

媒体走向生活

教育

2006年中考

金手指



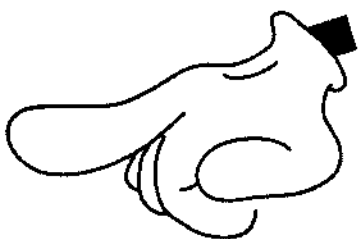
SHANGHAI EVENING
新闻晨报
POST

升学周刊

编

复旦大学出版社

2006 年中考



金手指

《新闻晚报·升学周刊》 编

丛书主编：毛用雄 寿光武

丛书主审：胡廷楣 叶 蓉 韩自力 秦 川 王娟娟

本册主编：郭文才 陈 莹

本册编委：杨玉红

復旦大學 出版社

图书在版编目(CIP)数据

2006 年中考金手指/《新闻晚报·升学周刊》编. —上海:
复旦大学出版社, 2006. 3
(媒体走向生活·教育)
ISBN 7-309-04925-X

I. 2… II. 新… III. 课程-初中-升学参考资料
IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 014946 号

2006 年中考金手指
《新闻晚报·升学周刊》 编

出版发行 复旦大学出版社 上海市国权路 579 号 邮编 200433
86-21-65642857(门市零售)
86-21-65118853(团体订购) 86-21-65109143(外埠邮购)
fupnet@fudanpress.com <http://www.fudanpress.com>

责任编辑 梁 玲
总 编 辑 高若海
出 品 人 贺圣遂

印 刷 上海浦东东北联印刷厂
开 本 787 × 1092 1/16
印 张 19
字 数 523 千
版 次 2006 年 3 月第一版第一次印刷
印 数 1—6 000

书 号 ISBN 7-309-04925-X/C · 630
定 价 25.00 元

如有印装质量问题, 请向复旦大学出版社发行部调换。

版权所有 侵权必究

目 录

语文	1
备考篇一 2006 年中考展望与备考	1
备考篇二 调整学习策略 坦然应对新要求	2
备考篇三 初三语文复习谈	3
备考篇四 2005 年中考语文考生的主要失误及能力特点	5
备考篇五 2006 年中考文言文课内篇目公布	7
备考篇六 关注社会 关注自我——中考作文变化及应对策略	8
强化篇一 阅读:把握新课标要求	9
强化篇二 现代文注重整体阅读表达感受	12
强化篇三 不要忽略梳理基础知识——谈阅读和表达部分的复习应考	14
强化篇四 仿写:开放与制约的和谐——一道有难度的仿真题	15
强化篇五 解读议论文考试要求	17
强化篇六 做压轴题要有鉴赏评价能力	19
强化篇七 鉴赏评价类试题的表述要求	21
强化篇八 半命题作文:仔细琢磨补好题	23
强化篇九 “浪费”五分钟可能多得十几分——中考作文如何快速进状态	24
强化篇十 勿以分少而不为 书写两分不可小视	26
学习篇一 从 2005 年中考试卷看如何学好语文	27
学习篇二 加强阅读 把握整体——从 2005 年中考看初三语文学习	28
学习篇三 强化现代文阅读中的整体意识	30
学习篇四 用多种方法把握文章主旨	32
学习篇五 文言文:掌握这 150 个常用实词	34
学习篇六 有趣 有序 有效——中考文言文要“巧背、巧理、巧用”	36
学习篇七 十年中考作文的构思与选材	38
学习篇八 作文,将感动饱蘸于笔端	39
学习篇九 作文,“真话”还要“会说”	40
学习篇十 尽显知识积累和生活积淀——谈话题作文的写作	41
数学	44
备考篇一 关注中考动向 调整学习策略——2006 年上海市中考数学命题趋势展望	44
备考篇二 近五年中考数学题评析及备考方略	46
备考篇三 不能准确理解基本概念——2005 年中考考生典型错误分析	49
备考篇四 夯实基础 用好教材——兼谈 2005 年中考数学试卷与教材的联系	52
备考篇五 注重针对性和实效性	53



