

主编 刘贞福

新专题教程

XINZHUANTI
JIAOCHENG

高中语文1

文学知识新视点



华东师范大学出版社

新 视界

专题
教程

高中语文 **1**

文学知识新视点

华东师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

新专题教程. 高中语文 1 文学知识新视点/刘贞福主编.
—上海: 华东师范大学出版社
ISBN 7-5617-3757-2

I. 新... II. 黄... III. 语文课-高中-教学参考资料
IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 021836 号



新专题教程

高中语文 1 · 文学知识新视点

主 编 刘贞福
策划组稿 郑国雄 李金凤
特约编辑 戴从喜
责任校对 邱红穗
封面设计 黄惠敏
版式设计 蒋 克

出版发行 华东师范大学出版社
市场部 电话 021-62865537
门市(邮购)电话 021-62869887
门市地址 华东师大校内先锋路口
业务电话 上海地区 021-62232873
华东 中南地区 021-62458734
华北 东北地区 021-62571961
西南 西北地区 021-62232893
业务传真 021-62860410 62602316
<http://www.ecnupress.com.cn>
社 址 上海市中山北路 3663 号
邮编 200062

印 刷 者 华东师范大学印刷厂
开 本 787×960 16 开
印 张 13.25
字 数 267 千字
版 次 2006 年 5 月第二版
印 次 2006 年 5 月第一次
书 号 ISBN 7-5617-3757-2/G·2064
定 价 15.00 元

出 版 人 朱杰人

(如发现本版图书有印订质量问题,请寄回本社市场部调换或电话 021-62865537 联系)

总 序

高中语文 1 · 文学知识新视点

新课标、新理念、新教法在中小学中被越来越多地采用,学生和教师热切地盼望着市场上有更多与之相适应的教学辅导用书,使教学能更好地体现新课标、新理念、新教法。国家教育部为了适应各地区的实际情况,体现各种教学思想,形成百花齐放的良好教育氛围,鼓励有条件的地区和出版社出版各具特色的版本教材。在众多的教材中,虽然教材的形式不同,内容编排的顺序不同,但教材的知识内容和能力要求是相同的;全面提高学生综合素养的教学理念是相同的;使学生积极、主动地参与教学过程的教学方法是相同的。《新专题教程》就是按新课标所列的内容专题及其相应的教学要求,在“新教学理念,新教学方法”的指导下编写而成。

《新专题教程》丛书始终坚持以“完整、系统、深入、细致”为编写特色。作者在图书编写过程中,通过“内容解读”,力求从国家课程标准中的知识内容,提炼出相应的能力要求,并对重点知识进行深入、细致的讲解,对难点知识用实例的方法进行释疑,使学生在 学习中,能够牢牢地抓住学习的关键,解决学习中的困难;通过“方法举例”,提炼出运用知识解决问题的类型,并对解决问题的思维方法和解决问题的基本技能,进行深入、细致的介绍和总结,使学生在知识学习的基础上,充分了解和掌握运用知识解决问题的方法,切实提高学生的学习效果。



总 序

高中语文
1·文学
知识新观点

为了达到丛书的编写目的,我们在全国内,组织了许多特高级教师和教学专家主持参与编写。他们将多年来的教学经验和研究成果,无所保留地贡献给了广大的读者,贡献给了教育改革。

同学,当你看了本套丛书的介绍后,丛书的编写特点不知是否符合你的需要。我们真诚地希望:

