



太湖文化丛书

阎立 主编

太湖渔俗

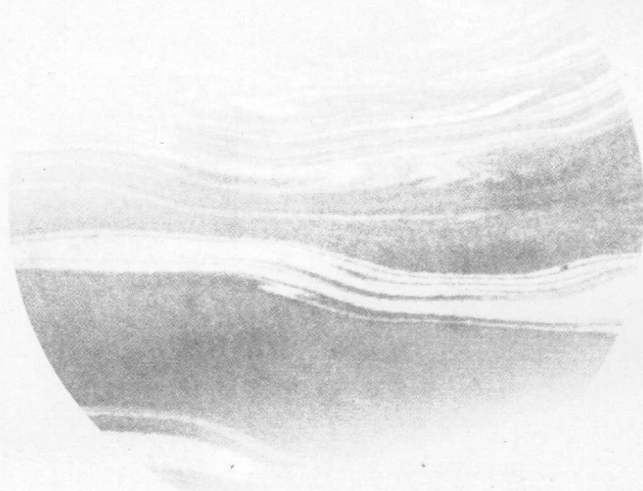
朱年 陈俊才 著



苏州大学出版社

朱年 陈俊才 著

太·湖·渔·俗



苏州大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

太湖渔俗/朱年,陈俊才著. —苏州:苏州大学出版社,2006.6

(太湖文化丛书/阎立主编)

ISBN 7-81090-692-5

I. 太… II. ①朱…②陈… III. 渔业—文化—华东地区 IV. S9

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 050337 号



太湖文化丛书

书 名 太湖渔俗

著 者 朱 年 陈俊才

责任编辑 施 放

出版发行 苏州大学出版社

(苏州市干将东路 200 号 215021)

经 销 江苏省新华书店

印 刷 通州市印刷总厂有限公司

开 本 880mm×1 230mm 1/32

字 数 161 千

印 张 7

版 次 2006 年 6 月第 1 版

2006 年 6 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 7-81090-692-5/S·4

定 价 14.00 元



《太湖文化丛书》编委会

主 编 阎 立

编 委 (以姓氏笔画为序)

朱坤泉 吴培华 沈海牧

陈长荣 耿曙生 顾鉴英

高 敏 黄 戟 瞿长林

总 策 划 陈长荣

执行编委 朱坤泉

执行编务 唐明珠 欧阳雪芹

总序

阎立

太湖是镶嵌于长江三角洲上的一颗璀璨明珠，是中华大地上的一块瑰宝。太湖流域河网稠密，湖泊众多，江河湖海相通，自然条件十分优越，是中国古代文明发展最早的地区之一。在这块得天独厚而又美丽富饶的土地上，世世代代的太湖儿女在用勤劳的双手创造物质文明的同时，也创造了灿烂的吴越文化，并以其独树一帜的风格而在中华文化史上占有着重要的位置。如果说在中国文化版图上有着诸多闪光点的话，那么，太湖流域就正是这样耀眼的闪光点之一。

太湖是江南的母亲湖，是自然意义上的水乡，是文化范畴上的江南。八百里太湖，烟波浩淼，奔流的湖水，肥沃的泥土，养育了千百万太湖儿女，滋养了优美动人的吴越文化，使其成为一个充满活力和美好诗意的地方。这里碧泓万顷，波光粼粼，青山逶迤，林木葱郁；这里云帆点点，炊烟袅袅，乡间晨曲，渔舟唱晚；这里花果满园，稻菽飘香，欢声笑语，人寿年丰——在这“鱼米之乡，衣被天下”的江南胜境，地灵水秀，人文荟萃，积淀了十分丰厚的文化遗产。这种文化的丰厚性，体现在小桥流水、古村名镇、街坊民居，体现在园林胜迹、书院艺苑、山寺道观，体现在丝绸刺绣、工艺珍品、美味佳肴，还体现在昆曲评弹、越剧吴歌、诗文书画，更体现在太湖流域文化主体的庞大、文化心理的早熟、文化氛围的浓厚，以及文化传承的持续、文化吸纳的自觉和文化创新能力的巨大。太湖流域不仅作为一个经济