备考篇六	初中数学中考热点	54
备考篇七	中考数学复习策略	56
备考篇八	数学期末考试与学习策略(南汇卷)	57
强化篇一	2005 年中考压轴题给我们的启示——掌握数学思想 注重创新思维	58
强化篇二	一道中考试题的多种解法	60
强化篇三	巧解分式方程	62
强化篇四	应用题:考基础 重实用	65
强化篇五	这十多分你可以稳抓——如何解直角三角形	67
强化篇六	初中数学中考热点——图形运动问题的分析	70
学习篇一	几何:分类思想分化问题难度	72
学习篇二	分类讨论在解题中的应用	74
学习篇三	用转化思想解三角形	76
学习篇四	利用函数解决实际问题	79
学习篇五	让试题回归课本与课堂	81
学习篇六	夯实基础 循序渐进	83
学习篇七	化实际问题为数学模型	84
英语		86
备考篇一	强化基础知识 拓展运用能力	86
备考篇二	“隔岸观火”以不变应万变	87
备考篇三	英语:周密计划 提高效率	88
强化篇一	初三第一学期考点大盘点	89
强化篇二	盘点中考选择填空题	92
强化篇三	“动名词和动词不定式”要点	94
强化篇四	解阅读题可走“捷径”	96
强化篇五	找准问题 提高实效	98
强化篇六	初三如何进行听力训练	99
强化篇七	初三学生如何做好阅读理解和写作	101
学习篇一	中考考点系列——名词	103
学习篇二	中考考点系列——代词	105
学习篇三	中考考点系列——数词	108
学习篇四	中考考点系列——形容词和副词	111
学习篇五	中考考点系列——连系动词和情态动词	114
学习篇六	学英语莫误入题海练习——词汇、语法、阅读三管齐下	116
学习篇七	注重阅读 提升综合能力	117
学习篇八	初三英语对话配句	119

物理	121
备考篇一 抓住关键 应对变化	121
备考篇二 专家为你详析 2004 年上海市中考试卷易失分点——实验题、分叉题 得分较低	122
备考篇三 给你初三下学期复习进度表	123
强化篇一 浮力复习	124
强化篇二 机械功复习	126
强化篇三 热传递和热量复习	127
强化篇四 第一学期知识点复习指导	129
强化篇五 如何填写实验结论	131
强化篇六 把握知识点 抓住失分点	132
强化篇七 遵循规律 事半功倍	133
强化篇八 不必在题海中遨游	135
学习篇一 学好物理小技巧	136
学习篇二 在实践和体验中学好物理	138
学习篇三 理解后学得更轻松	138
学习篇四 适应新教材的学习	140
学习篇五 让抽象概念回归生活	141
学习篇六 三招学好电学	142
化学	144
备考篇一 重视能力 控制难度——2006 年中考化学主旋律	144
备考篇二 近两年来中考化学命题热点	145
备考篇三 化学实验成为中考命题热点	148
备考篇四 展望命题趋势 教你四招备考	150
备考篇五 化学复习要点及方法	151
强化篇一 化学综合实验装置浅析	152
强化篇二 巧解有关化学式的计算题	153
强化篇三 十字交叉法的原理及应用	155
强化篇四 怎样解析信息题	157
学习篇一 学好化学有“六招”	159
学习篇二 初三化学基础知识梳理与典型题例	161
上篇 基本概念和元素化合物	161
下篇 化学计算和化学实验	172
学习篇三 化学巧记忆	181
学习篇四 学会高效、趣味地记忆——谈初三化学元素及其化合价的妙记	182
学习篇五 学会与生活实际相联系	184



心理调适	186
调适篇一 中考应试“六步曲”——成功学子考场制胜“秘诀”.....	186
调适篇二 巧对中考常见的 15 个“意外”.....	188
调适篇三 阶段考后如何心理调适.....	190
调适篇四 学会系统脱敏 应对考前焦虑.....	191
调适篇五 考前学会肌肉放松.....	192
调适篇六 克服考前紧张情绪的 10 种办法.....	193
 体会篇一 我的中考“秘诀”.....	193
体会篇二 自信是我最大的筹码.....	194
体会篇三 心态好是关键.....	195
体会篇四 把忙碌当作享受.....	196
 填报志愿	198
填报篇一 填中考志愿前要“五思”.....	198
填报篇二 中考填志愿“四忌”.....	198
填报篇三 填写报名表七大注意事项.....	200
填报篇四 志愿填报一锤定音.....	201
填报篇五 中考四大志愿攻略.....	202
填报篇六 择区报考没有捷径.....	203
填报篇七 中考报名对象细解.....	203
 体会篇一 学哥学姐谈志愿填报.....	204
体会篇二 走向更能发挥自己的空间.....	205
 附录	206
附录一 九年级期末考试卷.....	206
附录二 《九年级期末考试卷》参考答案与评分标准.....	241
附录三 浦东新区 2005 学年度第一学期期末质量抽测.....	249
附录四 《浦东新区 2005 学年度第一学期期末质量抽测》参考答案与评分标准.....	284
 后记	294

