

考级

中央音乐学院

海内外考级曲目

曲目



1-6级

主编：林石城



中央音乐学院考级委员会编

中央音乐学院出版社

中央音乐学院海内外考级曲目

中央音乐学院考级委员会编



(1-6级)

主编：林石城

图书在版编目(CIP)数据

中央音乐学院考级曲目·琵琶. 1~6级/林石城主编; 中央音乐学院考级委员会主编. —北京: 中央音乐学院出版社, 2004. 5

(中央音乐学院校外音乐水平考级丛书)

ISBN 7-81096-022-9

I. 中... II. ①林... ②中... III. 琵琶—奏法—水平考试—教材
IV. J632.33

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 014898 号

中央音乐学院海内外考级曲目·琵琶 (1~6 级)

编 者: 中央音乐学院考级委员会

出版发行: 中央音乐学院出版社

经 销: 新华书店

开 本: A4 印张: 11 乐谱文字: 174

印 刷: 北京美通印刷有限公司

版 次: 2004 年 4 月第 1 版 2005 年 9 月第 2 次印刷

印 数: 4,001—6,000 册

书 号: ISBN 7-81096-022-9

定 价: 35.00 元

中央音乐学院出版社 北京市西城区鲍家街 43 号 邮编: 100031

发行部: (010) 66418248 66415711 (传真)

中央音乐学院校外音乐水平考级委员会：

主 任：王次炤

副 主 任：刘康华 郭淑兰 李 续 赵惟俭（常务）

秘 书 长：逢焕磊

副秘书长：方季年（常务） 赵丽杰 张文海

中央音乐学院校外音乐水平考级委员会民乐专家委员会：

主 任：林石城

副 主 任：刘长福

主 任 委 员：赵寒阳

副主任委员：杨守成

总责任编辑：逢焕磊

序

自古以来音乐一直是教育的重要手段,古希腊哲学家柏拉图把音乐列为学校教育的必修课,中国先秦圣人孔子则把音乐看作治理国家的重要手段。所谓“移风易俗莫善于乐”,表明了音乐对调理社会风尚、安顺民心的作用。随着社会经济的发展,人们对审美的要求变得越来越强烈,艺术也逐渐从伦理道德的束缚中走了出来,成为独立的审美对象;音乐也摆脱了综合艺术的限制成为一种独立的艺术形式。由此,千百年来,在漫长的人类历史上,音乐一直作为人类精神生活的伴侣,也作为一种艺术手段,广泛地用于社会生活的各个领域。改革开放以来,随着物质生活的提高,中国人越来越重视文化和教育,音乐作为一种心灵的艺术,走进了千家万户,并成为少年儿童早期教育的重要方式。少年儿童学习音乐似乎成了一种时尚,如何引导他们学习音乐并对他们进行鉴定也自然成为一种社会需求。

面对这样的社会需求,中央音乐学院于1993年成立了校外音乐水平考级委员会,开始在北京等地区对校外学习音乐的少年儿童进行分级考试。一年以后开始在全国各地设点,推行中央音乐学院的考级制度。中央音乐学院的考级工作发展得非常迅速,除了在中国大陆以外,已经扩散到海外。新加坡、马来西亚由中央音乐学院主持的考级活动,在上世纪80年代末期试行的基础上越来越完善;2000年台湾文化大学首次在台湾引进中央音乐学院的考级制度;2002年香港考试局与中央音乐学院签订在香港联合进行中乐分级考试的协议。中央音乐学院的校外音乐考级工作之所以能够得到稳步发展并扩展到海外,其最根本的原因是,有一个规范的考级制度和系统的考级教材。同时,在整个考级机制中始终坚持以追求社会效益为主要目标,这是中央音乐学院考级委员会从一开始就确定的原则,也是学院推行国民音乐教育的基本方针。我们出版这套教材,一方面是为了给学生提供一个循序渐进的范本,另一方面则为了使学生能用最短的时间去涉猎不同时期、不同风格的音乐作品。这套教材是经各个专业的专家精心研究和编创而形成的,可以说具有一定的示范性和权威性;同时它还将随着考级工作的进展,不断地修订完善和编写新版。我们期待着这套教材能在海内外的音乐考级中发挥作用并产生广泛的影响,也希望所有使用这套教材的教师和学生对教材中存在的问题和不足提出宝贵的意见。

