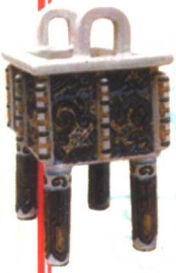
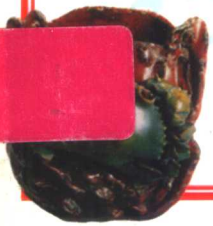
客厅文库 休闲读物

瓷器鉴赏



CHINA



客厅文库 休闲读物

瓷器鉴赏

CHINA

北方妇女儿童出版社

图书在版编目(CIP)数据

瓷器鉴赏/郭豫斌主编. —长春:北方妇女儿童出版社,2001.1

(客厅文库)

ISBN 7-5385-1818-5

Ⅰ.瓷… Ⅱ.郭… Ⅲ.瓷器(考古)—鉴赏—基本知识 Ⅳ.K876.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 82460 号

客厅文库 瓷器鉴赏

总 策 划⊙刑世杰 郭豫斌

图 片⊙日中交流新闻社

美术设计⊙蓝 丫

出 版 者⊙北方妇女儿童出版社

地 址⊙长春市人民大街 124 号

电 话⊙0431—5640624

印 刷⊙长春新华印刷厂

开 本⊙32(880×1230 毫米)

印 张⊙28.5

主 编⊙郭豫斌

编 著⊙常志刚 张志刚 周 默 安开学

责任编辑⊙王玉全

封面设计⊙蓝 丫

版式设计⊙蓝 丫

2001 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

ISBN 7-5385-1818-5/Z·22

全套定价:120.00 元 本册定价:15.00 元

瓷器鉴赏

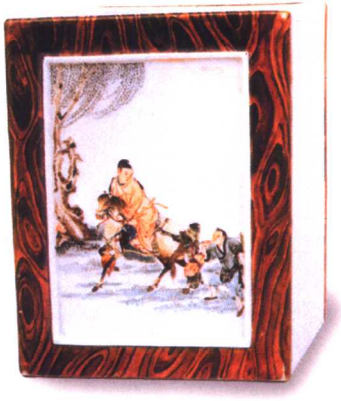
瓷器发展简史

一、原始青瓷 6
二、东汉青瓷 6
三、魏晋南北朝瓷 7
四、唐瓷 8
五、宋瓷 10
六、元瓷 12
七、明瓷 15
八、清瓷 16
九、景德镇瓷器 18
十、薄胎瓷 19

瓷 艺

一、瓷器的装饰技法 20
开光 20
描金 20
印花 21
剔花 21
刻花 22
划花 22
贴花 23

堆贴 23
透雕 23
二、纹饰 24
龙纹 24
岁寒三友纹 25
莲花装饰纹 25
木叶纹 26
璎珞纹 26
折枝花纹 27
八仙祝寿纹 27
八卦纹 28
竹林七贤纹 28
福寿三多纹 29



日日见喜纹 29
洪福齐天纹 29
龙凤纹 30
百子图纹 30
宝相花纹 31
八吉祥纹 31
冰梅纹 31
三、釉 32
结晶釉 34
乌金釉 34
黑釉 35
白釉 35
酱釉 36
天蓝釉 36
青釉 37
洒蓝釉 37

茄皮紫釉 38
黄釉 38
矾红釉 39
胭脂红釉 39
珊瑚红釉 40
绿釉 40
孔雀绿釉 41
孔雀蓝釉 41
木纹釉 42
窑变花釉 42
红釉 43

四、彩绘 44
釉下彩 45
青花 46
釉里红 46
青花釉里红 46
釉上彩 47
五彩 48
粉彩 48
珐琅彩 49
墨彩 50

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

素三彩 50
金彩 50
斗彩 51
五、仿古瓷 52
六、象生瓷 52
七、瓷窑 53

突飞猛进的明代瓷艺

一、烧制出完美的白釉 56
二、完全成熟的青花瓷艺 58
三、成功烧制出铜红色釉 60

四、丰富的彩绘方法 62
填彩 62
斗彩 63
五彩 64
素三彩 66

空前绝后的清代瓷艺

一、丰富的单色釉 70
二、彩瓷王朝 72
康熙五彩 72
雍正粉彩 76
珐琅彩 80

瓷器鉴赏

一、仿古瓷器小史 84
二、仿古瓷的鉴赏 88
古瓷纹饰 88
古瓷光泽 88
古瓷彩绘 89
三、古瓷器的鉴赏 90
造型 90
纹饰与色彩 96
胎釉 102
瓷器款识 106

