

吴身元 著

漢字快寫法

西泠印社 出版社

攝諱忍字子儀伯子玄曰大孫

建武十七年歲在辛次子但曰仲城

三四月五日辛卯忘曰次子紆曰子昂

次子提餘曰伯老

建武廿八年歲在壬次子持孫曰仲雁

另五月十日甲戌忘曰次子益曰少行

諱字同君

諱字同君

諱字同君

魏吳無列魂命先已許宿願仁謂名子而有九孫曰月



图书在版编目 (C I P) 数据

汉字快写法 / 吴身元著. — 杭州: 西泠印社出版社,
2005.12 (2006.8 重印)

ISBN 7-80735-005-9

I. 汉... II. 吴... III. 汉字—书写规则
IV. H124.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 148361 号

汉字快写法

吴身元著

责任编辑: 彭 德

责任出版: 李 兵

封面设计: 项瑞华

责任校对: 童荣华

电脑制作: 张小惠

出版发行: 西泠印社出版社

地 址: 杭州市解放路马坡巷 39 号 邮编: 310009

经 销: 全国新华书店经销

印 刷: 杭州余杭大华印刷厂

开 本: 889mm × 1194mm 1/32

印 张: 4.25

印 数: 5 001 - 8 000

版 次: 2005 年 12 月第 1 版 2006 年 8 月第 2 次印刷

书 号: ISBN 7-80735-005-9/H·006.

定 价: 9.00 元

目录

- 汉字快写概述 1
- 汉字快写书写细则 7
- 3000 常用汉字钢笔楷书、快写对照 10

汉字快写概述

书法是中华民族的传统艺术之一。在悠久的历史文化长河中，书法作为文化交流的工具，既具有较强的实用价值，又因其浓郁的东方情调而成为一门独放异彩的艺术，有着极高的欣赏价值。它把点线的结合变成造化与心灵的凝合，把黑与白的空间分割成具象与抽象的交替，化物态为情思，给人们以美好和谐的艺术享受。然而，任何一种艺术都有其最初的实用价值。随着社会的发展和时代的进步，现代科技迅速发展的需要使它又从审美艺术返回到实用的现实中来。因此一门既具较强的实用价值（易于书写），又符合书法结体规律（易于辨认），并具有一定欣赏价值的新兴学科——汉字快写法，便应运而生了。

纵观几千年书法发展的历史轨迹，不难发现，汉字书体的演变，正是随着社会的发展，为适应人们现实的、快速的书写要求，不断通过草化和简化而逐渐发展的。从较早的原始社会陶钵上的符号，到商朝刻在龟甲兽骨上的“甲骨文”，以及稍后熔铸在青铜器上的“金文”等等，都是为了记事的需要，按照事物的特征和象形、会意、指事等造字规则，形成象形文字，奠定了汉字方块字形的基础并由此而逐步发展成为小篆。这便是人们寻求汉字书写为现实服务，统一书写规则，使其能够易认

易记而进行的第一次努力。

据历史记载，秦始皇在统一天下后，注意到战国时期各国文字写法混乱，难于辨认的状况，认为这不仅会造成统一后各地方政治、文化、经济交流的不便，还会成为统治全国的障碍，于是采用了丞相李斯提出的“书同文”主张，对原先各国文字进行了统一，命李斯直接着手进行文字的统一工作。在统一过程中，李斯对原各国的文字作了整理和简化的工作，在简化、改进周宣王太史官所作的大篆基础上创造了一种新的字体。这样秦朝对每个字都制订了标准的写法，颁布全国，成为当时的法定文字，这便是“小篆”或叫“秦篆”。通常我们所称的篆书，指的就是小篆。

小篆是我国第一次统一整理后的文字，它不像甲骨文、金文及大篆等文字那样允许一字有多种写法。小篆的每个字都只有一种标准写法。这也是我国文化史上适应社会需求，以简化、实用为原则而进行的第一次文字改革，是我国历史上较早的汉字“快写法”之一。

传世的著名小篆作品有《泰山刻石》、《琅琊台刻石》、《峰山碑》。我们观察这些刻石时，不难发现小篆那种“点画圆钩婉曲，笔势瘦动飘逸，结体略呈现纵势长形，整齐洒落，宽舒飞动”的特点。

