究会会员、第三、四届贵州省书法家协会副主席、贵州省书法家协会名誉主席、原贵阳市书法家协会副主席，现为顾问、贵州省楹联诗词学会常务理事、贵州民族书画院院长暨一级美术师。

章维松少年从父章逸山习字，先后临过《黑女碑》、《郑文公碑》、欧、颜、柳、赵及宋八大家行、楷书，唐人写经小楷，后追习二王行楷，唐宋明清手札。三十一岁后发表书法作品、参展。从一九八一年至今，先后在全国三十余所城市展出。一九九一年作品入选中国书协主办的《新人新作展》、一九九二年入选全国第五届书展。从一九八五年至今，先后在国际、国内、省市书法大赛中获各种奖四十余次，被中国书法家协会主编的《中国历代书法家人名大辞典》、《世界书画名家大辞典》等十余部书法大辞典编入辞条；世界美术家联合会、国际美术家联盟等十六国和地区联合授予『世界书画艺术名人』称号；一九八七年被贵州省文联、总工会授予『从工人到艺术家』称号；一九九四年由贵州电视台拍有电视专题片《涌动着生命的点画线——章维松的书法艺术》；毛主席纪念堂、杜甫草堂、林散之纪念馆、常德诗墙、安徽西湖及韩国、日本、美国等国内外百余处名胜风景区收藏其书作或刻石；二零零二年被中国书法家协会授予『德艺双馨』会员荣誉称号；二零零五年由贵州人民出版社出版《章维松书法集》。

本集书法作品之铃印作者简介及释文

章逸山

学者。释文：笔花墨雨。

何广健

学者、篆刻家。释文：生于乙酉。

戴明贤

作家、篆刻家、书法家。释文：公竣、章维崧，维崧。

邵天华

篆刻家。释文：青岩人、青岩寻古、滴水穿石、五湖烟霞、

高原明珠花溪、六十之后书、乙酉肖形鸡。章维崧印（残缺）、维崧之印、维崧。

杨霜

书法家、诗人。释文：梦蝶书屋、章氏。

马宏明

书法、篆刻家。释文：强其骨。

王河云

书法、篆刻家。释文：花溪。

欧阳志伟

书法、篆刻家。释文：临溪斋。

祖上遗印

释文：家住钱塘西子湖。

序言一

维崧痴迷于书法，数十年如一日，观书作字，揣摩古帖笔意，无间寒暑，不曾懈怠，终有今日大成。观其作品，行笔瑰异，龙骨而虎睛。妙楷玲珑润秀，行书神彩飘逸，以涩见古而笔意清新；若不经意写就然书卷气十足，品格直追晋唐，令人爽心悦目，把玩不忍释手。凡题画诗跋，各有妙趣，令余叹服。

书道即人道，字在功夫之外。维崧多年养成耐得寂寞之心性，于技法理论，古诗格律、楹联声韵无不研习。自知『学有余者，虽盈若亏，内不足者，急于人知』之理，旨在不扣不鸣的黄钟大吕，实有韞藏而待的学者作风，也正是艺林同仁所追求的『心欲小而志欲大，智欲圆而行欲方』的境界。

维崧将其多年墨迹精选付梓，终得一览其貌，幸甚幸甚，以序为贺！

杨长槐
二零零五年七月

编者注：杨长槐，第九、十届全国人大常委会、全国人大民族事务委员会委员、贵州省文联主席。

序言二

华夏书法旨趣深邃博大，今人书法作品汗牛充栋，而入得玄妙之门的作品则鲜有所见。米芾云：『学书需趣，他好俱忘，乃入妙』。又说：『一日不书，便觉思涩，想古人未尝片时废也。』由此可见，研习书法，勤奋是首要具备的精神。

维崧是一位充满情趣的书法家，读他的作品，感觉绚烂飞翥，有八面出锋，精力弥漫的韵味。其原因在于他数十年下大功夫临习多种魏碑、晋唐法贴而不弃。时至今日，年介六旬，遇月色清风，静夜幽斋之中仍孤舍独居，灯影相对，俄倾缓缓运笔，继而欣然疾书，精思巧构，大类迷楼，其笔意慧理参悟，笔墨间心猿意马，点画天然自成，时而姿态张扬，时而笔划轻盈，真正达到笔与意的交融。在他出版的这本书法集中，便多有所现。

