

素描考试

高考美术考试

题点



955

周度其 著

广西美术出版社

素描考试

高考美术考试

题点



周度其 著
广西美术出版社

人像速写考试

高考美术考试

题点



周度其 著
广西美术出版社

色彩考试

高考美术考试

题点



周度其 著
广西美术出版社

服装设计考试

高考美术考试

题点



黄宗湖 著
广西美术出版社

图案设计考试

高考美术考试

题点

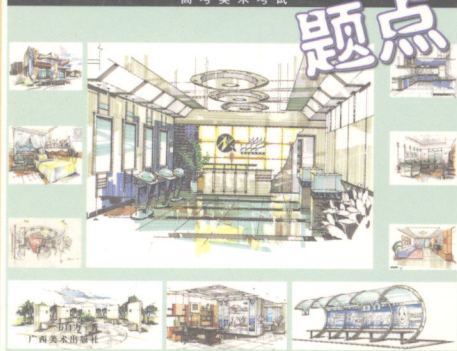


周度其 著
广西美术出版社

环境艺术设计考试

高考美术考试

题点



周度其 著
广西美术出版社

装潢与广告设计考试

高考美术考试

题点



周度其 著
广西美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

素描考试 / 周度其著. — 南宁: 广西美术出版社, 2002.12

(高考美术考试题点)

ISBN 7-80674-305-7

I. 素... II. 周... III. 素描—技法 (美术)—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. J214

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 095898 号

高考美术考试题点

主编 / 周度其

素描考试

著 / 周度其

图书策划 / 黄宗湖
责任编辑 / 杨 诚 吕海鹏
装帧设计 / 易 言
责任校对 / 黄 玲
出版 / 广西美术出版社
地址 / 南宁市望园路 9 号
邮编 / 530022
发行 / 全国新华书店

制版印刷 / 深圳华新彩印制版有限公司
版次 / 2003 年 1 月第 1 版
印次 / 2003 年 1 月第 1 次印刷
开本 / 889mm × 1194mm 1/12
印张 / 4.5
书号 / ISBN 7-80674-305-7/J · 240
定价 / 18.98 元

ISBN 7-80674-305-7



9 787806 743058 >

目录

一、关于素描的若干思考 2

- 1、定义——“敲门砖”还是终生受益?
- 2、课程——常规课题与非常规的综合训练
- 3、法则——物化对象与概括归纳
- 4、理解——素描“三不”与“三变”
- 5、结构——素描的核心课题
- 6、追求——“像”与“技高一筹”
- 7、透视——局部透视与整体透视
- 8、重点——主次强弱与深入刻画
- 9、时间——素描阶段论与完成全过程
- 10、速写——不止于全身
- 11、希望——“十年树木，百年树人”

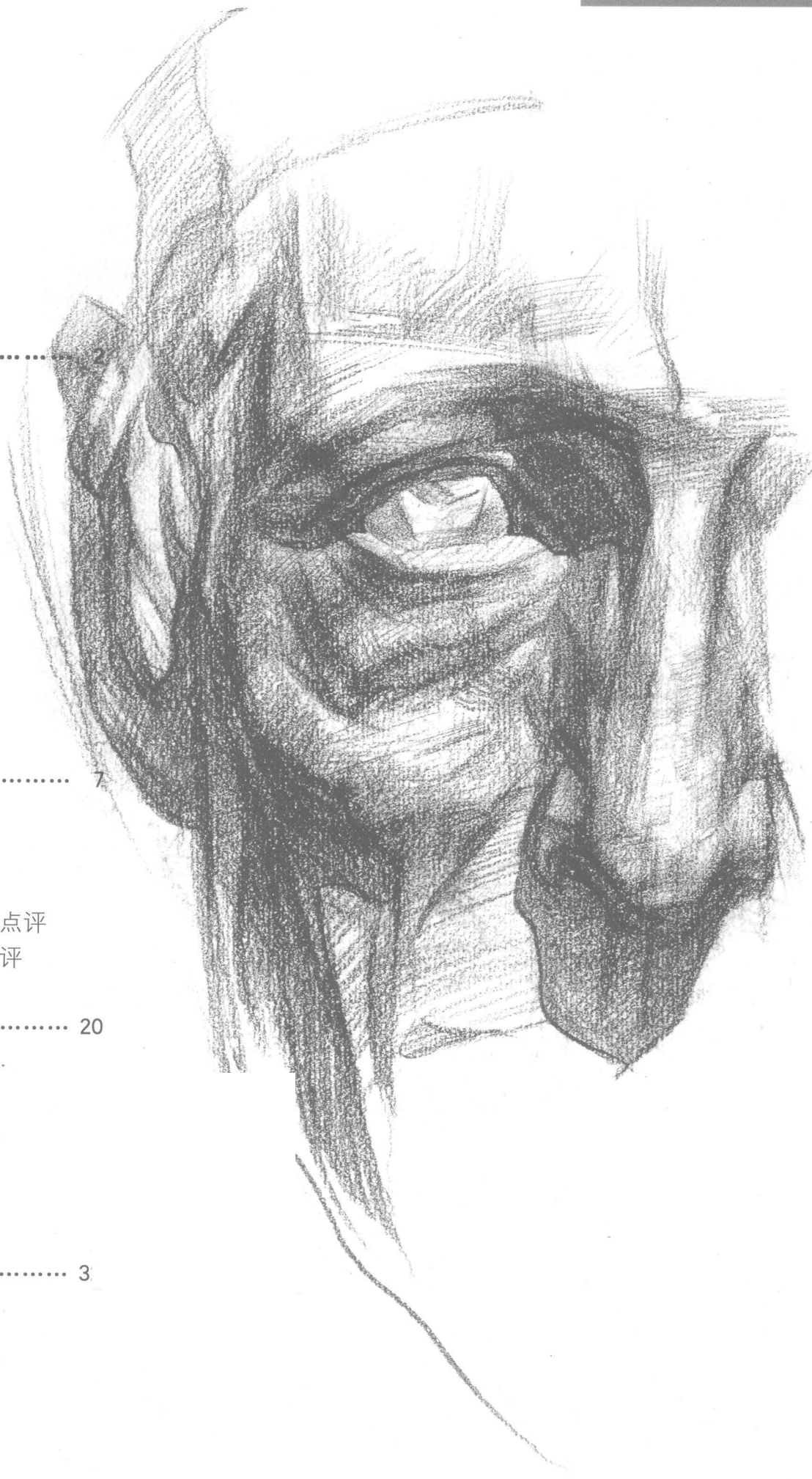
二、考试题点 7

- (一) 静物写生、默写试题及考生优秀作品点评
- (二) 石膏像写生试题及考生优秀作品点评
- (三) 头像写生、默写试题及考生优秀作品点评
- (四) 光膀子半身带手写生试题及考生优秀作品点评
- (五) 着衣半身带手写生试题及考生优秀作品点评
- (六) 着衣全身写生试题及考生优秀作品点评

三、常规试题的写生步骤示范 20

- (一) 静物写生步骤示范
- (二) 石膏头像写生步骤示范
- (三) 头像写生步骤示范
- (四) 半身带手写生步骤示范
- (五) 全身着衣写生步骤示范
- (六) 半人体写生步骤示范

四、作品欣赏与分析 3



一、关于素描的若干思考

1、定义——“敲门砖”还是终生受益？

关于素描的定义,《辞海》中写道:“绘画的一种,主要以单色线条和块面来塑造物体形象”,“造型艺术的基本功之一,以锻炼观察和表达形体、结构、动态、明暗关系为目的”。

由此可见,素描是锻炼观察能力和表达能力的造型基本功训练。它的手段是单色线条、块面和明暗,而它的目的是塑造物体形象。在达到这一目的的过程中,可以认为:观察方面是指对象的外形特征、内在结构、形体关系、个性气质,这属于理解和感受的问题,而表达则是属绘画技术层面的事,它涉及定位、抓形、结构、体积、主次、整体等问题。素描教学则是学校在培养目标、教学计划、课题内容、作业要求、完成程度等方面进行科学、系统、规范的确定后,通过专业教师的指导及学生一定时间与数量的作业来实现。