小篆虽具备了汉字偏旁化和线条化的特点，但仍未能摆脱象形的遗意，且多数字的笔画也无很大的增减变化，细长、圆匀的线条仍不便于快速书写。所以小篆虽为统一后的正规文字，但由于其笔画繁冗，书写速度还是较慢，无法满足当时日常书写的要求，逐渐地，小篆的书写多限于记功、刻石、诏书等较为庄严的场合。而传说中由程邈新创的隶书，将圆匀的线条切断，变圆头为方笔，将弧线转为直线，化圆转为方折，并增加波磔，既打破了小篆曲折圆环的形体结构，又改变其书写笔画以便快速书写。隶书实际上是小篆的简便与快写，它在当时的日常生活中得到了广泛的传播和运用。

此外，隶书在结构上较篆书更为删繁就简，向背分明，体势上左右开张，遒丽雄逸，美观大方，既易辨认而又富有装饰美的艺术特色，是汉字在快写法上的一大进步。汉字从古文字发展到今文字，隶书是汉字发展史上的分水岭，承上启下，在我国书法快写上有着极重要的地位。

隶书自秦以来，日趋成熟。到了东汉中叶，隶书刻石大兴，其字点画分明，日趋精巧，字形的肥瘦大小错落，运笔轻重缓疾，变化无穷，各尽其妙，具有独特的神韵，达到了隶书艺术的顶峰，故俗称“汉隶”，也有“八分”之说。

隶书作品流传至今，名作迭出，有刚劲沉着的《张迁碑》、《衡方碑》，有俊秀逸气的《礼器碑》、《曹全碑》、《孔庙碑》，有典雅秀气的《华山庙碑》、《史晨前后碑》、《乙瑛碑》，有雄强道劲的《西狭颂》，有飘逸放纵的《石门颂》等。

隶书较篆书书写速度增加数倍，是汉字快写的第二次成功的变革和进步。到了清代，碑学兴起，经过以郑燮为代表的学习汉碑的先驱和清代众多书法家的不懈探索和实践，在汉隶的基础上加以创新，直逼汉人，流派纷呈，在书写技巧上取得了更为流畅快速的效果。

汉末，汉隶开始衰落，一种比隶书更快速易写的书体却正在悄然兴起，这就是楷书。

楷书形体方正，笔画平直，用笔平稳，点画清晰，搭配匀称，结体规范，排布整齐。楷书用笔简练，在实用上更比隶书易于快速书写，与隶书相比，书写速度上又是一次飞跃。这是汉字快写发展的第三次伟大革新，楷书这一书体应用至今。唐代出现了欧阳询、虞世南、褚遂良、颜真卿、柳公权为代表的楷书大家，他们延续魏晋书法遗风，又有新的突破，共同开创了唐楷的风格流派。

为适应汉字快速书写的需要，与楷书同时出现的书体还有草书。草书在

中国书法艺术中有很高的地位。雄逸奔放的草书，在汉字诸书体中是最善于体现人类感情、最具有艺术欣赏价值的。梁武帝萧衍在《草书状》中说：“昔秦之时，诸侯争长，简檄相传，重峰走驿，以篆隶之难不能迅速，遂作赴急之书，盖为今草书也。”由此可见，草书的出现和运用也是基于汉字快写的基础上的。

草书从隶书演变而来，隶书演变为草书的过程史称“隶变”。隶书的草化首先是出现了章草，随后进一步产生了今草。

草书完全突破了楷隶的书写规范和格式，更加放纵自由，潇洒不羁。它行笔快速迅捷，笔画起伏连绵，线条流畅婉转，运笔起抢收放，明使暗转，化断为连，一气呵成，把笔墨线条的艺术表现得淋漓尽致。在结构上，欹正俯仰，疏密离合，挪让承应，纯任自然。草书，书写拔茅连茹，造型简练，速度快捷，显示出其高度的灵活性和多变性，是有史以来汉字快写法上真正的伟大变革。

如果以章草为例作进一步考察，我们可以发现，由于章草解散隶体，使之趋于简便、流畅，化隶书之断笔为连笔，除沿用隶书之波磔外，皆带笔游丝，故章草具有大拙、敦厚、典雅之特点，把含蓄静态的横画笔势与富有动态的萦带笔势统一起来，又将古朴的意趣与流美的风姿完美结合，独成了“隶书快写法”的新一体。而今草则是与章草相对而言，是章草进一步演变的结果，其线条更趋流美畅通，气势恢宏，书写速度亦成倍增长。