□语文



备考一

2006 年中考展望与备考

“一水声喧人语外,万山青到马蹄前”。2006 年中考已近在眼前,探究中考语文命题趋势,备战中考具有十分重要的意义。下面,笔者对此试着做了一些探析,供广大师生参考。

随着上海市二期中小学课程教材改革的深入发展和新课程方案的出台,文言文的阅读也有了新的要求:“强化文言文的学习,为促使学生感受中华民族优秀的传统文化,增加文化积淀,提升文化品位,形成正确的价值观……”。在这背景下,上海市中考语文试卷中,文言文阅读所占的分值近几年呈现着不断上升的趋势:在满分为 120 分的中考语文试卷中,2001 年文言文为 20 分,2002 年为 23 分,2003 年为 28 分,2004 年则上升至 30 分,占试卷总分的四分之一。

文言文阅读测试的变化在整体上突出了“稳中有进”,“稳中有变”这样一个特色。测试的内容,主要集中在三个部分:默写部分继续保持 S 版、H 版共同篇目的默写和 S 版、H 版“分叉”选择默写这两种形式并存的局面。解释部分以解释加点词和用现代汉语解释文言句子的形式出现。试题中这些加点词,一般都是较为常见的和在现今生活中仍在使用的实词,且 S 版、H 版两套教材共有篇目中的实词。解释文言句子,只是要求“解释”,而不是“翻译”,即在文言句子的理解上不求“字字落实”,只要求理解意义,但对直接影响句子意思的关键词语是必须落实。阅读感悟部分主要是测试考生对已学过的课文内容的理解和对课外浅显语段内容的理解。要求在把握文章的基础上,理解文章主要内容,感悟文章所蕴含的启示意义。

文言文考试整体趋势是“稳中有进”,“稳中有变”。主要表现为:从 2002 年起,文言文默写增加了理解性默写的试题。如《少年中国说》中以龙来比喻中国少年无限生机的句子是“_____。”

这类试题仅靠平时的死记硬背是不行的,必须辨析、理解题干的要求。题干对所默写的句子有如下要求:句子运用了比喻修辞手法;本体和喻体分别是“中国少年”和“龙”;比喻句的表达作用是显现“无限生机”,填空横线及标点符号提示默写部分是含有两个分句的句子;句子必须出自梁启超的《少年中国说》。符合以上五点要求,才是真正的理解。在 2003 年中考第 4 题 A 组(3);王维的《山居秋暝》中描写人物活动的诗句是:_____,_____。B 组(3);杜甫的《望月》中,诗人想象登上泰山之巅抒发豪情的诗句是:_____,_____。

2004 年中考第 4 题 A 组(3);《书湖阴先生壁》中描绘山水美景的诗句是_____,_____。B 组(3);《别董大二首(其一)》中,诗人给友人以勉励与自信的诗句是_____,_____。这类理解性默写已不是单纯地测试背诵,在测试背诵的同时也检测了考生平时对课文的理解程度,是记忆与理解运用的结合。今后,这种默写试题将会继续延用,但分值不会增加。



第二个变化就是:2003年引进了课外文言文,这一变化必须引起重视。新《课程标准》,对文言文教学提出了较高的要求,“二期”课改教材中也大量地增加了文言文阅读的篇目。但是,作为一项全市性的考试,决不可能一步到位,它只要求学生能迁移课内学到的知识,解释常见实词,基本读懂语段,理解主要意思,这三点要求其实并不高。2003年的课外文言文《楚人学舟》仅78个字,2004年选文《北人食菱》也只有84个字,篇幅短小,文字浅显,文后还有注解。题型变化也不大,虽然2004年出现了选择题,如第13题,但在设计上还是较为谨慎的,题目中的两个词语都是常见的,考生易于掌握和辨认的。在答题时,考生只要读懂选文中词语的意思,“席上食菱”中的“食”显而易见是“吃”的意思,“欲以去热也”中的“去”意思为“去除”,“消除”。再将选项中的加点词读懂,由于选项均来自课内文言文,作出准确判断还是比较容易的。课外文言文作为考试内容肯定仍将延续下去,可能分值会有所提高。这是为了落实《课程标准》关于初三学生“能独立阅读课外浅显的文言文。能结合自己的已有积累,借助注释、工具书和有关资料,大体读懂文言诗文的内容”的要求。但选文浅显易懂和注重课内知识与能力的迁移的命题原则不会变。