太湖文化丛书

重镇而在中国具有举足轻重的地位,而且作为一个文化重镇辐射出巨大的文化能量,产生了广泛而深远的文化影响力。

太湖像一部卷帙浩繁的史书,记载着人类生命生生不息的足迹。面对着多姿多彩而浩瀚博大的太湖文化形态,我们感受到了其内在文化精神的律动。这种文化精神,体现为“天行健,君子以自强不息”之日日新、又日新的创造,体现为“地势坤,君子以厚德载物”的海纳百川与兼容并蓄,体现为精致入微、孜孜不倦而永无止境的文化追求。在这里,我们看到了太湖儿女与时俱进的实践品格和意气风发的精神风貌,看到了其主体性的高扬和创造性的勃发。太湖文化不仅是太湖流域人民的骄傲,而且也是全国各族人民一笔共同的巨大精神财富。

我们正处于一个伟大的时代。太湖流域人民正沿着建设有中国特色的社会主义道路阔步前进。弘扬中国的优良文化传统,古为今用,推陈出新,是为了建设社会主义先进文化,为改革开放和现代化建设提供强大的精神动力与智力支持。重视发挥地域历史文化资源的作用,对于加快太湖流域现代化建设具有重要的意义。深入探讨与研究太湖文化的内在价值,其主旨正在于此。

苏州大学出版社组织编写与出版一套《太湖文化丛书》,系统地、分门别类地介绍太湖文化的知识,阐释太湖文化的内在精神,这是当前文化建设中一项颇有益处的工作。我相信,这套丛书不但对于太湖流域人民了解本地区的历史文化会有很大的帮助,而且对于所有关心与热爱太湖文化、关心与热爱中国文化的人来说,也会是很有意义的。有感于斯,写了以上的话。是为序。

2006年初夏

前言

太湖地区渔猎先于农耕。唐宋以来渔业捕捞日益兴盛发达,至明清时已是“渔者十有三四”,出现了“渔家处处舟为业”的景象。太湖地区不但渔业历史悠久,而且渔文化积淀深厚,渔民的生产、生活、文化娱乐和信仰习俗源远流长,内涵众多,特色浓郁,是一笔独具地域特色和历史文化价值的宝贵民间文化遗产。

随着时代的变迁和社会经济的迅猛发展,广大渔民早已摆脱了四处漂泊,打渔为生的船居生活,纷纷至陆上筑屋定居。渔民们不但从以往单纯的渔业捕捞发展到了捕捞与养殖业并举,而且多有务工务农或经商者,加之现代机械化捕捞的大量运用,使得传统的太湖风捕渔业进入了历史的舞台。当代太湖渔民的生活已发生了剧变,千百年来太湖渔民以船为家、以渔为生的有关风尚习俗已濒临消亡,更加危急的是熟悉太湖渔风渔俗的老渔民都已年届古稀,日益稀少,屈指可数,太湖渔民习俗史料的传承已经面临严重的危机,稍有迟误,将使这一宝贵的民间文化遗产永远成为历史的记忆。

太湖之美美在其山水兼备,所谓湖光山色,竞秀争辉。然而,太湖之美还美在其鱼虾丰盛,渔帆点点,渔风渔俗奇幻多姿。离开了独具特色的太湖渔俗文化,就难以勾勒茫茫太湖的全貌。

本书立足于对濒临消亡、又独具特色的渔俗民间文化进行抢救性的发掘整理,通过对大量的环太湖渔村、渔家、渔船的艰苦调查和长期的民间采风,对浩瀚的太湖水、鲜美的太湖鱼、巍巍的太湖船和奇趣多姿的渔风渔俗等,进行了初步的记实性素描和理论探索,力求熔知识性、科学性、文化性和趣味性于一炉,为全面反映、研讨太湖渔风渔俗抛砖引玉。我们期望本书能对太湖地区民间文化的抢救保护、太湖渔俗文化的发掘整理、当代“文化太湖”的打造和太湖大旅游的发展有所裨益。

