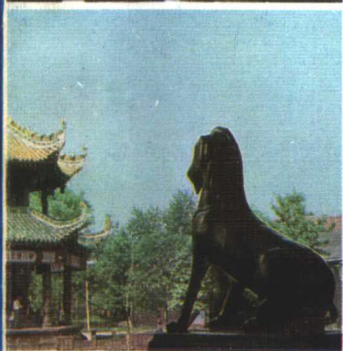
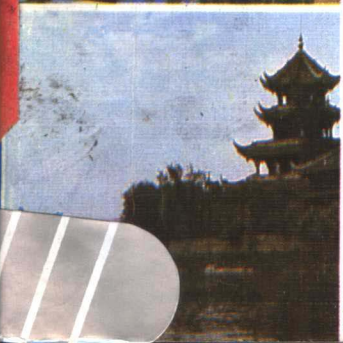




TOUR OF CHENGDU



成都 旅游



特约编辑 张昌余
封面设计 文小牛
插 画 谢可新

成 都 旅 游

四川人民出版社出版

(成都市盐道街3号)

四川省新华书店发行

重庆印制一厂、二厂印刷

开本787×1092毫米1/32印张3.5插页5字数86,800

1981年9月第一版1981年9月第一次印刷

印数1—51,000册

书号: 12118·16 定价: 0.30元

成都 旅游



四川人民出版社

目 录

1981. 9.

成 都	4
杜甫草堂	9
三贤堂	13
杜甫诗意画	14
杜诗版本	15
浣花祠和冀国夫人	16
武侯祠	19
惠陵和昭烈庙	21
武侯祠塑像群	22
三绝碑	23
南郊公园	24
文殊院	26
唐僧在成都受戒前后	28
西方文物萃斯楼	29
青羊宫和花会	31
支机石	35
王建墓	37
永陵石刻	39
王建墓出土文物	41
望江楼公园	43
人民公园	47
辛亥秋保路死事纪念碑	49
动物园	51
百花潭与百花公园	53
孙中山铜像	55
僖王陵	56
孟知祥墓	58
凤凰山明墓	60

诗婢家.....	62
四川省博物馆.....	64
四川大学在前进.....	67
四川医学院概况.....	70
西南民族学院概况.....	72
川菜的特色.....	74
荣乐园.....	76
夫妻肺片.....	78
担担面.....	79
陈麻婆豆腐.....	80
回锅肉和泡菜.....	81
带江草堂.....	82
努力餐.....	84
川剧艺术.....	86
四川曲艺.....	88

附 录

宝光寺.....	90
升庵祠与桂湖.....	92

旅居指南

市外交通.....	94
航 空.....	94
铁 路.....	95
公 路.....	96
联 运.....	102
市内交通.....	104
文教卫生娱乐.....	110
饮食服务.....	114
城区新旧街道名称对照表.....	119



成 都

成都是祖国西南地区的历史名城，现为四川省省会，是全省政治、经济、文化的中心，管辖金堂、双流两个县，金牛、青白江、龙泉驿三个郊区和东西两个城区，面积三千八百六十一平方公里，人口三百六十多万。它座落在川西平原东侧，地处东经一百零四度五分，北纬三十度三十九分。这里的气候，年平均温度摄氏十七度，夏季最高为摄氏三十七度左右，冬季最低为摄氏零下五度。这里的雨量，年平均一千毫米左右。成都四郊，绿野平畴，河渠交错，土地肥沃，物产富饶，风光秀丽，汉代扬雄的《蜀都赋》，晋代左思的《三都赋》，均盛赞成都的美丽富饶。

成都是一座历史悠久的古城，距今已有二千三百多年的漫长历史。远在周代末年，蜀王开明氏的后世把国都从郫县迁到这里，取一年成市、三年成都的意义，命名成都。公元前三百一十六年，秦惠王灭了蜀国，设立蜀郡，即派张仪、司马错、张若用土筑大城、少城，周围十二里。土城系仿照秦代都城咸阳的式样建筑的，故有“仪筑成都，以象咸阳”之说。到了汉代，成都仍为蜀郡。汉武帝时，改筑大城、少城，各开九门。晋代初年，设成都国，以后复称蜀郡，东晋时，拆毁少城。隋代初年，设立

西南道行台，后因人口增多，蜀王杨秀扩大城址西南面。到了唐代，成都改为成都府。唐末，剑南西川节度使高骈又将城址向南扩展，并用砖石筑城，工程浩大，周围二十五里，有街坊一百二十条，这是历史上成都城市扩建工程中较大的一次，故后世称为“高骈故城”。宋代仍称成都府，并培修成都城。元代设立成都路，明代复称成都府。明太祖时，筑成都新城，又用砖石于城中建筑蜀王宫城。清代仍为成都府，并用砖石彻底重修成都城。二千多年来，成都的建置屡有变更，城址修筑也时有兴废，但成都城址，至今仍在这里。在汉代，成都的织锦手工业发达，设置锦官管理，故成都又称“锦官城”，简称“锦城”。五代后蜀后主孟昶于土筑城墙上，遍种芙蓉，每当秋日，芙蓉盛开，“四十里如锦绣，高下相照”。故成都又称“芙蓉城”，简称“蓉城”。

