

语文新课标必读丛书

修订版

雷雨

曹 禺：著

人民文学出版社

教育部《普通高中语文课程标准》推荐书目

高中部分

红楼梦

(上)

曹雪芹
高鹗

泰戈尔诗选

历史的天空

人民文学出版社

语文新课标必读丛书

— 修订版 —

雷雨

藏书

曹 禺 著

教育部《普通高中语文课程标准》推荐书目

高中部分

人民文学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

雷雨/曹禺 著. - 修订本. - 北京: 人民文学出版社, 2006.6

(语文新课标必读丛书)

ISBN 7-02-005676-8

I. 雷… II. 曹… III. 话剧-剧本-中国-现代
IV. I234

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 045669 号

责任编辑: 侯群雄

装帧设计: 刘 静

责任印制: 周小滨

雷 雨

Lei Yu

曹 禺 著

人 民 文 学 出 版 社 出 版

<http://www.rw-cn.com>

北京市朝内大街 166 号 邮编: 100705

北京市松源印刷有限公司印刷 新华书店经销

字数 141 千字 开本 850×1168 毫米 1/32 印张 6.375 插页 1

1994 年 9 月北京第 1 版

2006 年 6 月第 1 次印刷

印数 1-100000

ISBN 7-02-005676-8

定价 10.00 元

推荐书目

高中部分

- 论语通译
孟子选注
庄子选译
三国演义
红楼梦
西厢记
呐喊
鲁迅杂文精选
子夜
家
茶馆
雷雨
边城
女神
朱自清散文精选
围城
谈美书简
平凡的世界
历史的天空
二十世纪中国短篇小说精选
二十世纪中国戏剧精选
哈姆莱特
堂吉珂德
歌德谈话录
巴黎圣母院
欧也妮·葛朗台
匹克威克外传
复活
普希金诗选
泰戈尔诗选
莫泊桑短篇小说精选
契诃夫短篇小说精选
欧·亨利短篇小说精选
二十世纪外国短篇小说精选
高中生必背古诗文 40 篇
文学名著导读（高中版）

推荐书目

小学部分

成语故事
中国古代寓言故事
中外神话传说
格林童话精选
安徒生童话精选
伊索寓言精选
克雷洛夫寓言精选
小学生必背古诗 70 篇

初中部分

西游记
水浒传
朝花夕拾
骆驼祥子
繁星·春水
芙蓉镇
二十世纪中国散文精选
二十世纪中国诗歌精选
鲁滨孙漂流记
格列佛游记
名人传
童年
钢铁是怎样炼成的
二十世纪外国散文精选
初中生必背古诗文 50 篇
文学名著导读（小学初中版）

出版说明

为了全面提高中小学生的语文素质,增强语文课程的现代意识,大力推进新型的学习方式,国家教育部分别于2001年和2003年颁布了作为基础教育课程改革核心内容的《全日制义务教育语文课程标准》和《普通高中语文课程标准》(以下简称“新课标”)。“新课标”对原有《语文教学大纲》中关于语文课外读物的具体篇目作了较大的改动,并规定了不同阶段学生的阅读总量,要求广大中小學生阅读。为此,我们于2003年5月编辑出版了一套“语文新课标必读丛书”(50种),丛书的书目均为“新课标”所推荐。

03年版“语文新课标必读丛书”出版三年来,深受全国广大中小学师生的欢迎与喜爱,同时,他们也对这套丛书的改进提出了许多宝贵的建设性意见。我们在深表谢意之时也对这些意见和建议进行了认真的研究与分析,并根据中小学语文教学的最新发展动态,在03年版“语文新课标必读丛书”的基础上进行了必要的补充与修订,并冠名为“语文新课标必读丛书”(修订版),总计60种,一次性同时推出,以飨读者。

修订版增加了如下几项内容：第一，从书目上，增加若干中国当代文学的佳作与中外文学的优质选本；第二，从内容上，每本书增加了简明实用的“知识链接”，含文学常识、要点提示和学习思考等。我们相信，修订后的“语文新课标必读丛书”内容更广泛、知识更实用，针对性更强。它一定能够成为中小學生朋友的良師益友，成为中小學生家庭的必備藏書。

人民文學出版社編輯部

二〇〇六年三月

导 读

中国文学自五四新文化运动以后进入了用白话写作的崭新境界。反叛着也继承了古典文学楚辞汉赋唐诗宋词元曲明清小说写作传统的现代作家们,以开放的心态向世界文学学习借鉴,终于诞生出中国现代文学的名篇佳作。如果说,鲁迅的《呐喊》是中国现代小说的开山之作,郭沫若的《女神》代表了新诗的辉煌,那么曹禺的《雷雨》可说是中国话剧创作第一次成熟而优美的收获。