维崧大多数作品皆随意写就，似有成竹在胸，因而难见『做』的痕迹。他的许多录唐、宋大家诗词的墨迹，有山叶逢秋醉之妙，江峡寄星汉之奇，这得益于他多年熟读唐诗宋词，深悟大家诗词意境，因情感把握恰如其份，笔意表达准确，其作品更显书家深厚的功力。《小楷·立轴·韩愈·师说》于楷字中融入碑书笔意，古拙而俊逸，结字奇美，似随意而又严整，通篇从上至下一气贯通，行距规直，疏密有致，而字字活跃生动，将脍炙人口的《师说》写得荡气回肠。韩愈『非圣人之志不敢存、处若亡、行若遗，俨乎其若思，茫乎其若迷』的学道学文，文道合一的思想，在维崧的书法中实践为『书道合一』了，正所谓『取于心而注于手』也。

另一篇斗方书东坡先生的《后赤壁赋》，字与字的结体洒脱流畅，收放自如，书家心手两忘，做到直奔东坡心意的境界。苏轼在《答谢民师书》中所谓：『求物之妙，如击风捕影，能使是物了然于心者，盖千万人而不一遇也，而况能使了然于口与手者乎？是之谓辞达。』书法与作文同理，作品显于笔墨而蕴于内，书家所书意

情趣，笔意准确表达作品的内涵（即辞达）绝非易事，千万人而难有一遇也，维崧书法的追求可见一斑。

欧阳修云：『小楷难工』；蔡襄叹谓『小楷尤为难矣』。其因小楷多实用，文征明亦曰『小楷传世少而难得』。故所谓不精小楷者难称之为书家，传统文人对书法的见解甚为精僻，以一『难』字点中穴脉。皆因难在书写中，作者的思想、情感、情趣等心理轨迹恰如其分地流露于笔墨之中，准确地传达给读者受众，以引起共鸣，达到书道合一的境界。维崧先生正以小字见长，也更显出其功力，无论楷书、行草，无论长卷、扇面，方寸之中皆见精神。所书陶潜文赋，不劳余力，顺流直趋，字虽小而势之所触，若有荡壑之声。再读书《乐毅论》，抑扬喷伏却不见艰难辛苦之态。其自序手札敦厚朴实中见文人雅气，令人眷顾不已。其大字亦独具风韵，书苏轼《赤壁怀古》，有裂山转石之力，大江东去的磅礴气势；写陈毅诗作，鼓若雷霆，蒸如云霞，元帅的豪气文彩跃然纸上，蕴蓄了书法精神的玄机智慧。

维崧近年来的小楷、行书多有精品佳作。笔笔精劲中透出峭拔与无限逸趣，无论是书陶渊明的辞赋，或是韩愈的《原道》、《原毁》等长卷，读后似有一股清风将你裹挟其中，为之心动欢跃，笔墨脱弃矫情，表露在其书法作品中的是一种艺术家理性的良知。

得之雅而失之俗，得之刚而失之绵。当今名人辈出，流派纷呈，其中不乏急功近利之作。维崧具有深厚的传统功力而又明确地追求着自己的风格，他揆度得失，折樽冲俎，于退休之际将其一生研习的佳作奉献给读者，得识其真面目。他不仅用心研究书法，于近体诗亦下功夫匪浅，佳作颇丰。细读其诗其联，得出一个结论，他将所有精力，都放在一个『悟』字上：悟人生的哲理，悟艺术的理趣。这正是一个艺术家每日必做的功课！这也就不难理解，为什么他要将柳子厚的江雪诗放在本书法集的首页了。

孙承庆 二零零五年夏日记

序言三 精严与放逸

——赏析章维松的书法艺术

书法是视觉的艺术，视觉艺术需要艺术家在技法上刻苦锤炼，需要在构图、造型、布局诸方面狠下功夫。书法又是语言文化的艺术展现形式，与文字学、文学、绘画等都具有关联。因此『字外功』尤显重要。

章维松先生是强调『字外功』的书法家。并长期注重自身的文化修养。他出生在贵阳近郊的青岩古镇，这里文化积淀丰厚，清初才气横溢的诗人周渔璜就出生于此，清末状元赵以炯亦出生于此，辛亥革命老人平刚先生同样出生于斯。青岩古镇遍布庙宇、祠堂和道观，走进青岩，便是翻开了一部中国传统的历史长卷。章维松先生就生长在这样的环境中，其父章逸山老先生是一位深具学识，能书能文，在黔中颇具影响的师长，这对章维松的影响极深。他在《临池怀古》中写到『自幼诗书满案香，临池夜夜烛光长。三千墨纸成灰冢，一炷青烟凝白霜。』便印证其受家学的熏陶，与一生勤奋学习的历程。

