

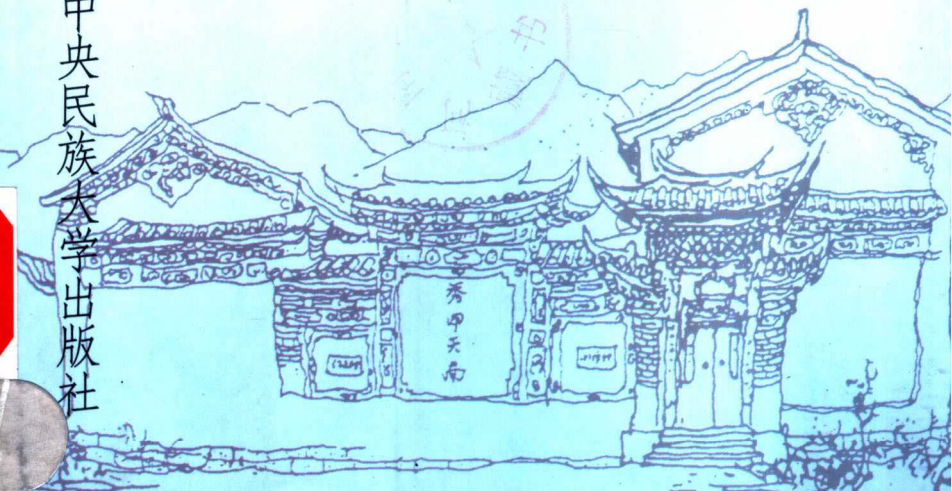
主 编: 郝 翔 朱炳祥
钟青林 赵 勤 段晓云
副主编: 李永任 张乾元 席 嘉

周城文化

本館藏

中国白族名村的田野调查

中央民族大学出版社



周 城 文 化

——中国白族名村的田野调查

主 编：郝 翔 朱炳祥 钟青林

赵 勤 段晓云

副主编：李永任 张乾元 席 嘉

中央民族大学出版社

责任编辑：李苏幸

封面设计：赵秀琴

图书在版编目 (CIP) 数据

周城文化：中国白族名村的田野调查/郝翔，朱炳祥
著. —北京：中央民族大学出版社，2001.5

ISBN 7-81056-514-1

I. 周… II. ①郝…②朱… III. 白族-乡村-民族文化-社会调查-大理白族自治州 IV. K285.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 13402 号

周城文化——中国白族名村的田野调查

出版者 中央民族大学出版社

中国北京市海淀区中关村南大街 27 号 邮编：100081

电话：68472815 68932751 传真：68932447

印刷者 北京中央民族大学印刷厂印刷

发行者 新华书店

开 本 850×1168 (毫米) 1/32 印张：13.375 插图：8 页

字 数 330 千字

版 次 2001 年 5 月第 1 版 2001 年 5 月第 1 次印刷

书 号 ISBN7-81056-514-1/K·54

印 数 0001~2000 册

定 价 26.00 元 (平) 35.00 元 (精)

版权所有 翻印必究



上图：周城 下图：名村风采



朱镕基接见周城妇女代表杨国红



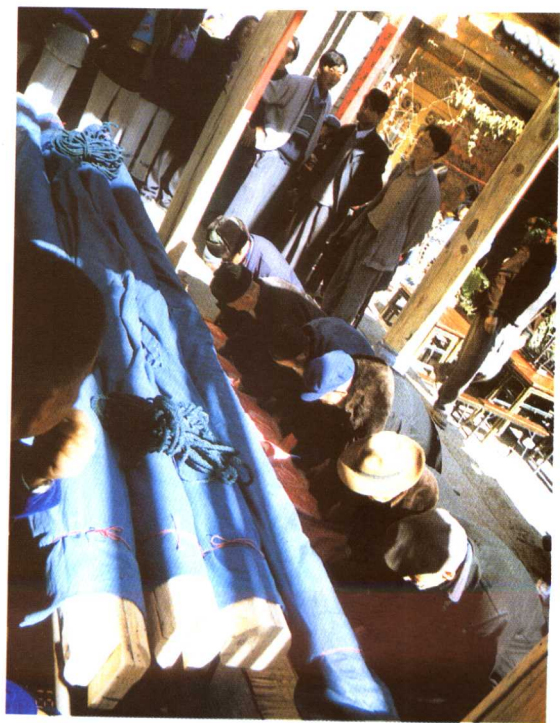
周城党总支、周城村民委员会主要领导与本书主编之一朱炳祥合影
此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com