话剧是彻头彻尾的“舶来品”。中国所谓的“剧”和“戏”是与话剧截然两样的东西,只要想一想元杂剧或者京剧的情形即可明白。话剧这一艺术形式在中国落地生根结出花果也经过了许多人努力,比如最早的旅日留学生组织的春柳社的话剧演出活动,比如文学界对易卜生戏剧的大力宣介,比如许多作家(胡适、田汉、洪深等)写作剧本的最初创作实践等等,无疑都是在营造着伟大剧作最终诞生的艺术氛围。

曹禺(1910—1996),原名万家宝,生于没落的旧军官家庭。家里终日弥漫着烧鸦片的烟雾,永远是下午的昏暗郁闷,专制的父亲,废人一样的哥哥……这样的生活场景,在日后接受了五四新思潮影响的曹禺心中,注定激起永久的厌弃与诅咒的情绪,也匡定了曹禺剧作的母题与基调。而曹禺就读的南开中学,历来具有演剧传统,最终将他引上通往戏剧大师的艺术之路。在南开,曹禺在张彭春老师的指导下,不仅登台演戏,而且改写剧本,

从易卜生的《国民公敌》、《娜拉》，高尔斯华绥的《斗争》到霍普特曼的《织工》，从莫里哀的《悭吝人》到中国剧作家陈大悲、丁西林的戏……在 15 至 20 岁之间，曹禺所演所改写的剧真不算少。张彭春老师还将一套英文版的《易卜生全集》赠送给他研读。在清华大学读西语系时，曹禺回忆说，有一段时候，可以说早早晚晚都把时间放在读西洋剧本里头。

1933 年，曹禺写出了《雷雨》，那时他 23 岁，还是清华大学的学生。

《雷雨》所展示的是一幕人生大悲剧，是命运对人残忍的作弄。专制、伪善的家长，热情、单纯的青年，被情爱烧疯了心的魅惑的女人，痛悔着罪孽却又不自知地犯下更大罪孽的公子哥，还有家族的秘密，身世的秘密，所有这一切在一个雷雨夜爆发。有罪的，无辜的人一起走向毁灭。曹禺以极端的雷雨般狂飙恣肆的方式，发泄被抑压的愤懑，毁谤中国的家庭和社会。

《雷雨》震动了文坛。六十多年后，巴金谈到他初读《雷雨》的感受：

我被深深地震动了！就像从前看托尔斯泰的小说《复活》一样，剧本抓住了我的灵魂，我为它落了泪。我曾这样描述过我当时的心情：“不错，我流过泪，但是落泪之后我感到一阵舒畅，而且我还感到一种渴望，一种力量在身内产生了，我想做一件事情，一件帮助人的事情，我想找个机会不自私地献出我的精力。《雷雨》是这样地感动过我。”……我由衷地佩服家宝，他有大的才华……

《雷雨》确是才华横溢之作，在戏剧艺术上臻于完美之境。首先，戏剧即冲突。《雷雨》的冲突设置在其自身的特色中起承转合达到极致。《雷雨》的戏剧冲突具有夏日雷雨的征候。开始是郁闷闷热，乌云聚合，继而有隐隐的雷声，有诡谲的闪电煽动

着渐趋紧张的空气，忽地，天地间万物止息，纹丝不动，静极了静极了，就在人刚刚觉察到异样还来不及思忖，当头响起一个炸雷，电闪雷鸣，雨横风狂，宇宙发怒了。达到此种戏剧效果全凭剧作家牵动剧中人物之间“危险”关系。比如周萍，对父亲是欺骗与罪孽感，对繁漪是悔恨与惧怯，对周冲是歉然，对四风是希望振作，对待萍是难逃宿命。在这种种关系的纠缠与冲突中，戏剧得以展开。曹禺设置冲突的高超技巧在于他让各种矛盾环环相因，扣人心弦的同时，还做到了自然，因而使剧作获得了真实的力量。但是一天之内让三个人死掉、两个人疯了的剧情安排，无论如何还是令读者和观众太过紧张了，曹禺意识到这一点，他弥补的方法是强调序幕和尾声对于紧张情绪的舒缓与安抚作用，并在以后的创作中转而实践契诃夫《三姐妹》那样舒缓、抒情的戏剧理念。

其次，《雷雨》成功塑造了剧中人物。如果一出戏没有令人难忘的人物，那么无论它的剧情冲突多么紧张激烈都不过是一时的热闹。《雷雨》中的人物是丰满而复杂的。即如周朴园，曹禺将他归于伪善却仍然还要为他分辨出刹那间幻出的一点真诚颜色。而对周冲，曹禺也细心区分着单纯与痴憨，让现实的铁锤一次又一次敲醒他的梦——曹禺指出——甚至在情爱里，他依然认不清真实。他爱的只是“爱”，一个抽象的观念。纵使现实不毁灭他，他也早晚被那绵绵不尽的渺茫的梦掩埋到与世隔绝的地步。可见人物可以单纯，但作家决不单纯。那么年轻的曹禺就已经对人有这么深刻的体察！当然，《雷雨》中最独特最耀眼的人物是繁漪。她是一个最“雷雨的”性格。她的热情是浇不灭的火，上帝偏罚她枯干地生长在砂上，她的美丽的心灵被环境窒息变成了乖戾。她有一颗强悍的心，她满蓄着受着压抑的阴鸷的力，她不是所谓的“可爱的”女性，她是辛辣的，尖锐的，她有她