如果你是一个学习成绩较好的学生,愿你在用了本套丛书后,使你的学习能够更上一层楼。

如果你是一个学习上存在一定困难的学生,愿本套丛书能够有效地帮助你解决学习中的困难,提高你的学习成绩。

如果你是一个毕业班的学生,愿本套丛书能够成为你复习迎考的助手。

愿,本套丛书能解决你学习中的所有需要,能解决你学习中遇到的所有问题。

愿,21世纪《新专题教程》,给您一个智慧的人生。

华东师范大学出版社



前言

高中语文1·文学知识新视点

我是专业从事语文教育研究的,语文教材是我研究的主题之一。这样也就十分地关注起语文教辅书,因为语文教辅书属于广义的语文教材。

教辅书属于课外读物,是与教科书并行的一种独立的教材类型。作为一种独立的教材类型,选文类的语文课外读物,已经迈出了可喜的一大步,并取得了很好的社会效益,比如广西教育出版社的《新语文读本》、华东师范大学出版社的《新课标语文读本》。但语文知识类的,也就是通常所称的语文教辅书,除了张志公先生著的《修辞概要》(上海教育出版社1982年)、章熊先生主编的《汉语表达》(江苏教育出版社2002年)等极为少数的几本之外,还都在讨教科书的剩饭吃,全抱着助考的心思,乃至成为应试的帮凶。市面上的许多语文教辅书,所讲述的语文知识与相关学科的最新研究成果相当隔膜,不但内容陈旧,而且搀杂着不少似是而非乃至错误的东西。

去年10月,华东师范大学出版社李金凤博士找我,要我主持一套语文知识类的教辅书。我对她讲了以上的想法。我们很快就达成一致:要下大力气编出一套像模像样的丛书来,并旗帜鲜明地打出“新视点”。于是,我约请了著名的语文教育研究专家韩雪屏教授、曾祥芹教授,约请了对所任专题术有专攻的李明洁副教授、黄宝福副教授,约请了褚树荣、董承理、郑桂华、顾雪华、周新华、张忠明等中学特级教师或高级教师。上述专家各组织了得力的班子,其中包括河南省语文教研员甘其勋先生、人民教育出版社刘真福副编审、宁波大学原中文系主任贺圣模教授、台州学院文学院院长郑友霄副教授、以及崔国久、任富强、王溪等多位中学特级教师或高级教师。

编制高水平的语文教辅书,是创造性的劳动。“新视点”丛



前言

高中语文1·文学知识新视点

书试图在以下两方面做出努力：一是促进我国语文课程与教学的深入改革，为语文课程与教学传输适宜的新知识；二是将学科研究的先进性和读物的通俗性结合起来，适用于学生课外的自主学习。专家们做了十分的努力。现在摆在读者面前的，是我们工作的初步成果：

王荣生、韩雪屏编著《初中语言知识新视点》

曾祥芹、甘其勋、刘贞福著《初中文章知识新视点》

郑桂华主编《初中写作新视点》

张忠明主编《初中现代文阅读新视点》

顾雪华编著《初中古诗文阅读新视点》

刘贞福主编《高中文学知识新视点》

李明洁编著《高中口语交际新视点》

董承理主编《高中写作新视点》

周新华主编《高中现代文阅读新视点》

褚树荣主编《高中古诗文阅读新视点》

由于时间关系，丛书的出版匆忙了些，一些方面有待于进一步的改进和完善。但我相信，“新视点”将成为语文教辅书的新起点，它对我国语文课程与教学内容的除旧纳新必将产生积极的影响。

语文学科总主编 王荣生



为你描绘一片美丽的文学风景

在每个中学生心中,文学是一片圣洁而美丽的风景。当你遥望文学风景的时候,你可想过跨进文学的疆域,成为文学王国里的常驻主人?遥望风景是轻松愉快的,要深入风景之中,就需要付出辛劳,还得接受方法的引导。本文为你大致描画一下通往文学王国的“路标”,愿文学真的成为你的人生伴侣、良师益友。

一、培植形象思维的萌芽

哲学、自然科学和社会科学以抽象的方式把握世界;而文学,以形象的方式把握世界,就是说,它依托于形象思维。所谓形象思维,是人类思维方式之一种,是透过个体事物的特殊外观显示事物的深层内蕴的感性思维。形象思维要求把抽象的东西具象化,还要求把具象的东西变得更加鲜明、生动。科学家、哲学家进行研究的时候,总想撇开繁杂杂乱的表象,提取事物的“精髓”;作家、诗人却专注地凝视事物的表象,即使再提炼,所见也还是表象——富有深意、更加鲜明的表象。离开形象,就没有文学创作!