限于作者水平、太湖渔俗资料调研的艰巨性以及当代渔家风俗的巨变,本书难免有谬误不当之处,还望专家和读者惠予指正。

朱 年

乙酉年九月于姑苏东郊

目 录

太湖渔俗

一、长空一色碧万顷 雾水漠漠烟苍苍 ——烟波太湖成因与水文

1. 太湖成因 (3)
2. 太湖水系(源头)水文 (4)

二、春后银鱼霜下鲈 秋尽太湖蟹正肥 ——太湖水产

1. 太湖鱼虾 (7)
2. 太湖蟹 (13)
3. 太湖野鸭 (15)

三、渔家舟为业 横网亘数里 ——太湖渔船渔具

1. 大渔船 (18)
2. 中渔船 (23)
3. 小渔船 (24)
4. 太湖渔具渔法 (25)
5. 大船渔具 (29)
6. 小船渔具 (31)

四、牵网万鳞入 落霞渔捕晚 ——太湖捕捞习俗

1. 太湖渔捕历史沿革 (36)

2. 渔汛和风信 (39)
3. 大船渔业捕捞的岗位分工 (43)
4. 太湖冬捕习俗 (45)
5. 渔家“号子”和“篷语” (47)
6. “渔帮”和“求救” (48)
7. 太湖渔民的鱼货售卖和旧船出售
的习俗 (50)
8. 太湖渔民对风味特色鱼干的加工
腌制 (55)
9. 太湖渔民的合作捕捞习俗 (57)
10. 太湖渔民的修船和造船习俗
..... (60)

五、鲜鱼作羹虾蟹宴 毛蓝布衫灯笼裤

——渔家生活习俗

1. 太湖渔民的构成和特质 (69)
2. 渔家饮食 (73)
3. 渔民服饰 (77)
4. 生活起居 (79)
5. 日常禁忌 (83)

六、舢舨发迎喜乐奏 渔家船棚拜天地

——人生礼仪习俗

1. 婚嫁 (86)

太湖渔俗

2. 生育 (104)
3. 寿诞 (109)
4. 丧葬 (109)

七、朗朗书声出艮船 自唱渔歌入太湖

——文化教育习俗

1. 东太湖渔家“船学” (112)
2. 西太湖渔家儿童的“流动学馆”
..... (116)
3. 太湖渔童的寄宿求学习俗 (118)
4. 太湖渔民竞技娱乐习俗 (122)
5. 太湖渔歌 (124)
6. 太湖渔谣 (138)
7. 太湖渔谚 (141)
8. 渔家传说故事及其蕴涵的精神
内核 (147)

八、平台山上祭大禹 甬头山下拜天妃

——信仰祭祀习俗

1. 宗教信仰 (150)
2. 太湖神灵 (152)
3. 赎佛与烧香 (167)
4. 香会与庙会 (171)
5. 太湖神歌 (182)

九、渔风渔俗有渊源 娓娓道来说因果
——太湖渔俗的延伸

1. 太湖渔俗对渔业捕捞的作用
..... (192)
 2. 太湖渔民的生存环境对渔民信仰
的形成 (198)
 3. 从太湖渔民信仰祭祀习俗中衍生
的诸多社会功能..... (200)
- 本书插图参考书目 (205)

一、长空一色碧万顷 雾水漠漠烟苍苍

——烟波太湖成因与水文

太湖古称震泽、具区，史称五湖，又有笠泽之名。北魏著名地理学家酈道元《水经注》记述：“吴为泽国，其藪具区，其浸五湖，又曰震泽，曰笠泽，即今太湖也。”

