

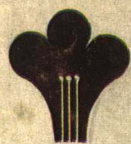
# 吉它伴奏流行歌曲50首

陈信昌 严学万 编



北方文艺出版社

BEIFANG WENYICHUBANSHE



# 吉它伴奏流行歌曲50首

北方文艺出版社

一九八七年九月哈尔滨

# 目 录

|            |    |          |     |
|------------|----|----------|-----|
| 愿吉它成为你的好伙伴 | 1  | 老椰子树下    | 53  |
| 长江之歌       | 1  | 我的她      | 55  |
| 月光如水       | 3  | 夜来香      | 57  |
| 故乡的云       | 5  | 兰花草      | 60  |
| 在水一方       | 8  | 玛莉       | 61  |
| 要去走四方      | 10 | 偶然的相遇    | 64  |
| 让我再看你一眼    | 12 | 多少次歌唱    | 67  |
| 小小的我       | 13 | 送给你明天的太阳 | 69  |
| 小路         | 16 | 望星空      | 71  |
| 幸福在花园里     | 18 | 月朦胧 鸟朦胧  | 73  |
| 害羞的女孩      | 20 | 人生的小站    | 74  |
| 闪亮的日子      | 23 | 为什么还不来   | 76  |
| 你在我心里      | 25 | 笑笑笑      | 78  |
| 月光迪斯科      | 27 | 十五的月亮    | 80  |
| 趁你还年轻      | 29 | 吉它我的朋友   | 82  |
| 丝丝小雨       | 31 | 莫斯科郊外的晚上 | 85  |
| 成吉思汗       | 34 | 我多想唱     | 86  |
| 好好爱我       | 37 | 微笑       | 90  |
| 情别         | 39 | 在路旁      | 91  |
| 桑塔露琪亚      | 41 | 山楂树      | 92  |
| 是否         | 43 | 一条路      | 95  |
| 爱雨         | 45 | 雨中即景     | 97  |
| 恰似你的温柔     | 47 | 迟到       | 99  |
| 唐纳唐纳       | 49 | 姑娘山      | 101 |
| 我一见你就笑     | 50 | 与我同行     | 104 |
| 如果         | 52 |          |     |

责任编辑：式 平 春 杰

封面设计：李 欣

## 吉它伴奏流行歌曲50首

陈信昌 严学万 编

北方文艺出版社出版

哈尔滨市道里森林街42号

黑龙江省文联铅印室印刷

黑龙江省新华书店发行

开本787×1092毫米1/16

印张 8 印数 1—90,000

1987年9月第1版 1987年9月第1次印刷

统一书号：10360·166

ISBN 7—5317—0055—7/I56

定价：1.85元

# 愿吉它成为你的亲密伙伴

吉它，又称“六弦琴”，它已被愈来愈多的青年熟悉、热爱，出现了“吉它热”。

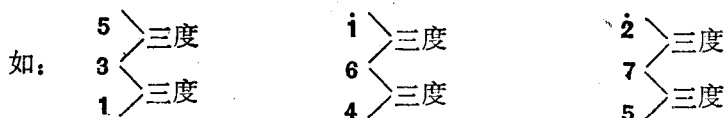
吉它音色优美，和声丰富，既能独奏，又能重奏、合奏。吉它的音色与人声美妙的结合是任何乐器无法媲美的。因此，喜爱吉它伴唱的人越来越多。吉它弹唱，作为一种艺术形式，已深受广大群众的欢迎。在弹唱中，吉它的作用是演奏旋律，提供和声背景，配以节奏，与歌声形成和谐自然的音响整体，能使歌者的感情更加丰富，使歌曲的风格特点更加鲜明。初学吉它的同学必须学会分析乐曲的风格和意境，并掌握初步的乐理和和声知识。这里，我们尽量用浅显易懂的方法，介绍吉它弹唱的简单入门常识，并编选了50首中外流行歌曲作为谱例。每首乐曲的选择和编配，考虑了常用调和吉它和弦几种常见的和声功能。

## 吉它演奏中常用的和弦知识

吉它表现力十分丰富。当人们欣赏用吉它演奏的音乐作品时，就会发现，和弦在这一乐曲中的运用竟是如此完美、迷人。在器乐王国里，除了钢琴、竖琴等少数乐器外，其它乐器是无法与吉它相提并论的。吉它弹唱就是一边弹一边唱。丰富多彩的吉它和弦变化，衬托美好的歌声。近年来，我们发现有些歌唱演员，不大会弹吉它，从头至尾只用一个和弦，这实际上是把吉它当成道具使用，没有发挥吉它的作用。

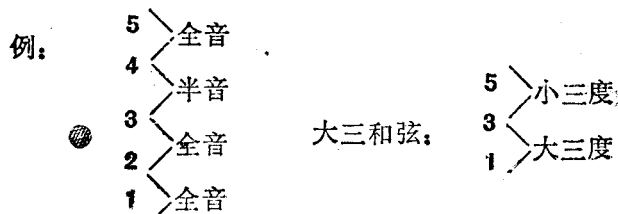
为了帮助初学吉它的同学了解和掌握如何使用和弦，我们简单地介绍一下有关和声知识。

在多声部音乐作品中按照三度关系，排列起来的三个音以上音的结合，叫和弦。



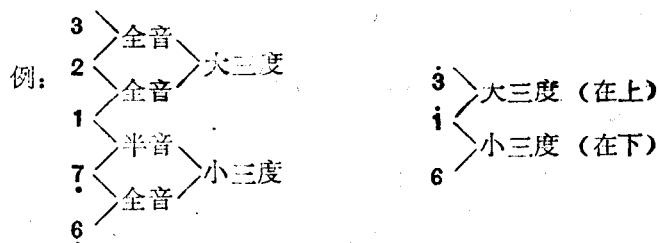
大三和弦：

两个三度相结合的三和弦，它的形式为大三度在下、小三度在上的三和弦叫大三和弦。





两个和弦的结合它的形式为小三度在下、大三度在上的叫小三和弦。



主和弦: 每个调都有三个主要和弦: 主和弦、下属和弦、属七和弦。

大小调式的音阶, 都可以作为和弦的根音 (基音) 构成三和弦。在音阶 I 级构成的三和弦, 称作主三和弦, IV 级音构成的三和弦叫下属和弦 V 级音上构成的三和弦叫属三和弦。