你看,“小草偷偷地从土里钻出来”(朱自清《春》)就比“小草从土里长出来”要好,“偷偷地”表示情态,“钻”表示动态,都是形象化的词语。再看鲁迅《故乡》中的一处情景描写:

我到了自家的房外,我的母亲早已迎着出来了,接着便飞出了八岁的侄儿宏儿。

一个“飞”字,写出了小孩活泼敏捷的动态,试想,句子改成“接着出现了八岁的侄儿宏儿”,或“接着看到了八岁的侄儿宏儿”,表达效果会怎样?

试读闻一多诗《青春》的一节:

神秘的生命,
在绿嫩的树皮里膨胀着,
快要送出带着鞘子的,
翡翠的芽儿来了。

四诗句中有三句是形象描写,而且把抽象的“生命”写得生动可感,更重要的是,诗人不是真的要描写春天树枝发芽的情景,而是用形象来装点诗人心目中的青春秘密、生命奥义,把形象和思想结合起来了。

中学生的形象思维和抽象思维正处于共同旺盛的时期。心理学原理告诉我们,形象思维与年龄不成正比,甚至恰成反比,小学生思维更具有形象的特点,中学生的形象

思维比年长者更加新鲜,更加发达。所以我们不难理解作家、诗人常表现出童真的心态,俄国作家果戈理在已经成为作家之后,感叹自己的孩童时代的丰富想象消失了,他非常珍惜形象思维。

你能迅速发现事物最鲜明突出的特点吗?你能用语言生动地描述眼见的人物、景物吗?你能很容易地让语言文字在你脑海里变成画面吗?如果答案是肯定的,那么你就具备了文学写作和文学欣赏的素质。对于每个中学生来说,答案都应该是肯定的。

二、开启情感的闸门

文学作品里蕴含丰富的情感因素,这是它有别于其他文章的最大特点之一。

文学世界是一个充满情感的世界。当你的心灵之帆航行于文学的海洋,会时时感受到情感波浪的抚慰;当你翻开优秀的作品,看到的是一篇篇精彩的“情文”。如果你用冷冰冰的眼光看世界,世界是一片灰冷、一片死寂,但是你改用多情的眼光看世界,世界处处是鲜活的生命、灵动的形象,遍地涌出文学创作的源泉。带着热情读文学作品,是一种高尚的享受,一种精神的升华;带着热情来写作,气盛而言宜,多彩而生姿。不妨说,抓住文学情感,就抓住了文学的灵魂与精髓。

情感是文学创作之母,孕育优秀作品的诞生。请看刘白羽《日出》中的一段:

但是,我却看了一次最雄伟、最瑰丽的日出景象。不过,那既不是在高山之巅,也不是在大海之滨,而是从国外向祖国返航的飞机飞临的万仞高空上。现在想起,我还不能不为那奇幻的景色而惊异。是在我没有一点准备、一丝预料的时刻,宇宙便把它那无与伦比的光华、丰采,全部展现在我的眼前了。……

从这些描述中,我们可以感觉作者在高空观看日出时的激动、惊奇。后来另一个蒙古族作家玛拉沁夫回忆说,他当时和刘白羽在一趟飞机上,日出时他正睡觉呢。刘白羽平时就有早起的习惯,这回恰逢一次壮观、瑰丽的日出,颇有独得之幸运。他能把这一所见所感写成美文,固然得益于他的敏锐观察,但重要的是他当时激动了,惊奇了,使得这一人皆有之、岂我独占的经历成为写作的机缘。

