

中国古代玉器鉴定丛书

中国古玉
沁色
鉴定

晓静 编著



玉器



江西美术出版社

中 国 古 代 玉 器 鉴 定 丛 书

中国古玉沁色鉴定

晓 静 编著

江西美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

古玉沁色鉴定 / 晓静编著. —南昌: 江西美术出版社,
2004. 8

(中国古代玉器鉴定丛书)

ISBN 7-80690-475-1

I. 古... II. 晓... III. 古玉器—鉴定—中国

IV. K876.84

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第078915号

中国古代玉器鉴定丛书

中国古玉沁色鉴定

晓静 编著

江西美术出版社出版

(南昌市子安路66号)

新华书店发行

印刷: 深圳利丰雅高印刷有限公司

2004年8月第1版

2004年8月第1次印刷

开本: 889毫米×1194毫米 1/20

印张: 4.5

ISBN 7-80690-475-1/J·1245

定价: 42.00元

目录

沁色.....	1
伪造古玉沁色的方法.....	77
当代伪造古玉沁色的方法.....	84



沁色

沁色，有人把它称作玉中之锈，好像古铜器上的绿斑。

古玉入土后，由于地下环境的影响，各种微量元素逐渐浸淫，因此形成沁色。环境不同，沁色也不同。古代有沁色“十三彩”之说，十三并不是一个确定的数字，只表示沁色的变化诡秘和色彩繁复而已。现把几种主要沁色简介如下：

黄土沁——色如干栗，俗称“柑黄”。

松香沁——色比干栗略深，盘出后犹如蜜蜡，俗称“老柑黄”。

靛青沁——色如天青，俗称“柑青”。沁入玉理、深如蓝宝石色的，又称“老柑青”。

石灰沁——重沁白如鸡骨，俗称“鸡骨白”。轻沁色如碧桃，绿中透红，盘出后犹如碧霞玉玺，俗称“孩儿面”。

水银沁——色黑，盘出后色如乌金纸，俗称“纯漆黑”。

血沁——色赤，色有浓淡，淡的俗称“枣皮红”，浓的俗称“紫酱斑”。

铜沁——色绿如翠，盘出后翠嫩绿润，俗称“鹦哥绿”。

上述沁色还可细分——红有：鹤顶红、鸡血红、朱砂红、燕支斑红。

黑有：乌云片、淡墨光、黑漆古。

紫有：茄皮紫、玫瑰紫、羊肝紫、檀紫、灵芝紫。

青有：铁莲青、竹叶青、虾青、胆青。

绿有：松花绿、苹果绿、蕉芽绿、瓜皮绿。

黄有：蜜蜡黄、米色黄、鸡蛋黄、秋葵黄、栗色黄、黄杨黄、老酒黄。

白有：鸡骨白、象牙白、鱼肚白、米白、梨花白。

沁色多变，真所谓“纵横十万里，上下五千年，深埋于广厚之中，变化于重泉之下。”真幻莫测。虽然如此，但沁色仍旧遵照“以透为贵”的原则，沁色深入玉肌越沉越值钱。

除了“透”外，如果沁色发“俏”，或称“巧沁”，也是沁中上品。比如：牛毛纹、蟹爪纹、碎瓷纹、云霞纹等。

古玉以五色沁为贵。

古玉中一色沁称为“纯一不杂”。

古玉中二色沁称为“黑白分明”或者叫“天地玄黄”。

古玉中三色沁称为“三光普照”或者叫“状元及第”、“桃园结义”。

古玉中四色沁称为“四维生辉”或者叫“福禄寿喜”。

古玉中五色沁称为“五星魁聚”，或者叫“五福呈祥”，通称“清五彩”。

古玉中多于五色沁称为“群仙上寿”，或者叫“万福攸同”，通称“浑五彩”。

白玉中一色红沁称为“猪油炖酱”，意思是红白相间。

牛毛纹沁是指玉件表面有状如牛毛的沁线，纹理纤细自然。



和田青玉素璧

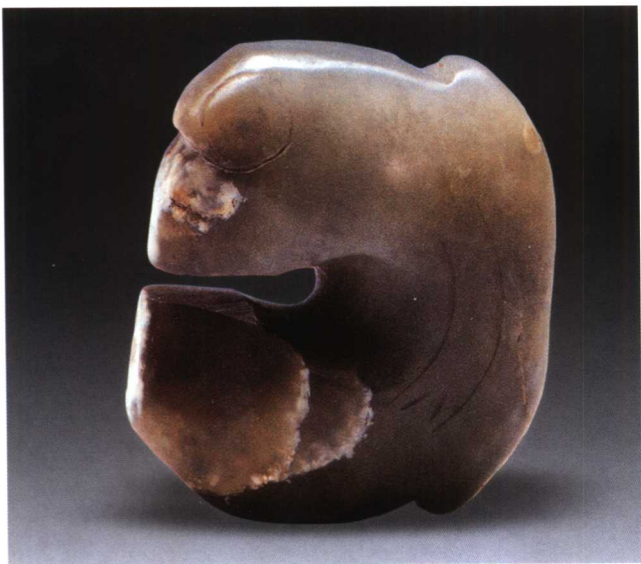
饭糝。

常在仔料和田玉中发现的,存在玉质内部的一种粥状白斑,形状如同白色的竹花,也有人把它称为“玉花”。汉代和田青玉素璧,饭糝清晰可见。



白玉镯

汉代白玉镯,玉质通透,包浆亮得如玻璃闪光。



青白玉猪龙

玻璃光。

“玻璃光”又称“包浆壳”。一般出现在良渚文化玉器的礼器中，因为礼器工艺考究，当玉质中的钙被土地中的矿物溶蚀后，形成白色结晶体，覆盖器表，仿佛是一层晶亮的玻璃。商代青白玉猪龙，包浆莹润透洁。