维松先生的书法根底在帖学，但也大量吸收了碑书的用笔。他先后临写了欧、颜、柳、赵四大家的楷书，并对宋、元、明、清行书也多有取法。再加上他聪颖善悟，在吸取前贤大家书艺的精髓之时充分发挥了自己的才智，形成自己独特的艺术风格。他的小楷，吸取了钟绍京《灵飞经》、王羲之《黄庭经》等经典字帖的特点，如他写的《小楷·团扇·乐毅论》、《小楷·扇面·苏轼后赤壁赋》、《长卷·小楷·韩愈·原道·原毁》、《小楷·扇面·唐人七律诗六首》等，均得奇妙的神韵，刚柔相济，严整中见跃动，精严却又放逸；章法的疏朗，用笔的精到，又似行笔于乾坤之中，不失传统书家的文气，处处透出文人的雅致与洒脱。

唐代书论家孙过庭在《书谱》中说：『草不兼真，殆于专谨；真不兼草，殊非翰札。』维松先生深识此道。小楷独具个性，这是他一生大量吸取晋唐人写经、碑、帖、诗、文等方面融汇而成的。如《行书·立轴·杜甫诗》、《行书·横披·陶渊明·归去来辞》、《行书·长卷·古今名人咏花溪诗》等，字体或正或欹，笔划或粗或细，通篇气势一贯，无梗塞滞碍之处，似溪流，潺潺入江，山林书卷气，清香典雅，自然流美。在他的行书中，有时会出现一个似『醉倒倩人扶』的大幅度欹斜的字，使你的视觉神经一下子活跃起来，这便是奇趣，而这『奇』又奇得自然，奇得和谐，这便是美学意义上的『奇』，而非炫怪猎奇的『奇』了。

维松先生的行草书善谋篇布白。一幅作品内起伏宕跌，大起大落。如《行草书·长卷·苏轼·赤壁怀古》、《行草书·横披·钱起诗》、《自序手稿》等等，或大块留白，以显空灵；或用笔恣肆，以展风姿。均给人以较强的视觉冲击和较深的感官印象。他有时以行笔作隶书，酣畅而生动。他写得较大的行书和行草书都是放逸而夸张的，动感强烈而又个性鲜明，深具书法三昧。

总之，维松先生的书法，源于他的文化修养与美学修养的深邃。一腔诗情，如汨汨清泉般的小楷和行书，如果没有豪宕的为人，难出此奇逸恣肆的书作。本书法集的后面，维松先生附录了部分自己的诗词、联语。这些诗联立意高远、富于哲理，内容多涉经、史、儒、道、佛诸家；遣词用句，清新精炼，用典信手拈来，即有『大珠小珠落玉盘』之感。眼前的维松先生形象更显其丰厚的功力，这些更有助我们去欣赏，理解他的书法。读完这本校样，掩卷沉思，精品之作的后面，才能让我们产生更多的遐想……

何怀德

乙酉年伏暑于贵阳近山书屋

自序

家父逸山，学识渊懿。余尚童稚，教习临帖，渐渐有趣，数十载从事于此，一日有一日之境。家无别物，藏有各种碑帖。看临之后，慢品漫悟，知其古茂雄秀，飘逸典雅，灵气飞动，功深神妙，令余痴迷。每每开卷，凡历代书法大家皆诗文大擘也。字外功夫，非一日寒暑，可与日月同辉矣。

晋唐降至明清，碑帖浩如烟海，光芒耀眼。余每临池，高山仰止之敬油然而生，有觉今是而昨非之感，乃不敢偷巧，终养成习性，手摩其形，心追其神。又蒙王萼华先生教余诗联，方知做学问如梅之高洁，香自苦寒。夫学海无涯，筚路蓝缕矣。

人生苦短，是岁花甲，平生得其数篇书作，虽为拙笔，已感艰辛。气未息而力追先贤之神韵，然书道如宇宙星瀚，自有轨迹。古往今来，其道在行家眼中自有光芒。余自知迟顿，呈此册敬请方家斧鉴，若载一丝荧光微火，乃余之大幸也。