文学创作是这样,文学欣赏又如何?我们欣赏古代作品,古代人事俱已往矣,点点滴滴化为篇章和文字,古人的情感何处找寻?告诉你,就在作品内找寻。你看《诗经》离我们今天两千多年,那一篇篇诗中仍旧跳荡着鲜活的心灵和情感。如果我们从“心灵和情感”的角度来读,会感觉抒情主人公离我们更近了。说《氓》这一例子吧,以前解读此诗以“阶级斗争”为基础,看到阶级压迫的主题;今天,人们用社会历史的眼光解读,从中看出“妇女问题”的主题。这些解读、评论或许各有道理,但是为何不换一种“内在的视角”来观照?你看,女主人的情感始于向往,终于悔恨,演出了一场完整的爱情悲剧。对《氓》的情感线索试作提炼:矜持——期盼——失落——欢快——嗟叹——自悔——怨恨——决绝。其间情感起伏不平,跌宕有致。给人展示的,不只是诗的技巧,还有人物命运的颠簸,以及人物命运所包含的社会意义。所以说,欣赏文学作品,抓住感情就等

于抓住作品的灵魂。

你读文学作品会把握作品的情感线索吗？你写作文是否预先设置情感线索？

三、珍惜审美的体验、享受

生活到处充满美，但只有进到文学艺术的世界，才能看到理想的美——完美。

美的产生有赖于美的客体。文学美蕴含(或物化)在文学作品中，有情意美、品格美、物象美、结构美、言语美……各种美的元素综合成一个美的作品或美的客体。美的产生还有赖于主体，即欣赏美的人，这欣赏者必须具有一定的审美素质——对美的感知、领悟、理解、分析……美的客体可导致审美的实现，即客观事物之美会引发欣赏者心中美的感觉，但审美的主体对于审美产生的意义更大。审美主体不仅能欣赏到美的事物或事物的美，还能发现平常事物中美的元素，甚至能通过审丑达到审美。

上面说了形象对于文学的重要性，其实形象与美的关系也十分密切。凡是好的形象都应该是鲜明生动的，凡是鲜明生动的形象都应该是美的。你看泰戈尔的诗句：

蝴蝶在光明海上展开翅帆。百合与茉莉在光波的浪花上翻涌。

我的宝贝，光明在每朵云彩上散映成金，它洒下无量的珠宝。

(泰戈尔《吉檀迦利》之 57)

在这里，诗人创造了蝴蝶、光明、海上、翅帆、百合、茉莉、浪花、云彩、珠宝等形象，无一不是闪耀美丽光彩的，它们单个意象是美的，组合在一起又构成丰富的意境美。因此读优美的文学作品，别忘了挖掘丰富的审美意蕴。

某些事物未必称得上优美，但自有特点，人所未闻，人所未见，写进诗文中，必然引起审美注意和审美想象。你看：

瀚海阑干百丈冰，愁云惨淡万里凝。(岑参《白雪歌送武判官归京》)

黑云压城城欲摧，甲光向日金鳞开。(李贺《雁门太守行》)

塞下秋来风景异，衡阳雁云无留意。四面边声连角起，千嶂里，长烟落日孤城闭。(范仲淹《渔家傲·秋思》)

这里所写的都是一些奇异的景象，呈现出一种新奇之美。因此解读文学之美，可以从形象的奇异性、奇特性方面思考，挖掘其特殊的审美效果。

有时诗文描写丑恶事物，仿佛离“美”字甚远，但文学之丑不等于现实之丑，现实之丑应该遭到唾弃，文学之丑则应该被接受和欣赏。我们欣赏文学丑，当然不只是欣赏丑，而是欣赏艺术性，即作家诗人的艺术情怀、艺术想象，景物的鲜明特征等。闻一多诗《死水》是大家所熟悉的，它是化丑为美写法的范例，在此不评述了。

上面说到情感之于文学的重要性，其实情感与美的关系也十分密切。美的产生总离不开审美主体对审美客体的关注、体验、想象……这一系列文学化的心理活动中，必然伴随着情感的潜流，以情感为驱动力，以情感为燃烧剂，以情感为聚集的光束。文学化、艺术化的情感是美的，美的情感也是文学化、艺术化的。

当你迷失于文学王国不知何处出路时，你试着朝“美”的方向前行吧！

四、磨砺语言的利器

文学是语言的艺术,文学用语言描绘形象,用语言表达情感,用语言创造美的意蕴和品质。文学语言是人类语言的精华,它最生动,最精粹,最富有深意,最富有情感。中学生研习文学,一个重要的任务是学习语言。那么中学生学习文学作品,从提高语言感知力、改善语言品质方面说,应当达到哪些目标?