瓷器的价值

瓷器的价值 110

瓷器发展简史

瓷器是我国古代劳动人民的一项伟大发明。就其对人类生活的影响和世界文明的进程而言，决不亚于指南针、火药、造纸和印刷术。瓷器在中华文明的历史长河里，闪耀着灿烂的光辉。以至于世界人民对中国的认识首先是从瓷器开始，所以英语中的“中国”和“瓷器”为同一个单词。

▽近代粉彩过枝梅花纹洗
口径25.6厘米，景德镇陶瓷馆收藏。

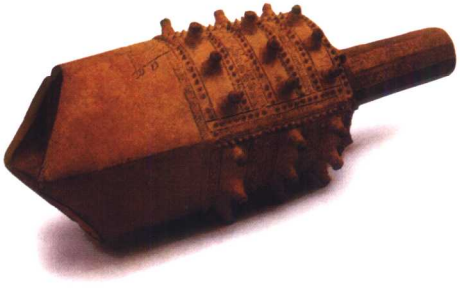
▽明嘉靖年间五彩团龙纹壶
高37.4厘米，口径21.8厘米，上海博物馆收藏。

△清代道光年间粉彩花卉纹瓶
高32厘米，上海博物馆收藏。

一般认为，用高岭土配适量的长石、石英为原料作胎，表面施高温玻璃质釉，经1200℃—1300℃窑温烧制成的器皿，具有胎质致密坚硬、透光，胎色洁白或浅灰白，吸水率微弱或不吸水，釉层厚且光润，敲击声音清脆悦耳的特点。瓷器与陶器是两个不同的概念。陶器是以粘土为原料，经700℃—800℃的炉温烧制成的器皿，与瓷器在用料、工艺、炉温上有很大的差别。

一、原始青瓷

我国商周时代就出现了瓷器，称为“原始青瓷”。之后瓷器在长期的发展过程中经历了从青瓷到白瓷、再到彩瓷的几个发展阶段。



▽春秋时期原始青瓷钟
长34厘米，宽14厘米，浙江省博物馆收藏。

△东汉黑釉堆塑人物龙虎蒜头壶
高42厘米，口径4.2厘米，浙江鄞县文物管理委员会收藏。

二、东汉青瓷

东汉时期烧制的成熟瓷器，因釉料中含有铁的成分，烧成后釉色呈悦目的青绿色。近年来，在浙江上虞地区发现了几十处烧瓷窑址，多数是汉代窑，说明当时青瓷的生产已具相当规模。从对出土的青瓷残片测试表明，东汉时期瓷器已进入成熟阶段。如上虞小仙坛东汉瓷窑遗址青瓷残件，胎色灰白，胎质坚实细致，烧成温度达1300℃，吸水率达到现代细瓷吸水率标准，胎的厚度为0.1—0.2毫米，薄层微透光，烧结良好，釉层玻化良好，釉色淡青、纯正、美观、光亮，胎釉结合牢固，达到瓷器标准要求。东汉青瓷的出现，打开了我国瓷器发展史上的新纪元。

△东汉酱褐釉印纹罐
高23.3厘米，口径13.7厘米，浙江省博物馆收藏。

△东汉镂孔熏炉
高15.6厘米，口径11厘米，奉化县文物管理委员会收藏。

▽西晋神兽尊
高27.9厘米，口径13.2厘米，南京博物院收藏。

▽西晋羊形烛台
高20.3厘米，长26厘米，南京博物院收藏。

名瓷点评：

西晋神兽尊雕刻的猛兽，造型独特，形象狰狞，表现出极富想像力的艺术构思。其胎质致密坚硬，灰青色釉层光滑发亮，是一件艺术造诣颇高的珍品。这种大型兽形器物，采用龙窑烧造，龙窑是越窑烧瓷的主要窑床形式，自春秋以后迅速发展和应用。

