

普通高中课程标准实验教科书



语文 | 选修 12 |

常用文体写作

CHANGYONG WENTI XIEZUO

教师教学用书

广东基础教育课程资源研究开发中心

语文教材编写组 编著

 广东教育出版社

普通高中课程标准实验教科书



语文

选

修

12

常用文体写作

CHANGYONG WENTI XIEZUO

教师教学用书

主编

陈佳民 柯汉琳

副主编

吴惟粤 陈建伟 王士荣

本册主编

陈佳民

本册副主编

陈妙云

主要编写人员

陈佳民 陈妙云 胡家俊 任 泽 谭健文 王士荣

广东教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

普通高中课程标准实验教科书语文 (选修 12) 常用
文体写作教师教学用书/广东基础教育课程资源研究开
发中心语文教材编写组编著. —广州: 广东教育出版
社, 2006.7

ISBN 7-5406-6426-6

I. 普… II. 广… III. 语文课 - 高中 - 教学参考
资料 IV. G633.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 103124 号

广东教育出版社出版

(广州市环市东路 472 号 12-15 楼)

邮政编码: 510075

网址: <http://www.gjs.cn>

广东省新华书店发行

佛山市浩文彩色印刷有限公司

(南海区狮山科技工业园 A 区)

890 毫米×1240 毫米 16 开本 11.75 印张 282 000 字

2006 年 7 月第 1 版 2006 年 7 月第 1 次印刷

ISBN 7-5406-6426-6/G·5710

定价: 15.10 元

如有印装质量或内容质量问题, 请与我社联系。

联系电话: 020-87613102

本册教科书说明

一、本册教学目标与要求

《常用文体写作》是属于《普通高中语文课程标准（实验）》选修课程中的“语言文字应用”系列的课程。

本册的教学目标是使学生提高对写作的认识和兴趣，掌握写作的知识，具备写作的能力，达到合格以上的写作水平。

更具体地说，本册的教学目标是要达到《普通高中语文课程标准（实验）》在必修课程中提出的关于写作的六条教学目标和有选择地达到选修课程中提出的尝试写作七种文体的要求。因为现在进入高中学习的学生写作水平还不是很高，经过语文必修课和选修课的学习之后，有一部分学生未必能达到《普通高中语文课程标准（实验）》提出的六条目标和七种文体写作要求，有一部分学生虽然达到了但还想继续提高，还有一部分学生对写作感兴趣，希望强化自己的写作爱好和特长，我们正是基于学生的原有基础、学习兴趣、未来学习和就业需要，才设计了《常用文体写作》选修课的。开设《常用文体写作》选修课，可以增加我们语文课程的选择性，可以为学生创设多一个学习条件和成长空间，多一个机会促使学生特长和个性的发展。

二、本册主要内容与结构

1. 本册内容选择的缘由

既然写作是人的综合知识和综合能力的表现，学生学习写作的途径自然就是多种多样的。现在中学比较常见的，有的是强调模仿范文，读写结合，不怎么学理论；有的是强调写作过程，注重审题、立意、选材、语言表达各个环节；有的是注重设计各种题目，强调写作训练；有的强调修改，认为修改是学习写作最有用的环节。应该说，这种种学习写作的途径都有可行的地方。我们这册选修课教科书，一方面是吸收上述种种行之有效的做法，一方面是选择了上述种种不曾强调的做法，即从“文体”入手。

这册教科书为什么选择以文体为框架，从文体入手学习写作呢？答案是针对目前中学写作教学文体现薄弱的实际，同时将使得中学写作教学更有科学性、整体性和实用性。

（1）用课程标准文体分类替换传统教学文体分类更有科学性。

中学语文传统教学文体，分为记叙文、议论文、说明文、应用文。这种文体分类最受争议的是记叙文。历来的语文教材都是把小说、游记、通讯、传记等归并入记叙文，这样一来，记叙文就包括了

虚构文章和非虚构文章，这种分类就不够科学了。在世界上很多国家，虚构与非虚构是文体分类的一条重要界限。老师布置学生写一篇记叙文《战胜脆弱》，学生写了一次车祸，父母双亡，自己坚强地活下来了。有人了解后说，根本没车祸这回事，父母也健在，批评学生讲假话。要是学生辩解说，我是在写小说呢，岂不是大家都很尴尬？

《普通高中语文课程标准（实验）》提出了新的文体分类，即分成论述类文体（时评、短论、书评、学书论文、杂文等）、实用类文体（消息、通讯、访谈、调查报告、传记、介绍文、科学小品、应用文等）、文学类文体（诗歌、散文、小说、戏剧、影视文学等）。正是在高中语文文体更替的时候，我们的选修教科书用新的文体分类，就显得更有科学性。