一是积累语言素材。积累文学作品中的词汇和句式,琢磨文学语言的表达技巧,丰富文学语言的材料库。语言素材积累得多了,你会感觉笔下的语言丰富生动起来。

二是培养良好的语感。在阅读文学作品时,经过千百次的语言感知、语言训练,具有对文学语言的敏锐的把握、深刻的理解、细致的品味,养成习惯,形成能力。练就良好的语感,就获得了滋润文学语言之“根”的源泉。

三是训练语言表达能力。不但形成接受和欣赏文学语言的能力,而且训练、强化文学语言的表达能力、运用能力,具体的表现是在语言表达中显现一定的文学素养、文化底蕴和语言功力,能写出情真意切、文从字顺的文学习作。

四是激发对汉语的热爱。可以遍读世界各国的文学作品,但更应该读中国古今名家名作;可以欣赏世界名著的语言,但更应该热爱汉文学语言。要能体会到母语是一个人的语言之根基和源泉,体会到汉文学语言是世界上最具有表现力的语言。要为几千年来我们的先辈创造的优秀的汉文学作品、汉文学语言而感恩,为我们自己有机会掌握世界上最古老、最富有生命力的汉文学语言而自豪!

本人从事教材工作多年,早想为中学生撰写一本文学知识的书,适逢华东师大出版社出版一套“新专题教程”丛书,我与曾祥芹、甘其勋两位前辈合作撰写《文章知识新视点》。完稿后便趁热打铁,与语文学科总主编王荣生先生和出版社李金凤女士商量,又撰写《文学知识新视点》,多年宿愿得以实现。

接受任务踌躇满志,构思起来却心中茫然。如何给中学的“文学知识”定性、定位、定范围?没有可以参考借鉴的先例。文学原理、文学理论之类本是大学中文系的教学内容,讲究庞大体系、学科逻辑,与中学文学知识沾点边,但距离甚远,即使要借鉴,也必须改造。好在总主编有言在先,不追求学科知识的系统性、完整性,教给学生最基本的东西,重要的是让他们学会探索和运用。所以我在跟出版社商量时,提出以下几点设想:

1. 粗线条勾勒文学知识体系。不求全面,但求相对完整,有所取也有所舍。
2. 体现当代性。即体现“新视点”之“新”,但不唯新是求,仍须稳重。
3. 适合高中生接受。充分考虑“适用性”,即高中生学了这些知识,能够在上语文课和课外学语文时“致用”。阐述的语言也力求浅显。有些知识不实用,不惜弃之。
4. 述例尽可能是易读的新文,但不回避课文。举课文之例,赏析将有别于教学参考书。

因此,本书不拟系统地大章小节,而是按“点”来写,也就是按高中生的实际需要来写。总的说来,高中生经常用得到的文学知识要多写,用不到的要少写或不写。最后看这些“点”,排列起来好像有些“随意”,其实仍是有理有序的,头七个“点”(语言、形象、情感、意象、意境、典型、审美)介绍文学基本的构成要素,它们是中学文学教学经常提到的;接下来四个“点”(诗歌、散文、小说、戏剧)介绍中学课本里常见的四种主要的文学体裁;再下来三个“点”(叙事和抒情、起源和发展、风格和流派)介绍文学手法、文学的现象和规律;最后六个“点”(创作构思、创作呈现、接受发生、接受发展、文学评论、当代动向)介绍文学创作、文学接受和当代文学新动向。

这些设想得到总主编和出版社认可。等到动笔写作时,又补充了几条细则:

