

董洪全 著

# 明清

民间

三教九流人物卷

# 木雕

万卷出版公司

教

九流



人物



董洪全  
著



图书在版编目 (CIP) 数据

明清民间木雕. 三教九流人物 / 董洪全著. — 沈阳: 万卷出版公司, 2005.5  
ISBN 7-80601-769-0

I. 明... II. 董... III. 木雕—民间工艺—中国—明清时代 IV. J314.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 041661 号



---

出版者: 万卷出版公司

地址: 沈阳市和平区十一纬路 25 号

邮编: 110003

联系电话: 024-23284442

邮购热线: 024-23284386

E-mail: hzbzs@mail.lnpgc.com.cn

深圳市鹰达印刷包装有限公司印刷

各地新华书店发行

幅面尺寸: 889mm X 1194mm

印张: 6.25

字数: 120 千字

印数: 1-7000 册

2005 年 5 月 第 1 版

2005 年 5 月 第 1 次印刷

责任编辑: 许大庆

封面设计: 魏清

版式设计: 魏清

责任校对: 朱含雪

---

定价: 56.00 元

Tel: 0755-83937379  
E-mail: songsnine@263.net  
深圳市九颂文化发展有限公司



# 明清民间木雕

## 内容提要

明清民间木雕是明清家具的孪生姐妹。

如果说明清家具是『木质的诗篇』，那么，明清民间木雕就是『木质的史记』。

明清民间木雕不仅具有明清家具的诗情画意，而且是一部民风民俗的百科全书，它全景式展现了从明代到清代五百余年间的社会风貌和各阶层人物的生活画面，具有绝版式的历史文献价值和珍贵的民俗史料价值，是一块极为罕见的原生态文化资源。

本书包括：历史戏曲人物、三教九流人物、梅花喜鹊、富贵福运寿禄、祥瑞动物、民居景观、花鸟、仙禽、盆景、博古、杂项、镂空花板等十七个方面的内容。是一套为明清家具、木雕收藏爱好者编写的鉴赏性、工具性两者兼而有之的读物。







万卷出版公司

# 明清民间木雕



# 三教九流人物 / 前言

人物雕刻是明清以来民间木雕中主要题材。

三教指儒教、道教、佛教。

《北史·周高祖纪》：“十二月癸巳，集群官及沙门道士等，帝升高座，辨释三教先后：

以儒教为先，道教次之，佛教为后。”

九流指儒、道、阴阳、法、名、墨、纵横、杂、农等各家。  
泛指江湖人物。









弈/091

邂逅/089

访友/085

别离/083

别妻/081

冬/079

秋/077

观荷/073

夏/071

春/069

望子成龙/061

一举中的/059

五子夺魁/057

听琴/055

天台采药/053

吹箫引凤/051

刘海戏金蟾/047

和合二仙/043

八仙人物/039

魁星点斗/035

广寒宫/033

麻姑献寿/031

南极仙翁/027

福祿寿三星/025

天官赐福/023

文殊菩萨/015

三官/021

三清/019

地藏菩萨/017

普度众生/013

鱼篮观音/011

送子观音/005

西王母/003

雷音寺/001

山村/189

渔笛清幽/185

夕阳偏舟/183

渔舟唱晚/181

渔家/179

水村/167

城尉/153

四艺雅聚/151

梨园/147

潇湘山水/165

野渡/163

持荷童子/159

绿荫清话/157

高士图/155

私塾/145

习武/143

比武/139

比武招亲/133

童嬉/131

闹元宵/129

舞/127

状元及第/123

猎/119

读/115

耕/113

祝寿/105

母与子/101

渔樵/109

农家小景/099

送饭/097

农忙/095



leivinas

# 诗律





# 雷音寺 / 清 樟木

尺寸: 24 × 42cm

参考价: RMB 6,000 元

雷音寺是如来居住之地，伴随他左右的有八位菩萨。木雕精雕细凿，栩栩如生勾勒出天庭各式人物。

雕刻手法多样：透雕湖石、天桥、檐饰以及宝相花。浮雕人物、花卉、林木。浅浮雕勾连环纹、水波纹。阴线刻菱花地砖纹、长方砖纹。

人物布位巧妙，冠戴、服饰、五官细部清晰。

边框线条流畅、线形奔放。居中人物有人认为是玉皇大帝，似不妥。唐以来少见玉皇称号，宋朝才开始大名鼎鼎，从唐至宋，玉皇大帝原在道教“三清”以下，是“四御”之一，即“三清”以下的天帝。

“昊天金阙至尊玉皇大帝”是人间帝王在天界的神化。

《西游记》中的三清、四御、五老、六司、七元、八极、九曜、十都、千真、万圣等是人间将相在天界的异化。

玉皇大帝最初的造像酷似秦世皇，原因即在此。此木雕造像应为如来，如来是释迦牟尼众多名称中的一个，是佛教中的领袖，东汉以后与道教、儒教混为一体。



**西王母**是传说中的神话人物，亦称金母、王母或西姥。

在各类古籍中，形象差异很大。

《山海经》把她描绘成豹尾、虎齿，无端吼啸的怪物。

《穆天子传》说她是雍容平和，能歌善舞的女性。

《汉武内传》把她捧为姿容绝代的女神，并把稀世珍果蟠桃献给汉武帝。

《神异记》里她成了东三公的老婆，一年一会，分别掌握男仙、女仙的名籍，类似天界的“组织部长”。

每开蟠桃会，诸仙都会来为她上寿。

古代民间把她作为长生不老的象征。







西王母 / 清 樟木  
尺寸: 24 × 12cm  
参考价: RMB 3,000 元

椭圆形浮雕,出廓卷云、花卉纹,运用局部透雕技法,使层次更为丰富,更富有立体感。

**观音**是佛教大乘菩萨之一，梵文

Avalokitesvara (阿波罗结蒂索波罗)意译。

观音仅次于佛，是菩萨中的首席。《妙法莲华经·观世音菩萨普门品》说：“菩萨，善男子。”观世音菩萨原为善良的男子，根据印度的说法，他是转轮圣王的长子，转轮圣王就是后来的阿弥陀佛。

唐玄奘译《心经》的时候，因为避李世民的讳，把“观世音”改成“观自在”。声音本来是不能“观”的，《妙法莲华经》解释：因为有“无量百千万亿众生受诸苦恼，闻是观世音菩萨及时观其声音，皆得解脱。”

诵念的人多了，声浪强了，菩萨就能“观”到声音了。

《法华经·普门品》说观音有三十三身，《楞严经》说观音有三十二应。

除本相之外，还有佛身、梵王身、帝释天身、自在天身、大自在天身、毗沙门天身、小王身、长者身、居士身、宰官身、比丘身、比丘尼身、长者女身、居士女身、童男身、童女身、天身、龙身、夜叉身、执金刚神身等。

观音在中国是逐步演变成女性的。

从东汉末年开始，佛教传入中国，佛经大量被翻译，如《无量寿经》、《观世音受经记》、《请观世音》、《十一面观音神咒》、《赞观音菩萨颂》等。

观世音从善良伟岸的男性转化为慈悲美丽的女性，大概是在唐宋时期，从明代开始，中国观音绝大部分已经是女性。







送子观音 / 清 樟木

尺寸: 22 × 16cm

参考价: RMB 5,000 元



送子观音 / 清 樟木

尺寸: 20 × 18cm

参考价: RMB 5,000 元