（2）学习写作从文体入手要比从表达方式入手更有整体性。

某一种文体会以某一种表达方式为主，比如说，议论文是以议论为主要的表达方式，说明文是以说明为主要的表达方式，因此过去学习写作常有人主要学习表达方式。表达方式是学生作文中最有技巧性的部分，也比较便于分开进行单项训练。强调学习表达方式是抓住了重要内容，但不够全面，不够有整体性，也不够有特殊性。因为写好一篇文章，除了表达方式，还有很多因素、很多环节需要考虑。一篇文章往往不止用一种表达方式，同一种表达方式在不同文体之中的具体应用也有不同。文体包括了表达方式，从文体入手不妨碍训练表达方式，却可以扩展学习构思、立意、选材、语言运用等一系列写作必不可少的东西。文体不同，不仅表达方式不同，构思、选材、立意、语言表达也有其特殊性。学习作文从文体入手，可以从整体上学习怎样写一篇文章，可以在具体的文体里学习构思、选材、立意、表达方式和语言运用，可以说，从文体入手学习写作，这是一种比较好的整体学习的设计。

（3）用新的文体使写作学习更有实用性。

从现实来说，近年来有不少高中作文教学出现所谓淡化文体教学，这册选修教科书以文体为框架，强调文体教学，本身就有针对性，就有现实意义。传统的中学文体分类，尤其是记叙文、说明文涵盖面过大，与社会实用有较大的距离。这册选修教科书依据课程标准的文体新分类，启用时评、访谈等一些适合中学生程度、社会上实用的文体。过去中学语文，阅读课教学阅读大量文学作品，写作课教学基本不赞成学习写文学体裁（除了散文）。这册选修教科书，根据课程标准选修课尝试写某些文学体裁的教学建议，选择了散文、微型小说、故事新编作为学习文体，这也是一种突破。同时，选择散文、微型小说、故事新编作为学习文体，还因为近几年来有不少学生在高考场上有兴趣写这几种文学文体，从这个方面看也有它的实用意义。

2. 本册的结构安排

全册安排五个单元。

第一单元原则与策略。从大方向上，指出写作要坚持“表达真实看法和真实情感”的原则，也提出学习写作要注意“重视发现、搜集和积累材料”和“多写是学习写作最有效的途径”的策略。

第二单元论述类文体。介绍中学生常用的时评、短论、书评三种文体的写作。

第三单元实用类文体。介绍中学生常用的访谈、消息、调查报告、介绍文四种文体的写作。

第四单元文学类文体。介绍中学生常用的自述散文、游记、微型小说、故事新编四种文体的写作。

第五单元写作评价。简单介绍中学生自由作文和命题作文两种基本方式，重点介绍整体评价和单篇评价两个评价标准，也组织学生练习作文评改。

第一单元是写作理论知识单元。第二、三、四单元是文体写作实践单元，是全书最重要的部分。第五单元是作为组织写作教学必须掌握的写作方式和评价标准问题。这是中学写作教学经常在进行，而中学写作教材不怎么涉及的内容。

3. 主要语文素养

(1) 基础写作的知识和能力。

①有关诚信文风的知识和能力。

②有关材料的知识和能力。

③有关学习写作的知识和能力。

④评价作文的知识和修改作文的能力。

⑤作文方式的知识和审题的能力。

(2) 文体写作的知识和能力。

①时评、短论、书评等论述类文体的基础知识和能力。

②访谈、消息、调查报告、介绍文等实用类文体的基础知识和能力。

③自述散文、游记、微型小说、故事新编等文学类文体的基础知识和能力。

三、本册教学建议

1. 用“写作活动”带动写作知识、写作文选等的学习

写作选修课程的学习要以学生练习写作为主。本教科书设计了“写作活动”、“写作要领”、“文章示例”、“同窗之作”四个栏目，从实践体验、理论知识、个案示例三个方面进行写作学习，但其中的“写作活动”，即学习自己动手写作是主要的，是领头的。学习理论知识和学习示例文章是辅助性的。

“写作活动”是创设一个环境，提起学生的兴趣，集中学生的注意，进入写作。不要在活动组织上大脱离本课时、学校人力和设备的实际，以致师生的精力和时间，主要是花在组织活动上，而不是花在写作练习上。

2. 文体写作可以分出主次

本教科书根据高中生课内外常读的文体种类，现在和将来常写的文体种类，选择了三大类十一种文体。这个决定是做了多年的调查得出的，应该是学生合用的。同时，介绍的文体种类数量比较多，是为了学生的多样兴趣和多样需求，提供给老师和学生选择的。这样在教学上就可以作出主次的处理。

(1) 按一般学生的常用程度分出主次。

根据调查，以时评、短论、访谈、介绍文、自述散文、微型小说六种为基本文体；以书评、消息、调查报告、游记、故事新编五种为扩展文体。

(2) 按学生个体的兴趣和需要分出主次。

有的学生对议论感到兴趣和需要，可以时评、短论以及教科书提及而没有展开的议论散文为主要学习文体。有的学生喜欢文学创作的，可以自述散文、微型小说、故事新编为主要学习文体。