如C调:

|        |   |         |     |    |   |        |     |
|--------|---|---------|-----|----|---|--------|-----|
|        | 5 | 6       | 7   | i  | 2 | 3      | 4   |
|        | 3 | 4       | 5   | 6  | 7 | i      | 2   |
|        | 1 | 2       | 3   | 4  | 5 | 6      | 7   |
|        | I | II      | III | IV | V | VI     | VII |
|        | C | D       | E   | F  | G | A      | B   |
| I      | 5 | 1       | 2   |    |   |        |     |
| IV     | 3 | 6       | 7   |    |   |        |     |
| V      | 1 | 4       | 5   |    |   |        |     |
| (主三和弦) |   | (下属三和弦) |     |    |   | (属三和弦) |     |

又如A小调:

|        |   |         |     |    |   |        |     |   |
|--------|---|---------|-----|----|---|--------|-----|---|
|        | 3 | 4       | 5   | 6  | 7 | i      | 2   | 3 |
|        | 1 | 2       | 3   | 4  | 5 | 6      | 7   | i |
|        | 6 | 7       | 1   | 2  | 3 | 4      | 5   | 6 |
|        | I | II      | III | IV | V | VI     | VII | I |
|        | A | B       | C   | D  | E | F      | G   | A |
| I      | 3 | 1       | 2   |    |   |        |     |   |
| II     | 6 | 4       | 5   |    |   |        |     |   |
| III    | i | 7       |     |    |   |        |     |   |
| IV     | 6 | 2       | 5   |    |   |        |     |   |
| (主三和弦) |   | (下属三和弦) |     |    |   | (属三和弦) |     |   |

三和弦的三个音下面称为根音、中间称为三音、上面称为五音。

如

|   |      |   |      |
|---|------|---|------|
| 5 | ……五音 | 3 | ……三音 |
| 3 | ……三音 | 1 | ……根音 |
| 1 | ……根音 | 6 | ……五音 |

七和弦：七和弦用得最多的是属七和弦在属三和弦上再加上一个三度音（七音）便构成了七和弦。

如

|   |
|---|
| 4 |
| 2 |
| 7 |
| 5 |

(V<sup>7</sup>)  
大调

|   |
|---|
| 2 |
| 7 |
| 5 |
| 3 |

(V<sup>7</sup>)  
(小调)

记号“V<sup>7</sup>”或“G<sup>7</sup>”表示属七和弦。

M三和弦、七和弦在实际运用时不一定总是依次三度排列、由于手型和把位的改变，和弦的低音和高音（旋律音）都有所不同。如C大调主三和弦，在第一把位的和弦指类，获得的音响是：

|   |   |   |   |  |   |  |
|---|---|---|---|--|---|--|
|   | C |   | 5 |  | 3 |  |
| 3 |   |   |   |  | i |  |
| i |   |   |   |  |   |  |
| 5 |   |   | 3 |  |   |  |
| 3 |   |   |   |  |   |  |
| 1 |   | 1 |   |  |   |  |

(1)

| 1 3    5 i    3 0 |

根音为低音的三和弦叫原位三和弦。三音为低音的三和弦，称第一转位叫六和弦，五音为低音的三和弦，称第二转位叫四六和弦。

## 为歌曲配和声怎样选用和弦

配和声主要注意三个方面，一是和谐，二是功能色彩，三是节奏。所谓和谐是指选用的和声在局部上必须与旋律的主要音相一致，在全局上必须与旋律保持调式、调性的统一。首先分析一下乐曲是大调还是小调。如：青年圆舞曲

5 i i | 3 5 5 | 1 · 1 3 | 5 — — |

C调的主和弦

3  
i  
5  
1

，这首乐曲的前四小节都是主和弦的分解，这首乐

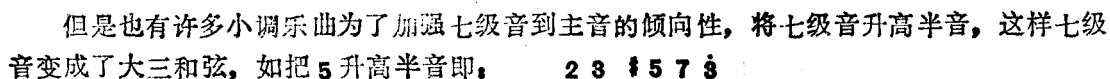
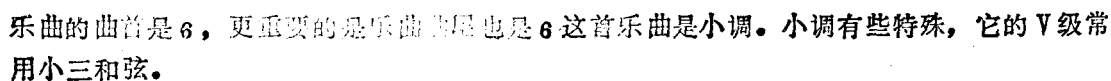
曲肯定是大调、乐曲的结尾。

5 3 3 | 2 1 7 6 | 5 · 6 7 | i — —

结束句又落在 i 上，又是主和弦的主音，更加证实这首乐曲是大调。乐曲的曲首和曲尾，都是主和弦的分解，这首乐曲就是大调。

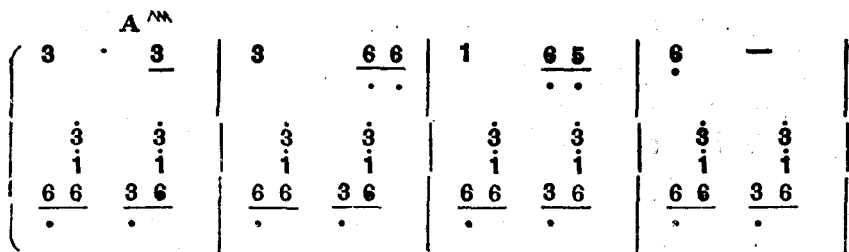
再如：兰花草

6 3 3 3 | 3 · 2 | 1 · 2 1 2 | 6 — — |

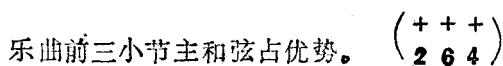


|                                                 |                                               |                                                        |                                               |
|-------------------------------------------------|-----------------------------------------------|--------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|
| $\frac{66}{\cdot} \# \frac{59}{\cdot}$          | $\frac{6}{\cdot} \quad \frac{2}{\cdot}$       | $\frac{\dot{1}\dot{1}}{\cdot} \quad \frac{767}{\cdot}$ | $\frac{6}{\cdot} \quad -$                     |
| $\frac{\dot{3}}{66} \quad \frac{\dot{3}}{3\#5}$ | $\frac{\dot{3}}{66} \quad \frac{\dot{4}}{26}$ | $\frac{\dot{3}}{66} \quad \frac{\dot{3}}{3\#5}$        | $\frac{\dot{3}}{66} \quad \frac{\dot{3}}{36}$ |
| $\frac{\dot{1}}{66} \quad \frac{7}{3\#5}$       | $\frac{\dot{1}}{66} \quad \frac{2}{26}$       | $\frac{\dot{1}}{66} \quad \frac{7}{3\#5}$              | $\frac{\dot{1}}{66} \quad \frac{\dot{1}}{36}$ |