为了更好地备考,从现在起,我们学习文言文就要有意识地做到:

促进积累,提高得分率。可以将主要精力放在对文言诗文中的名言佳句,体现中心的重点句,至今仍被人们常常引用的诗句的理解背诵上。

读熟读懂,能准确翻译。努力将课本上的文言文读熟,读懂,最好能做到每篇都能准确翻译,达到看到一个文言实词就能想起最早在哪篇文章接触过,并能对这篇文章的大致内容和作者基本情况有个印象。值得特别注意的是“古今异义”,“一词多义”和“词类活用”现象。在复习中重点关注一下“五记”,即《岳阳楼记》、《醉翁亭记》、《小石潭记》、《桃花源记》、《核舟记》;“四说”,即《捕蛇者说》、《黄生借书说》、《马说》、《爱莲说》;“一论”,即《曹刿论战》;“一表”即《出师表》。这样,就不怕课外文言文了。

专项训练,提高针对性。在反复阅读的基础上找出文章的中心句或关键句,然后借助这些句子正确划分内容层次,概括段(层)意,弄清段(层)与段(层)之间的关系,梳理写作思路,感受作者的思想感情,从而把握课文的主旨。在此基础上再进行个性化的鉴赏,清楚地表达自己的阅读感受。历年来中考文言文考查的一个重点就是重在理解诗文内容和把握其中蕴含的思想感情。平时,我们能做一些专项训练,中考时自然就能得心应手了。

久隆模范中学 朱寄望



备考篇二

调整学习策略 坦然应对新要求

2006年中考方案已公布,就语文学科来说有两点值得关注:一是分值提高到150分,二是率先实行统一阅卷。这个举措是对去年实行毕业考、升学考合成“学业考”的基础上作微调的结果。“学业考”既然有初中学业水平合格水平的考查,又有高中各类学校选拔功能的考试,那么针对去年出现了总分偏低、同分较多的现象,给录取工作带来一定的不利因素;同时分区阅卷又造成跨区招生成绩上的差异,不能体现客观、公平的阅卷标准。对此弊端给予纠正势在必行,这对推进中考改革的深入无疑是一大进步。

坦然应对升值后试卷

2006年中考语文卷虽然分值提高到150分,但又承诺试卷的难易度和考试时间不变,命题仍维持去年8:1:1的比例。试卷的三大板块(文言文阅读、现代文阅读和大作文)的组题形式仍不会改

变。目前在市考试院还没有细化三大板块分值的情况下,我们就根据去年 120 分卷的三大板块分值的分配比例略作分析,大致推断今年 150 分卷的三大板块分值分配比例,大致可以得到以下分值。

	文言文阅读分值/占百分比	现代文阅读分值/占百分比	大作文分值/占百分比	总分
2005 年语文卷	30 分/25%	40 分/33%	50 分/42%	120 分
2006 年语文卷	37.5 分/25%	49.5 分/33%	63 分/42%	150 分

根据以上分值比照,我们可以清楚地看到,每个板块都提升了一定的分数,这就意味着在总题量不变的情况下,按照 8:1:1 比例中的 8 是基础题目的分值将可能增加,而后 1 是选拔性的题目的难度和题量可能增加。只有这样才能拉开差距,让优秀学生脱颖而出。因此我们在二期课改精神的指导下,注重双基知识,注重文化积累,注重自主阅读的体验和感悟,注重对生活的思考,做到认真、踏实地学习,坦然应对中考新要求,一定能取得成功。

调整好学习三策略

对于本届初三学生来说,离开明年中考还有一定的时间,为了能取得优异成绩,我们在老师指导下,要调整好语文学习策略,做好充分的复习准备,坦然应对中考新要求。我看主要可以从以下三方面入手。

其一是落实基础。古人说:“厚积而薄发”。没有平时阅读的积累,是不可能增强文化底蕴的,更谈不上在能力运用上去发挥自己的才华。比如在文言诗文阅读方面,我们就要把学过的文言文做到熟练背诵,默写不能有错别字,名家名篇名句更是应该朗朗上口。而对于一些常见的错别字会改正,常用的修辞方法会运用,文中指代的内容要明确。如果这些基础题都能掌握了,那么就为总分的提高打下了基础。