3. 教学时间安排可集中也可分散

(1) 教学时间集中安排。

与其他的选修模块一样，集中在半个学期 10 周，每周 4 学时，教学 36 学时。

(2) 教学时间分散安排。

可以提前到高一开始，分散配合必修课程的文体阅读课教学进行写作教学，比如，必修课上议论文阅读单元，就配合进行《常用文体写作》的时评、短论、书评的写作学习；必修课上小说阅读单元，就配合进行《常用文体写作》的微型小说、故事新编的写作学习。同时还可以配合高二开始的其他选修课程学习进行写作教学，比如，选修课开设《中国现代散文选读》，就配合自述散文、游记的写作学习；开设《短篇小说欣赏》，就配合进行微型小说、故事新编的写作学习。

目 录

本册教科书说明	(1)
一、本册教学目标与要求	(1)
二、本册主要内容与结构	(1)
三、本册教学建议	(3)

● 第一单元 原则与策略 ●

一、单元说明	(1)
(一) 单元教学目标与要求	(1)
(二) 单元内容与结构	(1)
二、写作活动指导	(1)
(一) 活动的内容和目的	(1)
(二) 活动要注意的事项	(2)
三、知识园地讲解	(2)
(一) 表达真实看法和真实情感	(2)
(二) 重视发现、搜集和积累材料	(5)
(三) 多写是学习写作最有效的途径	(7)

● 第二单元 论述类文体 ●

一、单元说明	(10)
(一) 单元教学目标与要求	(10)
(二) 单元内容与结构	(10)
1 时评	(11)
2 短论	(30)
3 书评	(53)

● 第三单元 实用类文体 ●

一、单元说明	(63)
(一) 单元教学目标与要求	(63)
(二) 单元内容与结构	(63)

二、写作活动指导	(64)
(一) 组织本写作活动的建议	(64)
(二) 课外写作练习活动的建议	(64)
4. 访谈	(65)
5 消息	(83)
6 调查报告	(94)
7 介绍文	(107)

● 第四单元 文学类文体 ●

一、单元说明	(122)
(一) 单元教学目标与要求	(122)
(二) 单元内容与结构	(122)
二、写作活动指导	(122)
8 自述散文	(123)
9 游记	(132)
10 微型小说	(145)
11 故事新编	(151)

● 第五单元 写作评价 ●

一、单元说明	(159)
(一) 单元教学目标与要求	(159)
(二) 单元内容与结构	(159)
二、写作活动指导	(160)
(一) 注意提高学习写作的自觉性和主动性	(160)
(二) 评价活动要在掌握了两个评价标准后进行	(160)
(三) 评价活动可以个人与集体配合进行	(160)
(四) 可与“知识园地”第三节“评改练习”结合起来进行	(160)
三、知识园地讲解	(160)
(一) 写作方式	(160)
(二) 评价标准	(170)
四、评改练习参考答案	(177)

第一单元 原则与策略

一、单元说明

（一）单元教学目标与要求

这是一个写作的基础理论知识单元，有如一册教科书中的“导论”。

教学目的是掌握本单元所提出的三个写作的基础理论知识，提高对写作的认识，使自己现在的写作学习和将来的写作实践有一个正确的方向。

本单元提出的三个写作基础理论知识，第一个是原则性的要求，第二、三个是对高中学生学习写作提出的学习策略。这三个理论问题的提出，是具有时代色彩的，对于当前的高中学生也是有针对性的。在教学上，要求学生牢记这三个理论知识，通过写作活动“审视自己写作的脚印”，特别是审查自己这三个方面的认识与实践，希望在这个模块的学习中有所提高和改进。

（二）单元内容与结构

本单元包括“写作活动”和“知识园地”两个内容。

1. “写作活动”

安排“写作活动”①“审视自己写作的脚印”。

2. “知识园地”

（1）一个原则：“表达真实看法和真实情感”。

（2）两个策略：“重视发现、搜集和积累材料”和“多写是学习写作最有效的途径”。

二、写作活动指导

（一）活动的内容和目的

这是本模块的第一个写作活动。活动内容是对自己（高中以来）的写作历史作一次总结，对自己的写作现状作一次分析。在今后的学习中，发扬强项，加强弱项。

这次活动的主要目的在于提高认识,尤其是对诚信文风、积累材料、多写多改这三大要项的认识。列出提纲、写出文章、交流发言等活动固然可以锻炼表达能力,但进行这些活动的首要目的还是为了提高认识,防止部分学生不触动自己的思想认识,马虎应付,走过场。

