



当代美
术家
代表作品精
选

张绍杰

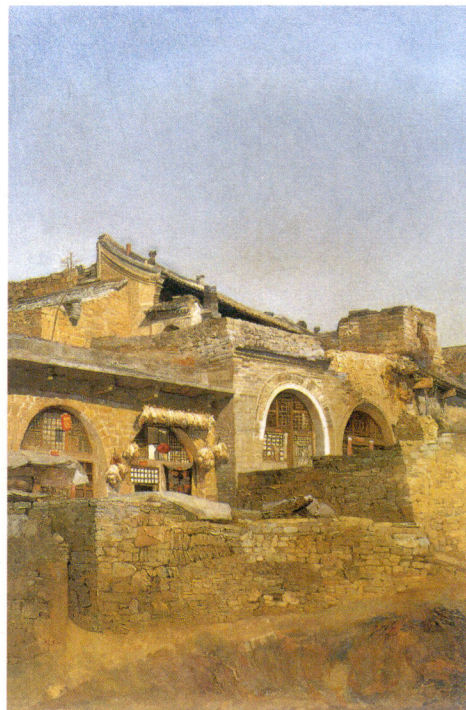
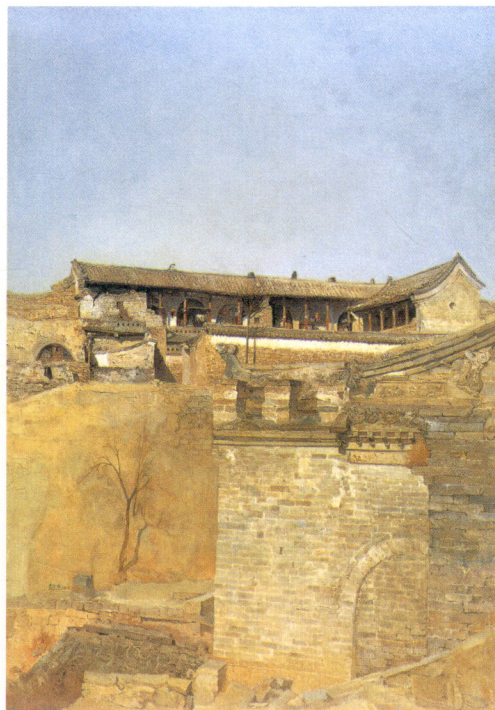
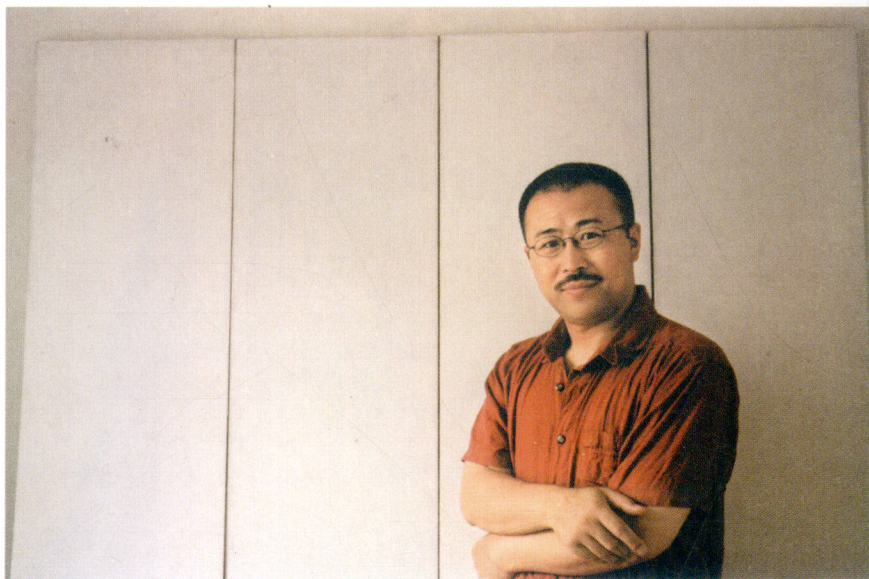
画
品
油
作

天津人民美术出版社（全国优秀出版社）

张绍杰

1965年生于北京通州，1991年毕业于首都师范大学美术学院油画专业，1999年结业于中央美术学院油画系同等学力硕士研究生班。2006年在清华大学美术学院攻读艺术硕士。现任教于北京物资学院，副教授。中国美术家协会会员。2004年赴德国、法国、意大利、西班牙等国家进行艺术考察。