的“魔”，她的魅惑性。曹禺对于中国文学人物画廊的贡献不止一个繁漪，像《日出》里陈白露，《原野》里金子等，都鲜活且富有个性。

《雷雨》具有一种诗意之美。这不仅仅得自文辞的优美，许多段落被人们反复背诵，也不仅是得自剧中人物诗意的性格，或者也可以说，是所有这一切，包括舞台提示、角色分析，汇总而后升发出的一种形而上的气质和品位。历来有研究者将《雷雨》定义为“诗剧”。

几十年来，《雷雨》被一代又一代人阅读，被一批又一批演员排演，时光的淘洗不曾减褪它的华彩，它已成为中国现代文学的经典之作，被译成多种文字，进入世界文学之林。继《雷雨》之后，曹禺又创作了《日出》、《原野》、《北京人》，这些天才的创作都是中国文坛最美的收获。

人民文学出版社编辑部

二〇〇〇年三月

知识链接

【文学常识】

一、作家介绍

曹禺(1910—1996),剧作家,原名万家宝,字小石。祖籍湖北潜江,生于天津。其剧作多以旧中国都市上流社会的腐朽为题材,揭示了旧制度必将灭亡的历史命运,寄托了对被侮辱与被损害者的深切同情;善于通过尖锐的戏剧冲突来展示人物性格、渲染悲剧气氛,戏剧语言高度个性化。《雷雨》、《日出》的问世,被认为是中国现代话剧成熟的标志。主要作品有《雷雨》、《日出》、《原野》、《蜕变》、《北京人》、《家》等。

二、作家评价

曹禺执著追求的,是一种“大融合”的戏剧境界。这是人类戏剧宝库中的精华:从希腊悲剧与喜剧、莎士比亚,到易卜生、契诃夫、奥尼尔……的大融合。这是中国传统戏剧艺术与西方戏剧艺术的融合,是中国传统诗学与西方象征主义的融合……曹禺对于中国现代话剧的意义,不仅在于他的戏剧创作标志着、并促进了中国现代话剧的成熟,更重要的是,他的极富想象力与创造力的实验性的创作,为中国现代话剧的发展开拓了广阔的领

域,提供了无限丰富的可能性,展示了多元的、自由创造的发展前景。

——钱理群、温儒敏、吴福辉:《中国现代文学三十年》(修订本),北京大学出版社 1998 年版

曹禺他不但是一位具有自己的巨大热情的作家,而且是一位对现实生活做着执著探求的作家。他在捶胸顿足地拷问着现实,拷问着自己,寻求着对现实课题的哲学的回答。

——田本相:《〈雷雨〉论》,见《曹禺剧作论》,中国戏剧出版社 1981 年版

三、作品评价

《雷雨》的确是一篇难得的优秀的力作。作者于全剧的构造、剧情的进行、宾白的运用、电影手法之向舞台艺术的输入,的确费了莫大的苦心,而都很自然紧凑,没有现出十分苦心的痕迹。作者于精神病理学、精神分析术等,似乎也有相当的造诣……作者在中国作家中应该是杰出的一个。

——郭沫若:《关于曹禺的〈雷雨〉》,见《沫若文集》第 11 卷,人民文学出版社 1959 年版

我感动地一口气读完它,而且为它掉了泪。不错,我落了泪,但是流泪以后我却感到一阵舒畅,同时我还觉得一种渴望,一种力量在我身内产生了,我想做一件事情,一件帮助人的事情,我想找个机会不自私地献出我的微少的精力。

——巴金:《蜕变·后记》,见《巴金选集》(下),人民文学出版社 2005 年版

作品以中国二三十年代一个封建色彩较浓的资本家周朴园的家庭成员与其女仆侍萍一家之间的爱情婚姻及血缘关系为戏剧冲突的联结点,将前后三十年的生活内容浓缩在二十四小时之内,表现了封建家长的伪善及其对人性的禁锢和摧残,对工人和仆人的残酷,也表现了被压迫、被摧残者的不同形式的挣扎和反抗。剧中主要人物周朴园、繁漪、鲁贵、侍萍内蕴复杂、丰富,是成功的艺术典型。作品剧情集中,线索多而有序,戏剧冲突紧张而又张中有弛,巧妙设置伏线和适度控制剧情发展。剧中人物对话个性突出,常含潜台词。《序幕》和《尾声》冲淡观众的激动心绪,启示人们思索人生、社会、宇宙的种种问题。作品是中国现代话剧成熟的标志,是中国话剧的经典之作。

