



# 指事字

zhishizidegushi

的故事



zhishizidegushi

手 手

湖北少年儿童出版社



# HANZIKATO

“六书”六种书 一字一故事



ISBN 7-5353-2682-X



9 787535 326829 >

ISBN 7-5353-2682-X

G · 1344 定价: 22.00 元

(鄂)新登字 04 号

图书在版编目(CIP)数据

指事字的故事/戴启顺主编. —武汉:湖北少年儿童出版社, 2003. 8

(汉字卡通)

ISBN 7-5353-2682-X

I. 指… II. 戴… III. 六书-青少年读物  
IV. H122-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 059976 号

汉字卡通  
指事字的故事

\*

湖北少年儿童出版社出版发行 新华书店湖北发行所经销

湖北新华印务有限公司印刷

889 × 1194 毫米 24 开本 8 印张

2003 年 8 月第 1 版 2003 年 8 月第 1 次印刷

印数 1—10 000

ISBN 7-5353-2682-X

G·1344 定价: 22.00 元

本书如有印装质量问题 可向承印厂调换

网 址 <http://www.hbcp.com.cn>

电子邮件 [hbcp@public.wh.hb.cn](mailto:hbcp@public.wh.hb.cn)

业务电话 (027)87679199 87679175



# 目 录

|            |    |   |         |     |
|------------|----|---|---------|-----|
| 六种造字方法     | 2  | 夫 | 大字上面加一横 | 62  |
| 上下 表示位置的高低 | 6  | 介 | 人际界限很分明 | 66  |
| 入 尖头薄刃易进入  | 10 | 每 | 妇女头上装饰美 | 70  |
| 气 天地中间有大气  | 14 | 面 | 目外加框指脸面 | 74  |
| 才 有物存在地底下  | 18 | 直 | 眼睛看物成直线 | 78  |
| 回 回旋的指事符号  | 22 | 曰 | 口上加横表示说 | 82  |
| 小 沙尘粉末颗粒小  | 26 | 甘 | 口中加横指味美 | 86  |
| 牟 牛张口叫就是牟  | 30 | 音 | 音字本是言之变 | 90  |
| 七 东西南北上中下  | 34 | 血 | 器皿装着牛羊血 | 98  |
| 九 蛇在一起相纠缠  | 42 | 叉 | 手指之间开了叉 | 102 |
| 五 指事物交错现象  | 46 | 尢 | 手指肿起就是尢 | 106 |
| 一 一横就指一个数  | 50 | 寸 | 手为准则定尺寸 | 110 |
| 百 大拇指上加一横  | 54 | 尹 | 手握笔杆批公文 | 114 |
| 千 人身上面加一横  | 56 | 亦 | 臂下两点是腋窝 | 118 |



# MULU

|   |         |     |   |         |     |
|---|---------|-----|---|---------|-----|
| 卒 | 做了标记的衣服 | 122 | 毌 | 宇宙七方都可通 | 178 |
| 井 | 部落人群相兼并 | 126 | 口 | 方框是一个部首 | 182 |
| 刃 | 刀上加画指刀口 | 130 | 匝 | 倒写之字指周匝 | 186 |
| 引 | 弓旁加划指开弓 | 134 |   |         |     |
| 至 | 箭头落地表示至 | 138 |   |         |     |
| 今 | 曰字倒写指现在 | 142 |   |         |     |
| 匹 | 破开石料变成双 | 146 |   |         |     |
| 方 | 用刀刺物指两旁 | 150 |   |         |     |
| 氏 | 水面直下到了底 | 154 |   |         |     |
| 州 | 江河中的陆地名 | 158 |   |         |     |
| 本 | 木下加画表示根 | 162 |   |         |     |
| 末 | 木上长横指树梢 | 166 |   |         |     |
| 未 | 枝繁果熟有滋味 | 170 |   |         |     |
| 朱 | 木中加画指树干 | 174 |   |         |     |





汉 字 卡 通



# 指事字的故事

zhishizidegushi

主 编 / 戴启顺    原 著 / 何金松    改 编 / 黄金辉  
绘 画 / 李园园    李小涛    郭小晶    刘 斌    曾 荣  
杨治国    黄 剑    严好好    刘 超    周 培