(二) 活动要注意的事项

(1) 这个写作活动是学生自我回顾和审视的活动。活动的组织只是提供一种安排,所以整个活动都要求以学生自己的活动为主。

(2) 这个活动应该在学生解读了“知识园地”的一个原则和两个策略之后才进行,也就是说,应该在学生提高了对写作的认识之后才进行,这样审视活动才能收到实效。

三、知识园地讲解

(一) 表达真实看法和真实情感

1. 巴金论说真话

针对社会上没完没了的假话、空话、套话,巴金从1980年到1982年写了五篇论“说真话”的随笔。这五篇随笔是《说真话》(1980.9.20)、《再论说真话》(1980.10.2)、《三论讲真话》(1982.3.12)、《说真话之四》(1982.4.2)、《未来(说真话之五)》(1982.4.14)。此外,《写真话》(1980.10.4)和《真话集·后记》(1982.6.8)也是关于“说真话”的。以上这些随笔收入《巴金全集》第16卷(人民文学出版社,1991年版)。下面摘录两段。

(1) 关于说真话,各人有各人的想法。有人说现在的确有要求讲真话的必要,也有人认为现在并不存在说真话的问题。我虽然几次大声疾呼,但我的意见不过是一家之言,我也只是以说真话为自己晚年奋斗的目标。

说真话不应当是艰难的事情。我所谓真话不是指真理,也不是指正确的话。自己想什么就讲什么;自己怎么想就怎么说——这就是说真话。你有什么想法,有什么意见,讲出来让大家了解你。倘使意见相同,那就在一起作进一步的研究;倘使意见不同,就进行认真讨论,探讨一个是非。这样做有什么不好!

(摘自《说真话之四》,《巴金全集》第16卷,第387页,人民文学出版社,1991年版)

(2) 近两年来我写了几篇提倡讲真话的文章,也曾引起不同的议论。有人怀疑“讲真话”是不是可能。有人认为我所谓“真话”不一定是真话。又有人说,跟着上级讲,跟着大家讲,就是讲真话。还有人虽不明说,却有这样的看法:他在发牢骚,不用理它们,让它们自生自灭吧。

……

我也曾一再声明:我所谓“讲真话”不过是“把心交给读者”,讲自己心里的话,讲自己相信的话,讲自己思考过的话。我从未说,也不想说,我的“真话”就是“真理”。我也不认为我讲话、写文章经常“正确”。刚刚相反,七八年中间我犯过多少错误,受到多少欺骗。别人欺骗过我,自己的感情也欺骗过我。不用说,我讲过假话。我做过不少美梦,也做过不少噩梦,我也有过不眠的长夜。在长长的人生道路上我留下了很多的脚印。

我的《文集》、我的《选集》都是我的脚印。我无法揩掉这些过去的痕迹，别人也不能将它们一下子涂掉。

我的生命并未结束，我还要继续向前。现在我的脑子反而比以前清楚，对过去走过的路也看得比较明白。是真是假，是正是错，文章俱在，无法逃罪，只好让后世的读者口诛笔伐了。但只要一息尚存，我还有感受，还能思考，还有是非观念，就要讲话。为了证明人还活着，我也要讲话。讲什么？还是讲真话。

真话毕竟是存在的。讲真话也并不难。我想起了安徒生的有名的童话《皇帝的新衣》。大家都说：“皇帝陛下的新衣真漂亮”，只有一个小孩子讲出真话来：“他什么衣服也没有穿。”

早在1837年丹麦作家汉斯·安徒生就提倡讲真话了。

（摘自《真话集·后记》，《巴金全集》第16卷，第428~429页，人民文学出版社，1991年版）

2. 关于高考作文的模仿、创新和抄袭

学生学习写作，提高写作能力，分解开来说，就是要提高学生发现、理解和积累材料的能力；提高学生认知、思维的能力；提高学生运用写作技巧的能力（主要是语言和文体的能力）。可以说，这三个方面是提高学生写作能力的三条基本的途径。但是，在具体的学习写作过程中，有人采用了模仿的方式。古人说过这样的话：“读千首赋便能作赋”，“熟读唐诗三百首，不会吟诗也会吟”。这话里就含有鼓励模仿的意思。在高考备考中也有教师和学生喜欢走这一条捷径。选择一批内容和写法都与考试比较接近的文章让考生模仿。模仿是学习的起步。即使是在许多成熟的写作中也都不难发现或多或少的模仿痕迹。高考作文中见到比较多模仿可以说正常的。