茫茫太湖位于长江三角洲的南端，是我国著名的大型淡水湖泊，面积广袤，号称三万六千顷。太湖处于东经 $119^{\circ} \sim 121^{\circ}$ 、北纬 $30^{\circ} \sim 32^{\circ}$ 之间，属河湖平原的碟形洼地，呈椭圆形，湖底较为平坦。太湖西部湖岸线平直，水域广阔，俗称西太湖；东部岸线迂回曲折，形成众多的湖湾，俗称东太湖。太湖地处富饶的沪、宁、杭三角地中心，北临无锡、常州，南濒湖州，西接宜兴、长兴，东连苏州，地跨江、浙两省和苏、锡、常、湖四市。据 20 世纪 60 年代南京地理研究所等单位调查，全湖面积约为 2250 平方公里。

太湖地域近海洋，气候温和，水位稳定。常年平均气温在 $14 \sim 16^{\circ}\text{C}$ 之间，一月份平均 1.9°C ，七月份平均 29°C ，无霜期约 200 天左右，可谓冬无严寒，夏少酷暑。水位一般稳定在 3 米左右，湖底最深处近 5 米。

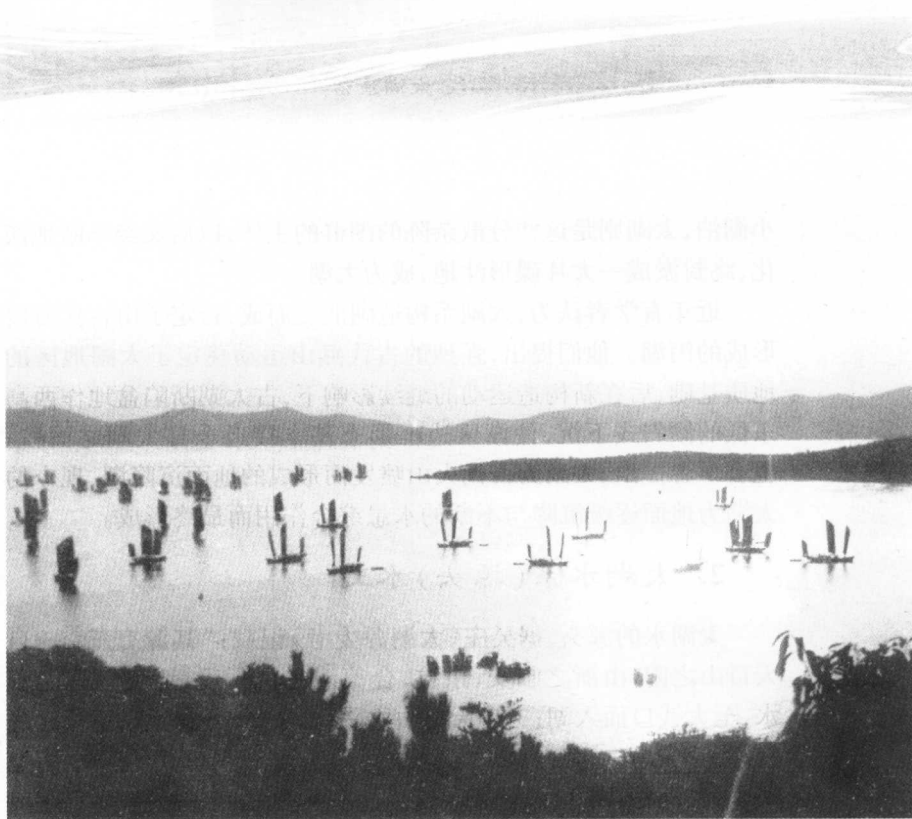
湖中岛屿众多，号称七十二峰。以东部太湖的东西洞庭山、三山、冲山、大小贡山，西部太湖的马迹山、拖山、焦山，以及位于太湖中部的平台山最为著名。