## 走在乡间小路上



乐曲不可能在几小节内仅用一个和弦内音，写成这样配和弦伴奏时，必然出现一些和弦外音。至于哪些音做为和弦内音，哪些音做为和弦外音，除和弦内在因素外，又与和弦，相互连接是分不开的。一般来说，协和的占多数，不协和的占少数。考虑多数的协和（和弦内音）那少数的音便是和弦外音。如：《我们的生活比蜜甜》：



划“+”字的三度音（又叫和弦外音），前三小节选用主和弦来配：

|    |                                                                                               |                                                                                               |                                                                                               |                                                                                               |                                                                                               |                                                                                               |                                                                                               |                                                                                               |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|
|    | C                                                                                             | +                                                                                             |                                                                                               | +                                                                                             |                                                                                               | +                                                                                             |                                                                                               | D <sup>ww</sup>                                                                               |
| 旋律 | 3 3 5 1 1 2                                                                                   |                                                                                               | 3 3 5 1 1 2                                                                                   |                                                                                               | 3 6 5 4 3 5                                                                                   |                                                                                               | 2 — —                                                                                         |                                                                                               |
| 吉它 | $\begin{smallmatrix} \dot{3} & \dot{3} \\ \dot{1} & \dot{1} \\ 1\ 5 & 5\ 5 \end{smallmatrix}$ | $\begin{smallmatrix} \dot{3} & \dot{3} \\ \dot{1} & \dot{1} \\ 1\ 5 & 5\ 5 \end{smallmatrix}$ | $\begin{smallmatrix} \dot{3} & \dot{3} \\ \dot{1} & \dot{1} \\ 1\ 5 & 5\ 5 \end{smallmatrix}$ | $\begin{smallmatrix} \dot{3} & \dot{3} \\ \dot{1} & \dot{1} \\ 1\ 5 & 5\ 5 \end{smallmatrix}$ | $\begin{smallmatrix} \dot{4} & \dot{4} \\ \dot{2} & \dot{2} \\ 2\ 6 & 6\ 6 \end{smallmatrix}$ | $\begin{smallmatrix} \dot{4} & \dot{4} \\ \dot{2} & \dot{2} \\ 2\ 6 & 6\ 6 \end{smallmatrix}$ | $\begin{smallmatrix} \dot{4} & \dot{4} \\ \dot{2} & \dot{2} \\ 2\ 6 & 6\ 6 \end{smallmatrix}$ | $\begin{smallmatrix} \dot{4} & \dot{4} \\ \dot{2} & \dot{2} \\ 2\ 6 & 6\ 6 \end{smallmatrix}$ |
|    |                                                                                               |                                                                                               |                                                                                               |                                                                                               |                                                                                               |                                                                                               | $\begin{pmatrix} \dot{4} & \dot{4} \\ \dot{7} & \dot{7} \\ 2\ 5 & 7\ 5 \end{pmatrix}$         |                                                                                               |

第四小节用D<sup>ww</sup>和弦或用G<sup>7</sup>和弦来配都可以。

如《祝酒歌》：

|                |                |                    |         |
|----------------|----------------|--------------------|---------|
| +              | +              | +                  | +       |
| <u>1 2 3</u> 3 | <u>1 2 3</u> 3 | <u>1 2 3</u> 3 5   | 5 4 2 2 |
| +              | +              | +                  | +       |
| <u>7 1 2</u> 2 | <u>7 1 2</u> 2 | <u>2 1 7 2</u> 1 6 | 5 4 2 5 |

前三小节主和弦占优势，后四小节属七和弦占优势，最后一小节主和弦占优势。

|                                                                                                                                        |                                                                                                                                        |                                                                                                                                                            |                                                                                                                                        |   |   |  |  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|--|--|
| +                                                                                                                                      | +                                                                                                                                      | +                                                                                                                                                          | +                                                                                                                                      |   |   |  |  |
| $\begin{smallmatrix} \dot{1} & \dot{2} & \dot{3} & \dot{3} \\ \dot{3} & \dot{3} \\ \dot{1} & \dot{1} \\ 1\ 5 & 5\ 5 \end{smallmatrix}$ | $\begin{smallmatrix} \dot{1} & \dot{2} & \dot{3} & \dot{3} \\ \dot{3} & \dot{3} \\ \dot{1} & \dot{1} \\ 1\ 5 & 5\ 5 \end{smallmatrix}$ | $\begin{smallmatrix} \dot{1} & \dot{2} & \dot{3} & \dot{3} & \dot{5} \\ \dot{3} & \dot{3} \\ \dot{1} & \dot{1} \\ 1\ 5 & 5\ 5 \end{smallmatrix}$           | $\begin{smallmatrix} \dot{5} & \dot{4} & \dot{2} & \dot{2} \\ \dot{4} & \dot{4} \\ \dot{7} & \dot{7} \\ 5\ 5 & 7\ 5 \end{smallmatrix}$ |   |   |  |  |
| +                                                                                                                                      | +                                                                                                                                      | +                                                                                                                                                          | +                                                                                                                                      |   |   |  |  |
| $\begin{smallmatrix} \dot{7} & \dot{1} & \dot{2} & \dot{2} \\ \dot{4} & \dot{4} \\ \dot{7} & \dot{7} \\ 2\ 5 & 7\ 5 \end{smallmatrix}$ | $\begin{smallmatrix} \dot{7} & \dot{1} & \dot{2} & \dot{2} \\ \dot{4} & \dot{4} \\ \dot{7} & \dot{7} \\ 5\ 5 & 7\ 5 \end{smallmatrix}$ | $\begin{smallmatrix} \dot{2} & \dot{1} & \dot{7} & \dot{2} & \dot{1} & \dot{6} \\ \dot{4} & \dot{4} \\ \dot{7} & \dot{7} \\ 2\ 5 & 7\ 5 \end{smallmatrix}$ | $\begin{smallmatrix} \dot{5} & \dot{4} & \dot{2} & \dot{2} \\ \dot{4} & \dot{4} \\ \dot{7} & \dot{7} \\ 5\ 5 & 7\ 5 \end{smallmatrix}$ | 1 | 0 |  |  |
|                                                                                                                                        |                                                                                                                                        |                                                                                                                                                            |                                                                                                                                        |   |   |  |  |