中央音乐学院院长

中央音乐学院校外音乐水平考级委员会主任

教育部艺术类专业教学指导委员会主任

王次炤

2002年12月

前 言

中国的民族音乐有着悠久的历史,是我国传统文化的重要组成部分。早在新石器时代,就有陶鼓、磬、陶钟、埙等乐器问世。到了春秋战国时期(公元前 1066 年至前 221 年),秦国已经流行箏的演奏了,这在李斯的《谏逐客书》中就有记载。到了汉代,在相和歌(汉代的一种民间歌曲)中已普遍使用笙、笛、琵琶、箏、古琴等乐器来伴奏了。二胡形成的年代稍晚,至今也有一千多年的历史。中国民族乐器历史之久远,由此可见一斑。我国地域辽阔,一件乐器在传承发展过程中往往形成具有各种不同风格的流派。如:箏有山东箏派、潮州箏派、河南箏派等;琵琶有平湖派、浦东派、崇明派等;扬琴也有广东扬琴、江南扬琴、四川扬琴等,不一而足。这些流派的形成与各地区的文化背景、风土人情、语言、戏曲等因素有很大关系,而且这些流派大多以“代代传人”的形式在演奏家之间传承着。每一代传人都对本流派的演奏艺术有所发展,一直流传至今,这也是中国民族器乐发展的一大特点。

随着中华人民共和国的建立,中国民族音乐有了前所未有的发展。不论在创作和演奏技法方面,还是在理论研究方面,都取得了令世人瞩目的成绩。二胡、琵琶、古筝、扬琴、笛子等民族乐器,再不是艺人们赖以谋生的工具,而已成为代表我国传统文化的艺术专业了。各地艺术院校都设立了民乐专业,为国家培养了数以万计的专门人才。他们用手中的乐器抒发情感,讴歌时代生活,为民族音乐的传播和发展做出了杰出的贡献。尤其在我国实行教育体制改革,强调学生的素质教育后,学习民族乐器的青少年人数年年激增,各地的青少年宫、工人文化宫、群众艺术馆等大都有专业教师进行辅导,这对我国民族器乐的发展起了重要的促进作用,也对弘扬中华民族的优秀文化有着十分积极的意义。

随着时代的发展,民族器乐在教学、演奏和科研方面也越来越需要科学化、规范化、系统化。而正是为了这个目的,中央音乐学院校外音乐水平考级委员会才组织了海内外的民乐考级活动。多年来,这项活动以其规范的操作、高水平的评审,得到了广大考生及音乐爱好者们的好评。为了使民乐的考级活动更加规范,曲目的编排更趋合理,我们约请了院内外专家学者,对以往的考级曲目重新进行了修订,对考级的要求也做了进一步的规定,从而出版了二胡、琵琶、扬琴、古筝、笛子等五个民族器乐专业的考级教程。随着民族器乐社会音乐教学的发展需要,我们将陆续编写出版诸如板胡、中胡、阮、柳琴等专业的考级教程,供广大民乐爱好者选用。

我们衷心希望广大考生及音乐爱好者喜欢这套教程,并提出宝贵的意见,以便在修订时更好地弥补其不足,使考级活动越来越完善。

中央音乐学院校外音乐水平考级

民族器乐专家委员会

2003 年 10 月

编 者 的 话

琵琶在我国流传已有两千多年的历史了。虽曾几度兴衰,但在各个流派代相传授下,在民间爱好者们的执著继承中,总算自生自灭地把其表演艺术、演奏技法、部分传统古曲等保存了下来。

琵琶的表现力非常丰富。用来独奏,它声情并茂,得到人们的喜爱,在历代文献记载中曾有较多生动的描绘。琵琶也常被作为合奏乐器使用。作为伴奏乐器,它常出现在各地方戏曲以及说唱中。近代又常见有琵琶重奏以及与民乐队、交响乐队等的演出。琵琶现采用十二平均律半音排列相品位,既仍可演奏传统古曲,又可演奏各种调式的新曲;既可演奏中国和声,也能按奏西洋和弦。能古能今、能中能西、能文能武、能雅能俗。虽然初学琵琶时较其他乐器要难于上手,但是,由于表现力丰富,学习的人数反而更多。