1. 循序渐进的原则。起始几个“视点”力求浅显易读,后面逐渐加大深难度。

2. 读写结合的原则。既指导文学欣赏,又指导初步的文学写作,着重提示方法,启发思维。

3. “三个维度”结合的原则。贯彻课程标准提出的知识和能力、过程和方法、情感态度和价值观“相互渗透,融为一体”的原则,不光教给学生知识,也教学生自己获取知识,还教学生怎么做人。情感态度价值观,往往是时下诸多中学生读物所忽略的,本书有意识地在这方面有所体现。

本书从筹划、协商到开始动笔,前后一个多月,其间我诸事缠身。看到寄来的出版合同上写着“2005年2月底以前交清全稿”,我心急如焚。从去年12月底写第一视点开始,没有一天是在安宁闲暇中度过的,没有一个晚上是在零点以前睡觉的,颇有“万里赴戎机,关山度若飞”的紧迫感。我邀请著名的语文教研员甘其勋先生协助撰写,他也是大忙人,只能写两个视点;另外邀请了人大博士生孙煜华、北大博士生张春田一起撰写。最后总算在3月9日的“宽限期”内把电子文本发给出版社。

各人撰写情况如下:

刘贞福:第一、二、三、四、五、六、七、十二、十三、十四、十七、十八、十九章。

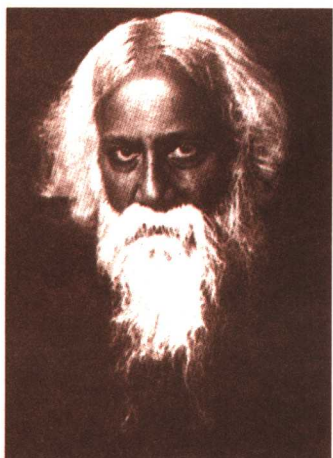
孙煜华:第十、十一、十五、十六章。

甘其勋:第八、九章。

张春田:第二十章。

以前看别人写书完稿是轻松愉快的,很是羡慕,如今我则惴惴不安。我觉得中学生读物很难写,要求真诚、亲切,要求深入浅出,要求富有启发性,还有,就本书而言要求出新,毕竟是“新视点”,这些都做到了吗?心里没有底。不过能与友人一道为中学生提供一份精神食粮,还是觉得欣喜而幸福的。希望高中生朋友喜欢这本书,也欢迎大家批评指正。

刘贞福



生命是永恒不断的创造，
因为它内部蕴含着过剩的精力，
它不断流溢，越出时间和空间的界限，
它不停地追求，以形形色色的自我表现的形式表现出来。

——泰戈尔

主	编	刘贞福	
参	编	刘贞福	孙煜华
		甘其勋	张春田

CONTENTS

目 录

高中语文1·文学知识新视点

序言 为你描绘一片美丽的文学背景	1
第一章 语言:砌筑文学大厦的基石	1
第二章 形象:文学鲜活的生命形态	11
第三章 情感:文学的气血与灵魂	20
第四章 意象:意与象合的诗性元素	29
第五章 意境:思与境偕的诗化天地	40
第六章 典型:文学形象的高级形态	51
第七章 审美:创造文学的亮丽光彩	60
第八章 诗歌:文学家族中的长子	71
第九章 散文:文学原野上的漫步者	82
第十章 小说:文学故事国里的王者	91
第十一章 戏剧:虚拟舞台上的说唱家	102
第十二章 叙事和抒情:文学如何精于表达	112
第十三章 起源和发展:文学长河何其漫漫而修远	122
第十四章 风格和流派:文学世界的色彩何其斑斓	132
第十五章 文学创作的构思:“窥意象”为何先于“运斤”	142
第十六章 文学创作的呈现:“临文”如何“能归于字形”	151
第十七章 文学接受的发生:面对“本文”人皆有“期待视野”	159
第十八章 文学接受的发展:学会与本文“对话”	168
第十九章 文学评论:从接受转向评价和表达	178
第二十章 文学的当代走向:精英文学、大众文学、商业 化、网络化	189



