

当代名家

油画雕塑精选

*DangDaiMingJia
YouHuaDiaoSuiJingXuan*



浙江人民美术出版社

当代名家

油画雕塑精选

DangDaiMingJia
YouHuaDiaoSuiJingXuan

浙江人民美术出版社

责任编辑：王 铭

作品摄影：高盛奎

装帧设计：金 龙

图书在版编目 (C I P) 数据

当代名家油画雕塑精选/马海林编. —杭州: 浙江人民美术出版社, 2006.5

ISBN 7-5340-2155-3

I. 当... II. 马... III. ① 油画—作品集—中国—现代②雕塑—作品集—中国—现代 IV. ①J223 ②J321

中国版本图书馆CIP数据核字 (2006) 第043232号

当代名家油画雕塑精选

出 版：浙江人民美术出版社
地 址：杭州市体育场路347号出版大厦
经 销：全国新华书店
印 刷：浙江海虹彩色印务有限公司
开 本：889 X 1194 1/16
印 张：6.5
版 次：2006年4月第一版 第一次印刷
印 数：0,001~0,800
书 号：ISBN 7-5340-2155-3/J.1745
定 价：120.00 元

序 一

1980年，我随北京人民美术出版社一批画家访问浙江，与徐希、张广等一起到绍兴水乡之柯桥写生。那里河流纵横的田园风光、桥梁交错的村镇美景以及淳朴浓厚的民俗民风，一直在我的记忆中保存着非常深刻的印象。前些年，来自绍兴柯桥的青年企业家马先生来信，希望来拜访我，便油然而产生一种亲切感。当时我虽闭门养病，还是破例会见了。

那次见面，时间不长，但可以感觉到马先生既不失绍兴水乡人淳朴勤奋的品质，又显示对世事、对社会的敏锐洞察力和责任感。当他介绍今日绍兴经济繁荣的情况时，言语中不时流露出对家乡巨大变化的自豪。而我问及那些小桥流水的风光时，他则为在社会发展过程中没有更好地保护人文遗产而深深叹息……谈起艺术，他虽更多的是专注地倾听我的理念，但也不时回应自己的体会与见解，他对当代一些美术作品的欣赏颇有眼光与品位，反映出新一代实业家的文化修养与审美水准。

最近马先生计划将他多年收藏的部分油画和雕塑作品结集出版，其中也包括我的几幅作品：有在西藏以及绍兴等地的写生，也有加工整理的创作。这些画对我而言有一种难以割舍的情怀，尤其是一些西藏写生作品，记录着我多次跋涉于青藏高原的足迹，有的更是在五千米以上的高寒地区艰难完成的。至于几幅创作作品，自己是比较满意的，如《巩乃斯河畔》一幅，是几年前我捐赠给吴作人国际美术基金会的作品，倾注了我对恩师吴作人先生的感恩情怀。《藏戏老艺人》和《扎西德勒》是我上世纪80年代完成的最主要的代表性作品，可以代表我的艺术倾向与水平。

我一向认为，艺术创作的繁荣要靠艺术家的不懈开拓与进取，更要靠广大观众和艺术鉴赏家、收藏家的热心支持和襄助。因此我衷心祝愿马先生的事业和艺术收藏有更大规模的发展，并希望这本画册的出版，也会吸引和影响更多的人走上关心文化艺术事业、支持文化艺术创作的道路。

潘世勋

2005年岁末于北京

潘世勋：著名油画家
中国油画家协会员理事
原中央美术学院油画系主任
吴作人国际美术基金会学术委员会主任

序 二

时间都会逝去，漫漫的历史时空，给人的是无尽的抽象。能凝固时间，使抽象化为可见可感的人的唯有劳动，是劳动创造物质与精神的共同体。因此人们往往把视线深情地投射到艺术品上，因为它是人类智慧、情感、意志的结晶。不仅如此，它也是时代的符号。雕塑则是最为物质形态，也最为直观的艺术品。由于其金属、石材或其他材质的特性，所以能保存、流传的时间更长，当然更重要的是其所蕴涵的精神价值。