——陆耀东、孙党伯、唐达晖主编:《中国现代文学大辞典》,高等教育出版社 1998 年版

四、关于戏剧

戏剧是综合艺术的一种。是由演员扮演角色,当众表演情节、显示情境的一种艺术。戏剧作为人类文化的组成部分,无论东西方,其起源都可以追溯到古代的祭祀性歌舞。在中国,戏剧是戏曲、话剧、歌剧等的总称,也经常专指话剧。一般认为,中国戏曲发展成完整独立的艺术样式的标志是 12 世纪宋代的永嘉杂剧,又称南戏。在西方,戏剧(drama)即指话剧。欧洲戏剧发端于古代希腊祭祀大典上的歌舞表演,逐渐演变为由文学、表演、音乐、美术等多种艺术成分有机组成的综合艺术。我们一般阅读到的戏剧剧本,是戏剧的文学形式,是戏剧演出的基础。它既应当具备一般叙事性作品共同的要求,同时又必须符合舞台艺术的要求。戏剧按作品类型可分为悲剧、喜剧、正剧等。

中国话剧萌芽于 19 世纪末的“文明新戏”。它不同于中国传统意义上的以歌舞为表现手段的戏曲,主要借鉴西方话剧,以语言和动作为表现手段。五四文学革命中,西方戏剧被大量介绍到中国,新文学的先驱者提出建设“新剧”的目标,真正具有现代意义的中国话剧由此产生。新中国成立以前,中国戏剧产生了曹禺的《雷雨》、《日出》、《原野》,郭沫若的《屈原》、《孔雀胆》,洪深的《农村三部曲》,夏衍的《法西斯细菌》、《上海屋檐下》,陈白尘的《升官图》、《乱世男女》等优秀作品。新中国成立以后,中国话剧承继五四传统,又产生了老舍的《龙须沟》、《茶馆》,郭沫若的《蔡文姬》、曹禺的《王昭君》等优秀作品。

【要点提示】

一、《雷雨》的戏剧语言艺术

戏剧是一门舞台艺术,必须把行动化为语言,把语言化为行动,服从于舞台表演。戏剧语言不同于小说的叙述语言,戏剧人物在舞台上被创造出来,依靠的是台词,是纯粹的口语。话剧尤其如此,话剧的“剧”全在于“话”。曹禺的戏剧语言有着强烈的动作性、抒情性和个性化特征,简短通俗,易说易听,完全服务于戏剧人物身份、地位、个性,以及剧情冲突的需要。因此,即使是最简短的生活用语,甚至习惯性套语,在曹禺的戏剧中都有生活的来源和复杂内涵。如“不要打人”,“老爷,我姓鲁”,“老爷,没有事了”等等,在表现戏剧人物性格时具有意料不到的动作性、戏剧性,产生耐人寻味的艺术力量。一句简单的台词,一个简单的动作,必须考虑是在什么时候,什么情况,什么样的人在这样的状态下(他当时的情绪、感情和思想)产生的,而这会对哪些人,发生哪些影响,产生哪种力量,形成何种戏剧冲突。

二、下列有关文学常识的表述,错误的一项是()

(2002年春季语文高考试题北京·安徽·内蒙古卷)

A. 七言古诗是长短随意、声律比较自由的诗体,李白的《梦游天姥吟留别》、杜甫的《茅屋为秋风所破歌》、白居易的《长恨歌》都是用这种诗体写成的杰作。

B. 明清两代出现了《琵琶记》《牡丹亭》《桃花扇》等一批优秀剧作,它们题材各异,风格有别,在中国戏剧史上放射着熠熠光彩。

C. 《雷雨》《日出》《北京人》是著名戏剧家曹禺的代表作,在中国话剧史上占有重要地位。

D. 法国十八世纪著名作家巴尔扎克创作的主要小说总称为《人间喜剧》,其中包括《欧也妮·葛朗台》《高老头》等。

答案:D

三、下列作品、作家、时代(国别)及体裁对应正确的一项是()(1998年全国语文高考试题)

A. 《秋浦歌》——杜牧——唐代——诗歌

B. 《北京人》——曹禺——现代——话剧

C. 《哈姆莱特》——莎士比亚——英国——小说

D. 《欧根·奥涅金》——歌德——德国——诗体小说

答案:B

【学习思考】

一、结合《雷雨》，谈谈曹禺在剧作中怎样巧妙地安排戏剧冲突、推动剧情发展。

二、仔细阅读作品，认真体味曹禺戏剧语言的动作性、抒情性和个性化特征，掌握戏剧语言的基本特点。

(侯群雄 编写)