 湖北少年儿童出版社



# 六种造字方法

liù xū wēng jīn tiān wǒ men kāi  
六须翁：今天，我们开

shǐ jiǎng hàn zì de gù  
始讲汉字的故

shì gǔ rén zào zì  
事。古人造字

yǒu liù zhǒng fāng fǎ  
有六种方法，

jiào zuò liù shū  
叫做“六书”……

dú biàn wá ā wǒ zhī dào la  
独辫娃：啊，我知道啦！

nín wèi shén me jiào liù xū wēng jiù shì zhuān mén gěi wǒ  
您为什么叫“六须翁”？就是专门给我  
men jiǎng hàn zì liù shū de  
们讲汉字“六书”的。

liù xū wēng hā ha yǒu nà me diǎn yì si nǐ wèi shén me jiào dú  
六须翁：哈哈，有那么点意思。你为什么叫“独

biàn wá ne jiù shì yào nǐ huì dú hái huì biàn rèn hàn  
辫娃”呢？就是要你会读，还会辨认汉

zì zài hàn yǔ wén zì lǐ zhè jiào xié yīn shuāng guān  
字。在汉语文字里，这叫“谐音双关”，

wǒ yǒu liù liǔ cháng hú xū nǐ yǒu yì gēn dú biàn zǐ tóng  
我有六绺长胡须，你有一根独辫子，同

shí yòu hán yǒu liù xū hé dú biàn de yì si  
时又含有“六须”和“读、辨”的意思。



六 种 造 字 方 法



dú biàn wá nà liù shū shì nǎ liù zhǒng ne  
独辩娃：那，“六书”是哪六种呢？

liù xū wēng xiàng xíng zhǐ shì huì yì xíng shēng zhuǎn zhù jiǎ jiè wǒ men fēn bié  
六须翁：象形、指事、会意、形声、转注、假借。我们分别  
bǎ zhè liù zhǒng zào zì fǎ zào chéng de zì huì jù zài yì qǐ měi yì zhǒng  
把这六种造字法造成的字汇聚在一起，每一种  
jiǎng yì zǔ gù shì biān chéng yì běn shū nǐ shuō hǎo bù hǎo  
讲一组故事，编成一本书。你说好不好？

dú biàn wá tài hǎo le tài hǎo le yòu tīng gù shì yòu xué zhī shì hái yǒu kǎ tōng  
独辩娃：太好了太好了！又听故事，又学知识，还有卡通  
kàn róng yì xué róng yì jì xiǎo huǒ bàn men yí dìng xǐ huan  
看，容易学，容易记，小伙伴们一定喜欢。

liù xū wēng xiǎo péng you men xǐ huan wǒ zhè ge lǎo péng you yě gāo xìng wǒ men  
六须翁：小朋友们喜欢，我这个“老朋友”也高兴。我们  
xiān cóng xiàng xíng jiǎng qǐ yuǎn gǔ de shí hou méi yǒu wén zì rén men yǒu  
先从“象形”讲起。远古的时候没有文字，人们有  
shén me shì qing xū yào jì xià lái  
什么事情需要记下来，  
jiù zài shéng zi shàng jié gè gē da  
就在绳子上结个疙瘩，  
bù tóng de gē da dài biǎo bù tóng de  
不同的疙瘩代表不同的  
shì wù kě shì cháng qī zhè yàng  
事物。可是长期这样  
zuò hěn róng yì bǎ shì wù gāo hùn  
做，很容易把事物搞混





xiáo yě hěn bù fāng biàn yú shì rén men jiù  
清，也很不方便。于是，人们就  
bǎ yì xiē zì rán jiè dòng zhí wù hé rén zì shēn  
把一些自然界、动植物和人自身  
de xíng xiàng huà chū lái hòu lái kè zài guī jiǎ  
的形象画出来，后来刻在龟甲、  
shòu gǔ shàng zhù zài jīn shǔ qì wù shàng jiǔ ér  
兽骨上铸在金属器物上。久而  
jiǔ zhī kè huà de bǐ huà zhú jiàn jiǎn shěng zhī  
久之，刻画的笔画逐渐简省，只  
yào dà jiā dōu rèn dé shì nà jiàn shì wù de jī  
要大家都认得是那件事物的基  
běn xíng xiàng jiù xíng le zhè yàng jiù xíng chéng le  
本形象就行了。这样，就形成了  
dà jiā gōng rèn de xiàng xíng wén zì  
大家公认的“象形文字”。