综上所述，汉字的每一次演变都体现着适应社会发展和快速书写的要求。但是，人们同时也发现，即使是流传至今仍盛行不衰的楷书和草书，同样存在着问题。

楷书虽具笔画简捷、端庄易认的优点，但在书写速度上仍然适应不了记事、行文的快速需要。草书虽具有流畅抒情、行笔迅捷的特点，却由于运笔

的纵横驰骋、变化无穷，且经过一千多年来草书书体的演变，原本规范统一的标准变得模糊起来，给读者造成不易辨识、学写困难。所以行书成为了众多汉字书写者最常用的一种字体。如被誉为“天下第一行书”的《兰亭序》，它之所以见重于天下，除书法本身具有高雅的艺术性外，更重要的是与书写快捷有较大的关系。

行书，是汉字诸字体中较晚兴起，却又最为简易流便、行笔迅速的常用书体。“不真不草，是曰行书。”行书比楷书较为放纵，较草书又有所收敛，是介于楷草两体之间的书体。“楷为站，行为走，草为跑”，可说是较为生动的写照。

行书产生于汉末魏初，到了晋代王羲之、王献之父子时，可谓是登峰造极的时期。他们开创出一代书风，对后世影响颇大。行书在唐代涌现出颜真卿、欧阳询、柳公权等大家，至宋时又有了苏轼、黄庭坚、米芾、蔡襄等四大名家。到了明清时代，出现了祝允明、文徵明、董其昌、黄道周、王铎等在行书艺术境界与书写速度的提高上都有明显的成就。

行书的出现是汉字快写法的第四次重大突破，为书法艺术注入了新的内涵。其审美情趣也日趋完美，历代涌现出无数的优秀书法家和书法作品。更为重要的是，行书为人们的日常快写提供了典范，成了最为实用的一种汉字快写法的雏形。

随着现代社会的高速发展，现代科技社会对记事、学习、工作的文字书写提出了更高更严的要求。尽管有诸多书体可供我们采用，但或受书写速度限制，或受不易辨认困扰，达不到实用的要求。传统行书虽在这方面作了一定的贡献，但在现代社会已显得力不从心，远远满足不了现代社会快节奏的工作和生活要求。本世纪初许多专家、学者也曾作了一些努力，但均没有收到良好的效果。如我国著名的书法艺术家于右任先生，曾倡导草书的标准

化，使汉字快写能够既快速化，又规范化，以此来满足社会大众的易认、速记要求，但由于是以草书为基础的改革，因此，其愿望与结果背道而驰，未能如愿，成为一大憾事。

解放以来，百废俱兴，文化事业百花齐放，书法艺术的繁荣也到了一个新的阶段，涌现出了一些较为实用的书写体，如新魏碑体等。同时汉字快写也开始受重视。早在十多年前，就有学者、书法家、文字学家致力于研究汉字快写的问题。由于此事关系着成万上亿人提高书写速度的问题，因此，现代汉字快写法便应运而生。

然而，事物发展永远是螺旋形地前进的。尽管汉字快写法从最初的提出、研究至今已近二十年，但笔者仍认为无论在速度方面，还是从书法实用角度来看，总存在着一些较为明显的不足，主要可归纳为：一是不能摆脱草书的影响，有的甚至完全照搬草书原型，使学习、使用者难以辨认。二是违反汉字简化字书写笔顺的连笔，使练习者难以适应。三是横写贯气与连笔问题得不到协调，过于牵强附会，影响书写的流畅，显得别扭难看。四是影响了书体结构的匀称美观，达不到审美的要求。五是笔画的减省不够规范，有生造汉字之嫌，从而影响汉字的标准化。六是沿用繁体字的草法，繁简混用，造成了汉字书写上的混乱。

因此，为适应现代生活之需要，吸取其他各体书法艺术之优点，摒弃那些不合理、不规范的现象，就必须为汉字快写法制定一些科学的法则，这就是本书编写的宗旨，也是本书的主要内容。笔者力求遵循汉字快写的主要原则，通过汉字快写的分解举例，指出快写法与行草、行楷相通之处和不同之处，并通过范字的书写，使学习者能以最短的时间掌握运用，达到快写的目的。

汉字快写书写细则

(一) 笔画

快写笔画与硬笔行草大致相同，不必遵循逆入、提、按、顿、挫、转、翻、正、侧、回锋、空抢等毛笔书法的笔画要求。硬笔行草的用笔主要是不藏锋，顿而落笔，起笔、收笔略慢，中间行笔略快，有明显的快、慢交替之节奏。主要笔画重一点，次要笔画轻一点，使笔画有主次分明的感觉即可。