第一章

语言：砌筑文学大厦的基石

【目标取向与能力要求】

1. 明了文学是语言的艺术。
2. 体会文学语言的基本特点和重要作用。
3. 学会品味文学语言。
4. 体会汉文学语言之美。

【问题定位与方法探究】

从一定意义上说，语言是文学的第一要素，谈论文学最好从谈论文学语言开始；提高文学感悟力，应该从提高语言感悟力开始。

语言真是神奇，它能淋漓尽致地表达人类丰富多彩、浩渺无限的内心世界；它能打通文学与其他艺术部类之间的联系，在作品中呈现画面美、音乐美；它能引导读者进入作品意境，对作品进行再创造，由此产生喜怒哀乐愁怨思……当然它也有“不足”，它只是诉诸视觉的一个个文字，或诉诸听觉的一个个语音，它没有真实的画面、声音，不提供多种感觉的直接享受，它是虚拟的、空灵的，对于文盲来说，对于不懂“这一种”语言的人来说，对于语言感受力低下的人来说，它是一堆“乱码”，是一个看不清或看不见的未知世界。

下面我们就开始满目风光的文学语言考察之旅吧。

【问题和方法 1】怎样理解文学是语言的艺术？

“文学是语言的艺术”，也许你对这句话不陌生，可你对这简单的一句话当中的深刻意义领会多少？你对“文学”“语言”“艺术”三者之间的关系思考过吗？这句话可以推导出这样几层意思：

文学属于艺术大家族中的一个嫡系。

文学是靠语言呈现的一种艺术样式。

语言是划清文学与非文学界限的标志。

文学追求语言的艺术化和语言的创造性。

从文艺学的观点来看，文艺或文学艺术大家族中的各种样式都自有其特异的存在和表现方式，按照它们各自采用的媒介和规则的不同，通常将文艺区分为语言艺术、造型艺术、表演艺术和综合艺术等既相互区别又相互关联的四个部类：

语言艺术：运用语言反映生活、塑造形象、表达感情，即文学。

造型艺术：运用色彩、线条和造型等艺术媒介，塑造人们可以直接感触得到的艺术形象，如绘画、雕刻和摄影等。

表演艺术：运用声音的旋律、节奏或人体动作，塑造出诉诸人们听觉或视觉的艺术形象，如音乐、舞蹈等。

综合艺术：综合运用各种艺术材料、艺术手法和艺术规则，在舞台、银幕或荧屏上展现艺术形象，如戏剧、影视等。

正如高尔基所说：“文学的第一个要素是语言。语言是文学的主要工具，它和各种事实、生活现象一起，构成了文学的材料。”也就是说，“文学的材料”不止一种，但语言是它的最基本、最有本质特性的材料。

[问题和方法 2]文学语言有哪些主要特点？

文学语言不同于生活语言、科技语言、政论语言、公文语言，尽管它与这些语言有着或多或少的联系，但毕竟有自己鲜明的特色，这些特色将它自身与这些语言划分开了。

1. 间接性

如果将“语言”这个概念“放大”的话，那么可以说，绘画使用色彩、线条“语言”，音乐使用音符、旋律、节奏的“语言”，电影电视使用镜头、蒙太奇的“语言”……这些“语言”都可视、可听、可触，创造的形象是直接的。而文学语言怎么样？它只是一个个语音或文字符号，不是形象本身，要经过读者视觉接收和大脑加工转换，才能在心里产生画面感、形体感、音响感、触感、味感……如鲁迅《故乡》开篇写“我”行近故乡时所见：

时候既然是深冬；渐近故乡时，天气又阴晦了，冷风吹进船舱中，呜呜的响，从篷隙向外一望，苍黄的天底下，远近横着几个萧索的荒村，没有一些活气。我的心禁不住悲凉起来了。

这里展现一幅语言文字的“画面”，语言文字成为其中的传达媒介，读者先读语言文字，再在脑海里唤起“画面感”，产生阴晦的、苍黄的、萧索的隆冬严寒的印象；如果是画家或摄影师来反映这样的画面，必定是直观的，无须使用需要转换的媒介。