对准备报考美术院校的学生而言,素描是不能回避的,尽管还要学习色彩基础课和各种专业课。素描表面上犹如敲门砖,其实不然。考上美院应是短期目标,是起点,而学好素描却是终生受益的。素描将以一种特有的观念、意识和方法融入你的所有基础和专业学习以及你的创作工作中去,并会陪伴你的一生。因此,不要急功近利,更不要投机取巧,要脚踏实地地学习,不仅要真正理解素描原理,还要勤于实践,通过大量的习作来掌握素描的技术,这才是明智者应取的态度。

2、课程——常规课题与非常规的综合训练

面对初学者、爱好者,特别是以考学为目标的广大考生,素描学习的内容应以考试的课题内容和时间(3小时)为主。这一般包括静物、石膏、头像、半身人像以及全身速写,而这些内容也在学院正常素描学习的范围内。

然而,关键是在作画内容调节及时间安排的训练方式上。过去我们在这些方面是有些误区的,表现在学院式的长期作业过多,而中短期作业太少;抄袭表面光影、明暗较多,而概

括取舍,以线为主、线面结合太少;静物、石膏太多而人物太少;素描太多而速写太少;貌似正规的课堂作业太多,而平时临摹、自我强化训练太少;课程设置上机械刻板多,灵活掌握少。如高考要考的半身、全身素描及其速写,本应画些人体、半人体以熟悉了解结构,但这方面安排太少,甚至

不安排,以致学生由于不熟悉结构而作画盲目空洞。近些年有些美术附中学生在校学习了几年,但最后的水平表现不尽如人意就是证明。事实上加强不同内容、时间的交叉训练,加大中短期作业,以数量求质量,选择一些必修课程,如人体慢写、速写课,解剖、透视课是必要的。强化训练对初学者、对高考学生不失为一种有效的训练方式。这首先是量化训练,要在学院正式课程基础上加大训练量,甚至规定作业数量(如速写);其次是打破常规,课内、课外结合,素描、速写结合,人物、静物、石膏结合,长、中、短时间结合,这就叫非常规的综合训练。(图1)

3、法则——物化对象与概括归纳

从纯技术的角度上说,面对一个石膏或头像,画什么?怎么画?回答是概括归纳。概括应该是素描技术各项法则中的第一法则。虽然表现结构是素描的核心问题之一,但概括应该是个前提。素描上的物化对象指的是用物质材料转化描绘对象。要知道,用最原始的工具材料(纸笔),通过最原始的手工劳作(至今绘画几百年、

上千年来未变),在两维空间(高与宽)的平面(纸)上要表现对象的三度空间(立体),表现血肉之躯和活生生的头部形象(当然还包括其他题材如石膏、静物等),谈何容易!因为自然中的人与物,从素描角度上看,无论明暗还是块面都是无穷尽的,如不对对象进行概括归纳处理,简直无从下笔!人不能等同于摄影机、照相机,不能包罗万象全面抄袭,而需要用点(结构点、转折点、骨点等)、用线(轮廓线、交界线、衣纹线等)、用面(不同形状、大小、方向的面)对对象



图1 3小时人像慢写

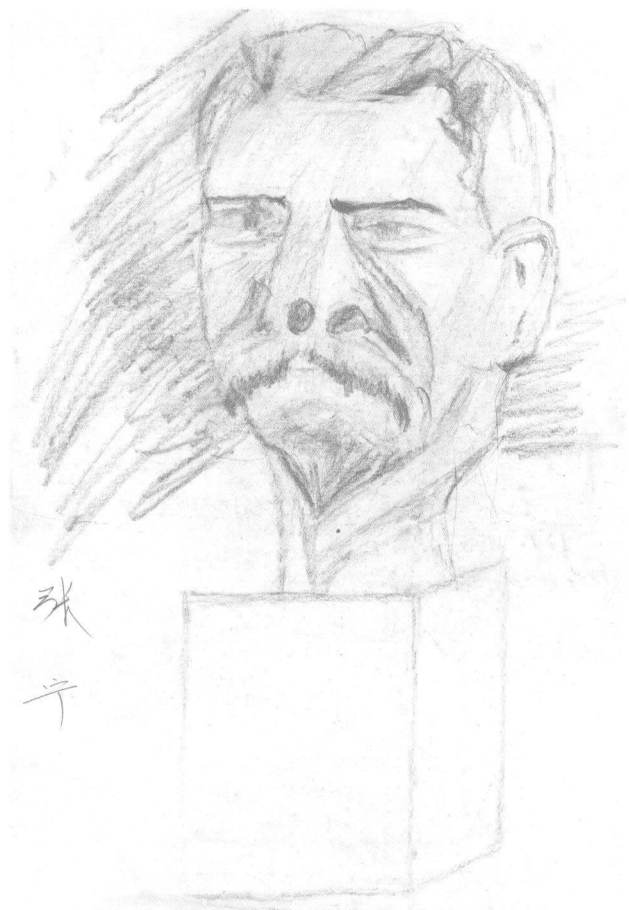


图2 初学者画的石膏素描头像

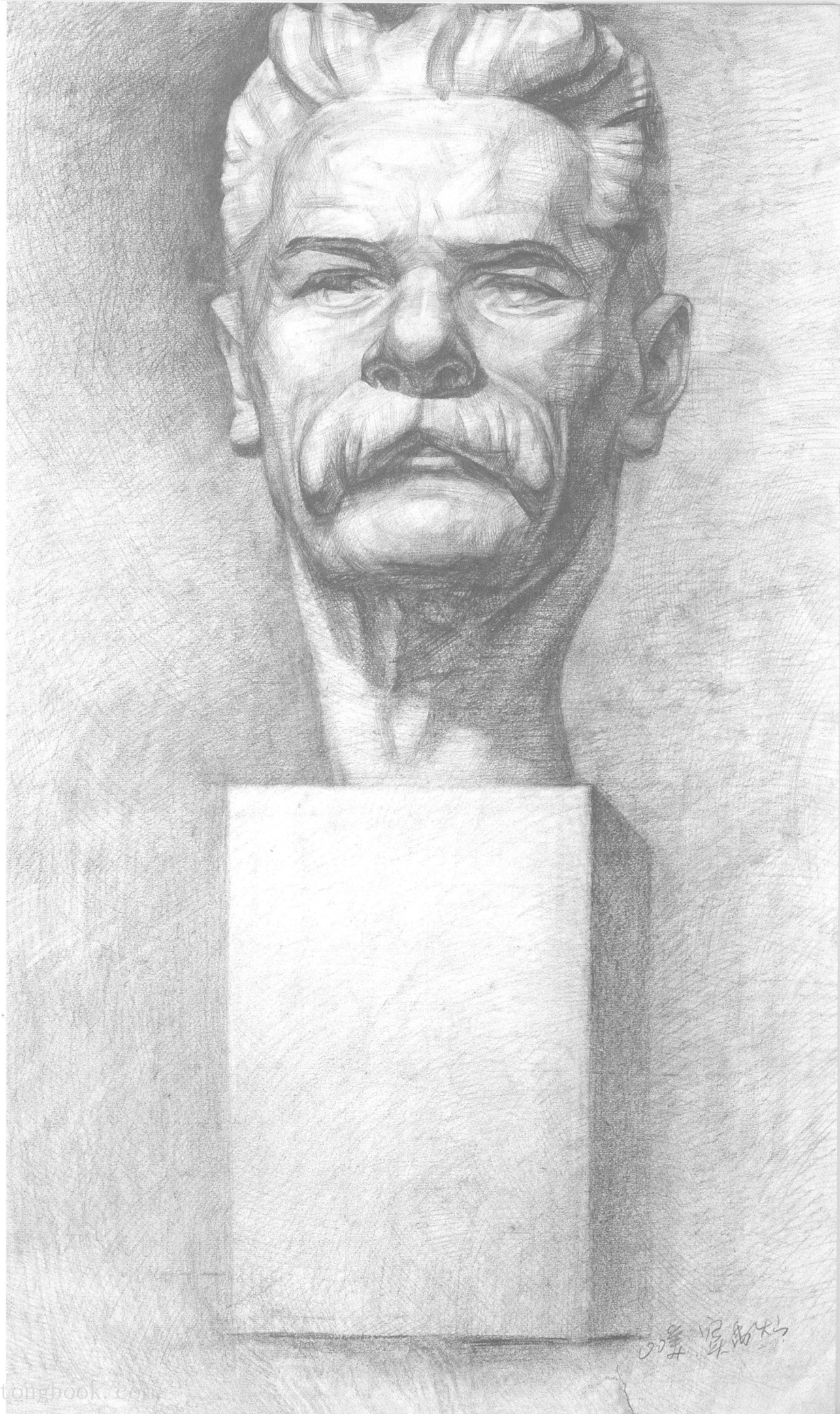
图3 考生石膏素描作品

进行“去伪存真、由表及里”的提炼与取舍。

经常可见一些初学者的画，无论石膏还是人物，简直一无所有，要什么没什么，这就是起码的素描概念和意识都缺乏所致——的确是面对对象不知道画什么，怎么画。这从技术上说，首先就是不知道用概括归纳手法去画对象。（见图2、3）