其二是提高能力。读书养气的说法颇有道理的。阅读本身就是为了增强底气,为我们提高读写能力推波助澜。每一篇经典、每一章时文,都给我们打开一扇窗口,让学生走进文本,去认识、感悟和思考社会生活,去善解人意,从而来提高自己的审美观、人生观、世界观和价值观。比如我们对三种文体的阅读,必须掌握好各自的知识点去整体把握文章的中心与内容,去体验和感悟文章内涵的真谛,去品位遣词造句的含义。我们在平时训练中就要在老师的指导下,不断纠偏,使自己的思辨、判断、鉴赏、点评日趋成熟,这样阅读水平自然会提高了。

最后是注重表达。在 2005 年中考试卷中的第 13 题和第 18 题,已开创了强调个性化阅读的体验和感悟的短文写作,改变了过去写读后感和鉴赏写作特点的常见题型。如果没有一定的表达基础,是很难写清楚打开“这扇门”的意义和文章两段结尾的异同。当然大作文的表达更是“半壁江山”了,在平时我们必须勤奋练笔,写出一定量的成功作文作为应考的积累。但是又必须对自己的文章作不断修改、提高,在修改中催生精品。这样在审题、选材、立意、布局上去刻意追求美文佳作,作文的高分非你莫属了。

《新闻晚报》供稿 钱传明



备考篇三

初三语文复习谈

初三学生如何有效地进行复习,成了不少学生所关注的话题。其实,只要明确初三语文的教学



要求,掌握正确的学习方法,不仅复习有事半功倍之效,而且语文能力也得以提升,对于 2006 年中考也不无裨益。

文言的复习必须注重积累

日前,本市处于一期课改与二期课改的交替时期,就初三而言,现在有三种版本的教材在不同的学校使用,即 H 版、S 版和新教材。估计 2005 年中考文言文将采取一卷三分叉的形式,即在文言文默写、实词解释、课内语段的理解等方面进行分叉考试。据此,使用某一种版本教材的学生,应该集中精力、专注地学好自己所使用的教材篇目,说得通俗一些,即不能将复习的重点放在所谓的“共同篇目”上,人为地缩小复习范围,必须从“我(本教材)”为主,从“我(本教材)”学起,在此基础上,逐步向课外文言文扩展。

文言文的复习应按照《课程标准》、教材的要求,注重积累,《课程标准》要求初中阶段背诵的文言诗文总量在 2 万字左右,因此,我们应积累一定的背诵、默写量,充实文化底蕴,提升文化品位。当然,有些文章可全文进行背诵和默写,尤其是经典名作;也有的文章,可在熟读全文的基础上,择其名段、名句进行重点背诵和默写,需要特别指出的是,背诵和默写均应以理解为前提,唯有理解深刻、透彻、背诵和默写方能顺畅、娴熟。尤其是同学们感到难度较大的“理解性默写”,也就能应付自如了。

除了名篇、名段、名句的积累外,还应注重词语的积累。《课程标准》要求初中阶段文言实词的积累量在 150 个左右,还要求积累一定量的文言句子,能结合具体语言环境理解常见文言句式。从 2004 年中考试题来看,文言实词的积累重点应放在一词多义、词性活用上,适当兼顾古今异义、通假字。课文中有注释的实词应该掌握,没有注释的、但在句子中起到关键作用的实词也应该掌握,因为这些实词对疏通句子意思起到了重要作用,舍其则理解句意会带来偏差。

自 2003 年起,文言文试题增加了课外短文的阅读理解,有的学生感到复习无从入手,其实,课外短文的复习应得益于课内文言文的积累,因为课外文言短文所选的材料一般都很浅显,如 2003 年中考的《楚人学舟》、2004 年中考的《北人食菱》,其难度相当于初一、初二年级所读过的文言文,其知识内容与课内有一定的联系,所解释的字词在课内文章均学习过,句子意思的解释也是与初三学生认知水平接近,至于冷僻字词,试题中会有相关的注释,帮助学生理解。据此,只要平时认真地学习好课内文言文,积累一定量的词语、句子,课外文言短文的理解就迎刃而解了。

现代文复习着力深入体验

接受美学认为,阅读是作者、作品、读者之间相互对话的活动过程,读者在阅读中不是被动地进行“认知”,而是主动地唤起丰富的情感体验活动。在新语文课程标准的指导下,近年来,阅读中的体验得到了应有的重视,注重体验也成了方兴未艾的考试要点。