近几十年来,随着我国社会物质文明建设的飞速发展,经济建设与效益的迅猛增长,工人、农民、知识分子学习器乐演奏的人数成倍增多。即以小学、中学、大学生来说,在学习文化课程之余,学生们还自发地学习一种乐器来丰富音乐知识,提高演奏特长,加强知识素养。有些学校还成立了民乐队、民乐团。学习琵琶演奏的人数也很多,各民族乐器厂生产琵琶的数量也在逐年打破纪录。琵琶作为丰富群众精神文化生活的工具,越来越普及了。

琵琶乐曲分有传统古曲与现代新作品两类。传统古曲是由各个流派的老师们传授给学生,再由学生教学生,在一代代传授中流传至今的。由于传统古曲在表演艺术、演奏技法等方面有着优秀的传统精华(绝活),只有在老师的口传身授、学生的勤于练习中才能真正学到;如果只是按谱视奏,则将难于无师自通。只要掌握了这些优秀的传统精华,就可以把每首乐曲的曲趣内容恰如其分地表演出来,使听的人产生共鸣,得到美的享受。学弹琵琶的人就会爱学,听弹琵琶的人也会爱听。这是琵琶能够流传不衰的原因之一。隋唐以来,各代文豪在他们的诗词中,把琵琶的表演艺术等描绘得淋漓尽致。唐代大诗人白居易在长诗《琵琶行》中以精练生动的文字描写了琵琶女高超的演奏技艺和悲惨的生活遭遇,同时也表达了“同是天涯沦落人,相逢何必曾相识”的由衷感观,感人至深!

现代琵琶乐曲的表演艺术与演奏技法,都是源自传统而有所发展的,如果能把音乐的几项要素编写得非常出色,配用的指法也能正确地反映出曲题与曲趣,那末,新创作的琵琶乐曲必将受到欢迎。

学习琵琶演奏,能使学习者养成在瞬间作出敏捷、正确的辨别与控制能力。例如在视奏乐谱上的“a”音(小字组的“a”在 $1=D$ 的首调中唱作“ $\dot{5}$ ”)时,琵琶上“a”的音位有四处:(1)空子弦散音;(2)在第五相上按中弦;(3)在第一品上按老弦;(4)在第六品上按缠弦。演奏时在兼看把位符号与弦序符号的瞬间,就须分辨出这个“a”音是在哪条弦、哪个音位上;同时,要明确这个音的时值长度是多少?在小节中的哪个位置上?音量是强是弱?左手用哪个手指去按与放?右手要用哪种指法来弹奏等等。在视奏琵琶谱上的每个乐音时,演奏者都须在瞬间去辨别它、演奏它。如果在青少年时能养成在瞬间辨别多种标记的能力,训练脑与手指能作密切的配合,这对开发智力是极有好处的。它可以使演奏者养成在以后的工作中处理各种烦杂事务时反应灵敏、应对有序的能力。我们在多年考级中发现:琵琶演奏得优秀的学生,他(她)们的文化课也大都很优秀,就是这个缘故。

琵琶最常用的指法如:左手的按音、吟音,右手的弹挑、夹弹、滚、轮等,都是在初学时必须学习的。对这些指法的演奏方法是否正确,关系到基础打得好不好的问题。如果方法不对,练了几个月后养成习惯,以后要改就困难了,要花大力气,甚至改不了,必然会影响表现力,造成一定的遗憾。可是,初学时还不会分辨演奏方法是否正确,就需要学会聆听每个指法的发音效果,从弹奏出的声音中去辨别出是否符合每个指法应有的音响效果要求。如:“滚”的发音须使食指大指的音量、音色相仿;“轮”的发音须使五个手指的音量、音色相仿,时值长度也相同等。如能这样做,就可及时发现问题,少走弯路。

在学习琵琶演奏的进程中,为了明确学习的质量与程度,参加琵琶等级考试是很有必要的。通过琵琶等级考试,既可对目前的学习程度有个认定,也对在演奏中的优缺点,通过考试评语得到明确的提示。这对考生演奏水平的稳步提高大有帮助。近几年报考琵琶考级的人数逐年增加,并且不因为考级与升学脱钩而受影响,正说明琵琶等级考试对学习琵琶是十分需要的,是有好处的。

这次修订琵琶等级考试曲目的练习曲中,除了有各种常用调的音阶、模进练习以及左右两手快速配合练习之外,加进了琵琶各种左右手指法练习,这样既可做到保存与继承,也可在此基础上为发展创造条件。而乐曲部分,在以可考性、可比性、经典性、循序渐进性、阶段性、全面广泛性等原则下,对古今中外的乐曲都有选用。