1992年作品《腊月的张家湾》参加北京“纪念讲话”美展并获优秀奖；1994年作品《教师生涯》参加第二届全国教师美术作品展并获优秀奖；1997年作品《踢毽子》参加“中国第四届体育美展”；1997年作品《黄河人家》参加“走向新世纪——中国青年油画展”；2001年作品《甘孜藏女》参加“建党八十周年全国美展”并获优秀奖；1996年10月15日—20日在中国美术馆举办个人画展。作品曾在《美术》、《江苏画刊》、《中国油画》、《今日中国美术》等多种刊物、书籍上发表。2004年出版专著《油画人体写生技法》。作品《陕北风情组画》等多幅作品被意大利、美国、日本、中国台湾收藏家收藏。



古镇 130cm × 89cm × 3 2006年

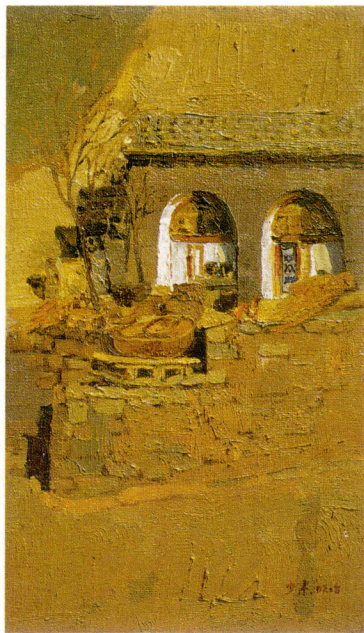
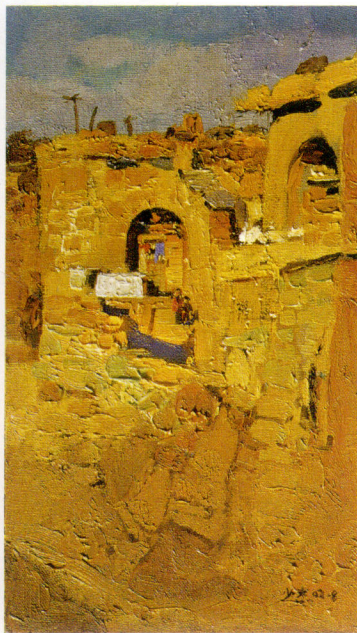
自序

在很多人的印象中黄土地是一块贫瘠的土地，在地质学家眼里它是一本能破解地球密码的书，在我的眼里黄土地更像是一位憨厚的老汉，从它嘴里喊出的“信天游”、“三十里铺”是那样的鲜活感人。我的视线始终定格在田野，那是我童年生长的地方，我熟悉那里的一草一木，也深知农民劳动的辛苦。我之所以把朴实厚重的黄土地、绵延壮观的黄河、古朴独特的窑洞、纯朴善良的农民框进自己的画框，是因为这里传承着中华民族的悠久文化，也启迪着我的创作灵感。

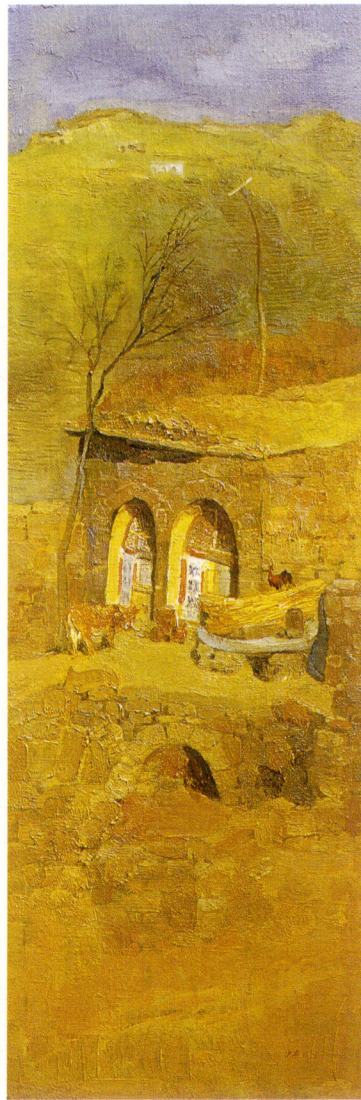
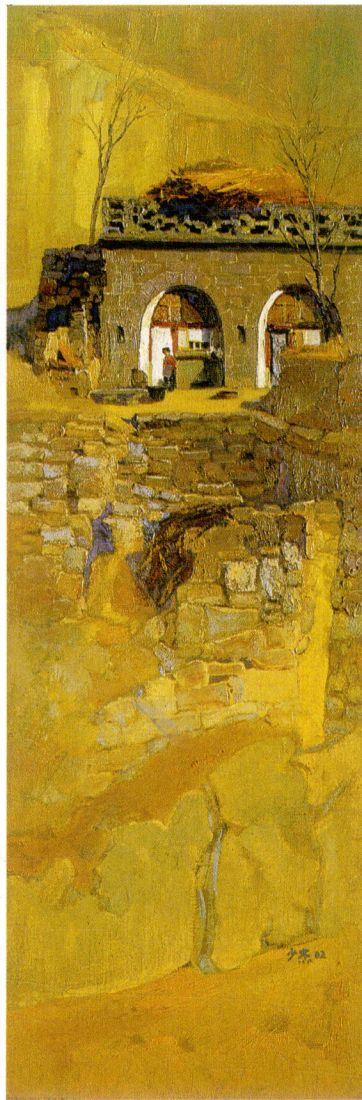
我的艺术是从学习绘画技术的层面中走出来的，但不是传统绘画艺术的简单重复，而是在似曾相识的自然中努力创造着属于自己的天地。我通过把画幅拉长的构图，用跳动的笔触和丰富的色彩来表达对黄土地的崇拜！使画面给人一种自然、宁静的感觉，这种感觉是从笔端自然流露出来的，更是我面对钢筋水泥所筑成的城市的一种思考。现在的快餐文化组成了都市人多变的生活，高科技的发展使人们对生命体的认识更加清晰，更加注重健康，但对生命的意义更加困惑。丰富的物质文明背后是灵魂的失落，物欲淡化着人们的精神和情感。一个画家要洞察他所处的时代的精神本质，用作品去呼唤真诚，去净化人们的心灵，去寻找精神的家园。