学习现代文,必须在阅读的基础上作深入体验,浸润于作品的所表达的情感之中,为之驱动、感悟,从而流泻出自己真切的感受,吐露出独特的个体体验。

综观近年来上海市语文中考试卷,注重对文本材料的深入体验,符合《课程标准》对初中学生学习语文所提出的要求:能依据自己的生活体验和思想水平、知识水平,用想象、联想等方法感受文学作品的涵义……能结合不同体裁和不同作家的语言特点和风格,感受作品的艺术感染力……能就作品的思想意义、社会意义和艺术特点,语言表现力进行赏析和评价。因此,我们在复习时,可以将中考现代文阅读试题中的文本材料作为训练蓝本,从中学会体验、感悟。如 2004 年中考语文第 22 题,要求考生阅读《最完美的礼物》一文后,针对文中第 10 自然段“郭教授将猎枪递给大刘,声音颤

抖着对大刘叮嘱了什么”这一句子,根据文意,写出教授叮嘱的内容。这一考题旨在要求考生表达自己的情感体验,感悟作品中人物的心理活动。又如第24题,要考生“就本文的写作特色(如环境描写、人物描写、语言的表现力等),任选一个角度作150字左右的点评”,或者“选择文中令你最感动的一处,写150字左右的感想。”这是典型的鉴赏评价,抒发体验的考题,唯有情感注入、体验真切,方能作出恰当的点评;只有与文中的感人事件,人物形象,产生情感上的共鸣,才能就最令人怦然动心之感点,直抒胸臆。

相当一段时间以来,中考现代文阅读均以课外文章作为文本材料编制试题,因此各区、县的质量抽查,乃至各校的期中、期末检测大多也选课外文章进行命题,因此,我们必须规规矩矩地阅读文本材料,尤其要加强整体阅读,了解文章写了什么,怎么写的,为什么要这样写。目前,有不少初三学生,由于没有养成良好的学习习惯,缺乏正确的学习方法,轻阅读重解题,在没有了解文章内容的混沌状态中,便匆忙答题,失误便势在必然。须知,阅读是感悟、体验的前提,离开了阅读、感悟、体验也就成了无源之水。要能深入体验,必须要深入阅读。

杨浦区教师进修学院 陈庭茂



备考篇四

2005年中考语文考生的主要失误及能力特点

2005年中考语文考生的主要失误

虽然2005年中考语文成绩提高了,但是从阅卷中发现的答题错误依然可以看到一些不足,主要失误表现在以下几个方面:

文言文部分:错别字时有出现

- (1) 默写时错别字现象时有出现,如“冻”错写为“动”、“枚”错写为“杖”等。
- (2) 解释句子时少数重点字词如“公、类”等落实到位度不高。
- (3) 对于像“土产”这样古今异义的词语,考生不注意结合语境仔细分别。
- (4) 少数考生在解答第14题谈看法时语言规范性差,仅以短语“不懂装懂”回答。

现代文部分:一些考生阅读肤浅

(1) 第23题失分严重,多数考生思维层次仅仅搁浅在语言表象上,对事件的深层含义缺乏思考,反映出整体理解和阅读思维的缺陷。

(2) 解答第15题时,部分考生审题不仔细,忽视“相关链接”的提示,挂一漏二。对于这样的新题型,今后应当予以充分重视。

(3) 第19题题干明确要求“相对”的要求,一些考生阅读肤浅,忽视表达方式的特殊性,以叙代议,不知所云。

作文部分:有感染力的文章不多

- (1) 结构呆板,平铺直叙的状况依然较多。
- (2) 语言稚嫩,缺乏感染力的文章为数尚多。



(3) 少数写作水平低的考生为保证字数,拉长开头,注水过多,虎头蛇尾,高潮部分则草草了事,以致没有高潮。

(4) 有些文章记叙缺少形象感,抒情没有感染力,情不由衷,甚至无病呻吟。

建议:提升学能

(1) 仔细分析阅卷过程中发现的“失误”原因,学生要培养良好的习惯,激发学习的兴趣,传授正确的学习方法,提升自己的学能,为提高 2006 年中考成绩夯实基础。

(2) 加强对复习指导工作的研究,2005 年升学复习指导过程中形成的行之有效的策略、方法,应当进一步总结、完善和推广。

(3) 在初中各年级语文学习过程中继续推进正在进行的课堂教学改革,提高质量,“分头把关,守土有责”,整体提高学生的知识和能力水平,减轻教师和学生初三教学复习阶段的压力和负担。