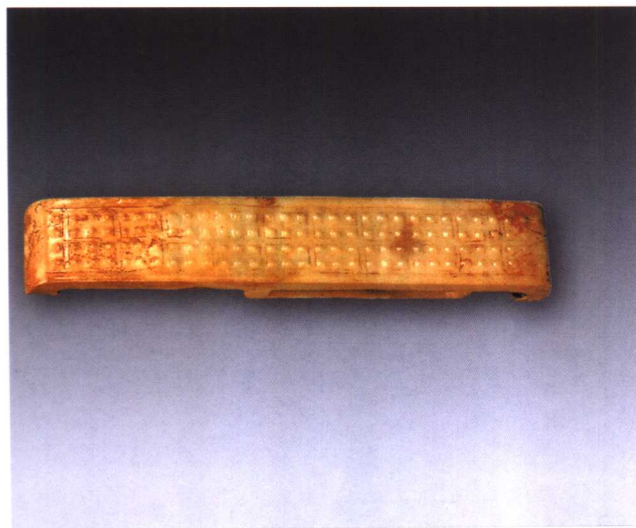
白玉鸳鸯

明代白玉鸳鸯，自然沁色，包浆润泽，器表犹如覆有一层薄薄的玻璃。



松香沁

色如蜜蜡，俗称“老玳黄”。
战国时期白玉谷纹璧，
天然色沁，犹如蜜蜡。



白玉剑璏

西汉白玉剑璏，乳钉纹，阴线框界，
自然松香沁。



黄玉戈

商代黄玉戈，
老珉黄沁深入肌理。与无沁黄玉戈色泽相差甚远。



无沁黄玉戈



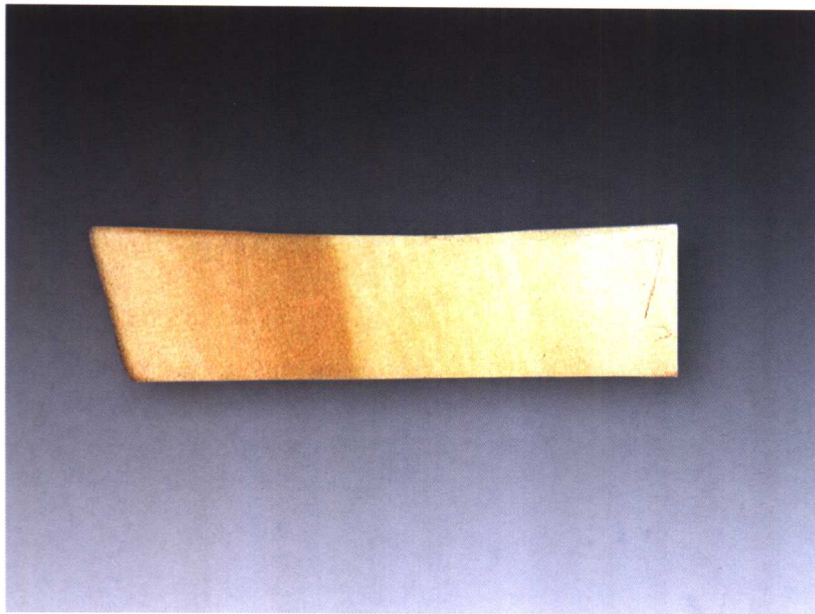
黄玉饕餮纹佩

东周时期白玉饕餮纹佩，色沁天然，属松香沁。

黄玉剑格

汉黄玉剑格，老柑黄沁。与无沁黄玉相比，色泽相差甚远。





无沁黄玉



仿松香沁

明代蜜蜡如意吉子，
老玳黄沁即似此色。



现代仿制的玉五铢古钱，沁色浮俗，一看即可知是人工仿造松香沁。



近代用人工方法仿造的“老坦黄”沁。



白玉瑗

西汉时期白玉瑗，乳钉纹
匀正齐密，乳端边沿、内缘
等处天然黄土沁。



白玉璇玑

良渚文化白玉璇玑，通体黄土沁。



白玉璧

黄土沁。

色如干栗，俗称“玃黄”。战国时期白玉璧，天然黄土沁，沁色通透入骨，局部有水银沁和血沁。



青玉夔龙纹耳杯

汉代青玉夔龙纹耳杯，部分为黄土沁，部分为石灰沁。



青白玉人面纹

西周时期青白玉人面纹饰件，部分玉质已经钙化，主体是黄土沁，边沿有水银沁。



清代青白玉文字纹钲

清代青白玉文字纹钲，人造黄土沁。



仿古玉斧

清代仿古玉斧，黄玉质地，仿龙山文化兽面纹，西周勾连云纹。人工染色明显，水银沁、黄土沁干枯浅附。色浓腻，色界刻板呆硬。



玉鉞

用“料”伪造的黄土沁古“玉鉞”。