中国有着悠久而辉煌的雕塑历史。在《我看中国雕塑的风格特质》一文中（《文艺研究》，2006年6月号），我将中国雕塑归纳为八种风格，旨在强调先民的心智创造所折射出的民族精神和东方人认识世界、表现世界的方式方法。当我们对应着原始意象风、诡魅抽象风、雄浑写意风、理想造型风、俗情写真风、程式夸张风以及朴素表现风时，我们的脑海中会涌现出中国历史上的一件件典范之作，《马踏飞燕》、《千手观音》、《六朝辟邪》等等……近现代由于西方写实主义的介入，早期有法国，后期有苏联的影响，一方面使中国传统雕塑的发展受到扼制，但另一方面也丰富了中国雕塑的现代语言。在“大跃进”、“文化大革命”的政治浪潮和改革开放的经济浪潮中，中国雕塑在全面接受反思和反叛中逐渐走向成熟。近年来，一直被作为主题性创作的雕塑逐渐走进了人们居家陈列的审美视野，也成了人们收藏的目标。确实，随着人们居住条件的改善以及审美对象的多元需求，雕塑走向家庭、走向办公室已成趋势。优秀的雕塑作品将以更广阔、更多方位的精神展示、陶冶着人们的情操。

马先生情动于衷，广纳优秀艺术品以珍藏、流通而推动与弘扬艺术的发展，此举功莫大焉。感慨之余，书数语以为志。

吴为山于南京大学美术研究院

2006年3月

吴为山：著名雕塑家

英国皇家雕塑家协会成员

南京大学美术研究院院长

目 录

04 潘世勋 序一

05 吴为山 序二

油 画 (按姓氏笔画为序)

08 马 路 城 墙

09 卫祖荫 柏林华灯初上

10 王少伦 阿丽娜

歌 声

12 王龙生 银色的原野

13 韦启美 寒松古寺

14 龙力游 向前行走的男人

15 全山石 东方女神

女子肖像

戈壁滩夜色

新疆女子

凝 视

戈壁滩

白衣少女

欧洲风景

新疆少女

24 朱春林 假 日

25 朱植人 青瓷与印泥盒

26 刘海粟 黄山云海奇观

27 刘孔喜 藏 女

28 孙为民 情

29 陈世宁 天 籁

江南烟雨

31 陈子达 静 物

32 陈宜明 楼 顶

看画册的太太

34 张义波 婆媳之间

35 张华清 静 物

36 张重庆 渔 归

37 张路江 生 日

38 李 骏 大地之子

39 杨参军 窗外的风景

40 林 岗 礁石之一

礁石之二

42 林达川 海边风景

43 罗中立 推磨的农妇

44 金光远 阳 光

小天鹅

46 庞茂琨 亲 密

47 胡振宇 我与心爱的狗

48 胡善馥 仙桃瓶花

49 钟 涵 延河饮马

启明星

51 徐永祥 山茶花

52 徐 坚 花 径

53 高 泉 海

54 翁诞宪 龙舌兰

惠安女

风景之一

风景之二

阳光女孩

59 章仁缘 琴思图

60 崔小冬 女人体

61 程丛林 寨 子

62 谢恒星 正 午

63 潘鸿海 洪福桥头

64 颜文樑 风 景

65 潘世勋 藏族青年

扎西德勒

牧场兄弟

甘德赶牛人

八廓街头

扎什伦布寺扎仓

巩乃斯河畔

莽莽戈壁

新 家

藏戏老艺人

遯些姑娘

草原初雪

小伙伴

台湾太鲁阁峡谷

江西女工

农家小院的中午

牧业队长

女学生

养蚕姑娘

晨 雾

出海(沈家门)

柯 桥

百草园

雕 塑

85 吴为山 睡 童

成 长

羌族老人

老子之一

老子之二

女 儿

母与子

行吟中的林散之

小小少年

母与子(背篓)