在漫长的历史岁月中，成都曾是公孙述的成家、刘备的蜀汉、李雄的成汉、王建的前蜀、孟知祥的后蜀、农民起义军李顺的大蜀、张献忠的大西等建立政权的国都。

自古以来，成都文化教育发达。西汉时期，蜀郡太文翁于成都设立石室，教授郡县子弟，是我国一所最早由国家举办的学校。从此以后，人文蔚起，出生在成都的各

方面的人材很多，其中有汉代的文学家司马相如、扬雄；唐代的音乐家段安节、雷威；五代的词人孙光宪、欧阳炯，画家黄荃和他的儿子黄居案；宋代的医药家唐慎微、史崧，史学家范祖禹、范镇。他们的作品，丰富了祖国的文学、史学、医药、音乐、绘画的宝库。至于诗人李白、杜甫、陆游，词人韦庄等流寓成都时写下的著名诗词，至今仍为人们所传诵。文翁石室这所有二千多年历史的学校，到现在，就是成都第四中学，当代的文化名人郭沫若、作家巴金、李劫人，科学家周太玄等均曾在此求学。特别值得提到的是，我国老一辈无产阶级革命家朱德同志、陈毅同志、吴玉章同志，曾先后在成都求学。其中陈毅同志并从成都赴法勤工俭学。

成都这座文化古城，各种艺术较为发达，人文荟萃，名家辈出。其中有川剧表演艺术家、“大开蜀伶之风”的金堂魏长生；剧作家黄吉安，其所作川剧剧本，人称“黄本”。川剧界于一九一二年成立的“三庆会”，则是研究川剧艺术，培养人材的群众艺术团体。华阳曾孝毅，早年留学日本，曾与欧阳予倩等创办“春柳社”，发展话剧，是我国话剧启蒙运动先驱者之一。至于绘画艺术，唐代极盛，其中首推大圣慈寺（即大慈寺）壁画，寺内九十六院，院

院有壁画，均出自当时名家高手，故宋代李之纯《大圣慈寺画记》称：“举天下之言唐画者，莫如成都之多”。后世的鱼又玄、李文才、李时雍、周忘机等，均是成都书画名家。近世则以谭石门（铭）所作书画，最为著名。迄至近代——抗日时期，成都绘画界，创建“蜀艺社”，集中绘画人材，从事金石书画研究，盛况空前。三十年代和四十年代，国内著名画家齐白石、黄宾虹、徐悲鸿、张大千、傅抱石等，均先后云集成都，为成都画坛增添了异彩。他如雕刻艺术，以唐代万佛寺的石刻造象最为精美。

成都是我国古代典籍聚集地之一，藏书家颇多，其中以严氏藏书最富。流寓成都的陕西渭南严雁峰，曾走遍南北，搜集群书，达数十年之久，在骆公祠街（今和平街）寓所内建“贲园书库”，加以收藏。并自刻诸家著述，刻工清晰精美，继承了蜀刻本风格。“贲园书库”现为四川省图书馆古书部。

成都又是一座富有革命传统的城市。晋代的李特、李雄，宋代的李顺，元末的明玉珍，明末的张献忠，清代的石达开等率领的农民革命队伍，均纷纷以攻打成都，在此建立自己的政权为目标，进行了英勇的斗争。在近代史上，这里曾爆发了著名的保路运动，成为辛亥革命的武昌起义

的导火线。为了纪念四川人民的英雄业绩，于一九一三年建立的“辛亥秋保路死事纪念碑”，迄今仍巍然屹立在人民公园中。在国民党反动统治时期，成都人民在党的领导下，曾经开展过反饥饿、反压迫、争民主、要自由的民主革命运动，对反动派进行了英勇不屈的斗争，许多爱国人民曾被反动派逮捕，长期关押在将军衙门监狱里，临到解放前夕的一九四九年十二月七日晚上，在十二桥附近，被反动派枪杀了三十四人。但反动派的屠刀，阻挡不住革命的滚滚洪流，一九四九年十二月底，成都终于获得了解放。

为了满足人民文化生活的需要，成都的名胜古迹已先后进行了培修，并新辟了一些游览场所。现在可供游览休息的地方有：武侯祠、杜甫草堂、王建墓、文殊院、望江楼公园、人民公园、文化公园（即青羊宫）、动物园、文化宫、城北体育公园、猛追湾游泳场等等。