2005 年中考语文考生的能力特点

通览评阅 2005 年中考语文试卷发现,考生的语文能力呈现出以下四个特点:

考生的书写状况普遍提高

从试卷看,学生认真书写不仅表现在作文考试中,在阅读部分也都普遍注意了书写的工整、清楚、规范。学生书写基本功的提升,已经转化为获取好成绩的“生产力”。

考生的写作水平较大提高

今年中考作文命题改革为“两题选一”的形式,有利于激发考生的写作积极性和发挥考生既有的写作水平。考试中不仅涌现出一大批文质兼美的佳作,而且考生的写作水平普遍比往年高。

考生的阅读能力明显提高

针对教学中忽视朗读,忽视整体理解,忽视个性体验,忽视语言表达训练,忽视方法传授和重形式、重记忆、重解题等倾向,在初三复习阶段提出了要把现代文复习课上成阅读指导课,精选美文从认读理解、感悟体验、鉴赏点评三个层面以及答题技巧、考生心理等方面进行阅读知识、方法和能力训练,明确要求防止以解答试卷替代复习的错误做法。

从试卷呈现的情况看,这样的复习改革成效明显。考生亲近阅读材料的意识自觉了,阅读中的浮躁心理改变了,对阅读材料的体验感悟深入了,对题目的辨析能力提高了,思维更加开放了,解题同阅读材料提供的语言环境靠得更近了,语言表达更加完整了,这都是往年考试中少见。所以,去年现代文考试抽样得分率分别为 62%、67%,今年为 80%、87%,也不足为奇了。

考生的语言规范整体提高

语文课上,部分老师对学生发言时“开口就是一切,规范是没有的”的状况熟视无睹。学生口头语言的拖沓、干瘪、词不达意、不完整、不规范,直接影响书面表达。

初三阶段,老师把语言表达能力考查提升到语文考试的特质的高度提示教师和学生,强调学生必须用完整、具体、通顺的语言来解答题目。各校也确实依照这样的要求来强化训练,特别在现代文阅读指导中。

从考生试卷看,今年现代文阅读部分基本消除了以往那种以一个短语,甚至一个单词来答题的现象,考生普遍注意到答题语言的完整性、具体化,语言的规范化程度有了明显的提高。

浦东新区语文教研员 高峰



备考篇五

2006 年中考文言诗文课内篇目公布

■ 七年级(上)

- | | | |
|------------|--------------|-------------------|
| 周处(《世说新语》) | 口技(林嗣环) | 核舟记(魏学) |
| *石壕吏(杜甫) | *卖炭翁(白居易) | *酬乐天扬州初逢席上见赠(刘禹锡) |
| *少年行(王维) | *书湖阴先生壁(王安石) | |

■ 七年级(下)

- | | | |
|-----------------|----------------|---------------|
| 黔之驴(柳宗元) | (黑吉)鼠赋(苏轼) | 狼(蒲松龄) |
| *蝶恋花(伫倚危楼)(柳永) | *浣溪沙(一曲新词)(晏殊) | *江城子·密州出猎(苏轼) |
| *一剪梅(红藕香残)(李清照) | *论诗(其二)(赵翼) | |

■ 八年级(上)

- | | | |
|---------------------|----------------|-------------------|
| 公输(《墨子》) | *两小儿辩日(《列子》) | *曹刿论战(《左传》)(背第三段) |
| 邹忌讽齐王纳谏(《战国策》) | *诉衷情(当年万里)(陆游) | *丑奴儿·书博山道中壁(辛弃疾) |
| *破阵子·为陈同甫赋壮词以寄(辛弃疾) | | *夜雨寄北(李商隐) |
| *闻王昌龄左迁龙标遥有此寄(李白) | | *晓出净慈寺送林子方(杨万里) |

■ 八年级(下)

- | | | |
|------------------|------------------|------------|
| *活板(沈括) | *陈涉世家(司马迁)(背第一段) | *小石潭记(柳宗元) |
| *绝句(古木阴中系短篷)(志南) | *花非花(白居易) | *过零丁洋(文天祥) |
| *梅花绝句(陆游) | *早梅(张谓) | *蜀相(杜甫) |
| *步出夏门行(其二)(曹操) | | |

■ 九年级(上)