4、理解——素描“三不”与“三变”

多年来，“整体观察”成了灵丹妙药，包治百病。从局部—整体—局部的要求，传承了几代人而成了金科玉律。然而，仅以“整体”二字来理解素描是不全面的。整体是画面关系完整的要求，而不是素描要求的全部。若不明确素描除了整体之外还有其他原则，那整体就只能限于表面效果，特别是明暗调子的泥潭而不可自拔。“三不”第一条就是素描不是画明暗，而是画结构；第二条，素描不是画平面，而是画立体；第三条，素描不是画



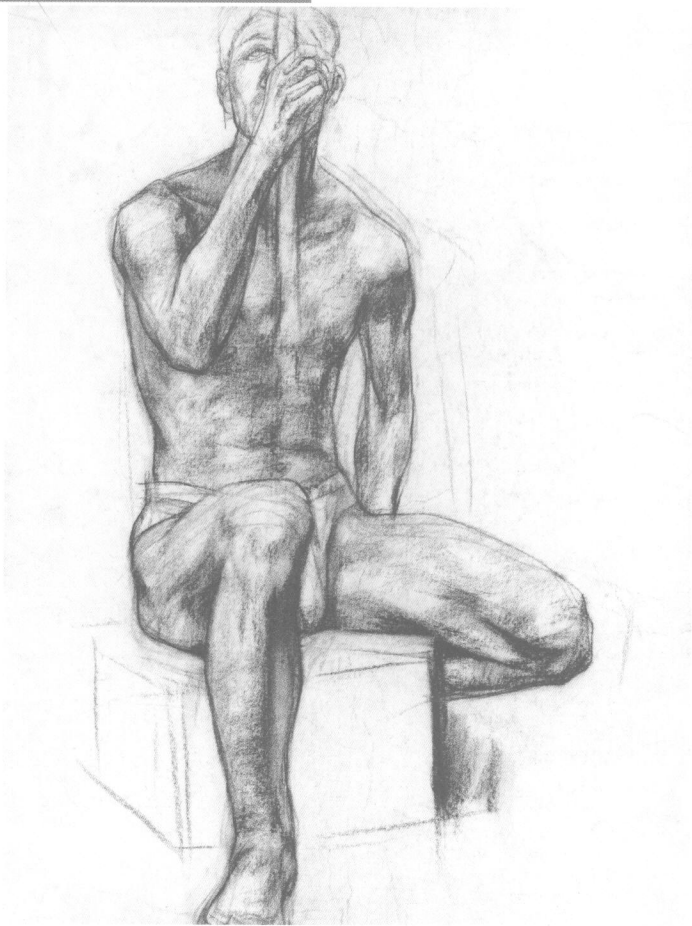


图 4



图 5

全部，而是画你想要画的东西——可以包括形象感受、动态感觉或是某些特殊效果——甚至有意处理，“将错就错”。在“三不”基础上，“三变”则是“变明暗观察为结构观察，变平面观察为立体观察，变局部观察为整体观察”。这就从结构、立体、整体三方面补充了仅提“整体”二字所带来的不足和负面作用。

5、结构——素描的核心课题

结构，顾名思义，即结合与构造。人物有结构，包括解剖结构（骨骼肌肉）和形体结构（块面体积），而其他物体也都有结构，小到静物造型、瓜果器皿，大到树木山川、房屋建筑。以素描表现这些对象，若不了解、不研究它们的结构而想画好它们是不可能的。应该有专门的课程安排，学解剖，画头骨、人体、背骨骼，分析段落部位、动态重心、运动规律等，这是一门如何说都不过分的必修课，即使是初学者、考生都得学。当然，条件有限可以适可而止，但不能不学，更不能一无所知。纵观古今中外所有优秀素描作品（包括油画和雕塑），其对解剖、结构的熟悉掌握程度，令人肃然起敬。（见图4、5）

6、追求——“像”与“技高一筹”

“像”是通俗说法，“准”是专业评论。画人都怕画不像。有些不说人物，就连静物都画不准，画不“像”。难道“像”真就这么难吗？于是有人陷入了“不管像不像，就管效果好”的误区。殊不知“像”就是“准”——特征准、结构准、形体准。准不准恰恰是素描能力强不强的一个重要评判尺度，甚至是首要标准。素描很多技法、技巧实质都是以画像、画准、画出人的外形个性特征和画出人的内在精神气质为目的的。就算没见过模特，也知道这张画的人物“像不像”。因为如果像，就不会概念化、一般化，而是特点突出、个性外露。素描人像成功与否，有时就看你表现的这个人是不是真实的、有血有肉的。所以，动笔之前要认真研究头型、脸型、发型及五官的特征，是长还是短？是方还是圆？是大还是小？与其他人有什么区别？性格上有什么特点？这样有感受、有理解（而且要敏锐），就能画得准、画得“像”。

纵观素描基础教学和美术高考中的佼佼者，无一不是把人物塑造刻画得栩栩如生，既有一般素描要求的外形特征、形体结构和深入完整，又有超出一般水平的性格气质刻画，惟有这样才能技高一筹，甚至鹤立鸡群。当然，“准”也不是惟一的。素描学习还可以因作者个性不同而逐渐形成独特的作品风格面貌。但这不是低年级基础训练，更不是高考学生初学素描时要过于关心的事。

7、透视——局部透视与整体透视

这是一个问题两个意思。局部透视指明显可见的局部形透视，如眼睛或嘴巴，而整体透视指的是作者在一定角度下（平视、仰视或俯视）观察到的模特在一定动态下（或低头昂首或左右扭转）产生的整个形象的透视变化。当然这里谈头像只是举例，实际上任何造型、动态都有这个局部透视与整体透视的问题。不管画什么，造型对象的位置高低、近大远小、边线轮廓的曲直走向，以及由此造成的透视状态是作画过程中，特别是开始



图 6a



图 6b

起稿定位时，要特别注意和小心的。如果这个问题被忽略，画面就常常不准确、不舒服。画头像时头部的颧骨位置、颧弓走向、上下颌骨起止点连线及高低倾斜以至整个头部骨骼的框架透视，有些直观明确，容易把握，有些微妙含蓄，不易控制。但不把握控制这种透视就显得整个形很“松”、很“散”、很粗糙。相当部分的初学者没有意识到这个问题的重要性，表现在很多人画头像不像、不准后不知如何是好。其实，几乎所有的素描打稿不准和最后结构出不来几乎都是透视不对造成的，特别是整体透视。记住，任何时候出现形不舒服时，很简单，从透视上找问题，解决了肯定就舒服了！（见图6）

8、重点——主次强弱与深入刻画

素描不能没有深入，不能没有重点，否则就不精彩，未完成而显“功力不够”。但画得不深入、不具体是初学画画者的一个通病，这个毛病不解决是难以在“高手”之间竞争的。深入具体应该是重点突出、形象准确、关系完整，应尽可能地画一个或两个主要部分，使之加强突出，其他的则放松减弱，这样就产生了主次强弱。一幅画无需面面俱到，只要有重点、有中心就足够了。当然，还要以此类推，其他关系相应跟上或减弱，产生递增或递减的梯度关系，这对整幅作品的整体完善是必需的。而且，有了这种意识和能力，对学习其他课题如色彩静物、风景、人物、绘画创作，都会起到直接有效的作用，使素描的基础功能更明显、突出。（见图7）