绍杰

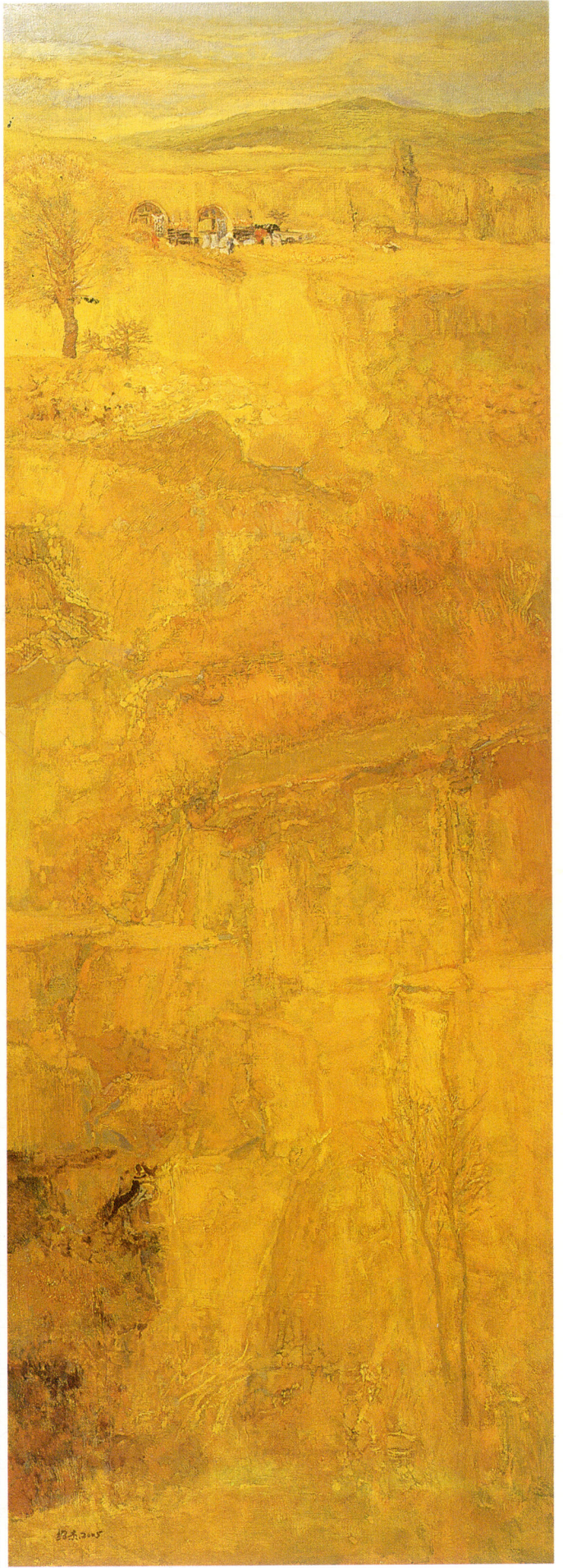
2006年5月15日



风景写生 33cm × 19cm × 4 2002年



陕北风情 100cm × 33cm × 4 2002年



黄土地 160cm × 56cm × 2 2005年



踢毽子 80cm × 100cm 1996年



黄河人家 100cm × 130cm 1996年



有窑洞的风景之一 60cm × 46cm 2005年



绍杰 05.8

有窑洞的风景之二 60cm × 46cm 2005年