又如：

|       |       |                 |                 |
|-------|-------|-----------------|-----------------|
| +     | +     | D <sup>ww</sup> | A <sup>ww</sup> |
| 6 6 1 | 3 3 2 | 1 2 3           | 2 2 1 1 6       |
|       |       |                 | 6 — —           |

这是<sup>a</sup>小调，前三小节A<sup>ww</sup>和弦占优势，第四小节D<sup>ww</sup>和弦占优势，最后一小节A<sup>ww</sup>和弦占优势。



|    |                 |                |                   |                |                     |                |          |                |          |                |
|----|-----------------|----------------|-------------------|----------------|---------------------|----------------|----------|----------------|----------|----------------|
|    | A <sup>ww</sup> |                | + D <sup>ww</sup> |                | + + A <sup>ww</sup> |                |          |                |          |                |
| 旋律 | 6               | 6 1̣           | 3̣                | 2̣ 3̣          | 1̣                  | 2̣ 3̣          | 2̣       | 2̣ 1̣ 1̣ 6     | 6        | —              |
| 吉它 | 3̣<br>1̣        | 3̣ 3̣<br>1̣ 1̣ | 3̣<br>1̣          | 3̣ 3̣<br>1̣ 1̣ | 3̣<br>1̣            | 3̣ 3̣<br>1̣ 1̣ | 4̣<br>2̣ | 4̣ 4̣<br>2̣ 2̣ | 3̣<br>1̣ | 3̣ 3̣<br>1̣ 1̣ |
|    | 6 6             | 6 6            | 3 6               | 6 6            | 6 6                 | 6 6            | 2 6      | 6 6            | 6 6      | 6 6            |

具备了上述知识和技巧，就可以着手为选定的乐曲配和弦了。因为熟练地掌握各调的和弦与正确的判断乐曲的调式，是和声配置的起码要求，是和谐的根本保证。如果不是这样，就可能出现以下的错误配法。如把大小调关系搞错了，用大调和声配小调旋律，或用小调和声配大调旋律，都会产生不和谐。如旋律是<sup>a</sup>小调，用C大调配和弦，则是错误的：

|    |          |          |          |          |          |          |          |          |
|----|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|
|    | C        |          | F        |          | C        |          | F        |          |
| 旋律 | 3 5      | 6 6 5    | 6 3      | 2        | 3 5      | 6 6 5    | 6 3      | 3        |
| 伴奏 | 3̣<br>1̣ | 3̣<br>1̣ | 4̣<br>1̣ | 4̣<br>1̣ | 3̣<br>1̣ | 3̣<br>1̣ | 4̣<br>1̣ | 4̣<br>1̣ |
|    | 1 5      | 5 5      | 4 6      | 6 6      | 1 5      | 5 5      | 6 6      | 4 6      |

用<sup>a</sup>小调配和声才是正确的：

|  |                 |          |                 |          |                |          |                 |          |
|--|-----------------|----------|-----------------|----------|----------------|----------|-----------------|----------|
|  | A <sup>ww</sup> |          | D <sup>ww</sup> |          | E <sup>v</sup> |          | A <sup>ww</sup> |          |
|  | 3 5             | 6 6 5    | 6 3             | 2        | 3 5            | 6 6 5    | 6 3             | 3        |
|  | 3̣<br>1̣        | 3̣<br>1̣ | 4̣<br>2̣        | 4̣<br>2̣ | 3̣<br>2̣       | 3̣<br>2̣ | 3̣<br>1̣        | 3̣<br>1̣ |
|  | 6 6             | 3 6      | 2 6             | 6 6      | 7 #5           | 3 5      | 6 6             | 3 6      |

再如印尼民歌《鸚鵡》：

用<sup>a</sup>小调配和声是错误的：

|   |    |   |    |    |   |    |    |   |    |   |    |
|---|----|---|----|----|---|----|----|---|----|---|----|
| 5 | 5  | — | 3  | 1  | — | 3  | 2  | — | 2  | — | 4  |
|   | 3̣ |   | #̣ | 3̣ |   | 3̣ | 4̣ |   | 4̣ |   | 4̣ |
|   | 1̣ |   | 1̣ | 1̣ |   | 1̣ | 2̣ |   | 2̣ |   | 2̣ |
|   | 6  | 6 | 6  | 3  | 6 | 6  | 2  | 6 | 6  | 6 | 6  |

用C大调和弦配置是正确的:

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 4 | — | 6 | 5 | — | 4 | 3 | — | — | 3 | — | — |
| 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |   | 3 | 3 |   | 3 | 3 |   |
| 1 | 1 | 1 | 7 | 7 |   | 1 | 1 |   | 1 | 1 |   |
| 4 | 6 | 6 | 5 | 5 |   | 1 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |
|   |   |   | . |   |   |   |   |   | . |   |   |

弹唱伴奏除了和声配置外，最重要的是选择适当的乐曲织体节奏型。吉它所用的和弦织体，主要分以下几种：进行曲要求有一定力度，用齐奏和弦，声音干脆厚实，有一定爆发力，形象坚定有力。如西班牙《斗牛士》：

7

|              |            |              |              |              |            |    |   |    |   |
|--------------|------------|--------------|--------------|--------------|------------|----|---|----|---|
| <u>3 3 3</u> | <u>3 4</u> | <u>4 4 4</u> | <u>4 4 4</u> | <u>4 4 4</u> | <u>5 4</u> | 3  | 3 | 3  | 0 |
| 3            | 3 4        | 4            | 4            | 4            | 5 4        | 3  | 3 | 3  |   |
| 7            | 7 1        | 1            | 1            | 1            | 2 1        | 7  | 7 | 7  |   |
| #5           | 5 6        | 6            | 6            | 6            | 7 6        | #5 | 5 | #5 |   |
| 3            | 3 4        | 4            | 4            | 4            | 5 4        | 3  | 3 | 3  |   |
| 7            | 7 1        | 1            | 1            | 1            | 2 1        | 7  | 7 | 7  |   |
| <u>5 0</u>   | <u>5 6</u> | <u>6 0</u>   | <u>6 0</u>   | <u>6 0</u>   | <u>5 6</u> | 5  | 5 | 5  | 0 |
| .            | .          | .            | .            | .            | .          | .  | . | .  | . |