长辫子的女孩

史可法

董仲舒

扎辫子的小女孩

唱山歌

中国少女

100 魏小明 美人鱼

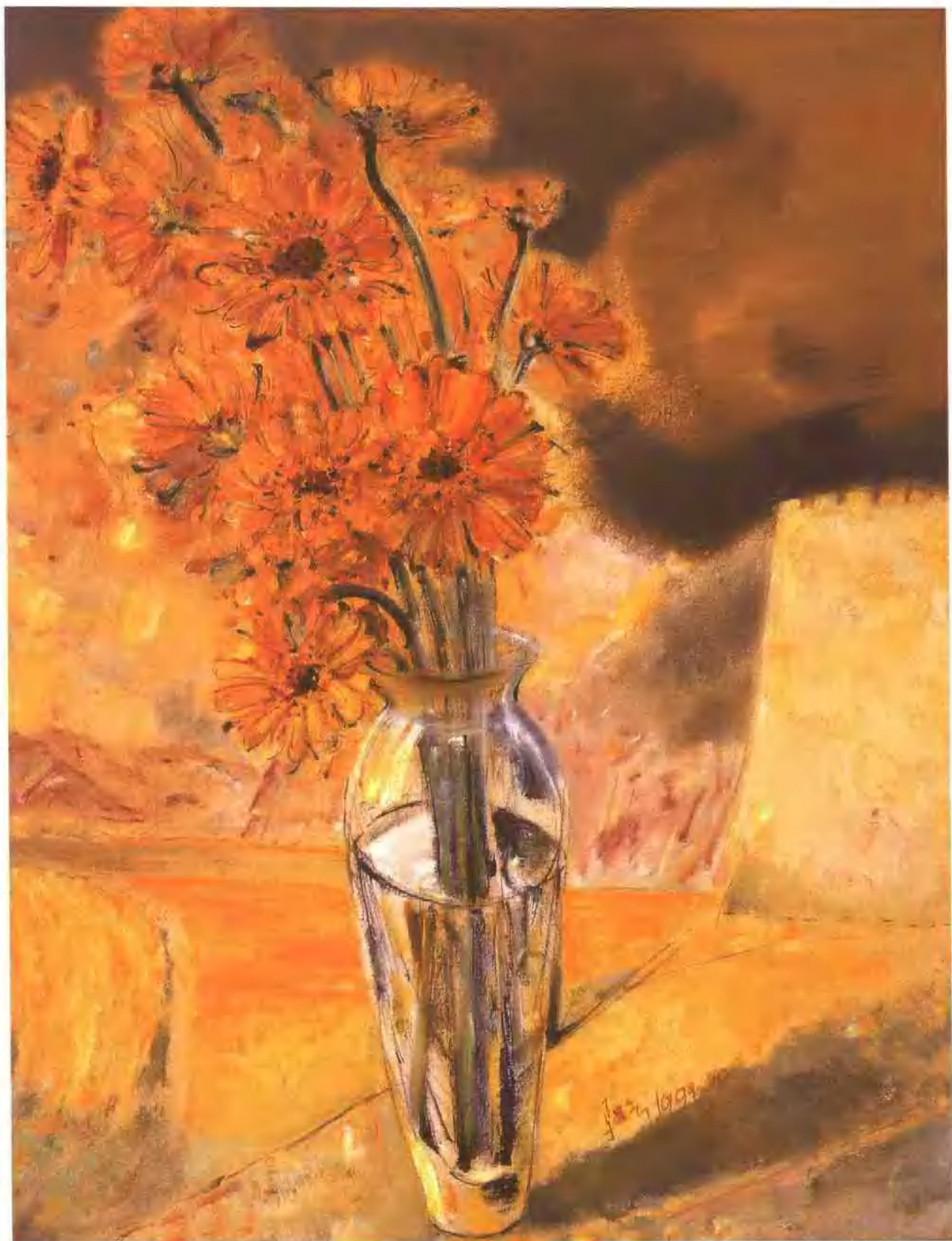
101 张 峰 晨 雾

102 田世信 牧羊女

母与子



YOUHUA 油画



城 墙
80 × 67cm
布面油画
马 路



柏林华灯初上

65 × 80cm

布面油画

卫祖萌



阿丽娜
50 × 40cm
布面油画
王少伦



歌 声
200 × 180cm
布面油画
王少俊



银色的原野
160 × 130cm
布面油画
王龙生



寒松古寺
80 × 94cm
布面油画
韦启美



向前行走的男人

180 × 230cm

布面油画

龙力游



东方女神
130 × 94.5cm
布面油画
全山石



女子肖像
64 × 45cm
布面油画
全山石