9、时间——素描阶段论与完成全过程

这是一个时间与效果的问题。作画应该长有长的打算，短有短的安排。

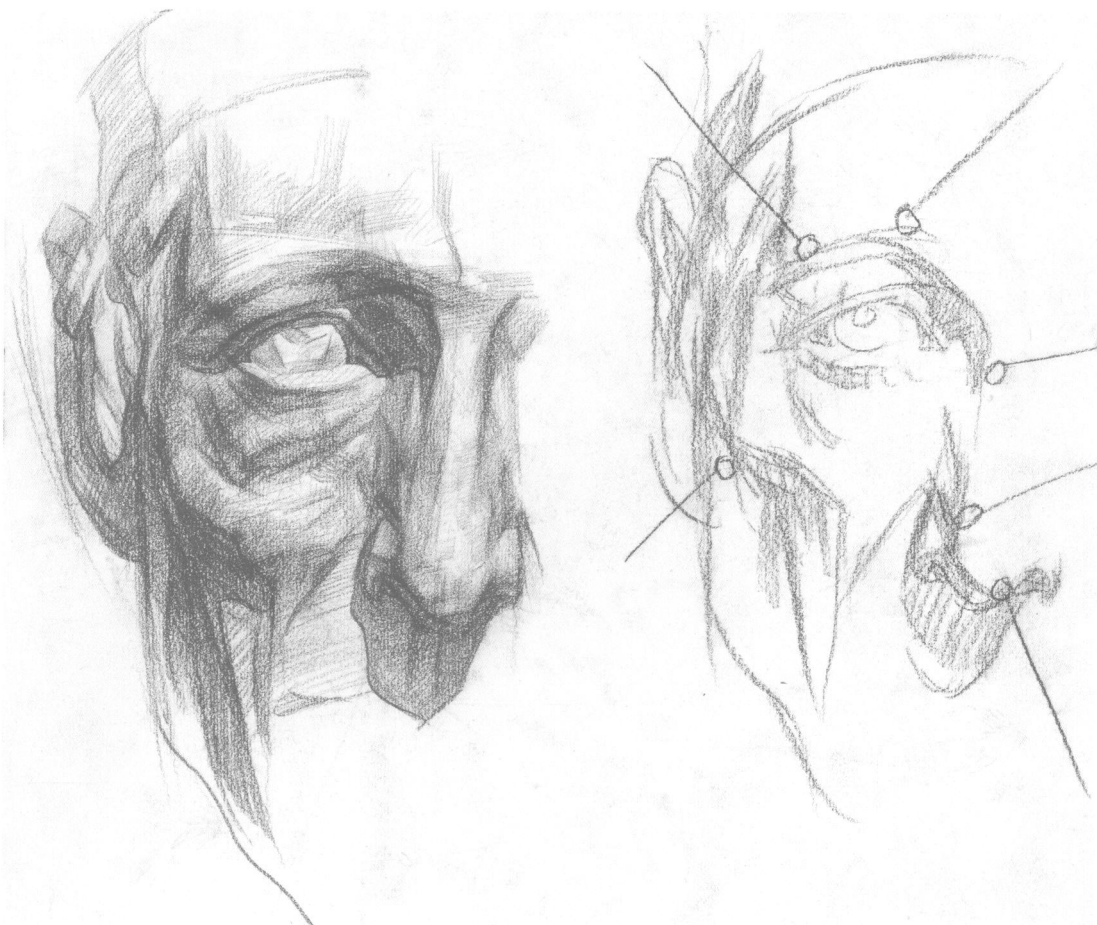


图 7

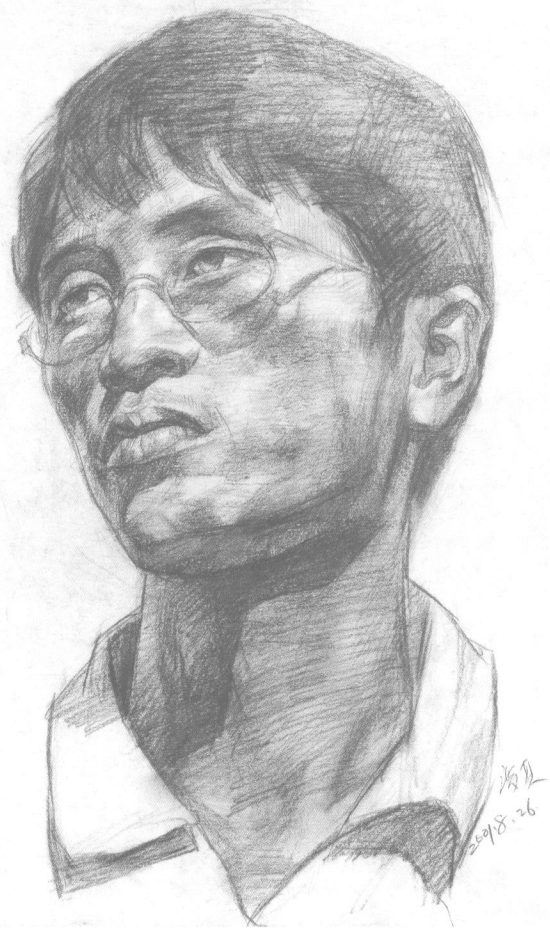


图 8



图 9

长则3—5天，短则2—3小时，都应有设想、有程序并按部就班地去做。但之所以要谈到完成全过程，是因为很多人或因基础不够，或因时间安排不当，到最后时间都未能完成一幅画而导致画面不理想。

以一幅头像写生为例，如果规定3小时，就可以30分钟起稿定位，1小时大结构、大体积、大关系，1小时重点深入刻画，剩30分钟做调整完善的工作。否则，有些人起稿阶段花费时间太多，大效果阶段又不得要领，抓不住结构和体积关系，往往意义不大、目标不明地画来画去，最后时间结束，仍停留在未完成阶段，根本来不及做深入和调整的工作。所以要完成全过程，有计划地安排时间是必要的。

10、速写——不止于全身

虽然这是一个几乎重复的话题，但对初学者却是一个需单独提及的问题。画头像或石膏（包括半身带手）也非常需要安排速写性的作业。时间可以半小时至1小时左右，这其实更像慢写——以简练的线条、明暗和块面在相对短的时间内画头像（或石膏，半身带手），侧重于敏锐观察，快速捕捉，下笔肯定，抓住特征，概括简练，多画多练——练感觉、练反应、练归纳。这是非常有效的提高办法。遗憾的是很多人不重视这种作业，有些学校、老师也很少安排这种作业，学生被长期作业折磨得身心疲惫、麻木迟钝，如果突然要求他画一张短期作业，竟几乎无从下手！而考生则不能没有这种练习，因为考试就有可能考这种内容。同时，这种训练决不仅仅是为了考试。试想一下，用画一张长期作业的时间（20课时）去画20张短期的同样作业，其结果会是怎样？肯定会不一样。（见图8、9）

当然，一定的长期作业不仅必需而且是重要的，它解决的是深入和刻画的问题。但如果连基本形的能力都很欠缺，起码的比例结构和体积关系都没有，给他这么长时间去“磨”、去“耗”，又有什么意义？

11、希望——“十年树木，百年树人”

现在艺术类院校与全国其他院校一样扩大招生，而且招生市场前所未有的火热。大学办艺术类专业较之过去是空前地增多，这对美术考生是件大好事，但也造成了明显的浮躁心理。很多人跃跃欲试，但又不愿潜心研究，刻苦努力。殊不知学艺术不是一两天的事，画画是需要经验与时间积累的。没有相当广度与深度的学习，没有相当的投入，没有付出应有的心血与代价，是不可能学好一门手艺的——的确，画画首先是一门手艺。很多技术成分不是买一两本资料和书籍，画三五个月就能掌握的。它需要排除安逸享乐，需要吃苦耐劳，需要不懈努力，持之以恒，特别是真正热爱！有志者事竟成，一分耕耘一分收获，只有把它当作终生的事业，倾注毕生的精力，才能有所成就。因为艺术不仅需要手艺、技艺，还需要文化与艺术的深厚修养，需要情操与品德高尚，毕竟这不是所有人都先天具备的。

二、考试要点

(一) 静物写生、默写试题及考生优秀作品点评

静物写生默写试题评分标准:

构图均衡, 布局合理占 10%;

造型严谨, 体积感强占 40%;

主次明确, 整体感强占 30%;

画面深入, 用笔熟练占 20%。

试题 1:

牛头骨写生

内容: 以一牛头骨为造型主体, 加一高脚杯及茶壶, 外加深浅不同两块衬布, 由教师摆一组写生静物。

要求: 可以两种手法作画, 一种是明暗手法, 另一种是以线为主、线面结合的手法。

时间: 3 小时

图 1 作品点评: 此幅写生虽然有点刻板, 但不失扎实与深入, 主体刻画较好, 有一定的具体性。大关系不太拉得开, 显得归纳不够, 但作画态度是认真和投入的。

试题 2:

草篮与水果

内容: 以一个用草编织的篮子为主体, 配一个小提包及杯子, 由教师摆设一组静物。

要求: 写实手法但求简练, 造型严谨, 画面要完整深入。

时间: 2 小时

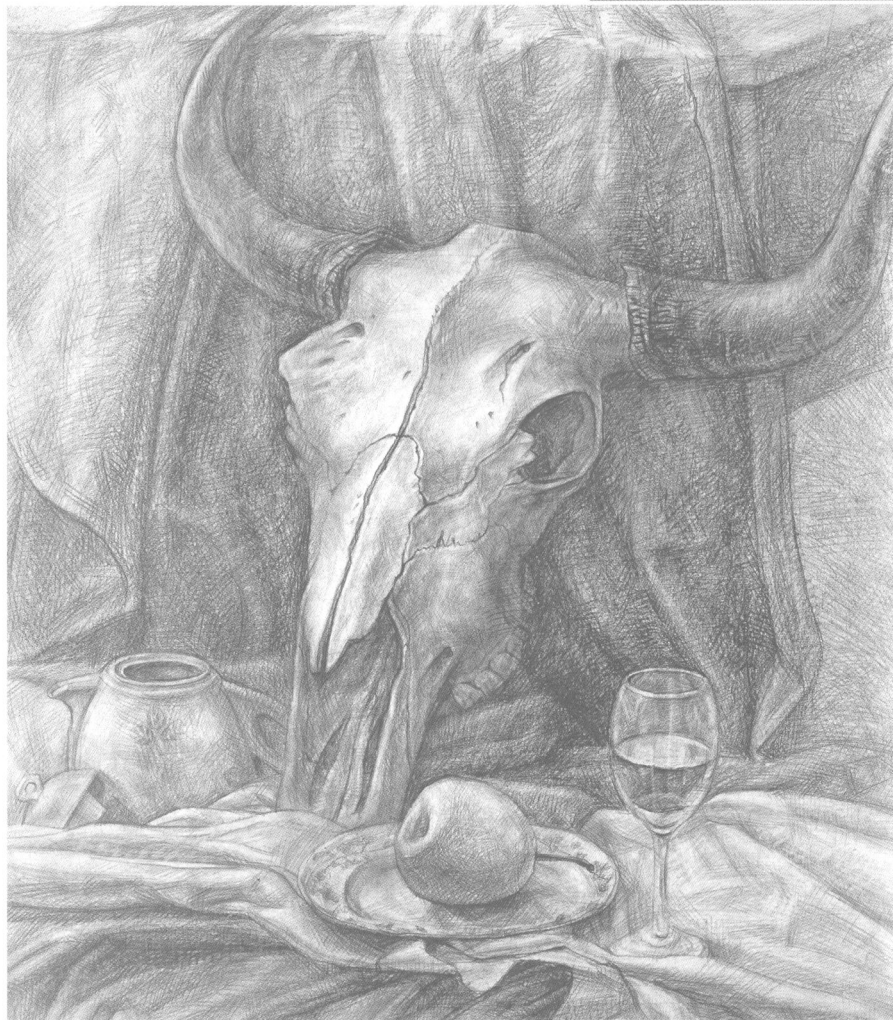


图 1 作者: 蓝必江

图 2、图 3 作品点评: 这两幅作品为同一题目而作, 水平程度相差不多。本来草篮的编织严格细密, 给作者造成了较大难度, 但两人能认真耐心地进行纸面上的“编织”, 并显得画面不乱, 已很不容易了。



图 2 作者: 邓云



图 3 作者: 韦彦

试题 3:

静物默写

内容: 将你曾见到或画过的一两个造型物体通过默写的方式画出来。

要求: 画面内容可任选, 但不必太杂乱, 仍以写实的手法作画。

时间: 3 小时

图 4 作品点评: 从默写角度来看, 此画很写实了; 从完成程度看, 作品不够深入。但斧子砍在木头上的细节处理恰到好处, 弥补了画面不够完整的缺点。

试题分析:

首先, 素描静物写生无论时间长短, 无论写生还是默写, 都是学画的基本课题之一。由于静物造型对象特殊, 且丰富多变, 其难度并不比画石膏、头像低, 因此, 态度上要认真; 其次是必须学会概括处理, 分析提炼画面关系; 最后, 应该在画好写生的基础上去练默写。默写不是凭空画, 而是通过平时观察、记忆、理解及写生锻炼, 才能做到心中有数。



图 4 作者: 陈其彪



图 5 作者: 蓝必江

图 5 作品点评: 这幅默写作品画得很轻松, 能概括地处理对象, 有一定光线感觉, 造型在理解、记忆基础上仿佛写生一样地画出来, 有相当真实的感受, 这种默写方法是比较可取的。



图 6 作者: 蓝学会

图 6 作品点评: 这是一幅强调了用线造型, 省略了很多明暗, 显得概括简洁, 而且牛头的轮廓边线很严格肯定的素描作品, 它是设计类专业考试或要求结构式画法的一种较好的示范。

(二)石膏像写生试题及考生优秀作品点评

石膏像写生评分标准:

- 1、构图适宜占 10%;
- 2、动态比例及特征准确占 30%;
- 3、块面清楚, 体积感强占 30%;
- 4、深入具体, 主次分明, 整体感强占 30%。

试题 1:

2 小时石膏头像写生

内容: 以不太复杂的石膏头像为写生对象, 2 小时内分别从两个角度画两张写生。

要求: 在短时间内简洁、归纳地画出对象的外形、体积、五官关系及主要结构部位, 尽可能求得准确、严谨的造型及以概括简洁的手法处理。

图 1、图 2 作品点评: 两幅石膏属于较短时间的考题作业。作者较概括简洁地抓住了对象的特征和黑白灰色调, 画面结构清楚, 关系明确, 不足之处是图 2 有些简单。

试题 2:

3 小时石膏头像写生

内容: 以《伏尔泰》或其他同类难度的石膏头像为写生对象, 进行正常考试时间的石膏写生。

要求: 既有短期石膏头像写生的准确性与概括性, 同时又要有一定程度的深入具体。

图 3、图 4 作品点评: 这两幅属于 3 小时考试作业。两幅作品能在规定时间内画得比较稳定、正常, 较好地表达了对象的形象特征、体积结构, 大关系也比较完整。图 4 作者能以熟练的用笔表达石膏的色调质感及整体关系, 相比之下图 3 的画面就显得琐碎了些。



图 1 作者: 苏雪薇



图 2 作者: 林冠国



图 3 作者: 黄叔界



图 4 作者: 苏雪薇

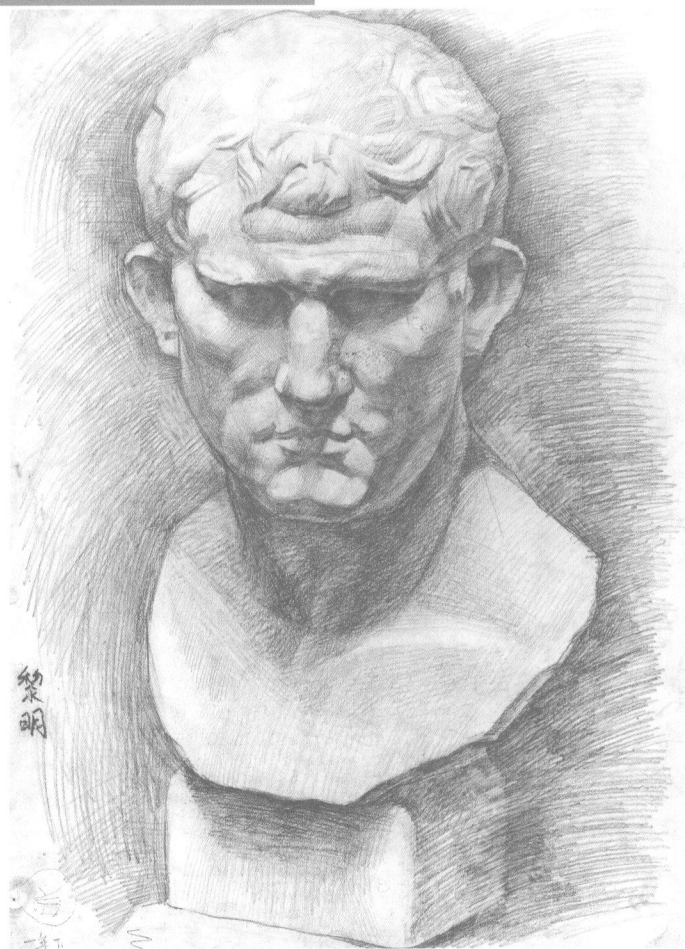


图5 作者：黎明



图6 作者：曾鑫



图7 作者：李萍

试题 3:

6 小时以上的石膏像写生

内容: 画《莫里哀半身像》或《垂死的奴隶》

要求: 画面深入, 造型具体, 表达充分, 既要比例、动态准确, 又要特征、结构清晰。

图 5 该生以较强的形象及整体感觉能力将所画对象画出来, 熟练轻松, 一些细节如眼眉、嘴角等处观察细致, 用笔很活。缺点是不够深入。

图 6 该生以顽强的毅力和冷静的观察, 对所画对象进行了深入的刻画, 能控制整体关系并使画面具体。因为所画对象难度较大, 作为一个业余学画的考生, 画出这个水平已是相当不易了。

图 7、图 8 这两幅作品均为附中课堂作业, 时间为 1 周。虽然考试不可能有这么长的时间, 但作为学习则是一个必要的训练过程。时

间长可画得从容和具体完整些。尽管作品尚不很充分, 但作者的整体感觉和对形体动态的表现还是比较好的。尤其对以后画人物的半身、全身而言, 画一两幅这样的石膏像是很有好处的。

图 9 虽然选择的角度比较偏, 但仍能较好地表现了对对象的特征、动态及结构关系。整体虚实及主次处理较好, 脸部及五官的边线也抓得比较准。不足的是头发的背光面简单了些, 背景处理也简单了些。

试题分析:

石膏写生是最常规不变的基础课程与经常采用的考试课题, 应下决心攻下这一关。无论时间长短, 发挥正常才能胜券在握: 2 小时的侧重概括能力表达, 3 小时的侧重综合表现对象, 6 小时以上的侧重于深入能力的锻炼。应量力而行, 有的放矢。



图 8 作者: 李萍



图 9 作者: 莫昌熹

(三) 头像写生、默写试题及考生优秀作品点评

试题 1:

头像短期写生

内容: 男青年(或女青年)模特 1 名, 坐姿, 室内正常光线。

要求: 以概括的手法, 扼要而又整体地画出对象的特征、结构及体积关系。

时间: 1 个半小时(90 分钟)

评分标准: 构图适宜占 10%; 造型准确、严格占 30%; 手法简练概括占 30%; 画面整体完善占 30%。

图 1 作品点评: 该考生简明概括地画出了对象的特征感觉及结构体面关系, 形很准, 画得很像。五官不作过多渲染, 但又有细节, 头发虚掉使五官突出, 画面心中有数, 轻松自如。

图 2 作品点评: 用很轻松的线条把对象的特征抓住, 关系简洁, 用笔肯定, 画面完整。骨骼、皮肤、肌肉表现得很有质感, 显示了作者有很好的感觉能力及把握控制能力。该作者已考上重庆商学院。

图 3 作品点评: 虽然画得不太轻松, 但发挥稳定, 关系效果把握正常, 将对象的特征表现得恰到好处。不足的是画面稍显平均了些。

图 4 作品点评: 此画作者对形的把握很稳, 概括明确, 结构关系严格扎实, 整体感也好, 能用很短的时间把头像画得这样完整是很不容易的。目前该生已在四川美院就读。

试题分析:

该考题从考试角度上看, 是考查考生的概括能力, 从平时学习训练来看, 是锻炼头像写生的抓形、抓结构能力, 特别是骨骼、骨点及形体交界转折的把握能力。这是一种很有必要的训练及考试课题。而且, 考场上有时会要求考生在 3 小时内画两张同一模特的不同角度的这类写生。



图 1 作者: 杨浩

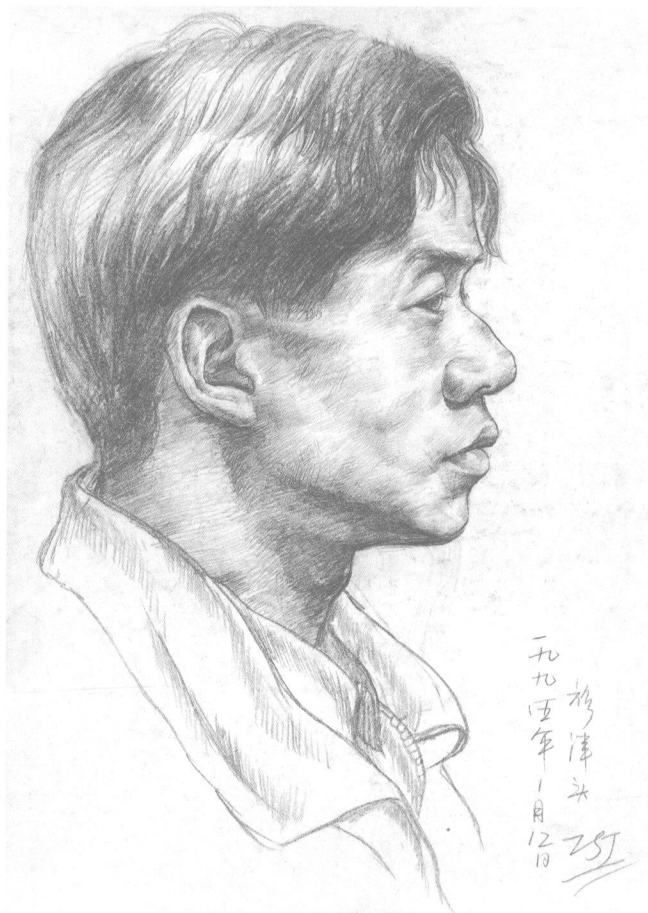


图 2 作者: 周绍京

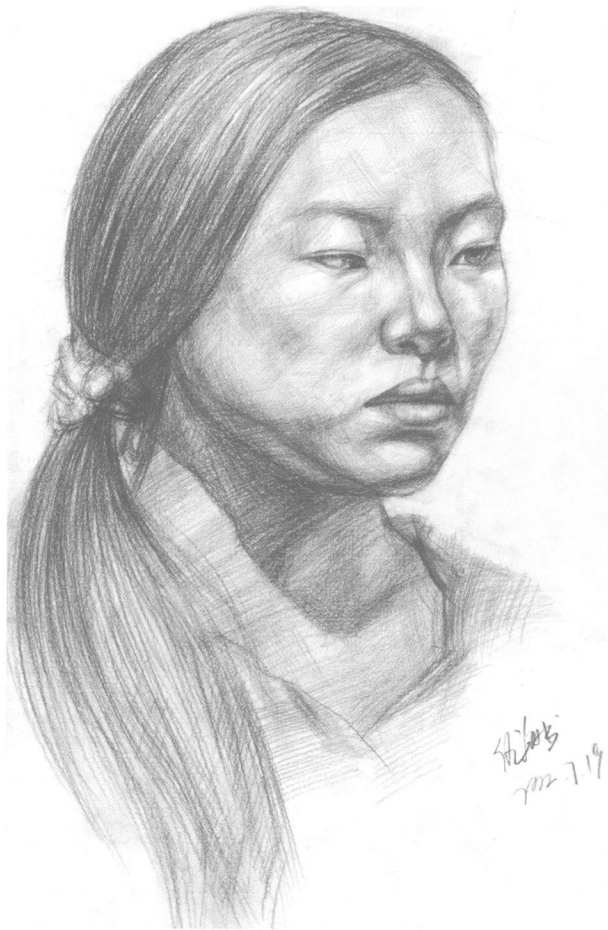


图 3 作者: 仇海书



图 4 作者: 袁丽娟

试题 2:

头像 3 小时写生

内容: 男女头像写生

要求: 以写生方式将所画对象的特征、结构、体积及整体关系较完整地画出。

评分标准: 构图大小适宜占 10%; 特征结构准确占 30%; 体积、整体感好占 30%; 完整、深入占 30%。

图 5 作品点评: 此画作者现已就读清华大学美术学院。这幅考试作品透视准确, 关系简明而稳定, 对形象特征的把握及细节的处理均能心中有数, 不琐碎也不含糊, 画得大方肯定。不足之处是稍显平均对待了一些, 有些关键地方再精细些就好了。