但是，作文毕竟应该是一种独立的制作。中学语文的识字写字、阅读、写作、口语交际四个课程目标中，写作是最具独立性的。培养学生作文的独立性，不仅能够使学生获得稳固的写作能力，而且对于培养学生独立的学习和研究能力、独立的个性都有重要的意义。所以，我认为，我们不反对通过模仿学习写作，但我们要引导学生从立意、构思、文体、语言的某个方面去模仿，要反对从头到尾依样画葫芦的简单模仿；我们要帮助和鼓励逐步减少模仿的分量，逐步增加独立制作的分量。从模仿走向独立制作。今年，我所在的评卷场，对于模仿登山者救人，写了水中救人、火中救人、雪山救人、险崖救人等等记叙文、记叙散文、小小说的评分，不及《我为自己的选择骄傲》这一类作文的评分高。参与制定评分细则的讨论者的意见认为前者的模仿成分太多，思维强度不大，能够表现独立写作能力的地方不多。而《我为自己的选择骄傲》是围绕着“我要不要抄下司机的员工证去投诉他”展开描述的，体现为考生独立制作的成分比较多，明显地显示了自己的写作能力。

独立性，是高考作文的一个基本要求，人人都应该做到。从独立性到独创性，是一个更高的要求。创新，当然不是人人都能做到，但是如果我们不是用一般的社会写作标准，而是放在考场作文这个前提下来进行评价，就不是人人都做不到的。我们对于创新应该采取鼓励的态度。因此，在高考作文评分标准的“发展等级”中就有“有创新”这个项目。在这个项目内包含有“见解新颖，材料新鲜，构思新巧，推理想象有独到之处，有个性特征”等评分点。事实上，据我了解，新颖的观点、材料、构思、文体、语言，独特的想象推理，有个性特征的思路写法，在评卷场上，都得到了加分。有些创新成分比较多的作文，例如近两年的“故事新编”写法的作文（如《赤兔之死》），还对全国的许多中学生都产生了良好的影响。高考作文的创新是比较多方面的，经过努力也是可以做到的。但是高考作文的创新是比较难的，有创新意识的作文也可能有不很完善的地方，对此评卷场也是采取包含的

态度。鼓励其创新,体谅其漏失。评卷场上评得比较低分的作文,据我了解一般都不是针对创新的。

话题作文使应试作文缩小了限制性,扩大了自主性。这有利于大多数作文的模仿、独立、独创,同时给少数人的套作、抄袭开了方便之门。有的教师喜欢帮考生猜几道题,让考生做好几篇作文,在考场上选择相近的一篇改头换尾硬套上去。这就是评卷场上所说的套作。套作的作文都能看出痕迹,因为它是宿构,无法确定地代表作者的真实水平,所以评卷场不会给它好的分数。有的评卷场还规定,穿鞋戴帽的套作只能在几等以下评分。其实,这些套作作文的考生,真实的写作水平并不太低,他们如果老老实实在考场独立完成一篇作文,分数一般都不会比套作低。

比套作走得更远的是抄袭。抄袭,就像考试中其他作弊行为一样,过去也不是没有,但近几年却比较厉害。这是因为竞争激烈,个别考生无视考试纪律,心怀侥幸,以求一逞。抄袭,是盗用别人的文章冒充自己的答卷,诱导评卷场评给高出实际的分数。这已经不是作文的方法问题,而是作文的品德问题。也许评卷教师在评卷场一时不容易判定抄袭的作文,但抄袭的考生对自己的行为却是一清二楚的。要杜绝抄袭,首先是要提高这些考生的诚信道德观念和考试纪律观念。同时,今年在语文卷面上也明确地规定了“不得抄袭”,还相应地设立了一条评分标准:“确认为抄袭的作文,‘基础等级’在四等之内评分,‘发展等级’不给分。”这就是说,抄袭而极为恶劣的作文可以评为零分。抄袭,破坏了我们的考风,破坏了高考的公正性和公平性,是所有正直的教师和学生都深恶痛绝的。

(摘自钟武《2002年高考作文漫谈》,见《2002年高考作文选评》第12~15页,中国人民大学出版社,2002年版)

3. 关于“高州市场管理人员打死高考状元”网络谣言的制作和传播

2006年6月下旬,有人在互联网传播一条消息说,高州二中有位应届毕业生高考结束后到市场帮助母亲卖菜,因为不交一元管理费,而与市场管理人员冲突,市场管理人员随即呼来保安员将其毒打致死。这位学生是刚刚考上清华大学的“高考状元”。高州多所学校师生游行替他讨回公道,市场方面想拿80万元私了等等。

这则传言被国内许多网站转载,也惊动了国务院、教育部的有关领导。7月上旬,茂名市公安局、工商局、市委宣传部及市委办督查科等有关部门组成调查小组,深入高州市进行调查。事实是这位学生的母亲在高州城西市场连续四天违反规定将蔬菜摆出路边,并拒交管理费。6月21日上午9时左右,他和母亲又与市场管理人员发生冲突。他和母亲等四人将四名市场物业管理人打伤,物业管理人制服这位学生并将他拽至三楼办公室时,也导致他多处受伤。高州市人民医院、高州市公安局法医都鉴定为轻微伤。这位学生并未死亡,也不是高考状元。他的高考成绩是524分,发生冲突时广东高考成绩尚未放榜,何来考上清华大学呢?也不存在游行和私了的事情。