间接性在一定程度带来模糊性、未定性、多义性，这似乎是文学语言的“短处”，其实也是文学语言的长处。因为给广大读者留下了无限的联想和想象的空间，读者可以凭借自己的生活经验和阅读经验填补其中的“空白”，每个人都沉浸在自己独特的阅读体验当中。我们常听说“一千个读者有一千个哈姆雷特”，没有人把它当作贬义语，而是把它当作文学鉴赏活动的一个重要规律加以认定的。

2. 形象性

如果说间接性是相对于其他艺术种类而言，体现语言的一般性特点的话，那么形象性则是相对于其他语言种类而言，体现语言的文学性特点。

高明的作家、诗人有这样的本事,用语言文字把人物勾画得“活灵活现”,把物体状写得“纤毫毕露”,把风景描绘得如在“眉睫之前”,不仅如此,还能把人心深幽灵府描写得“千姿百态”,把抽象事物描写得“生动活泼”。你看“春风又绿江南岸”,在读者脑海中唤起“视觉感”,一个“绿”的色彩,晕染了整幅画面、整首诗的意境,为千古所称道。王国维《人间词话》说:“‘红杏枝头春意闹’,著一‘闹’字,而境界全出。‘云破月来花弄影’,著一‘弄’字,而境界全出矣。”这种一字之妙、之精,是其他语言所没有的,也是其他艺术形式难以表现出来的。王国维还说:“欧公《蝶恋花》‘面旋落花’云云,字字沉响,殊不可及。”王氏颇有天才颖悟,觉出欧阳修词“面旋落花风荡漾”中的“声音感”,声音也是形象的一部分。

这里有一个奥妙,即作家、诗人写作时,充分发挥形象思维,并且尽量运用形象化的词语。正如王力所说:“形象思维是文学问题,也是语言问题。形象思维是用具体形象来构思,表现为语言则是多用具体词句,少用抽象名词。”记住“多用具体词句,少用抽象名词”,这就是奥妙,为我们欣赏文学和进行文学写作提示了重要的方向。

文学语言追求形象性、形象感,以至于我们常常把“形象化的语言”理解成“文学化的语言”。

3. 情感性

情感性是语言“文学性”又一重要体现。其他种类的语言,如科技语言、公文语言等,纯以理性、客观的态度描述、说明事物,不需要表达言语者的情感色彩;而文学语言则非表达作者情感不可,只是表达的程度有高有低,表达的方式有曲有直、有隐有显。抒情性作品表情达意非常明显,至于叙事性作品,只要认真体察,也能捕捉到作者情感活动的线索、脉络。

回顾前面引述的《故乡》片段,作者在描写景物时加了一句:“我的心禁不住悲凉起来了。”非常直露地表达了“我”的内心感受。即使作者不说这句话,“悲凉”之意也隐约体现,你看,“苍黄的天底下,远近横着几个萧索的荒村,没有一些活气”,这不也透出几分“悲凉”气氛吗?正如王国维在《人间词话》里说:“昔人论诗词,有景语、情语之别。不知一切景语,皆情语也。”可以说,凡是好的文学作品的语言,都含有厚重的“情”。

老舍对此深有体会,他说出了作家使用语言的要诀:“一篇作品须有个情调。情调是悲哀的,或是激壮的,我们的语言就须恰好足以配备这悲哀或激壮。比如说,我们若要传达悲情,我们就须选择些色彩不太强烈的字,声音不太响亮的字,造成稍长的句子,使大家读了,因语调的缓慢,文字的暗淡而感到悲哀。反之,我们若要传达慷慨激昂的情感,我们就须用明快强烈的语言。”(《我怎样学习语言》)可见,情感、情调是支配语言活动的轴心,语言是情感、情调的外化。

[问题和方法 3]怎样理解汉文学语言的审美特点?

世界上各种语言都有自己独特之美,汉语也不例外,借用王力先生的话说,汉语之