琵琶等级考试虽然已有十多年的经历了,但尚在不断完善之中。这次修订的曲集,经过了集体商讨,可是在编辑与印刷过程中,不免还会存有诸多不足。幸希同好们随时给予指正。

林石城

2002年6月·北京

考生注意事项

一、考生应听取指导老师的意见，对照曲目要求，根据自己的实际水平选择考试级别。建议考生在学习过程中要重视演奏的基本方法，紧紧抓牢技术上的基础训练，不断追求艺术上的精益求精。要尽量避免人为拔高和随意跳级，应循序渐进地学好各级内容，真正掌握报考级别所应具有演奏技术及表达音乐的能力。

二、除视奏曲目外，一律要背谱演奏(25周岁以上考生可例外)。

三、考级时评委可要求考生演奏全部或部分曲目，也可要求考生在曲目的任何段落开始或结束演奏。

四、报考四级以上(含四级)必须持有我院前一级的考级证书。如果是第一次考级或确有实力要求跳级者，须加试前一级的一首带*记号的曲目。

五、考级时考生按选定的级别演奏本级中的以下内容：1. 练习曲两首(其中至少有一首带*标记的)；2. 乐曲两首(其中至少有一首带*标记的)；3. 视奏：从第七级起，由评委选定比考试级别低二至三级程度的乐段(8-12小节)由考生现场视奏。

六、考生应按照乐谱上标明的速度、力度、表情记号演奏，并注意乐曲的演奏风格。

七、以上要求如有变动，以报名当次的考级简章为准。

目 录

第 一 级

练习曲

- * 1. 1=D 品位第 I、II、III 把位音阶模进练习 林石城编曲(1)
- 2. 1=D 五声音阶模进练习(I - II 把位) 邱宇忠编曲(1)
- 3. 1=D 相把位音位练习 林石城编曲(2)
- * 4. 滚的练习 林石城编曲(2)
- 5. 挑轮与轮指练习 林石城编曲(3)
- 6. 扫轮练习 林石城编曲(3)
- 7. 换把练习 张棣华曲(4)
- 8. 轮指练习 林石城编曲(4)

乐 曲

- * 1. 工农一家人(片段) 聂耳曲 张棣华改编(5)
- 2. 孟姜女 中国民歌 林石城编订(5)
- 3. 银绞丝 中国民歌 林石城编订(6)
- 4. 小十面 古 曲 林石城编订(6)
- 5. 老六板(加花) 民间乐曲 林石城编订(7)
- * 6. 扛起我们的枪 中国音乐学院曲 林石城改编(7)
- 7. 卖报歌 聂耳曲 林石城改编(9)
- 8. 采茶扑蝶 福建民间乐曲 林石城改编(10)

概 述 林石城(11)

第 二 级

练习曲

- 1. 1=C 模进练习 林石城编曲(13)
- 2. 1=G 转位五声音阶练习 林石城编曲(13)
- 3. 五声音阶模进练习 林石城编曲(14)
- * 4. 二弦和音练习(轮、滚两条弦练习) 林石城编曲(14)

5. 泛音练习 林石城编曲(16)
6. 弹挑、轮指组合练习 李 晖编曲(16)
7. 吟类练习 林石城编曲(17)
- * 8. 推、挽、纵起、撞的练习 林石城编曲(18)

乐 曲

- * 1. 旱天雷 广东民间乐曲 林石城编订(19)
- * 2. 茉莉花 江苏民歌 林石城移编(20)
3. 老花六板 江南丝竹乐曲 林石城编订(21)
4. 小月儿高 古 曲 樊少云演奏谱(22)
5. 紫竹调 沪剧曲牌 汤良洲演奏谱(23)
6. 金蛇狂舞 聂 耳曲 王范地编配(24)
7. 三 六 民间乐曲 林石城编琵琶谱(26)
8. 青春之舞 林石城曲(28)

- 概 述 林石城(30)

第 三 级

练习曲

1. 1=D 七声音阶练习 林石城编(32)
- * 2. 1=D 五声音阶练习 张棣华编曲(32)
3. 1=A 五声音阶模进练习 刘德海编曲(33)
4. 捺、带、擞、泛音练习 林石城编曲(33)
5. 子弦品位第Ⅱ把位活指练习 林石城编曲(34)
6. 捺打练习 张 强编曲(34)
- * 7. 拖类练习 林石城编曲(35)
8. 按指练习 章红艳编(35)