茂名、高州两级公安机关经过缜密侦查,将一位社会青年和一位在校学生带回公安机关协助调查,两人都交代了在互联网散播谣言的事实。他们分别被治安拘留和受到治安罚款的处罚。

这位社会青年供述,他听到群众传言,自认为是件大事,将听来的情况编造成“二中一学生和母亲到市场卖菜,刚卖得3元钱,便被市场管理人员催交税款,因交不起而被保安拉到保安室毒打,学生母亲在找来学校校长帮忙时,其儿子已被打伤送医院,经抢救无效死亡”,在互联网“轩辕文化春秋论坛”上发表。

这位在校学生,在学校上课时听人说起这件事,晚上将这则传言在原来的基础上,再添造了“该年轻人送到医院时,医生说内脏被打烂,就连睾丸都被打爆了”的虚假情节,在互联网“今日关注”留言板上发布。

(以上报道见《两名造谣者被治安处罚》,2006年7月9日《羊城晚报》)

(二) 重视发现、搜集和积累材料

1. 发现、搜集和积累材料的重要性

(1) 叶圣陶谈平时积累。

写任何门类的东西，写得好不好，妥当不妥当，当然决定于构思、动笔、修改那一连串功夫。但是再往根上想，就知道那一连串的功夫之前还有许多功夫，所起的决定作用更大。那许多功夫都是在平时做的，并不是为写东西作准备的，一到写东西的时候却成了极关重要的基础。基础结实，构思、动笔、修改总不至于太差；基础薄弱，构思、动笔、修改就没有着落，成绩怎样就难说了。

写一篇东西乃至一部大著作虽然是一段时间的事，但是大部分是平时的积累的表现。平时的积累怎样，写作时候的努力怎样，两项相加，决定写成的东西怎样。

……

写东西靠平时的积累，不但著作家、文学家是这样，练习作文的小学生也是这样。小学生今天作某一篇文，其实就是综合地表现他今天以前知识、思想、语言等等方面的积累。咱们不是著作家、文学家，也不是小学生，咱们为了种种需要，经常写些东西，情形当然也是这样。为要写东西而注意平时的积累，那是本末倒置。但是知识、思想、语言等方面本来需要积累，不写东西也需要积累，而所有的积累正是写东西的极重要的基础。

(摘自叶圣陶《和教师谈写作·平时的积累》，见《中国近现代名家作文论》第841~843页，文心出版社，1992年版)

(2) 章竞谈写作必须先占有材料。

①材料——写作的基础。

学习写作，特别是学习写评论性、理论性的文章，应该首先从何处着手，着重从哪里下功夫？

学习写作，特别是学习写评论性、理论性的文章，应该首先从积累材料着手，着重在掌握大量的材料方面下工夫。大量地占有材料，这是经典作家的写作经验中最基本、最重要、最需要掌握的一着。只有学会这一着，再加上懂得写作方法和技巧，肯动脑筋和善于思索，才能独立地研究问题，踏实地进行写作，使写出来的东西言之有物，合乎科学的要求。

写作必须先占有材料，这是由我们认识事物的客观规律，由思想产生、发展的客观规律决定的。写作，无非是把我们对事物的认识，把我们的思想观点表达出来。对于马克思列宁主义者来说，写作总是要表达对事物的正确认识，表达正确的观点，决不能随心所欲，信口开河，瞎说一通。正确的认识 and 思想观点是从实践中得来的，是根据实践中积累起来的材料总结、概括出来的。思想观点的形成这是认识上的一个飞跃；这个飞跃，只有在掌握了十分丰富和符合实际的材料的基础上才能完成。这是辩证唯物主义认识论的基本观点，也是研究和写作的基本方法。

② 积累材料，手勤最重要。

辛勤地积累材料是写作的一项基本功。

积累材料，特别是积累大量准确可靠的材料，不是一朝一夕的功夫所能奏效的，这需要长期的坚持不懈的努力。

……

积累材料，手勤最重要。脑子的记忆力再好，容量总是有限的。单凭记忆的材料，常常是不精确，不可靠的。要勤于动手，随时把找到的材料记在本子里或卡片上。这样做有时感到很费事，但当

用的时候,却感到很方便、很省事。

材料积累到一定分量,要经常翻阅,勤于整理,使零散杂乱的材料条理化、系统化。整理材料,这是研究问题的开端,也是写作的必要准备。通过整理,可以熟悉材料,消化材料,加深理解,启发思考,酝酿观点;可以对材料进行比较、鉴别和选择,知道哪些材料不确实,需要核对,哪些材料不充分,需要补充。