dú biàn wá ā yuán lái hàn zì shì zhè yàng chǎn shēng de nà qí tā wǔ zhǒng zì shì  
独辫娃：啊！原来汉字是这样产生的。那其他五种字是  
zěn yàng zào chū lái de ne  
怎样造出来的呢？

liù xū wēng xiàng xíng shì zuì jī běn de zào zì fǎ qí tā wǔ zhǒng dà dōu shì yǐ  
六须翁：“象形”是最基本的造字法，其他五种大都是以  
xiàng xíng zì wéi jī chǔ zào chū lái de nǐ zài hòu miàn de wǔ zǔ gù  
“象形”字为基础造出来的。你在后面的五组故  
shì wǔ běn shū lǐ huì dé dào dá àn  
事、五本书里会得到答案。

六 种 造 字 方 法

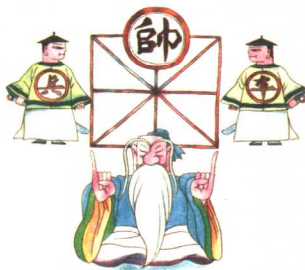


dú biàn wá wǒ zhī dào le zhǐ yào wǒ men dú wán zhè yí tào liù běn shū jiù néng liǎo  
独辫娃：我知道了！只要我们读完这一套六本书，就能了  
jiě hàn zì de quán bù zào zì fāng fǎ xué dào hěn duō de zhī shì  
解汉字的全部造字方法，学到很多的知识。

liù xū wēng xiàn zài wǒ men yào jiǎng de shì zhǐ shì zào zì fǎ  
六须翁：现在我们要讲的是“指事”造字法。

dú biàn wá shén me shì zhǐ shì ne  
独辫娃：什么是“指事”呢？

liù xū wēng zhǐ shì shì yòng xiàng zhēng xìng de fú hào lái biǎo shì yì yì de yì zhǒng zào zì  
六须翁：指事是用象征性的符号来表示意义的一种造字  
fǎ tā kě yǐ fēn wéi liǎng lèi yí lèi shì dān chún yòng fú hào zhǐ shì  
法。它可以分为两类：一类是单纯用符号指事，  
rú mǎ shàng yào jiǎng de shàng xià líng yí lèi shì zài yuán yǒu hàn zì de  
如马上要讲的“上、下”。另一类是在原有汉字的  
jī chǔ shàng jiā fú hào zhǐ shì rú mù shàng jiā yí huà shì mò zhǐ  
基础上加符号指事，如“木”上加一画是“末”，指  
shù shāo mù xià jiā yí huà shì běn  
树梢，“木”下加一画是“本”，  
zhǐ shù gēn mù shì yuán yǒu hàn zì  
指树根；“木”是原有汉字，  
suǒ jiā de yí héng bìng bù biǎo shì shù zì  
所加的一横并不表示数字，  
yí huà shì zhǐ shì fú hào  
“一”画是指事符号。

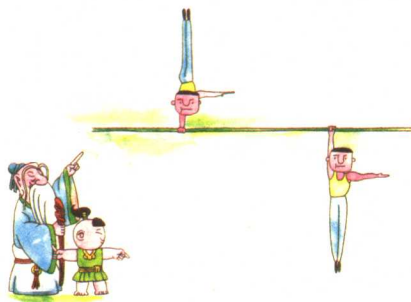


指 事 字 的 故 事



shàng xià

上 下



表示位置的高低

dú biàn wá xiān qǐng nín jiǎng shàng xià ba  
独辫娃：先请您讲“上、下”吧！

liù xū wēng shàng xià biǎo shì suǒ chǔ wèi zhì de gāo dī nǐ jǔ lì  
六须翁：上、下，表示所处位置的高低，你举例  
shuō shuō kàn nǎ xiē dōng xī zài shàng nǎ xiē zài xià  
说说看，哪些东西在上，哪些在下？

dú biàn wá tiān zài shàng dì zài xià rén de tóu zài shàng jiǎo zài xià  
独辫娃：天在上，地在下；人的头在上，脚在下；  
méi máo yǎn jīng zài shàng bí zi zuǐ chún zài xià  
眉毛、眼睛在上，鼻子、嘴唇在下。

liù xū wēng lǐ jiě shàng xià de gài niàn yí dìng yào zhù yì wèi zhì  
六须翁：理解上、下的概念，一定要注意位置  
gāo dī de xiāng duì xìng yǐ rén de miàn bù qì guān wéi lì  
高低的相对性。以人的面部器官为例，