上图：周城歌舞 下图：周城扎染



上图：本主节盛况 下图：竖火把



上图：建房仪式『安土谢龙』
 中的土公土婆土子土孙
 下图：建房仪式中的『拜梁』



上图：周城洞经古乐会 下图：蝴蝶泉边



栽秧会时抬秧旗



周城小金花



“绕山林”对歌场面



待嫁的新娘



婚嫁仪式中给新房挂筛子



周城绣花鞋

本书顾问

袁爱光（中共大理州委常委、中共大理市委书记）

杨志东（大理市长、市委副书记）

杨直全（大理州经济开发区党委书记）

本书编委会

编委会主任：廖 平（中共大理市委宣传部长）

编委会副主任：李跃兴（中共大理市喜洲镇委书记）

赵 诚（大理市喜洲镇长）

编员（按姓氏笔划排序）：

朱炳祥（武汉大学教授、副系主任）

李永任（周城村民委员会主任）

杨 彪（周城村民委员会副主任）

杨国红（周城村妇女主任）

杨贵堂（周城村老年协会副主任）

张乾元（武汉大学副教授）

张曙升（周城村民委员会副主任）

郝 翔（武汉大学教授、党委副书记）

赵 勤（喜洲镇党委办公室主任）

钟青林（武汉大学教授、系主任）

段晓云（周城村党总支书记）

段德道（周城村民委员会办公室主任）

席 嘉（武汉大学副教授）

桂大守（周城村老年协主任）

董如连（周城村党总支副书记）

序

马 曜

在21世纪1月20日夜，即庚辰年春节前夕，大理市周城村党总支书记段晓云、村主任李永任、喜洲镇党委会办公室主任赵勤等同志专程来到昆明，给我送来了武汉大学郝翔、朱炳祥等教授与当地主编的《周城文化——中国白族名村的田野调查》一书，要我作序，听了他们的汇报后，非常高兴。

周城，是大理白族自治州居住着2000多户，10000余人口的一个最大的白族自然村庄，至今，仍保留着比较丰富的白族传统文化。这里的白族人民热情好客，勤劳勇敢，为建设自己的家乡，一代一代地奋斗着，努力着，使这个古老的白族村庄发生了日新月异的变化，令人振奋，令人欣慰和神往。

周城，我曾拜访过多次，印象极深。1984年，日本东京大学博士研究生横山广子女士来云南民族学院留学，由我指导，我推荐她到周城村进行田野调查。她在周城二年多时间，学会白语，写出了有影响的著作。事隔十多年后，武汉大学的几位教授与研究生敏锐地发现了这个村庄丰富的民族文化，怀着对白族文化的热爱，

不辞辛苦地来到这个村庄进行调查研究，花了近一年时间，对周城村的社会结构、历史变迁与现状、家庭结构、经济发展沿革、经济结构、人生仪式、宗教文化、节俗、民间文化艺术、妇女地位的变迁、教育变迁、以及民居建筑、服饰与饮食等方面作了全面系统的调查，写出 33 万字的著作，这种难能可贵的精神，深深地感动着我。由于距除夕只有两天，大理来的同志要回去度春节，时间紧迫，我只阅读了这本书的导言和个别章节，大致感到这本书有以下几个方面的特点：

一、国内著名高等学府的教授和学生，能把研究的方向，投向一个西部边疆少数民族村庄，并能与当地的干部群众共同研究本地民族文化，这为学术界深入实地，调查研究少数民族文化做出了榜样。

二、这本书用解剖麻雀的方法，对一个白族村庄的文化作了多角度、多方位的系统考察，得出比较完整的第一手资料，这在过去白族基层文化研究领域是少有的，它为白族研究增添了一个新的实绩。

三、随着当地干部群众生活水平的提高，他们对自己民族的文化也更加热爱和感到自豪，因而积极支持、配合专家学者以及调查者、采访者深入农户，挖掘和讲述自己身边故事和这个村庄的变迁。从这些变迁中，可以看到这个民族在党的正确领导下，发生了翻天覆地的变化；同时，从周城村的干部群众身上，可以寻找到这个民族、这个村庄的社会经济、文化生活为何发展得这么快的答案。

白族是一个开放和进步的民族。一个自然村，能蕴藏着这么悠久、灿烂的文化，既善于吸收外来优秀文化，又能保留着自己民族传统的优秀文化。这是一个很有智慧的民族，也是一个很有希望的村庄。

《周城文化——中国白族名村的田野调查》一书，对白族基层文化已经作了详尽的解剖分析，一方面，从一个村庄的白族基层文化，可以窥知白族的全貌；另一方面，一个村庄的白族基层文化又和整个白族文化分不开。今天的云南白族文化是历史的云南白族文化的一个发展。因此，我在这里简要介绍云南白族族源和历史简况，仅供参考：