(二) 连笔

快写连笔与草书不同，要按汉字书写笔顺进行连笔（个别因约定俗成而改变顺序者除外），各部首之间一般连笔，一笔成字。为避免产生歧义，连笔时主笔略重，次笔及笔画有相连处轻而快，有主次轻重之分。字到极熟，意连为主。

(三) 省减

符号代替部首，是草书的省减法。快写法不采用草书的省减法，是为了避免易生歧义和难于辨认等缺点。快写法的省减以草书、行书、行草书中易认、易记的部分部首代用。

(四) 笔顺

以国家语言委员会公布的简化汉字的书写笔顺为根据，并采用约定俗成的汉字书写笔顺。

（五）呼应

快写法以横写为其主要格式。因此一字之中以笔断意连为主，字与字之间，以上字之末笔连接下字之首笔进行呼应。由于笔顺原因，前后字不能相连时，则以字的相背、相向、顾盼、正斜、大小、俯仰、方圆、长短、宽窄、松紧、留白等字之态势为映带。

（六）成字

三笔成一字。上下、左右、包围结构一笔成一部首，二笔成字。上中下、左中右、不规则结构三笔成字。也有以上情况均一笔成字。为避免歧义，上下、左右、包围、上中下、左中右、不规则结构等字亦可以三笔成字，要遵守汉字结构规律及美学原则。

（七）区别

与楷书相比，楷书笔画须笔笔独立，而快写以连笔为主，亦可断可连。与行书相比，行书不用省减，而快写可用省减。与草书相比，草书以专用符号代替笔画、部首，而快写一般不用符号代替部首（除少量世所公认的易识、易记、易写的符号），草书不易识，而快写必须易识；草书看似流畅，而写时实则较慢，快写书写速度则比其他各体都要快速。

（八）横写

草书宜直写，快写宜横写。横写时要注意每个行笔有快慢，以产生节奏；字有大小之分（不宜太悬殊），以产生横向的气势、曲线；字有正斜之分，以增加动感；字有俯仰之分，以产生呼应顾盼；字有长短，以增加参差之美；字有松紧，以使透气，产生疏朗与茂密对比之美。横写的发展趋势除笔笔相连外，主要是气脉的相通和气势的呼应。因此汉字快写法必须研究汉字的横写，即词语的联系、语组的连写，这将在汉语快写法中另行阐述。

（九）结构

结构横平竖直，重心平衡。上紧下松，左紧右松。收放并用，方圆互补。外圆内方，刚柔相济。

快写法在易识、易记、易写的前提下，以行草结体法则为中心，有规律地、顺其自然地进行变化互补，自成体系。

（十）风格

情驰神纵，简便流美，继承传统精华，体现时代快节奏的风格。至于书法多种艺术美的审美情趣，则不在汉字快写法的研究之列。

3000 常用汉字钢笔楷书、快写对照

汉字快写法

一	乙	二	十	厂	丁
一	乙	二	十	厂	丁
七	卜	匕	八	人	入
七	卜	匕	八	人	入
几	九	乃	也	刁	刀
几	九	乃	也	刁	刀
力	又	了	三	干	于
力	又	了	三	干	于

亏	工	士	土	下	大
亏	工	士	土	下	大
丈	万	与	才	寸	上
丈	万	与	才	寸	上
口	山	巾	千	乞	亿
口	山	巾	千	乞	亿
川	个	义	勺	夕	久
川	个	义	勺	夕	久

漢字快寫法

凡	丸	么	及	广	亡
凡	丸	么	及	广	亡
门	之	丫	己	巳	卫
门	之	丫	己	巳	卫
也	尸	弓	刃	又	女
也	尸	弓	刃	又	女
小	飞	习	马	子	乡
小	飞	习	马	子	乡

韦	比	切	支	艺	云
韦	比	切	支	乞	云
元	无	天	专	开	丐
元	无	天	专	开	丐
廿	五	市	井	不	木
廿	五	市	井	不	木
互	瓦	王	牙	车	丰
互	瓦	王	牙	车	丰

漢字快寫法

友	太	尤	斤	仄	厄
友	太	尤	斤	仄	厄
历	区	匹	卅	犬	歹
历	区	匹	卅	犬	歹
巨	扎	屯	戈	止	少
巨	扎	屯	戈	止	少
中	内	日	日	冈	贝
中	内	日	日	冈	贝