乐 曲

- * 1. 小猫钓鱼 黄 准曲 林石城编订(36)
2. 四方舞曲 丹麦民歌 刘德海改编(37)
3. 迎春舞曲 新疆民歌 林石城改编(38)
4. 马兰花开 雷振邦曲 刘德海订指法(40)
5. 绣罗裙 东北民歌 邝宇忠改编(41)
6. 窗花舞(舞剧《白毛女》片段) 林石城改编(43)
7. 一枝梅 民间乐曲 林石城订谱(44)

II

* 8. 阳 春(传统古曲,版本不限) 汪昱庭亲笔抄本工尺谱 林石城整理(45)

概 述 林石城(50)

第 四 级

练习曲

1. $1=G$ 琶音模进练习 刘德海编曲(52)
2. $1=A$ 三度模进练习 林石城编曲(52)
- * 3. $1=F$ 模进练习 林石城编曲(52)
4. 跳把练习 林石城编曲(53)
5. 指距练习 林石城编曲(53)
6. 手指练习 佚名曲(54)
7. 五度、三度交换练习以及轮两条弦练习 林石城编曲(54)
- * 8. 拍、提、扫、扣、摘、弹板面练习 林石城编曲(55)

乐 曲

- * 1. 大浪淘沙 阿 炳演奏 曹安和记谱(56)
2. 欢乐的日子 马圣龙曲(58)
- * 3. 飞花点翠 古 曲 刘天华演奏谱(唱片)(61)
4. 送我一枝玫瑰花 新疆民歌 王范地改编(63)
5. 浏阳河 唐璧光曲 刘德海改编(65)
6. 倒垂帘 广东音乐 刘德海编曲(67)
7. 彩云追月 任 光曲 林石城改编(68)
8. 灯月交辉 浦东派古曲 林石城整理(70)

概 述 林石城(76)

乐曲分析 林石城(77)

第 五 级

练习曲

- * 1. $1=\flat B$ 模进练习 林石城编曲(79)
2. $1=\flat E$ 模进练习 林石城编曲(79)

3. 1=E 五声音阶模进练习	刘德海编曲(80)
4. 模进练习	林石城编曲(80)
5. 衬音练习	林石城编曲(81)
6. 半音阶练习	林石城编曲(81)
* 7. 煞的练习	林石城编曲(82)
8. 音色变化练习	林石城编曲(83)

乐 曲

* 1. 彝族舞曲	王惠然编曲(84)
2. 昭君出塞	阿 炳演奏 曹安和记谱(89)
3. 天山之春	乌斯满江、俞礼纯曲 王范地改编(92)
* 4. 赶花会	叶绪然编曲(96)
5. 霍拉舞曲	罗马尼亚民间乐曲 林石城改编(99)
6. 捉迷藏	林石城曲(101)
7. 寒鸦戏水	潮州民间乐曲 刘宝珊改编(103)
8. 青莲乐府(传统古曲,版本不限)	平湖派古曲 杨少彝演奏 杨毓荪整理(106)

概 述	林石城(111)
-----------	----------

乐曲分析	林石城(111)
------------	----------

第 六 级

练习曲

1. 1=C 五声音阶模进练习	刘德海编曲(115)
* 2. 三连音模进练习	林石城编曲(115)
3. 1=D 音阶、琶音练习	雷识律曲(116)
4. 长轮连挑练习(挑与四指轮)	林石城曲(117)
5. 摇的练习	林石城编曲(117)
6. 断音练习	林石城编曲(118)
* 7. 换弦练习	林石城编曲(118)
8. 1=C 半音阶练习	张棣华编曲(119)

乐 曲

* 1. 唱支山歌给党听	朱践耳曲 吴俊生编曲(120)
* 2. 高山流水	河南板头曲 曹东扶演奏 林石城整理(123)
3. 歌舞引	刘天华曲(126)
4. 火把节之夜	吴俊生曲(130)