如《长江之歌》：

|              |   |   |   |              |   |   |              |            |            |   |   |   |   |
|--------------|---|---|---|--------------|---|---|--------------|------------|------------|---|---|---|---|
| 7 · <u>1</u> | 2 | 5 | 5 | 7 · <u>1</u> | 2 | — | <u>1</u> · 2 | <u>3 5</u> | <u>1 2</u> | 3 | — | — | — |
| 4            | 4 | 4 | 4 |              |   |   | 3            | 3          | 3          | 3 |   |   |   |
| 7            | 7 | 7 | 7 |              |   |   | 1            | 1          | 1          | 1 |   |   |   |
| 5            | 5 | 5 | 5 |              |   |   | 5            | 5          | 5          | 5 |   |   |   |
| 5            | 5 | 5 | 7 |              |   | ∕ | 1            | 1          | 1          | 1 |   |   | ∕ |
| .            | . | . | . |              |   |   | .            | .          | .          | . |   |   |   |

|              |          |              |   |            |   |   |              |            |            |   |   |   |            |
|--------------|----------|--------------|---|------------|---|---|--------------|------------|------------|---|---|---|------------|
| <u>2 · 3</u> | <u>4</u> | <u>6 · 6</u> | 4 | <u>3 2</u> | 2 | — | 4 · <u>3</u> | <u>2 2</u> | <u>2 6</u> | 5 | — | — | <u>3 4</u> |
| 4            | 4        | 4            | 4 |            |   |   | 4            | 4          | 4          | 4 | 5 | 5 | 5          |
| 2            | 2        | 2            | 2 |            |   |   | 7            | 7          | 7          | 7 | 7 | 7 | 7          |
| 6            | 6        | 6            | 6 |            |   |   | 5            | 5          | 5          | 5 | 5 | 5 | 5          |
| 2            | 2        | 2            | 2 |            |   | ∕ | 5            | 5          | 5          | 5 | 5 | 5 | 0          |
| .            | .        | .            | . |            |   |   | .            | .          | .          | . | . | . | .          |

用柔和的方式，用琶音效果（ $\text{~}$ ）可以在乐曲或歌曲缓慢、优美口语化段落，和弦间隔往往较长。如舒伯特的《摇篮曲》：

|              |   |              |   |   |                |   |   |
|--------------|---|--------------|---|---|----------------|---|---|
| <u>3 · 4</u> | 5 | <u>2 · 3</u> | 4 | 3 | <u>2 1 7 1</u> | 2 | 5 |
| 3            |   | 4            |   |   | 3              | 4 |   |
| 1            |   | 7            |   |   | 1              | 7 |   |
| 5            |   | 5            |   |   | 5              | 5 |   |
| 3            |   | 2            |   |   | 3              | 2 |   |
| 1            |   | 7            |   |   | 1              | 7 |   |
|              |   | 5            |   |   |                | 5 |   |
|              |   | .            |   |   |                | . |   |

单音的分解和弦织体流畅，感情柔和，可以为乐曲铺垫上晶莹的和声背景，造成感情起伏的意境。如用分解和弦来伴奏《恰似你的温柔》：

|              |              |            |     |              |     |     |     |
|--------------|--------------|------------|-----|--------------|-----|-----|-----|
| C            |              |            |     | A $\text{~}$ |     |     |     |
| <u>3 3 2</u> | <u>3 · 2</u> | <u>3 5</u> | 6   | —            | —   | —   | 0   |
| 某年某          | 月            | 的          | 某   | 天            |     |     |     |
| 1 5          | 1 5          | 3 5        | 1 5 | 6 6          | 1 6 | 3 6 | 1 6 |

|              |            |            |            |            |            |            |            |
|--------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|
| <u>4 4 3</u> | 4          | 4          | <u>5 6</u> | 2          | —          | —          | —          |
| 就象一          | 张          | 破          | 碎的         | 脸          |            |            |            |
| <u>4 6</u>   | <u>1 6</u> | <u>4 6</u> | <u>4 6</u> | <u>5 5</u> | <u>7 5</u> | <u>4 5</u> | <u>7 5</u> |

单音低音与双音和弦交替的伴奏，音型变化也很多，应用范围比较广。

如：

### 游击队歌

|              |            |            |            |              |            |                |            |          |
|--------------|------------|------------|------------|--------------|------------|----------------|------------|----------|
| <u>0 5 5</u> | <u>1 1</u> | <u>2 2</u> | 3          | <u>2 3 4</u> | <u>3 1</u> | <u>2 1 7 6</u> | <u>7 6</u> | 5        |
| 我们           | 都是         | 神枪         | 手          | 每一颗          | 子弹         | 消灭一个           | 敌          | 人        |
| <u>3 1</u>   | <u>4 7</u> | <u>3 1</u> | <u>4 7</u> | <u>3 1</u>   | <u>4 7</u> | <u>4 7</u>     | <u>3 1</u> | <u>5</u> |
| <u>1 5</u>   | <u>5 5</u> | <u>1 5</u> | <u>5 5</u> | <u>1 5</u>   | <u>5 5</u> | <u>5 5</u>     | <u>5 5</u> | <u>5</u> |

目前青年人十分喜爱用恰斯来为歌曲伴奏。帮助大家学会恰斯伴奏歌曲，首先要学会闷音。当演奏一个音或和弦时，用右手的手掌把琴弦闷位，使琴弦停止振动。用这种方法弹奏出来的音或和弦，有着特殊效果：果断有力。演奏闷音时右手五个指头必须伸直，不要有弯度。闷音符号是在音符上面画一个短横线，或在音符上加上 (•)。

如：

|     |          |          |          |          |     |          |          |          |          |
|-----|----------|----------|----------|----------|-----|----------|----------|----------|----------|
| 记法： | <u>5</u> | <u>5</u> | <u>3</u> | <u>3</u> | 奏法： | <u>5</u> | <u>5</u> | <u>3</u> | <u>3</u> |
|     | 7        | 7        | 1        | 1        |     | 7        | 7        | 1        | 1        |
|     | 5        | 5        | 5        | 5        |     | 5        | 5        | 5        | 5        |
|     | 5        | 5        | 1        | 1        |     | 5 0 0 0  | 5 0 0 0  | 1 0 0 0  | 1 0 0 0  |