白族是一个有悠久历史文化的民族，它在云南历史上曾起到十分重要的作用；西汉的滇国，东汉至三国时期的南中大姓，两晋南北朝时期西爨四百年称霸，南诏大理国五百年的统治等，都和白族有直接间接的密切联系。

以白族为中心的大理文明已有三千年的历史。作为一种区域文化，大理文明既是云南文明的源头，又是各民族文化的交融与整合，在云南古代文化发展史中具有极为重要的地位。根据考古发掘，最早活动于洱海周围的“洱滨人”是西洱河蛮的前身，即今天白族的先民。云南是人类发源地之一，但最早发生于周城东岸宾川县宾居镇白羊村的新石器文化，却晚于中原地区。这是因为，公元前7万年至8千年，云南发生了一场“大理冰期”活动，所以距今4千年前，云南只有旧石器遗址。

以制陶和稻作文化为标志的新石器文化开始发生于公元前2千年的大理地区。由于“大理冰期”覆盖了海拔较高的滇西和全部云南腹心地区，因此，距今4千年宾川白羊村新石器遗址仍然是云南最早的新石器文化遗存。遗址居民是定居的农业民族，出土房基11座，墙基四周开沟，有柱洞，与现代的白族民居建筑相似，出土大量陶、石、骨、牙、蚌器，饲养狗、猪、牛、羊等家畜。学术界从新石器时代追溯到民族的起源。1957年3月，在洱海北剑川县海门口发现一个距今3千年的铜石并用的青铜器初期的文化遗址，出土铜器15件，有10件是青铜器，器物形式具有白羊村新石器文化特征，不少器物通体磨光。新月形石刀的刀刃开于背面，与苍洱地区的马龙遗址出土物相同。遗址年代相当于殷商晚期。1963年在大理南祥云县云南驿大波那出土一座木椁铜棺墓，随葬品有锄、铤等农具和纺织工具，有矛、剑等兵器，有斧、杯、樽等生活用具，有铜鼓、葫芦笙等乐器，遗址距今2350年，相当于春秋晚期至战国初期。通过对白羊村、海门口到大波那、洱海及四周地区的文化遗址出土的房屋和器形构造等鉴定，其居民无疑是今白族先民。洱海文化东渐形成楚雄万家坝文化，再往东发展形成西汉时期光辉灿烂的石寨山青铜文化。这些考古发掘证明，洱海地区早在殷周时期已进入阶级社会，春秋战国时期形成国家的雏形组织。

中原文化从汉代开始进入云南，西爨继承了石寨山文化，大量吸收东来的汉文化。南诏迁徙西爨二十万

户，使汉文化中心西移。到了唐宋时期，大量中原汉文化西上，与向东发展的洱海地区的土著文化融合，促使南诏大理国两个地方政权崛起于苍洱之间。以大理为中心的白族政治经济文化统治和影响云南全省达五百年之久。史载当时“人知礼乐，本唐风化”。这两个政权对多民族统一祖国之形成做出了重要的贡献，也为我国与东南亚各国建立友好关系奠定了基础。公元1252年（元宪宗二年），蒙古忽必烈经甘肃、四川等地向大理迂回进军，以革囊渡金沙江，废些主降。次年蒙古军灭大理国地方政权，此后云南完全统一于祖国大家庭，大理文化遂与中原内地的文化完全接轨。

唐初洱海地区的主要居民为白蛮和乌蛮，前者主要居住于湖滨平坝地区，城郭村邑，弓矢矛铍，言语略与中夏同。后者多居住于山区，分为“六诏”，较前者后进。唐初六诏中的“蒙舍诏”隶属于以“白子国”王张乐进求为盟主包括西洱河蛮在内的洱海区域部落联盟。联盟成员九人，八人为白蛮，只有南诏第二代王蒙罗盛为乌蛮。自唐蕃势力进入洱海区域后，西洱河蛮及其它白蛮先后受到唐将梁建方、赵孝祖、唐九征、李知古和吐蕃的打击，势力浸衰，六诏中有五诏同时受到削弱，独位于洱海最南端接近姚州的亲唐的蒙舍诏一直未受到吐蕃的侵犯，得以扩张势力。逻盛于公元七世纪末通过“铁柱会盟”的禅让形式取代了张乐进求。由于白蛮人多势众，文化进步，南诏不得不重用洱海东南的张、段等白蛮贵族。先利用唐蕃矛盾，统一洱海地区，后利用