二

甲骨文

一

甲骨文

上

古文

上

金文

上

篆文

上

隶书



bí zi zài yǎn jīng de dī chù què zài zuǐ chún de gāo chù jí shǐ liǎng piàn  
鼻子在眼睛的低处，却在嘴唇的高处；即使两片  
zuǐ chún yě yǒu shàng xià zhī fēn biāo zhǔn xiàn bù tóng wèi zhì yě jiù bù  
嘴唇，也有上下之分。标准线不同，位置也就不  
tóng le gǔ rén zào zì jiù chōng fèn zhù yì dào le zhè ge biāo zhǔn xiàn  
同了。古人造字就充分注意到了这个“标准线”。

jiǎ gǔ wén huà yì tiáo héng xiàn biǎo shì biāo zhǔn xiàn zài héng xiàn shàng miàn jiā yì  
甲骨文画一条横线表示标准线，在横线上面加一  
duǎn héng jiù zhǐ shàng héng xiàn xià miàn jiā yì duǎn héng jiù biǎo shì xià  
短横就指“上”，横线下面加一短横就表示“下”。

dú biàn wá wǒ míng bái nín qián miàn shuō de dān chún yòng fú hào zhǐ shì de hán yì le  
独辫娃：我明白您前面说的“单纯用符号指事”的含义了。

biǎo shì biāo zhǔn xiàn de zhè yì héng jiā shàng  
表示标准线的这一横，加上

de yì duǎn héng dōu shì fú hào bìng bù  
的一短横，都是符号，并不

shì biǎo shù mù yī zì suǒ yǐ jiā  
是表数目“一”字。所以，甲

gǔ wén de shàng xià liǎng gè zì xiě de  
骨文的“上、下”两个字写得

xiàng èr dàn jué bú shì èr zì  
像“二”，但决不是“二”字。

liù xū wēng lǐ jiě de hěn duì  
六须翁：理解得很对。



|   |        |   |        |   |        |   |        |   |        |   |        |
|---|--------|---|--------|---|--------|---|--------|---|--------|---|--------|
| 上 | 楷<br>书 | 上 | 仿<br>宋 | 上 | 宋<br>体 | 上 | 黑<br>体 | 上 | 长<br>美 | 上 | 综<br>艺 |
|---|--------|---|--------|---|--------|---|--------|---|--------|---|--------|



dú biàn wá xiàn zài xiě shàng xià zěn me dōu duō le yí shù ne  
独辫娃：现在写“上、下”，怎么都多了一竖呢？

liù xū wēng gǔ wén bǎ zhǐ shì wèi zhì de fú hào gǎi wéi yí shù shù zài héng xiàn shàng  
六须翁：古文把指示位置的符号改为一竖，竖在横线上

mian jiù zhǐ shàng shù zài héng xiàn xià mian zhǐ xià jīn wén bǎ zhǐ shì  
面就指“上”，竖在横线下面指“下”；金文把指示  
wèi zhì de duǎn héng yǔ shù huà hé bìng qǐ lái jiù xiě chéng le shàng xià  
位置的短横与竖画合并起来，就写成了“上、下”。

zhuàn wén hái jiāng shù huà zhuǎn le gè wān er dà gài shì wèi le měi guān ba  
篆文还将竖画转了个弯儿，大概是为了美观吧。

kǎi shū shě qì le zhuǎn wān de xiě fǎ jì chéng jīn wén yě jiù shì xiàn zài  
楷书舍弃了转弯的写法，继承金文，也就是现在  
yì zhí shǐ yòng de shàng xià  
一直使用的“上、下”。