乙酉年六月初十于花溪

高原明珠 陈毅咏花溪诗一首

隶书·横披·高原明珠·陈毅咏花溪诗一首



行草·斗方·柳宗元诗

一水涵空孤雁落

江人眼減

孤舟如葉望遠獨酌

寒江雪

柳宗元 行草·斗方

辛巳三月初一日 李维范书

李维范

行草·斗方·柳宗元诗

海客誇瀛洲煙清微意難求越人語

天燒雲霓明滅或可覩天姥連天白

勢拔五岳掩赤城天臺之秀出東

對出倒東南

我欲因之夢吳越一夜飛渡鏡湖月

湖月照我影送我至剡中新謝公宿處今

尚在綠水蕩漾清猿啼脚著破履

身登青崖握手願見曾空中聞天

雞子巖萬壑不空迷花倚石忽已

暝熊咆龍吟

殷巖泉瀑漲北石響層巖

雲青兮紅雨水澹兮生煙列鈺羅曆

所密崩摧

洞天石扉訖訖然中開青冥

浩蕩不見底

日照耀金銀臺霓衣兮風

香馬受之君兮紛兮不來二虎鼓瑟

方寶迴車僊之人兮列如麻

忽魂悸以魄動

恍驚起而長嗟惟覺時之枕席生白

漚之煙霞四回行樂上出幸萬事

東流水

別君去兮何處還且放白鹿青崖間行即

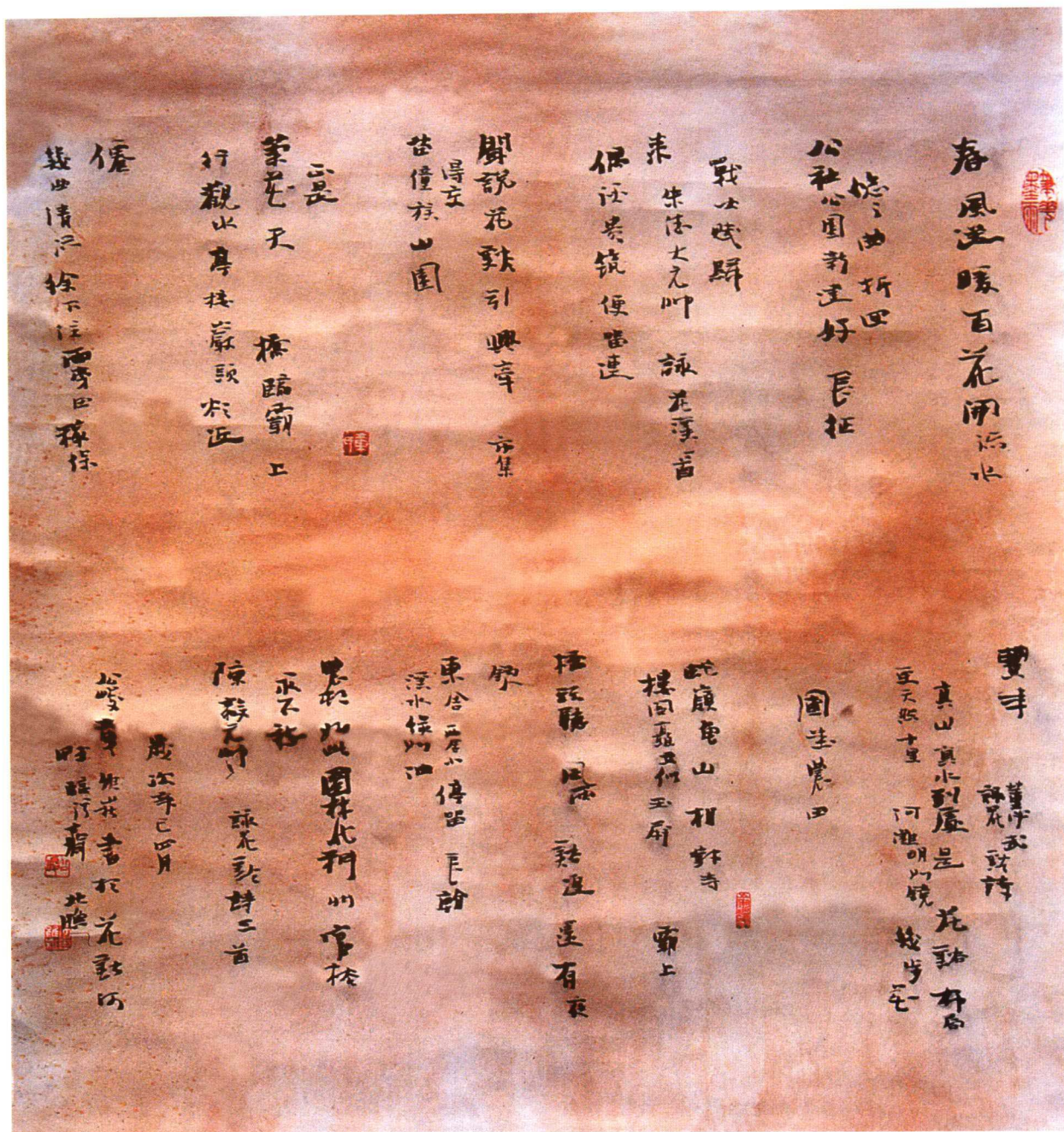
騎計出山安能摧眉折腰事權貴使我不得開心顏

李白夢遊天姥吟留別

歲在甲申四月初十日

集

李維松書



小楷行书·斗方·朱德、董必武、陈毅咏花溪诗



小楷行书·团扇·韩愈杂说