5. 春到沂河	王惠然曲 李光华改编(135)
6. 达姆! 达姆!	阿尔及利亚民间乐曲 吴俊生、陈 钧改编(139)
7. 月光变奏曲	安德烈耶夫曲 叶绪然改编(141)
8. 平沙落雁(传统古曲,版本不限)	平湖派古曲 吴梦飞传谱 林石城整理(143)
概 述	林石城(148)
乐曲分析	林石城(149)
附 录	
1. 基本知识	林石城(151)
2. 琵琶各部位名称图	(154)
3. 系弦图	(155)
4. 弦序符号表	(156)
5. 左手指序符号表	(156)
6. 把位符号表	(156)
7. 左手指法符号表	(157)
8. 右手指法符号表	(158)
9. 散按各音定位表	(159)
10. 泛音音位表	(160)

第一级

练习曲

1. 1=D 品位第 I、II、III 把位音阶模进练习*

1=D (5 1 2 5 弦)

林石城编曲

♩=120

$\frac{2}{4}$ 1̣ 2̣ 3̣ 4̣ 5̣ 6̣ 7̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 4̣ 5̣ 6̣ 7̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 4̣ 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ | 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ |
 I (≡) X ≡ || - II III II I || ≡ X (≡)

1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 4̣ 3̣ | 3̣ 4̣ 3̣ 4̣ 5̣ 4̣ | 4̣ 5̣ 4̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ |
 || - || - II

6̣ 7̣ 6̣ 7̣ 1̣ 7̣ | 7̣ 1̣ 7̣ 1̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 4̣ 3̣ | 3̣ 4̣ 3̣ 4̣ 5̣ 4̣ |
 III

5̣ 5̣ 4̣ 4̣ 3̣ 3̣ 2̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 7̣ 7̣ 6̣ 6̣ 5̣ 5̣ | 4̣ 4̣ 3̣ 3̣ 2̣ 2̣ 1̣ 1̣ | 7̣ 7̣ 6̣ 6̣ 5̣ 5̣ 4̣ 4̣ | 3̣ 3̣ 2̣ 2̣ 1̣ ||
 II I || ≡ X (≡)

演奏提示：

在 ♩=120 速度进行中，使发音清晰稳定，节奏准确。

2. 1=D 五声音阶模进练习(I—II把位)

1=D (5 1 2 5 弦)

邝宇忠编曲

♩=120-144

$\frac{2}{4}$ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ |
 I (≡) X ≡ || X ≡ || - X ≡ || ≡ || - || - II I || - II

1̣ 1̣ 6̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 1̣ 1̣ | 6̣ 6̣ 5̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 2̣ 2̣ | 1̣ - ||
 I || ≡ X (≡)

演奏提示：

在换把、换弦时，不要影响节奏，发音要清晰、稳定。

3. 1=D 相把位音位练习

1=D (5 1 2 5 弦)

♩ = 60

林石城编曲

2/4 1 2 3 4 | 1 2 3 4 | 5 6 7 1 | 5 6 7 1 | 2 3 4 5 | 2 3 4 5 |

0 (≡) ≡ ≡ ≡ (X) X X X (II) II II II

5 6 7 1 | 5 6 7 1 | 1 7 6 5 | 1 7 6 5 | 5 4 3 2 | 5 4 3 2 |

(-) - - - (-) - (-) II (II) II (II)

1 7 6 5 | 1 7 6 5 | 4 3 2 3 | 4 3 2 3 | 1 - | 1 - ||

X (X) X (X) ≡ ≡ ≡ ≡ ≡ (≡) (≡) X

渐 慢

演奏提示：

熟悉相把位四条弦上的音位。

4. 滚 的 练 习*

1=D (5 1 2 5 弦)

♩ = 72

林石城编曲

2/4 1 5 3 2 | 11111111 11111111 | 5 6 5 6 3 | 22222222 22222222 | 1 2 3 1 5 |

1 5 II II III II

1 (≡) (X) -

66666666 66666666 | 1 2 3 1 2 | 55555555 55555555 | 3235 6765 | 33333333 33333333 |

III II II - II

6 7 6 5 3 2 3 5 | 66666666 66666666 | 1 2 1 6 5 3 | 22222222 22222222 | 3 2 3 1 5 |

I I 1 5

11111111 11111111 | 1 1 5 3 5 2 3 | 11111111 1 | 5 5 6 1 6 5 3 | 22222222 2 |

II 1 II (-) - II III

(≡)