另外，距成都不远，有新都的宝光寺和桂湖，灌县的都江堰和青城山，也是参观游览的好地方。

（林延年）

杜甫草堂



出成都通惠门，沿浣花溪西行，遥望一座葱笼茂密的林园，溪水环抱，绿野平畴，那便是一千二百多年前我国唐代伟大诗人杜甫流寓成都时的草堂故居。

杜甫字子美，河南巩县人，生于公元712年(唐睿宗先天元年)，死于公元770年(唐代宗大历五年)。他一生生活在唐代由盛到衰的转折时代，公元755年，爆发了安史之乱，他过着穷困饥饿、贫病交加的流亡生活。公元759年秋，他从甘、陕流亡到四川，同年冬天到达成都。

在成都，他起初寄住在浣花溪上的僧寺里，次年春在溪边找到一块一亩大的荒地，在一株相传已有二百多年的大楠树下，盖起一座简陋的茅屋，这就是他诗中一再提到的“浣花溪水水西头，主人为卜林塘幽”(《卜居》)、“万里桥西一草堂，百花潭水即沧浪”(《狂夫》)的成都草堂，后世又称“浣

花草堂”、“工部草堂”、“少陵草堂”。

杜甫从759年岁末到成都，到公元765年5月离开时，其中除去流亡川北一带一年零九个月外，前后住在他经营的成都草堂有三年又九个月。他在成都所作的诗，留存下来的有二百四十七首，约占他全部诗篇的六分之一。他在成都草堂的生活比较安定，过着“为农”的生活，与四邻的“田父野老”相处无间，结成了纯真的友谊。尽管如此，但他并未忘却国家的安危和人民的疾苦，先后写下了《茅屋为秋风所破歌》、《病桔》等反映“世上疮痍”的千古名篇。

诗人从公元765年五月离开成都草堂后，这座我国文学史上的圣地，始终联系着广大人民。从唐以后，草堂旧址几经变化。到了宋代，在遗址上正式建立祠宇，供人凭吊。历经宋、元、明、清各代，又曾多次加以布置修葺，其中主要的是公元1500年（明弘治十三年）和公元1811年（清嘉庆十六年）两次，便大体奠定了现在的规模。解放以后，连年培修，并于公元1954年就地筹建杜甫纪念馆。今日草堂，古朴素雅，林木清幽。其中大廨、诗史堂、工部祠三座主要纪念性建筑物，座落在中轴线上，幽深宁静。廨堂之间，回廊环绕，别有情趣。祠前东穿花径，西凭水槛，祠后点缀亭、台、池、榭，又是一番风光。整个祠宇建筑掩映在绿树红花、苍松翠竹之间，相映成趣，既有诗情，又富画意。

进入草堂正门，跨过石桥，即是大廨，大廨两壁，悬挂一副长联：“异代不同时，问如此江山，龙腾虎卧几诗客；先生亦流寓，有长流天地，月白风清一草堂”。此联原为清代顾复初撰书，惜早已不存，现在联语，系解放后由著名书法家邵章补书。廨后为诗史堂，从宋以后，人们

称杜甫为诗圣，称他的诗为诗史，堂名诗史，盖出于此。堂前一片梅林，两株罗汉松，枝繁叶茂，更烘托出高堂素壁的雅洁。堂中有余庠所塑杜甫像；成都民间艺人蔡缉武所塑李白、杜甫像，也陈列在堂内。堂内还悬挂有三副对联，有朱德一九五七年游草堂撰书的“草堂留后世，诗圣著千秋”。郭沫若于一九五三年为草堂撰书的“世上疮痍，诗中圣哲；民间疾苦，笔底波澜”。还有陈毅同志即兴书写的杜诗佳句：“新松恨不高千尺，恶竹应须斩万竿”。堂后一座小桥，相连“柴门”，过“柴门”即是工部祠。祠内有明、清两代石刻杜甫像，其中明万历三十年（公元1602年）石刻杜甫半身像，是草堂遗存最早的石刻像。祠内的宋代诗人黄山谷和陆放翁泥塑像，系清代配祀在杜甫像两侧，故祠内有“荒江结屋公千古，异代升堂宋两贤”联语。壁间还嵌有清乾隆五十八年（公元1793年）和嘉庆十六年（公元1811年）石刻“少陵草堂图”，刻工精细，解放后根据此图，恢复了草堂旧貌。

工部祠前左右的“怡受航轩”、“草堂书屋”和“诗史室”左右的东、西陈列室，展出了杜诗版本、杜甫诗意画以及著名书法家书写的杜诗，使诗、书画互为一体，琳琅满目，充满着诗情画意。