dú biàn wá shàng xià shì liǎng gè hù  
独辫娃：上、下是两个互

xiāng duì yīng de zì jiù  
相对应的字，就

xiàng xiōng dì jiě mèi  
像兄弟、姐妹

yí yàng méi yǒu gē ge  
一样，没有哥哥、

jiě jie jiù xiǎn bù chū  
姐姐，就显不出

dì dì mèi mei méi  
弟弟、妹妹。没



|   |     |   |     |   |    |   |    |   |    |   |    |
|---|-----|---|-----|---|----|---|----|---|----|---|----|
| 上 | 甲骨文 | 下 | 甲骨文 | 上 | 古文 | 下 | 金文 | 上 | 篆文 | 下 | 隶书 |
|---|-----|---|-----|---|----|---|----|---|----|---|----|



yǒu shàng jiù xiǎn bù chū xià méi  
有上，就显不出下，没

yǒu xià yě xiǎn bù chū shàng  
有下，也显不出上。

liù xū wēng shì a xiǎo péng you de xiǎng fǎ zhēn  
六须翁：是啊！小朋友的想法真

shì tiān zhēn kě ài shàng jiù hǎo  
是天真可爱！上，就好

bǐ gē ge jiě jie xià hǎo bǐ  
比哥哥、姐姐；下，好比

shì dì dì mèi mei zài wǒ men  
是弟弟、妹妹。在我们

shuō huà xiě wén zhāng shí wǎng wǎng shì shàng xià duì jǔ hù wén xiàn yì  
说话、写文章时，往往是上、下对举，互文见义。

lì rú shàng xià wén shàng xià bān shàng xià jí shàng xià jié hé shàng chuán  
例如：上下文，上下班，上下级，上下结合，上传

xià dá shàng xíng xià xiào chéng shàng qǐ xià qī shàng mǎn xià dēng dēng dēng  
下达，上行下效，承上启下，欺上瞒下，等等等

dēng nǐ hái néng jǔ chū zhè yàng de lì zǐ ma  
等。你还能举出这样的例子吗？

dú biàn wá ràng wǒ xiǎng xiǎng è yǒu le shàng lái xià qù shàng shān xià xiāng shàng  
独辫娃：让我想想……呃，有了：上来下去，上山下乡，上

pō xià líng shàng wǔ xià wǔ lóu shàng lóu xià hái yǒu shí wǔ gè diào tǒng  
坡下岭，上午下午，楼上楼下；还有，十五个吊桶

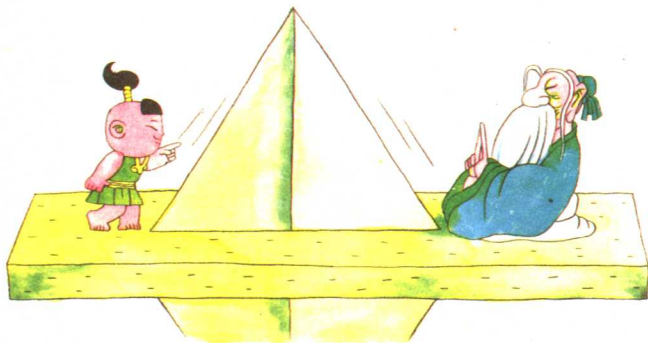
dǎ shuǐ qī shàng bā xià  
打水——七上八下！



|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 下 | 楷 | 下 | 仿 | 下 | 宋 | 下 | 黑 | 下 | 长 | 下 | 综 |
|   | 书 |   | 宋 |   | 体 |   | 体 |   | 美 |   | 艺 |



rù



尖  
头  
薄  
刃  
易  
进  
入

liù xū wēng wǒ men lái kàn rù zì tā yǔ rén zì yǒu shén me  
六须翁：我们来看“入”字，它与“人”字有什么  
qū bié ne  
区别呢？

dú biàn wá rù zì de yí nà chū tóu piē zài nà xià mian rén  
独辫娃：“入”字的一捺出头，撇在捺下面；“人”  
zì de yí piē chū tóu nà zài piē xià mian suī rán dōu  
字的一撇出头，捺在撇下面。虽然都  
shì yóu piē nà zǔ chéng dàn xiě fǎ xiāng fǎn  
是由撇、捺组成，但写法相反。