1 1 2 3 1 1 1 5 5 5 | 6 6 6 6 | 1 1 2 3 1 2 | 5 5 5 5 | 3 2 3 5 6 7 6 5 | 3 3 3 3 |

II III II II - II

6 7 6 5 3 2 3 5 | 6 6 6 6 | 1 1 1 6 6 6 5 5 3 5 | 2 2 2 2 | 3 3 3 3 2 2 3 3 5 2 3 5 | 1 1 1 1 1 1 1 |

I II (-) - II 1 (≡)

演奏提示：

在 ♩ = 72 速度中，对四分音符、八分音符、十六分音符、三十二分音符等，都要做出准确的演奏。

5. 挑轮与轮指练习

1 = D (5̣1̣2̣5̣ 弦)

林石城编曲

♩ = 72

$\frac{4}{4}$ $\overset{+}{1}$ $\overset{+}{5555}$ $\overset{+}{3}$ $\overset{+}{5555}$ $\overset{+}{1}$ $\overset{+}{5555}$ $\overset{+}{2}$ | $\overset{+}{3}$ $\overset{+}{5}$ $\overset{+}{3}$ $\overset{+}{6}$ $\overset{+}{3}$ $\overset{+}{5}$ $\overset{+}{i}$
 I ♯ - ♯ - ♯ - ♯ -
 III ♯ - II I II ♯ - II - I I -
 $\overset{+}{6}$ $\overset{+}{i}$ $\overset{+}{3}$ $\overset{+}{2}$ $\overset{+}{i}$ $\overset{+}{2}$ $\overset{+}{5}$ | $\overset{+}{i}$ $\overset{+}{5}$ $\overset{+}{6}$ $\overset{+}{2}$ $\overset{+}{3}$ $\overset{+}{5}$ $\overset{+}{1}$ | $\overset{+}{5}$ $\overset{+}{66666}$ $\overset{+}{6}$ $\overset{+}{2}$ $\overset{+}{2}$
 III ♯ - II I II ♯ - II - I I -
 $\overset{+}{3}$ $\overset{+}{2}$ $\overset{+}{3}$ $\overset{+}{5}$ $\overset{+}{2}$ - | $\overset{+}{55555}$ $\overset{+}{5}$ $\overset{+}{1}$ $\overset{+}{1}$ | $\overset{+}{5}$ $\overset{+}{2}$ $\overset{+}{3}$ $\overset{+}{5}$ $\overset{+}{1}$ -
 (ii) (iii)

演奏提示：

注意右手各指轮动的速度。

6. 扫 轮 练 习

1 = D (5 1 2 5 弦)

林石城编曲

♩ = 100 – 160

$\frac{1}{4}$ 3 532 | 1211 | 6535 | 6666 | 2223 | 5532 | 1232 | 1111 | 1651 | 6666 | 5615

2. 1. 5. : : 1. 5. : : 2. 1. 5. : : 2. 1. 5. : : 2. 1. 5. : : 2. 1. 5. : : 1. 5. : : 1. 5. : : 2. 1. 5. : : 2. 1. 5. : : 2. 1. 5. : :

I (≡) - (≡) - II (≡) I 0

6666 | 5611 | 6165 | 3523 | 5532 | 1111 | 5611 | 6165 | 3523 | 5532 | I. 1 1 : || II. 1 : ||

2. 1. 5. : : 2. 1. 5. : : 2. 1. 5. : : 2. 1. 5. : : 2. 1. 5. : : 2. 1. 5. : : 2. 1. 5. : : 2. 1. 5. : : 2. 1. 5. : : 2. 1. 5. : : 1. : : 1. : :

I 0 II I

(≡) (≡)

演奏提示：

1. “”的音量宜强,“”的时值不可超过十六分音符的长度;“”的音量可稍强;“”的音量宜稍弱。

2.“扫”这一名称，在琵琶右手的演奏方法方面曾有三种奏法：(1)食、中、名、小四指排齐，由缠弦至子弦急速扫出如一声；(2)用食指指甲由缠弦至子弦，向左急速弹四弦如一声；(3)大指肉勾缠弦，食指指甲双弹中、子弦，三条弦同时发音。为了不使混淆，对第一种奏法称“扫”；对第二种奏法称“划”(传统抄本琵琶谱中曾有此名称)；对第三种奏法称“扣三弦”。但是一般在习惯上对只用食指向左急弹四条弦时，也俗称“扫”。