图 6 作品点评: 这幅画是一小女孩所作。其绘画感觉与基础能力已超出很多正式学画的同龄人。画画有时是讲究天赋的, 这种天赋体现在对绘画感觉与要求的领悟与直觉上。作者在结构关系、体积明暗、深入整体上都能心领神会、驾驭自如, 这是很难得的一种才能。

图 7 作品点评: 此幅素描为作者考本科前的作品。虽然显得稍有点弱, 但能控制严格, 熟练大方。他用一支软铅笔, 而且基本是秃笔圆头从开始画到结束, 这对那些手抓大把削得尖尖的铅笔, 但画面什么都没有画出的初学者而言, 应有启发意义。

图 8 作品点评: 很凑巧, 图 6—图 8 的作者都为广西北海籍的学生。此地方学画的学生显得有灵性, 悟性高, 而且刻苦用功。在他们之前已有不少成就突出者, 如现在中央美院任教的魏小明等。此画在老人结构的明确、胡须的飘逸、皮肤的松弛上处理得恰到好处, 是一幅较好的考生作品。

试题分析:

3 小时写生是最常见的素描考试试题, 也是考生训练最多的一种习作方式, 但恰恰院校附中的学生画得少, 这是不应该的。因此考前集中画一段时间这类作业是非常必要的。其他业余学画的考生也不应掉以轻心, 因为越普通的试题竞争越激烈, 越要有超出一般的能力, 要严格按照考试要求和评分标准作画。

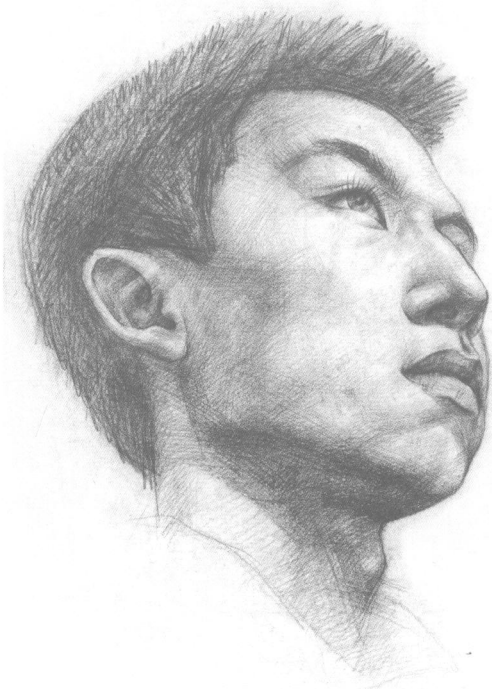


图 5 作者: 梁雅露



图 6 作者: 李寒林

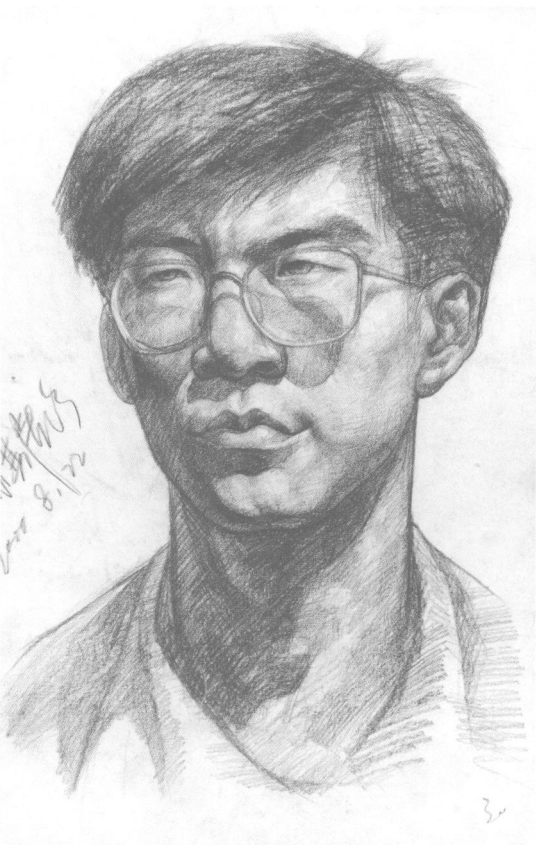


图 7 作者: 陈其彪



图 8 作者: 吴就远

试题 3:

头像 3 小时默写

内容: 青年男女头像或老人头像默写

要求: 以默写的方式, 较完整地表现对象的个性特征、形体结构及画面关系。

评分标准: 构图适宜占 10%; 比例特征准确占 30%; 结构、体积感好占 30%; 画面整体完善占 30%。

试题分析:

这类考题是非常规的素描考试试题, 它从默写的角度了解一个考生的综合形象塑造能力, 同样涉及了写生素描要求的各方面。只有通过平时的积累、记忆与理解, 把一幅头像在无对象 (实际对象在自己的脑海中、想像中) 的情况下再现出来。这刚开始可能难适应, 但练一段时间就可以了。但仍然需要概括, 毕竟 3 小时也是有限的。可以比 1 小时左右的考题画得充分具体一些。

图 9 作品点评: 由于默写时间较长, 该作者从容地将对象 (曾画过的对象?) 画得很充分, 画面有节制, 没有多余的笔墨, 而且形象特征抓得很好: 嘴的形状、下巴的轮廓都很有特点, 骨骼骨点很肯定, 既简练又深入, 用笔有一种成熟老到的感觉。

图 10 作品点评: 此画作者曾经在京学了一段时间素描, 画风颇有点浑厚质朴。虽然他学画时间不长, 但上进心强, 进步也快。这幅默写作品将回忆对象的特征味道抓住了, 整体而又丰富。这是自信与实力的表现。大凡有志青年, 都应坚定顽强, 不懈努力, 从画面上也可看出这种精神。

图 11 作品点评: 这是几年前考入前中央工艺美术学院的学生考前默写之作。看得出其基础扎实, 结构、主次能力强, 严谨认真而又概括简洁。画面既深入又不啰唆, 而且将对象微微抬头仰视的感觉画出来了。

图 12 作品点评: 限于学画接触面较窄, 该生作品多画自家老人、亲戚及父母、熟人, 但靠天资聪颖及父母指点, 其方法能规范地道。此作为写生练习。虽然老人胸廓、手臂稍显单薄, 但头部刻画深入完整。作为胸像式的写生, 一个在校中学生能画出这样的作品已是很难能可贵了。



图 9 作者: 周绍京



图 10 作者: 朱洲凡

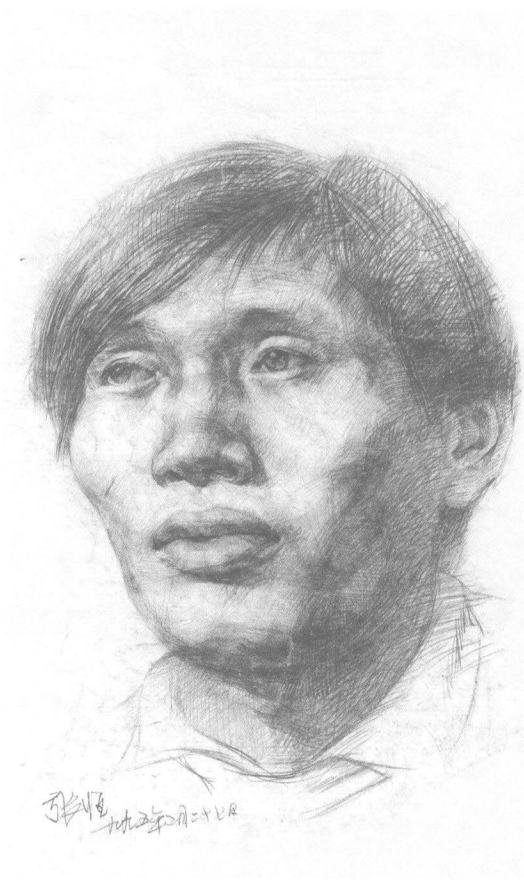


图 11 作者: 张恒



图 12 作者: 李寒林

试题 4:

3 个半小时头像写生

内容: 一般青年男女头像

要求: 深入完整地画出对象的结构、体积及画面的主次强弱。

评分标准: 画面深入具体占 40%; 构图适宜占 10%; 形准、结构明确占 30%; 体积及整体占 20%。

作品点评:

这4幅头像写生均为同一作者的考前习作。虽然该生最后考上北京服装学院装潢专业,但可以看出其绘画上颇具才能。这几幅画体现出来的深入性、完整性及稳定性是一般初学者难以达到的。但如果能遵循常规方法、步骤,又认真观察,表现并加强细节刻画与整体控制,特别是黑白灰关系的对比、强化,在基础较好的考生中,稍加时日,认真对待,画出这种完整性头像也并非不可能的。

试题分析:

这一考题近年一些大的美院已有不少采用,目的是给考生多一些时间看能否画得更充分、更具体一些,以区别出高水平的学生。平时的头像学习可以画得更长些(如6小时左右),这样才能在3个半小时内不至于画“坏”画“糊”。否则,很多人不是画不下去,就是把原来还好的作品画得关系互相接近或冲突而以失败告终。

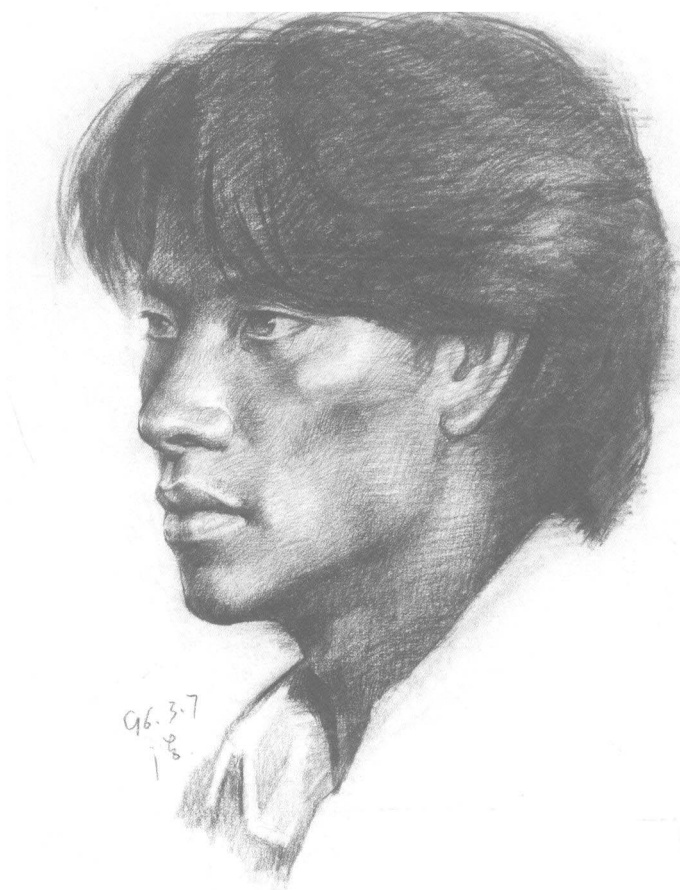


图 13 作者: 杨浩

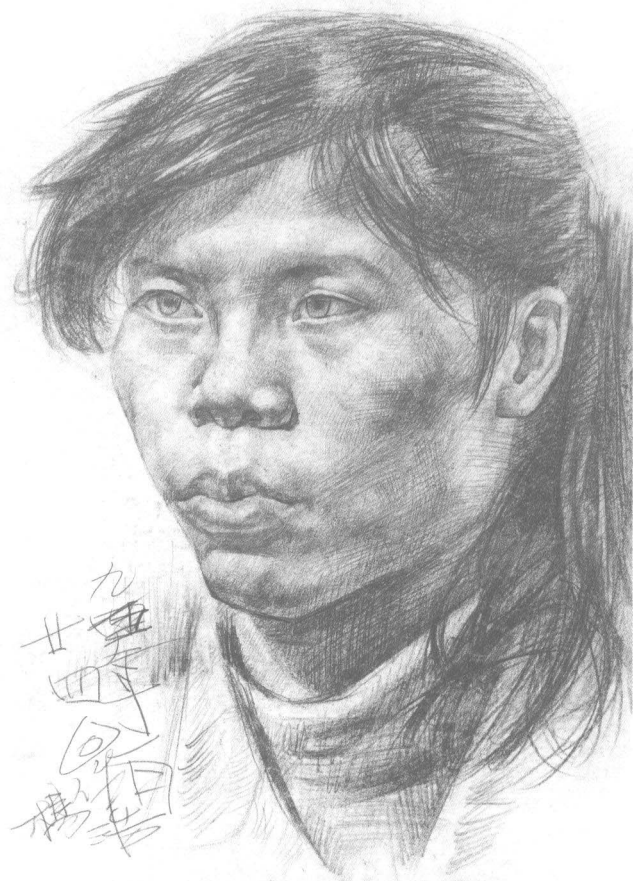


图 14 作者: 杨浩

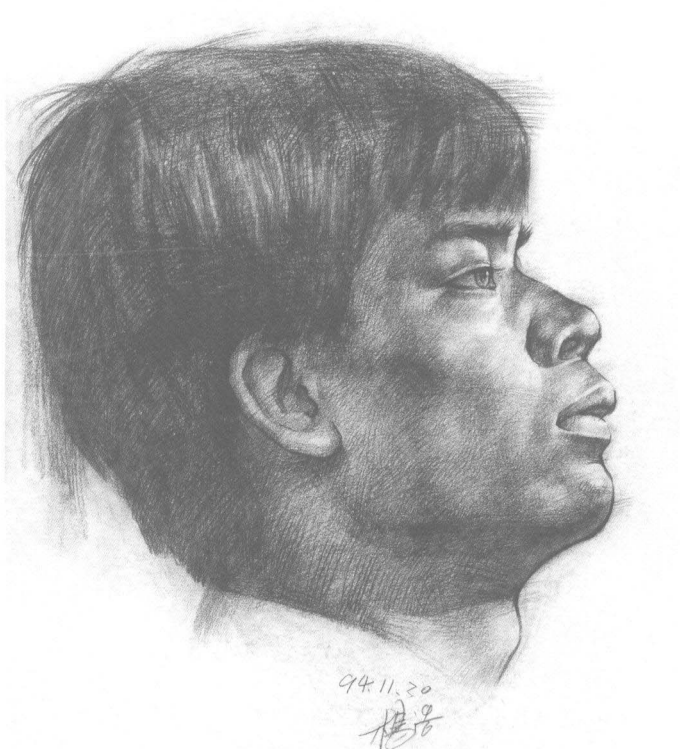


图 15 作者: 杨浩

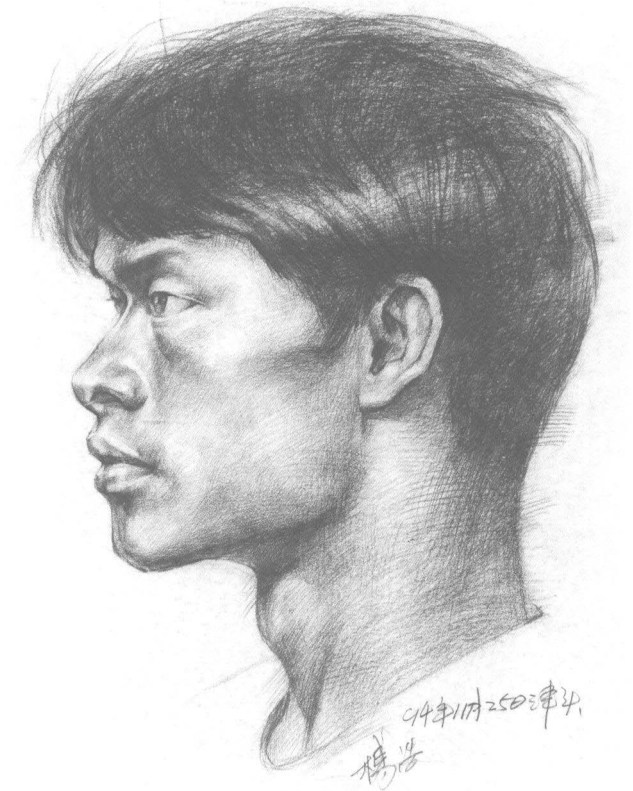


图 16 作者: 杨浩