三、魏晋南北朝瓷

这一时期是我国瓷器生产的跃进时期，制造工艺不断提高，青瓷广为普及，形成了南方和北方两大青瓷系统。釉的种类大增，出现了黄釉、酱釉、黑釉、黑褐釉、酱黄釉等瓷器，并发明了釉中挂彩的技艺。特别是北朝时期成功地烧出了白瓷，成为瓷器发展史上新的里程碑。河南安阳北齐武平六年(575年)范粹墓出土的一批白瓷，釉色乳白，薄而透明，是我国目前所见的最早的白瓷。

四、唐瓷

唐代制瓷业在规模、技术、艺术上都超越前代，瓷窑遍及大江南北。青瓷、白瓷都发展到成熟、完善的地步。浙江余姚越窑的青瓷，胎质细薄，釉色晶莹，制作精美，是当时青瓷的优秀代表，畅销国内外。1958年景德镇胜梅亭出土的唐代白瓷碗，接近现代高级细瓷标准。长沙窑釉下彩的新技术，则为我国陶瓷装饰工艺开拓了广阔的新天地。

△唐代青黄釉褐蓝彩云纹水注
高13.7厘米，口径8厘米，长沙市文物工作队收藏。

▽唐代唾壶
高7.5厘米，口径15厘米，浙江省博物馆收藏。

△唐代海棠式大碗
高10.8厘米，口径32.2厘米，上海博物馆收藏。

名瓷点评：

唾壶又称渣斗，上部撇口成碗状，下部似小瓷罐，腹部与上部相比略小，底部有圈足。胎质较厚，釉质纯正、匀称。其虽为唾壶，但造型美观，既反映出唐代高超的瓷艺，又折射出盛唐时期人们富足安逸的生活。

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

▽唐代褐彩云纹镂孔炉
通高66厘米，盖高35厘米，盖口径31厘米，鼎高21厘米，口径37厘米，座高11厘米，口径40厘米，临安县文物管理委员会收藏。

名瓷点评：

此器由盖、鼎、座三层组成，制作精细，结构复杂紧凑，工艺采用当时先进的釉中挂彩技法，是唐代越窑中少有的珍品。

唐代六大青瓷窑：唐代越州窑（浙江余姚）、鼎州窑（湖南常德）、婺州窑（浙江金华）、岳州窑（湖南湘阴）、寿州窑（安徽淮南市）、洪州窑（江西丰城）六处瓷窑所产青瓷，青釉呈色最好，被后世称为唐代六大青瓷窑。

△唐代青釉褐彩花纹连花盘
高3.2厘米，口径14.7厘米，长沙市文物工作队收藏。

△唐代瓷塑狮子
高16.5厘米，底长11.5厘米，宁波市文物管理委员会收藏。

五、宋瓷

进入宋代，瓷器生产蓬勃发展，各地出现许多具有不同风格特色的名窑，如河南的汝窑、官窑、钧窑，河北的定窑、磁州窑，浙江的龙泉窑，江西的景德镇窑、吉州窑，福建的建窑，陕西的耀州窑等等。宋瓷颜色釉的配料和烧制技术有了新的发展，在成型和装饰方面，更加丰富多彩。

△宋代月白釉尊形瓶
高31.6厘米，口径26厘米，故宫博物院收藏。

▽北宋前期划花水波纹海螺
高19.8厘米，口径8厘米，河北省定县博物馆收藏。

△宋代玫瑰釉轮花洗
高7.7厘米，口径23.5厘米，故宫博物院收藏。

名瓷点评：

宋代月白釉尊形瓶造型模仿古铜器式样，柔韧的线条赋予高大的尊体以圆润、浑厚的气度。月白的色釉匀净而淡雅，其色调之美，实非言词所能表达。此品为钧窑变釉的杰出代表，为宫廷陈设瓷器，一直是明清皇室藏品。钧窑变釉作品中，有些作品红紫色釉与天蓝色釉互相掩映，变化万千、绚丽多姿的色彩好似一片彩霞，古代诗人曾用“夕阳紫翠忽成岚”的词句来赞美钧窑变釉。