(摘自章竞《材料篇》,见《名家论写作》第114~121页,原文载《新闻业务》1963年第11期)

(3) 茅盾谈收集材料。

我们在开始写作(还没有发表你的处女作,你还没有发生材料恐慌以前)的时候或以前,就应当时时刻刻身边有一枝铅笔和一本草稿簿。无论到哪里,你要竖起耳朵,睁开眼睛,像哨兵似的警觉,把你所见所闻随时记下来。你要找你的生活圈子以外的人做朋友,和他们多谈,记录他们的谈话,记下你随时随地对他们观察的所得。换句话说,你时时在写草样,而你又时时将所记的草样和日常所接触的活人比较,比较之后加以补充和修改。同时也要读书。一些能够帮助你了解你所在的社会或你所探头进去的生活圈子的书籍。你要很用心地比较书中的见解和你自己的观察结果;发现了不一致时,你得顽强些,即不立即舍己从人,也不武断自以为是,而再苦心地到实际生活去观察。你的草样积多起来,你的札记簿一本一本多起来,你细心研究,你分类,你加进你自己的议论。但是你并没有“题目”。应当没有“题目”,在等你的“材料”够用。你要忘记你是为了写作而“搜集”材料,你的“搜集材料”就是你的生活!

契诃夫告诉我们,他就是这样老带着草稿簿在身边,随时把所见所闻所感记下来的。

(摘自茅盾《创作的准备》,见《中国近现代名家作文论》第978~979页,文心出版社,1992年版)

2. 发现、搜集和积累材料的具体途径和方法

(1) 从生活中捕捉和积累材料。

① 学生做有心人,在日常的学校中、家庭里和社会上,不时会观察到、体验到一些有意思的社会现象和自然现象,学生应该默记心中,进一步用纸笔记录下来。

② 在语文活动、研究性学习活动、参观活动、旅游活动中,把观看发现、调查采访得来的材料记录下来。

(2) 从阅读中摘录和积累材料。

① 从课外阅读中摘录材料。学生在阅读图书、报纸杂志的过程中抄摘材料,是发现、搜集、积累材料最主要的渠道,也是中学生课内外阅读与写作相结合最有效的方法。精彩的观点、事件、语句,甚至觉得有问题的地方,都应该成为抄摘的对象;可以用笔抄摘在读书笔记本上、卡片上,有条件的还可以剪下报纸、录入电脑。

② 从影视、网络、广告和其他视听材料中搜集材料。现在,学生接触电子媒介的东西越来越多,鼓励学生像从纸质媒介获得材料一样从电子媒介获得材料,积累材料。

(3) 在记录和抄摘材料的同时写下自己的感受和意见。

3. 选择题材的标准是:真实、典型、新颖

文章有了中心,就能围绕中心去考虑材料的取舍加工,用以写进文章,充分地表现主题(文章中心)。

精选题材的标准是:真实、典型、新颖。

(1) 题材唯有真实才有生命。

题材虚假或者部分失真，不仅有损于文章，而且有损于事业。真实包括生活真实和艺术真实。

一般实用文体，如新闻和议论文、应用文等实用性很强的文章，题材要求符合生活原状，不能任意改造。

文学体裁所要求的真实，是在生活真实的基础上概括和提高的艺术真实，它可以是生活中实有的人与事，但多半不是生活中实有，而是生活中可能有或应该有的人与事。无论何者，它们既要有生活的依据，又要能反映生活的本质规律，切忌脱离生活胡编乱造。

(2) 题材唯有典型才能反映生活的本质。

典型材料是同类材料中既有共性又具鲜明个性的材料，用它作题材便能以一当十地表现主题。实用文体运用典型题材功夫在精心选择；文学作品运用典型题材更需集中提炼。

(3) 题材唯有新颖才有所发现、有所创造。

对社会来说，发掘新颖而独特的题材是创造性的贡献；对读者来说，反映新颖而独特的题材才具有强烈的吸引力。

（摘自刘孟宇、诸孝正主编《基础写作》第46~47页，暨南大学出版社，1989年版）

(三) 多写是学习写作最有效的途径

1. 学习写作的两种理论观点

怎样学习写作？古往今来，有不少学者探索过写好文章的蹊径，积累下宝贵的经验和体会。许多语言大师精心构制的名作名篇，也为我们提供了学习写作的生动范例。在梳理这些珍贵的遗产时，我们会发现有两种有权威的理论观点，各自言之成理而又互相抵牾。一是讲“文苑笔场，有术有门”。意思是说，学习写作有方法、有途径。根据这种看法，便有了传统的“课艺法”。即按照写作程序，分成若干规范性的阶段，分别进行训练，“因字而生句，积句而成章，积章而成篇。”或是先学对偶，后学开篇，起承转合，由易到难，逐步学会写文章。另一种说法是“文无定法”，“文章千古事，得失寸心知”。写作没有口传心授的诀窍和方法，只能面对“有定评的好文章”去涵泳领悟，只能在写作中去体验感悟，于是便有了传统的“参悟法”。