### 万水千山总是情

|            |            |            |            |            |            |            |            |            |            |            |            |            |            |            |            |
|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|
| <u>3 4</u> | <u>5 5</u> | 6          | 5          | 3          | —          | —          | 2          | 1          | <u>3</u>   | 2          | 1          | 6          | —          | —          | 6          |
|            |            |            |            |            |            |            |            |            |            |            |            |            |            |            |            |
|            | <u>3 1</u> | <u>3 1</u> | <u>3 1</u> | <u>3 1</u> | <u>3 1</u> | <u>3 1</u> | <u>3 1</u> | <u>3 1</u> | <u>3 1</u> | <u>3 1</u> | <u>3 1</u> | <u>3 1</u> | <u>3 1</u> | <u>3 1</u> | <u>3 1</u> |
|            | 1          | 5          | 5          | 5          | 1          | 5          | 5          | 5          | 6          | 6          | 3          | 6          | 6          | 6          | 3          |
|            | <i>p</i>   |            |            | <i>p</i>   |            |            |            |            |            |            |            |            |            |            |            |
| <u>5</u>   | —          | 1          | 2          | 3          | <u>5</u>   | 6          | 3          | 2          | —          | —          | —          | 2          | —          | —          | —          |
|            |            |            |            |            |            |            |            |            |            |            |            |            |            |            |            |
|            | <u>3 1</u> | <u>3 1</u> | <u>3 1</u> | <u>3 1</u> | <u>3 1</u> | <u>3 1</u> | <u>3 1</u> | <u>3 1</u> | <u>3 1</u> | <u>3 1</u> | <u>3 1</u> | <u>3 1</u> | <u>3 1</u> | <u>3 1</u> | <u>3 1</u> |
|            | 1          | 5          | 5          | 5          | 1          | 5          | 5          | 5          | 2          | 5          | 7          | 5          | 6          | 5          | 5          |

每小节的第一拍和第三拍用右手的姆指弹奏，第二拍和第四拍用闷音演奏，便会产生果断有力的效果。

这有一种常恰斯：第一次用右手姆指弹低音某一个音，第二次用右手食指弦中指、无名指从第一弦至第五弦往回带一下，叫“面”，第三次弹奏用右手掌往外伸直演奏叫闷，第四下用右手食指轻轻勾弹一下一二三弦，这四个动作连续演奏叫做弹（*p*）“面”（▲）闷

（一）勾（*V*），有立体感。如《飞行船》：

|                                    |   |          |   |   |   |     |   |     |     |          |   |          |   |   |   |   |   |     |  |
|------------------------------------|---|----------|---|---|---|-----|---|-----|-----|----------|---|----------|---|---|---|---|---|-----|--|
| 3                                  | 3 | 3        | 2 | 1 | 3 | 3   | 3 | 2   | 1 1 | 2        | 3 | 3        | 6 | 2 | 2 | — | — | 2 1 |  |
| 有 一 个 地 方 充 满 着 希 望 在 我 心 中 激 荡 也许 |   |          |   |   |   |     |   |     |     |          |   |          |   |   |   |   |   |     |  |
| ▲—✓                                |   | ▲—✓      |   |   |   | ▲—✓ |   | ▲—✓ |     |          |   |          |   |   |   |   |   |     |  |
| 3                                  | 3 | 3        | 3 | 3 | 3 | 3   | 3 | 3   | 3   | 4        | 4 | 4        | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4   |  |
| 1                                  | 1 | 1        | 1 | 1 | 1 | 1   | 1 | 1   | 1   | 2        | 2 | 2        | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2   |  |
| 1 5 5 5                            |   | 5 5 5 5  |   |   |   |     |   |     |     | 2 6 6 6  |   | 6 6 6 6  |   |   |   |   |   |     |  |
| <i>p</i>                           |   | <i>p</i> |   |   |   |     |   |     |     | <i>p</i> |   | <i>p</i> |   |   |   |   |   |     |  |

弹面闷勾

|                   |   |          |   |          |   |          |   |          |   |          |   |     |   |   |   |   |  |
|-------------------|---|----------|---|----------|---|----------|---|----------|---|----------|---|-----|---|---|---|---|--|
| 7                 | 7 | 7        | 1 | 2        | 2 | 1        | 2 | 3        | 3 | —        | — | —   | 3 | — | — | — |  |
| 在 那 南 方 有 我 的 梦 想 |   |          |   |          |   |          |   |          |   |          |   |     |   |   |   |   |  |
| ▲—✓               |   | ▲—✓      |   | ▲—✓      |   | ▲—✓      |   | ▲—✓      |   | ▲—✓      |   | ▲—✓ |   |   |   |   |  |
| 4                 | 4 | 4        | 4 | 4        | 4 | 4        | 4 | 4        | 3 | 3        | 3 | 3   | 3 | 3 | 3 | 3 |  |
| 7                 | 7 | 7        | 7 | 7        | 7 | 7        | 7 | 7        | 1 | 1        | 1 | 1   | 1 | 1 | 1 | 1 |  |
| 5 5 5 5           |   | 7 5 5 5  |   | 2 5 5 5  |   | 7 5 5 5  |   | 1 5 5 5  |   | 5 5 5 5  |   |     |   |   |   |   |  |
| <i>p</i>          |   | <i>p</i> |   | <i>p</i> |   | <i>p</i> |   | <i>p</i> |   | <i>p</i> |   |     |   |   |   |   |  |