甲  
骨  
文



甲  
骨  
文



金  
文



篆  
文



隶  
书



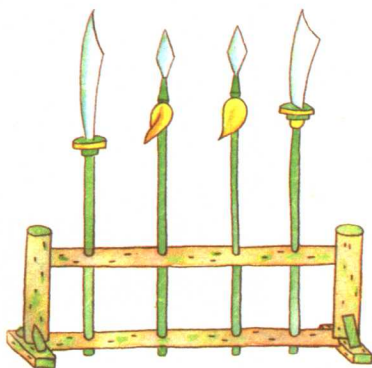
魏  
碑



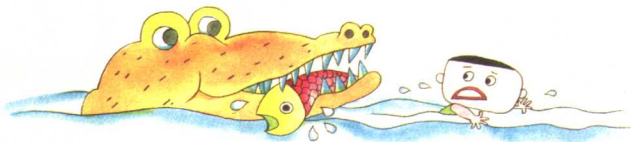
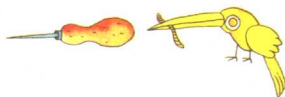
liù xū wēng rù zì zuì chū bú  
六须翁：“入”字最初不  
shì zhè yàng xiě jiǎ gǔ  
是这样写，甲骨  
wén xiě zuò sān jiǎo xíng  
文写作三角形，  
shǎo yì tiáo dī biān hěn  
少一条底边，很  
xiàng yí gè jiǎn jiǎo  
像一个尖角。

dú biàn wá wèi shén me bǎ tā xiě  
独辫娃：为什么把它写  
chéng jiǎn jiǎo ne  
成尖角呢？

liù xū wēng gǔ rén jīng guò guān chá  
六须翁：古人经过观察，  
fā xiàn rì cháng shēng huó  
发现日常生活  
zhōng jiǎn ruì de dōng xī  
中尖锐的东西  
róng yì jìn rù qí tā  
容易进入其他  
wù tǐ bǐ rú niǎo  
物体。比如鸟



|   |        |   |        |   |        |   |        |   |        |   |        |
|---|--------|---|--------|---|--------|---|--------|---|--------|---|--------|
| 入 | 楷<br>书 | 入 | 仿<br>宋 | 入 | 宋<br>体 | 入 | 黑<br>体 | 入 | 长<br>美 | 入 | 综<br>艺 |
|---|--------|---|--------|---|--------|---|--------|---|--------|---|--------|



yòng jiān jiān de zuǐ zhuó shòu yòng jiān ruì de yá chǐ yǎo hái yǒu gōng jù lèi  
用尖尖的嘴啄，兽用尖锐的牙齿咬，还有工具类  
de zhēn zhuī zi zuàn zi děng děng yú shì jiù yòng jù tǐ de jiān xíng wù  
的针、锥子、钻子等等。于是就用具体的尖形物  
tǐ lái biǎo shì jìn rù zhè zhǒng chōu xiàng de gài niàn  
体来表示“进入”这种抽象的概念。

dú biàn wá shuō dào gōng jù wǒ hái yǒu yì zhǒng xiǎng fǎ rú guǒ bǎ dào guò lái  
独辫娃：说到工具，我还有一种想法。如果把^倒过来  
kàn yě xiàng shì dāo fǔ de báo kǒu hěn róng yì kǎn jìn qí tā wù tǐ  
看，也像是刀、斧的薄口，很容易砍进其他物体，  
zhè yě shì rù de yì sī ba  
这也是“入”的意思吧？

|                                                                                     |     |                                                                                     |     |                                                                                     |    |                                                                                     |    |                                                                                     |    |                                                                                       |    |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-----|-------------------------------------------------------------------------------------|-----|-------------------------------------------------------------------------------------|----|-------------------------------------------------------------------------------------|----|-------------------------------------------------------------------------------------|----|---------------------------------------------------------------------------------------|----|
|  | 甲骨文 |  | 甲骨文 |  | 金文 |  | 篆文 |  | 隶书 |  | 魏碑 |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-----|-------------------------------------------------------------------------------------|-----|-------------------------------------------------------------------------------------|----|-------------------------------------------------------------------------------------|----|-------------------------------------------------------------------------------------|----|---------------------------------------------------------------------------------------|----|