如果我们进一步认真分析一下，就会发现这两种观点两种方法，其实并不矛盾，前者讲的是初学写作时的基础训练，自然要强调规矩、法度；后者讲的是写作达到高层次时，当然应该提倡“创新”，提倡心营意造。前者需要“练”，后者需要“悟”。它们是从不同层次、不同侧面概括了学习写作的方法和规律。

（摘自徐振宗、李保初、桂青山《汉语写作学》第13~14页，北京师范大学，1995年版）

2. 古代名家谈多写多改

(1) 欧阳修：看多、做多、商量多。

①孙莘老识欧阳文忠公，尝乘间以文字问之。云：“无它术，唯勤读书而多为之，自工；世人患作文字少，又懒读书，每一篇出，即求过人，如此者少有至者。疵病不必待人指摘，多作自能见之。”

（《东坡志林》卷一）

②永叔谓文有三多：看多，做多，商量多也。

(陈师道《后山诗话》)

③欧阳文忠公作文既毕，贴之墙壁，坐卧观之，改正尽善，方出以示人。

(何道《春渚纪闻》卷七)

④欧公文亦多是修改到妙处。顷有人买得他《醉翁亭记》稿，初说“滁州四面有山”，凡数十字；末后改定，只曰“环滁皆山也”五字而已。

(朱熹《朱子语类大全》卷一百三十九)

(2) 唐彪：“读十篇不如做一篇”。

①唐彪曰：谚云，“读十篇不如做一篇”。盖常做则机关熟，题虽甚难，为之亦易；不常做，则理路生，题虽甚易，为之则难。沈虹野云：“文章硬涩由于不熟，不熟由于不多做。”信哉言乎！

(唐彪《文章惟多做始能精熟》，见《读书作文谱》卷五)

②唐彪曰：学人只喜多读文章，不喜多做文章；不知多读乃藉人之工夫，多做乃切实求己功夫，其益相去远也。人之不乐多做者，大抵因艰难费力之故；不知艰难费力者，由于手笔不熟也。若荒疏之后作文艰难，每日即一篇半篇亦无可；渐演至熟，自然易矣。又不可因不佳而懈其心，懒于做也。文章不能一做便佳，须频改方入妙耳。此意学人必不可不知也。

(唐彪《文章惟多做始能精熟》，见《读书作文谱》卷五)

3. 现代名家谈多写多改

(1) 叶圣陶：写作的历练在乎多作。

①写作的历练在乎多作，应用从阅读得到的写作知识，认真地作。写作和阅读比较起来，尤其偏重于技术方面。凡是技术，没有不需要反复历练的。学校里的定期作文，因为须估计教师批改的时间和精力，不能把次数规定得太多。每星期作文一次算是最多了；就学生历练方面说，还嫌不够。为养成写作的习惯，非多作不可；同时为适应生活的需要，也非多作不可。作日记，作读书笔记，作记叙生活经验的文章，作发抒内部情思的文章，凡遇有需要写作的机会，决不放过，这也是应该而且必须做的。

(摘自叶圣陶《略谈学习国文》，见《中国近现代名家作文论》第764~765页，文心出版社，1992年版)

②总起来一句话，许多基本功都要从多读、多写来练。读人家的文章，要学习别人运用语言的好习惯。自己写文章，要养成自己运用语言的好习惯。要多读，才能广泛地吸取。要多写，越写越熟，熟极了才能从心所欲。多写，还要多改。文章不好，原因之一就是自己不改或者少改。有人写了文章，自己不改，却对别人说：“费你的心改一改吧。”自己写了就算，不看不改，叫别人改，以为这就过得去，哪有这么容易的事？

写之前要多想想，不要动笔就写。想得差不多了，有了个轮廓了，就拟个提纲。提纲可以写在纸上，也可以记在脑子里。总之，想得差不多了然后写。写好以后，念它几遍，至少两三遍，念给自己听，或者念给朋友听。凡是不通的地方，有废话的地方，用词不当的地方，大致可以听出来。总之，要多念多改，作文的进步才快。请别人改，别人可能改得不怎么仔细，或者弄不明白别人这样那样改的道理，这就没有多大好处。当然，别人改得仔细，自己又能精心领会，那就很有好处。

(摘自叶圣陶《学习语文要练基本功》，见《中国近现代名家作文论》第886页，文心出版社，1992年版)

(2) 老舍：下工夫把语言写通顺。

下工夫把语言写通顺了，也是基本功，也是很重要的基本功。它和戏曲演员练嗓子、翻跟斗一