|                                    |   |          |         |          |   |          |         |          |   |          |   |     |   |   |   |     |  |
|------------------------------------|---|----------|---------|----------|---|----------|---------|----------|---|----------|---|-----|---|---|---|-----|--|
| 3                                  | 3 | 3        | 2 1 1 3 | 3        | 3 | 3        | 2 1 1 1 | 2        | 3 | 3        | 6 | 2   | 2 | — | — | 2 1 |  |
| 多 少 个 黄 昏 多 少 个 夜 晚 我 寻 找 个 方 向 也许 |   |          |         |          |   |          |         |          |   |          |   |     |   |   |   |     |  |
| 3 3                                |   | 3 3      |         | 3 3      |   | 3 3      |         | 4 4      |   | 4 4      |   | 4 4 |   |   |   |     |  |
| 1                                  | 1 | 1        | 1       | 1        | 1 | 1        | 1       | 2        | 2 | 2        | 2 | 2   | 2 | 2 | 2 | 2   |  |
| 1 5                                |   | 5 5      |         | 5 5 5 5  |   |          |         | 2 6 6 6  |   | 6 6 6 6  |   |     |   |   |   |     |  |
| <i>p</i>                           |   | <i>p</i> |         | <i>p</i> |   | <i>p</i> |         | <i>p</i> |   | <i>p</i> |   |     |   |   |   |     |  |

|                     |   |          |     |          |     |          |   |          |   |          |   |     |   |   |   |   |  |
|---------------------|---|----------|-----|----------|-----|----------|---|----------|---|----------|---|-----|---|---|---|---|--|
| 7                   | 7 | 7        | 1 2 | 0        | 2 2 | 1        | 7 | 1        | 1 | —        | — | —   | 1 | — | — | — |  |
| 能 够 有 一 天 来 到 这 地 方 |   |          |     |          |     |          |   |          |   |          |   |     |   |   |   |   |  |
| 4 4                 |   | 4 4      |     | 4 4      |     | 4 4      |   | 3 3      |   | 3 3      |   | 3 3 |   |   |   |   |  |
| 7                   | 7 | 7        | 7   | 7        | 7   | 7        | 7 | 7        | 1 | 1        | 1 | 1   | 1 | 1 | 1 | 1 |  |
| 2 5 5 5             |   | 7 5 5 5  |     | 5 5 5 5  |     | 7 5 5 5  |   | 1 5 5    |   | 5 5 5 5  |   |     |   |   |   |   |  |
| <i>p</i>            |   | <i>p</i> |     | <i>p</i> |     | <i>p</i> |   | <i>p</i> |   | <i>p</i> |   |     |   |   |   |   |  |

|             |                 |                 |                 |
|-------------|-----------------|-----------------|-----------------|
| 4 · 4 4 6 6 | 2 — — 0 2       | 2 2 2 2 5       | 3 — — —         |
| 希 望 就 好     | 象               | 那 升 起 的 飞 行     | 船               |
| 4 4 4 4 4 4 | 4 4 4 4 4 4     | 4 4 4 4 4 4     | 3 3 3 3 3 3     |
| 1 1 1 1 1 1 | 7 7 7 7 7 7     | 7 7 7 7 7 7     | 1 1 1 1 1 1     |
| 4 6 6 6 6 6 | 2 5 5 5 7 5 5 5 | 5 5 5 5 7 5 5 5 | 1 5 5 5 5 5 5 5 |

|             |                 |                 |         |
|-------------|-----------------|-----------------|---------|
| 4 4 4 3     | 2 2 1 2 3       | 3 — — —         | 3 — — — |
| 无 忧 无 虑     | 尽 情 向 前 航       |                 |         |
| 4 4 4 4 4 4 | 4 4 4 4 4 4     | 3 3 3 3 3 3     |         |
| 1 1 1 1 1 1 | 7 7 7 7 7 7     | 1 1 1 1 1 1     |         |
| 4 6 6 6 6 6 | 2 5 5 5 5 5 5 5 | 1 5 5 5 5 5 5 5 |         |

|             |                 |                 |                 |
|-------------|-----------------|-----------------|-----------------|
| 4 · 4 4 6 6 | 2 — — 0 2       | 2 2 2 2 5       | 3 — — —         |
| 希 望 就 好     | 象               | 那 轻 快 的 飞 行     | 船               |
| 4 4 4 4 4 4 | 4 4 4 4 4 4     | 4 4 4 4 4 4     | 3 3 3 3 3 3     |
| 1 1 1 1 1 1 | 7 7 7 7 7 7     | 7 7 7 7 7 7     | 1 1 1 1 1 1     |
| 4 6 6 6 6 6 | 2 5 5 5 7 5 5 5 | 5 5 5 5 7 5 5 5 | 1 5 5 5 5 5 5 5 |

|                 |                 |                 |               |
|-----------------|-----------------|-----------------|---------------|
| 4 4 4 3         | 2 2 1 2 1       | 1 — — —         | 1 — — 0       |
| 自 由 自 在         | 尽 情 的 翱 翔       |                 |               |
| 4 4 4 4 4 4     | 4 4 4 4 4 4     | 3 3 3 3 3 3     | 3 4 3         |
| 1 1 1 1 1 1     | 7 7 7 7 7 7     | 1 1 1 1 1 1     | 1 7 1         |
| 4 6 6 6 6 6 6 6 | 2 5 5 5 5 5 5 5 | 1 5 5 5 5 5 5 5 | 5 5 5 1 5 1 0 |

再向大家介绍一种恰斯的奏法：  
 第一下用右手拇指弹奏低音的某一个音，第二下用右手食指、中指、无名指从外往里弹奏（“面”），第三个动作作用闷音演奏，也就是用右手的拇指、食指、中指和小指同时伸直往外弹奏，第四个动作作用拇指弹低音某个音，



如： 美丽的夏威夷

|                   |            |             |              |  |                   |            |            |            |   |
|-------------------|------------|-------------|--------------|--|-------------------|------------|------------|------------|---|
| <u>3̣ 1̣</u>      | 0          | <u>0 1̣</u> | <u>2̣ 3̣</u> |  | <u>4̣</u>         | ·          | <u>4̣</u>  | <u>4̣</u>  | — |
| <i>p</i> $\Delta$ | — <i>p</i> |             |              |  | <i>p</i> $\Delta$ | — <i>p</i> |            |            |   |
| <u>3̣</u>         | <u>3̣</u>  | <u>3̣</u>   | <u>3̣</u>    |  | <u>4̣</u>         | <u>4̣</u>  | <u>4̣</u>  | <u>4̣</u>  |   |
| <u>1̣</u>         | <u>1̣</u>  | <u>1̣</u>   | <u>1̣</u>    |  | <u>2̣</u>         | <u>2̣</u>  | <u>2̣</u>  | <u>2̣</u>  |   |
| <u>1 5</u>        | <u>5 1</u> | <u>1 5</u>  | <u>5 1</u>   |  | <u>2 6</u>        | <u>6 2</u> | <u>2 6</u> | <u>6 2</u> |   |
| 弹面                | 闷弹         |             |              |  | 弹面                | 闷弹         |            |            |   |