浩瀚的太湖鱼虾丰盛,物产富饶,是闻名中外的金湖银盆。长期以来,太湖擅田土之沃、碧水青山之秀、林木葱翠之丽,向有“奇胜甲东南”之称。



烟波太湖



太湖帆影

1. 太湖成因

关于太湖的成因,历来众说纷纭。计有“淤积、泻湖、积水、下陷”诸说。其中“泻湖说”似较为成熟和系统,曾为大多数地质学家和海岸地貌工作者所接受。

“泻湖说”由 20 世纪 30 年代著名气象学家和地理学家竺可桢等人提出,认为太湖经历了“海湾—泻湖—湖泊水网平原”的演变过程。古太湖地区原为海湾,经过漫长的岁月,由于长江泥沙的不断堆积,海湾逐渐变浅形成河口沙嘴,并渐与钱塘江北岸的沙嘴相接,围成与大海若断若连的泻湖,后随着泥沙的继续淤积和人类的活动,海岸线逐渐向东推移,致使泻湖形成与海洋完全隔绝的大

小湖泊,太湖则是这些分散杂陈的湖群的主体,以后又经不断地淡化,终封淤成一大片碟形洼地,成为太湖。

近年有学者认为,太湖系构造湖演变而成,否定了由古代海浸形成的泻湖。他们提出,强烈的古代燕山运动奠定了太湖地区的地质基础,后在新构造运动的继续影响下,古太湖断陷盆地作西高东低的倾斜式下沉,使湖区边框形态基本接近今日太湖之面貌。也有学者提出,太湖为古代火山喷发而形成的地面沉降湖,现今的太湖为地面逐级沉降与不断的水患综合作用而最终形成。

2. 太湖水系(源头)水文

太湖水的源头,据吴庄《太湖源委考》记载:“其源有三:一自天目山之阳,由浙之临安、余杭,合德清之余不溪,汇于乌程之苕水,至大钱口而入湖;一自天目山之阴,合宣州诸山之水,至长兴之箬溪,分流为二,其出弁山之阴者至夹浦而入湖,其由弁山之阳者至小梅口而入湖;一从溧阳长荡、金坛、常州,汇于宜兴荆溪之下埠而入湖。”

故太湖主要水源实为两大水系,一是南面的苕溪水系(又由天目山分隔成东苕溪和西苕溪),源于浙西天目山地,在湖州地区汇合后流入太湖;一是西面的荆溪水系,源于苏、皖交界的茅山山脉,由大浦、百渎港等分注入湖。在苕溪水系中,东苕溪发源于天目山南麓临安境内,水系长 165 公里,上游分成南、北、中三条支流,其中南部支流为东苕溪之干流,三流汇合后流入德清,经菱湖至湖州流入太湖;西苕溪发源于天目山北麓的安徽宁国县境内,水系长 145 公里,上游又分西溪和南溪两大支流,在丰城尖山附近汇合,经安吉梅溪、湖州小梅口流入太湖。而在荆溪水系中,原来的水系曾与安徽水阳江、青弋江和长江贯通,而现在的源头在现苏、皖交界的固城湖下坝的茅东闸,水系长 92 公里。



湖州小梅渔港

至于太湖的出水口,由于太湖地势西高东低,故泄水集中于东北部大小七十余条河港,分别注入吴淞江、娄江、望虞河、浏河等,经长江转入东海。《尚书·禹贡》有“三江既入,震泽底定”的记载,直至今日,《吴地记》所记“三江”中的松江和娄江仍是太湖主要的泄水通道。自 20 世纪五六十年代以来,陆续开挖了西起太湖时家港,东至青浦浏河口入黄浦江,全长 57 公里的太浦河,70 年代又建造了 29 孔的太浦河节制闸,以调节太湖水位,从而成为太湖的又一条主要泄水通道。

太湖属吞吐性湖泊,全年入湖径流总量为 52 亿立方米,出湖径流总量为 75 亿立方米,常年总蓄水量约为 47 亿立方米,是吴地优良的天然蓄水库和“母亲河”。锦绣江南的千万亩沃土和良田