△宋代月白釉胆瓶
高28厘米，口径5厘米，故宫博物院收藏。

▷宋代月白釉把手洗
高7.2厘米，口径17.5厘米，故宫博物院收藏。

宋代五大名窑：宋代瓷器在瓷器发展史上占有重要的地位，各种不同风格特色的瓷窑遍布各地，其中以汝窑（河南临汝）、官窑（河南开封）、钧窑（河南禹州）、定窑（河北曲阳）、哥窑（浙江龙泉县）最为著名，被列为宋代五大名窑。

名瓷点评：

金代青瓷印花纹三足香炉器形奇伟，庄重大方，纹饰雕刻、堆贴并用，各部分既互相照应，又自成系列。胎体坚实细密，釉色淡雅匀净，工艺精致，远远看去既不失青釉瓷器的秀朗明快，又具有青铜器的古朴肃穆、雄浑庄严的风格。这是金代耀州窑的代表性作品。金代耀州窑的装饰风格，已从宋代布满器外的花纹装饰，演变为只在器上刻印花卉或六方格式的图案。

△金代青瓷印花纹三足香炉
高26.8厘米，口径19.8厘米，陕西省博物馆收藏。

六、元瓷

元瓷的突出成就是大量烧制青花瓷和发明了釉里红装饰法。青花瓷在北宋已经发明，是以钴作呈色剂进行釉下彩绘烧成的，白地蓝花或蓝地白花，色调清新明快，元代大量生产以满足出口。元代釉里红瓷是用氧化铜进行釉下彩绘烧成的。江苏吴县出土的釉里红龙纹盖罐，颜色纯正、鲜明，釉色艳丽，是元代釉里红瓷器中少有的珍品。

△元代青花松竹梅纹长颈瓶
高24.2厘米，口径4.7厘米，江西省博物馆收藏。

▽元代靛青釉贴花双耳三足炉
高23.6厘米，口径10.7厘米，故宫博物院收藏。

名瓷点评：

元代靛青釉贴花双耳三足炉造型浑厚硕大，通体施靛青色釉，因施釉厚重，纵横流垂，在炉体形成堆积，显得气势非凡。颈部有三个雕贴的麒麟，正面中间有一方形题记，刻有“巳酉年九月十五小宋自造成香炉一个”的楷书铭文。该器充分体现了元代繁盛时期的精神面貌，被瓷器专家誉为“国之瑰宝”。

△元代月白釉小壶
高11厘米，口径8.8厘米，山西省大同市博物馆收藏。

◁元代青花云龙纹高足碗
高14厘米，口径13厘米，南京市博物馆收藏。

▽元代青花萧何月下追韩信图梅瓶
高44.1厘米，口径5.5厘米，南京市博物馆收藏。

名瓷点评：

釉里红缠枝菊玉壶春瓶，高32.1厘米，口径8.4厘米，腹径20.1厘米，底径12.2厘米。因瓷器彩釉中含有铜的成分，烧成后呈红色，故称为釉里红，这是元代的新创造。此器红色较浅，说明当时配制釉料及掌握火候的技术欠佳，釉里红技艺尚不够成熟。

名瓷点评：

明万历年间五彩透雕莲龙纹盒，盒盖镂孔，五彩纹饰分三层，盖心方框内绘有花朵，盒内格下沿绘有青花线，圈足外饰有四组云雷纹，圈足内施釉。此盒色彩鲜艳，构图饱满，釉下青花和釉上五彩交相辉映，构成色调和谐的华丽图案，是明代青花五彩中的典型器物。盒底有青花“大明万历年制”双圈直行六字楷书款。

▽明万历年间五彩透雕莲龙纹盒子
高11.4厘米，口径21.3厘米，上海博物馆收藏。

▽明万历年间青花松鸟纹蒜头瓶
高26.3厘米，口径6.2厘米，南京博物馆收藏。

△明嘉靖年间红绿彩唐草纹瓶
高28.3厘米，上海博物馆收藏。

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com