今日草堂，园林优美，风物秀丽，文物丰富，是中外旅游者最为喜爱的名胜古迹之一。

（林延年）

三贤堂

杜甫草堂内的工部祠又称三贤堂，一屋三楹，封山亮柱，高台石阶，花窗格门，显得格外肃穆凝重。室内一列三尊泥塑，正襟危坐，居中者即这里的主人翁杜甫；左为北宋诗人黄庭坚；右是南宋诗人陆游。在三像龛前各有石刻像，室内两壁镶嵌着碑石、木刻、匾联等文物，古风盈室，令人起敬。

陆游配祀草堂始于公元一八一二年（清嘉庆十七年），黄庭坚则在其后于公元一八八四年（清光绪十年）配祀。两人配祀在这里的缘由，据《成都县志》等文献记载，主要是由于黄、陆与杜甫一样，都是流寓四川的著名诗人。他俩在诗歌创作上推崇杜甫，以杜诗为宗，在诗文中所表露出的热爱四川的真挚感情，亦与杜甫相同。特别是陆游的经历、身世、志向、胸怀颇似杜甫。所以黄、陆配祀杜甫，三贤同堂，同享后人纪念凭吊，很合情理。这也反映了成都人敬贤好客的传统美德，并成为我国文坛上的一件雅事。

黄庭坚（公元一〇四五年——一一〇五年），字鲁直，号山谷道人，又号涪翁，分宁（今江西修水）人，北宋诗人，书法家。他出身于北宋大文学家苏轼门下，与张耒、晁补之、秦观共称苏门“四学士”，而又与苏轼并称“苏黄”。他在诗歌艺术上讲究修辞造句，提倡“无一字无来处”，“点铁成金，脱胎换骨”，追求奇拗硬涩的风格，在宋代影响

极大，开创了江西诗派。他又擅长行、草书，以侧险取势，纵横奇倔，自成风格，与苏轼、米芾、蔡襄称为宋代四大书法家。有《山谷集》、《华严疏》、《松风阁诗》等诗、词、书法集。他于宋绍圣二年（公元1093年）入川，元符二年（公元1101年）离去，在四川共住七年多时间。

陆游，³（公元1125年——公元1210年）字务观，号放翁，山阴（今浙江绍兴）人。南宋伟大诗人，存诗九千多首，是我国历史上留诗最多的一位诗人，诗的内容极为丰富，风格雄浑豪放，表现出渴望国家统一的强烈爱国热情。有《渭南文集》、《剑南诗稿》等。他从宋乾道六年（公元1170年）到四川，宋淳熙四年（公元一一七八年）回到江南，历任夔州、蜀州、嘉州等处地方官和四川制置使参议官等职，在四川共寓居八年，写下了大量吟咏四川、成都风物人情的优秀诗词，还有专著《入蜀记》。在他的《老学庵笔记》一书中，亦留下了很多有关四川历史古迹的非常珍贵的文献资料。

（赵纯义）

杜甫诗意画

诗中有画，画中有诗，是我国诗画结合的优良传统，在杜甫草堂的陈列室内，经常展出富有诗情画意的杜甫诗意画。

杜甫草堂收藏的杜甫诗意画约三百余幅，除明、清两代的古画外，平时展出的为近代、现代画家的作品。这些诗意画，均为知名画家所作，其中有齐白石、徐悲鸿、傅

抱石、潘天寿、于非闇、刘海粟、吴作人、李苦禅、王雪涛等人的作品。

杜甫诗意画既表现出各种不同的艺术风格和流派，又反映了杜甫诗歌的思想意境，深受广大观众的赞美。这些诗意画，有的描绘了祖国的壮丽河山，有的钩画出大自然的秀美景色，有的揭露了封建统治者的横征暴敛，有的表现了古代人民的深重苦难。

这些诗意画，具有民族风格，形象生动、通俗易懂，使人们既欣赏了绘画艺术，又加深了对诗歌的理解。

(林延年)

杜诗版本

工部祠和诗史堂的东西两侧有杜甫文物陈列室，分别陈列有杜诗和有关杜诗的诗意画以及书法。

在工部祠前的陈列室内，陈列有各种不同版本的杜甫诗集，其中有宋、元、明、清以及近代、现代的刻印本、批注本、手抄本、影印本、排印本；朝鲜、日本的木刻本和朝鲜手抄本；还有英、法、日、意等十五种外文译本和专著。我国宋淳熙年间（公元1174年——公元1189年）刻本《草堂先生杜工部诗集》，是一部非常珍贵的海内孤本，郭沫若同志特为此书写了如下题记：“‘草堂先生杜工部诗集’，素所未见，殆是海内孤本，虽残卷良可珍惜，藏之草堂，尤得其所，可谓草堂先生重归草堂，吾阅后题记”。陈毅同志并为此书题签：朱德、何香凝、陈叔通、齐燕铭