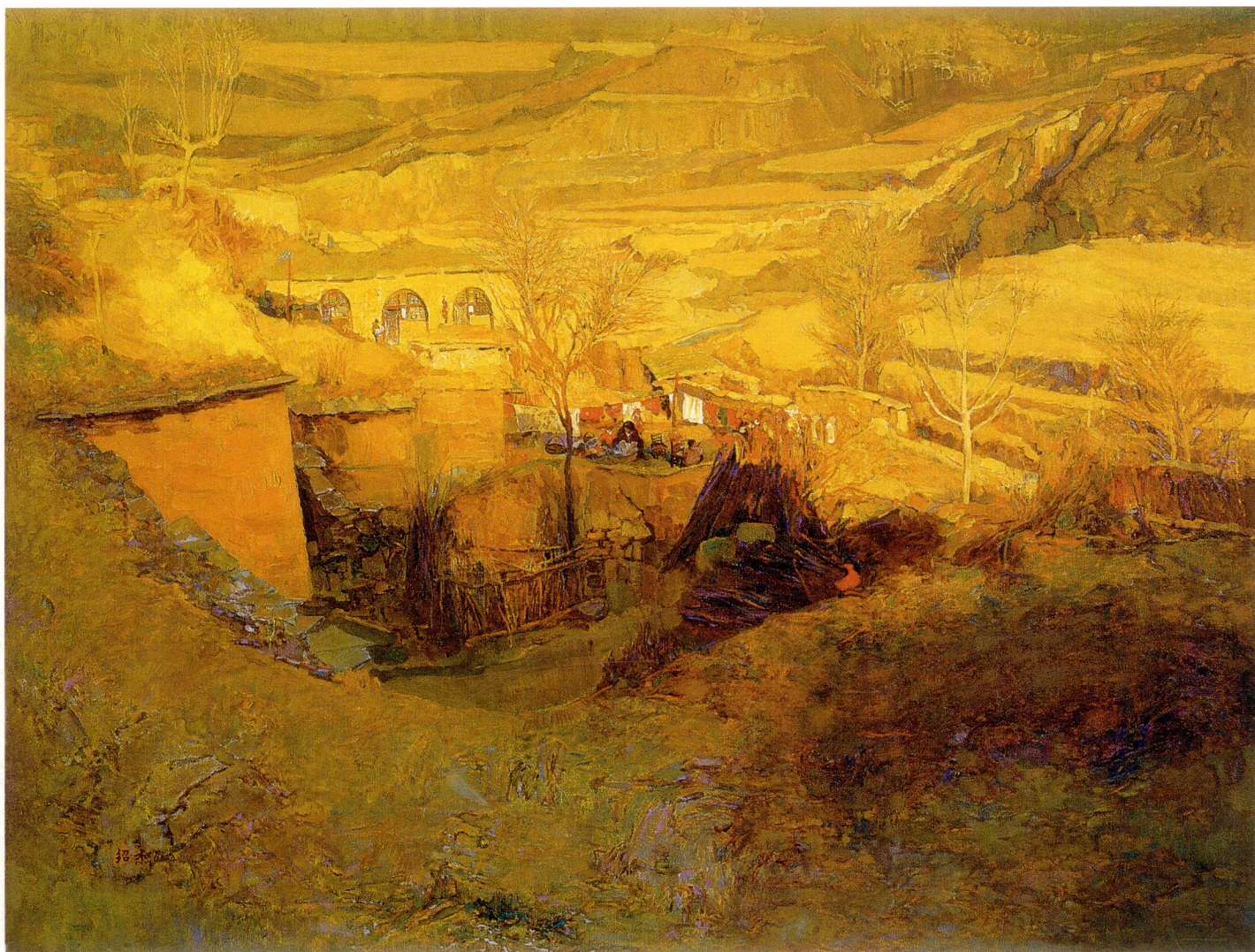
小村庄 85cm × 76cm 2006年



黄土人家 110cm × 130cm 2003年



农家小院 89cm × 116cm 2006年



暖冬 110cm × 130cm 2004年



高原厚土之一 89cm × 116cm 2005年



高原厚土之二 80cm × 100cm 2005年



窑洞 89cm × 116cm 2006年



娃娃们 50cm × 60cm 2005年