|                              |   |                    |  |                    |   |                    |           |   |
|------------------------------|---|--------------------|--|--------------------|---|--------------------|-----------|---|
| <u>2̣ 4̣</u>                 | 0 | <u>0 7̣ 1̣ 2̣</u>  |  | <u>3̣</u>          | · | <u>3̣</u>          | <u>3̣</u> | — |
| <i>p</i> $\Delta$ — <i>p</i> |   |                    |  |                    |   |                    |           |   |
| <u>4̣ 4̣</u>                 |   | <u>4̣ 4̣</u>       |  | <u>3̣ 3̣</u>       |   | <u>3̣ 3̣</u>       |           |   |
| <u>7̣ 7̣</u>                 |   | <u>7̣ 7̣</u>       |  | <u>1̣ 1̣</u>       |   | <u>1̣ 1̣</u>       |           |   |
| <u>5̣ 5̣ 5̣ 5̣</u>           |   | <u>5̣ 5̣ 5̣ 5̣</u> |  | <u>1̣ 5̣ 5̣ 1̣</u> |   | <u>1̣ 5̣ 5̣ 1̣</u> |           |   |
| 弹面闷弹                         |   |                    |  | 弹面闷弹               |   |                    |           |   |

## 主要和弦有哪些进行方式

主和弦 (C) 是一调之主，出现在乐曲的首和尾。

属和弦 (G) 包括属七和弦 ( $G^7$ ) 是调内的主要和弦，也叫正三和弦，除此之外的和弦，叫副三和弦。副三和弦在作品中的作用，不如正三和弦那么重要。三个主要和弦的功能，可以打个比方：主和弦象调的主人，下属和弦象副总管，属和弦或属七和弦象总管。主和弦象副总管，属和弦或属七和弦象总管。主和弦做为调的主人它占首要地位，起第二个作用是属和弦，作为总管是调的支配者或是指挥员，具有第三个重要性的下属和弦，作为副总管，也可以称为辅助和弦，它与主和弦、属和弦共同确立了调性基础。主和弦比较稳定，属和弦或属七和弦下属和弦如不很稳定，属和弦更为不稳定。一般用下属和弦进行到属和弦或属七和弦，而不用属和弦进行到下属和弦。他们和弦进行方式是这样的：

一、I — V — I

二、I — IV — I

三、I — IV — V — I

下列的和声进行是常见的：

1、I — II — V — I

2、I — II — I — IV — I

3、I — IV — II — V — I

4、I — VI — II — V — I

5、I—IV—II—V—VI—V—I

6、I—V—II—VI—IV—I

大调比较明朗，小调比较柔和。为大调歌曲配伴奏时一般主要多用正三和弦。各大小调音阶，被其三个正和弦所包括，三个正和弦共同建立起调性基础，最能明示调式特征。副三和弦比正三和弦用得要少一些。

## 介绍几种伴奏时常用节奏型

### 1、华尔兹

$\frac{3}{4}$  一、 | x x x | x x x |  
 二、 | x x·x x | x x·x x |

### 2、勃露斯或都鲁

一、 | x x x x | x x x x |  
 二、 | x xx x x | x xx x x |  
 三、 | xx xx xx xx | xx xx xx xx |

### 3、探戈

一、 | x x x x x |  
 二、 | x xx x x |  
 三、 | xxxx |  
 四、 | xx xxx |

### 4、伦巴

一、 | x x x xx xx |  
 二、 | x xx xxx xx |  
 三、 | xxx xxx |

### 5、罗克

| xxx xxx xxx xxx |

# 6. 翠斯特

| xx xx xx x |

# 7. 进行曲

| 0x x xx x |

| 0x x xxx x |

# 8. 印第安舞曲

| xx xx xx 0x |

再介绍几种圆舞曲音型：

(1) |  $\begin{smallmatrix} \dot{3} & \dot{3} \\ \dot{1} & \dot{1} \end{smallmatrix}$  |  $\begin{smallmatrix} \dot{4} & \dot{4} \\ 7 & 7 \end{smallmatrix}$  |  $\begin{smallmatrix} \dot{3} & \dot{3} \\ \dot{1} & \dot{1} \end{smallmatrix}$  |  
1 5 5 5 5 5 1 5 5

(2) |  $\begin{smallmatrix} \dot{3} & \dot{3} & \dot{3} \\ \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} \end{smallmatrix}$  |  $\begin{smallmatrix} \dot{4} & \dot{4} & \dot{4} \\ 7 & 7 & 7 \end{smallmatrix}$  |  $\begin{smallmatrix} \dot{3} & \dot{3} & \dot{3} \\ \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} \end{smallmatrix}$  |  
1 5 5 5 5 5 5 5 1 5 5 5

(3) |  $\begin{smallmatrix} \dot{3} & \dot{3} & \dot{3} & \dot{3} \\ \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} \end{smallmatrix}$  |  $\begin{smallmatrix} \dot{4} & \dot{4} & \dot{4} \\ 7 & 7 & 7 \end{smallmatrix}$  |  
1 5 5 5 5 5 2 5 5 5 5 5

(4) |  $\begin{smallmatrix} \dot{3} & \dot{3} \\ \dot{1} & \dot{1} \end{smallmatrix}$  |  $\begin{smallmatrix} \dot{3} & \dot{3} \\ \dot{1} & \dot{1} \end{smallmatrix}$  |  
1 5 1 5 1 5

(5) |  $\begin{smallmatrix} \dot{3} & \dot{3} & \dot{3} \\ \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} \end{smallmatrix}$  |  $\begin{smallmatrix} \dot{3} & \dot{3} \\ \dot{1} & \dot{1} \end{smallmatrix}$  |  
1 5 5 5 5 5 5

(6) | 1 5 1 3 1 5 |

(7) |  $\begin{smallmatrix} \dot{3} \\ \dot{1} \\ 5 \\ 3 \\ 1 \end{smallmatrix}$  |  $\begin{smallmatrix} \dot{3} \\ \dot{1} \\ 5 \\ 3 \\ 1 \end{smallmatrix}$  |