- | | | |
|-----------------|-------------------|--------------|
| *孔孟论学(背前四则) | *勉学(颜之推)(背第二段后半段) | 熟读精思(朱熹) |
| *黄生借书说(袁枚) | *岳阳楼记(范仲淹) | *醉翁亭记(欧阳修) |
| *天净沙·秋思(马致远) | *山坡羊·潼关怀古(张养浩) | *冬夜读书示子聿(陆游) |
| *观书有感(昨夜江边)(朱熹) | *满江红(岳飞) | *春夜洛城闻笛(李白) |

■ 九年级(下)

- | | | |
|----------------|-----------------|------------|
| *唐雎不辱使命(《战国策》) | 周亚夫军细柳(司马迁) | *出师表(诸葛亮) |
| *桃花源记(陶渊明) | *捕蛇者说(柳宗元)(第四段) | 登泰山记(姚鼐) |
| 木兰诗(《乐府诗集》) | 清平乐·村居(辛弃疾) | *兰溪棹歌(戴叔伦) |
| *畚田词五首(其四)(王禹) | *寄扬州韩绰判官(杜牧) | *题西林壁(苏轼) |

说明:带*号的为考试默写篇目

《新闻晚报》供稿



备考篇六

关注社会 关注自我

——中考作文变化及应对策略

《课程标准》对写作要求是“能对生活现象进行独立思考,发现蕴含其中的意义;能从自己的学习、生活实际出发,写下自己的感受,表达自己的见解,抒发自己的感情;能依据知识水平和生活积累展开想象,表达自己对学习、生活的思考和未来的憧憬;能综合运用叙述、描写、说明、议论、抒情等表达方式,写出有感情、有内容、有中心、有条理的文章。”

近几年来,上海中考大作文呈现出以下几方面的主要特色:

学生选材 范围宽泛

这体现在审题上不给学生设置障碍,让学生有相当宽泛的选材范围。如:“我想唱首歌”既可以写自己,也可以写他人;可以写个体,也可以写群体;可以写事,也可以写人,可以写偶然的经历,也可以写常态下的生活等。

强调叙写自己独特的感情。学生在作文中要叙写生活实际,抒发真情实感,展示个人精神世界,学会关注社会、热爱生活,体悟人生,使写作过程也成为学生心灵成长的过程。如:“我们是初升的太阳”,在描绘生活的同时,展现“我们”的思考,“我们”的观点和“我们”的收获,从而展露新时期中学生的丰富而独特的内心世界。

题目文学 色彩较强

作文题目的用语含蓄蕴藉,需要考生经过一番品味和咀嚼,才能悟透其中的深意和韵味。如:“为自己竖起大拇指”充满中学生的自信和乐观;“我的视线”重在“我”的观察和思考,具有很强的表现力。

针对作文命题的变化,我们现在就可以做好迎考的准备:

作文是智慧地表达自己思想的产物,它与人的知、情、意、行相统一。中考大作文命题的内容将继续关注学生的成长历程,贴近生活、贴近学生,因此,中考作文的命题内容仍将以反映家庭、学校、自己为主,引导学生继续关注自身和周围的一切,继而形成自己特有的认识和感悟,在写作中充分展现自我风采,流露充沛情感,表达睿智的思想。

形式有变 篇幅控制

从2000年至2004年的中考大作文试题,都是全命题作文,几年没有变化,要说有变化,就是2004年出现了“二选一”的形式,这种变化应该说比较温和的。全命题已延续了五年,今后必将发生变化,半命题和活命题作文在近几年备受命题者的关注和青睐。我们在迎考中,应该作专题训练。作文的字数要求,只有2000年限制在500字左右,其他几年均限制在600字左右。从近几年考试情况来看,写足字数不成问题,但文章篇幅不断加大的倾向要注意,不少考生字数多达七八百字。说明考生还是有事可写的,但今后篇幅不会增大,希望同学们在平时的训练中要注意控制字数,在内容集中而充实上多下功夫。

关注热点 注重文体

作文应该取材于现实生活,平时要把视野投向社会,关注社会的热点问题,如“生存的环境”,“民族的复兴”,“世界的和平”等,把社会问题与自己的生活有机地结合起来,写出自己的真情实感。因而要养成关注社会热点,留心观察和思考生活的习惯。取消文体限制,给学生提供了广阔而自由的写作空间,有利于考生发挥自己的写作特长,但一旦选定了文体,就必须按文体的要求来作文。文体考查仍会以记叙文和议论文为主。

加强审题、立意、表达、布局、文体等五个方面的系列训练,做到有计划、有重点、有目标,有针对性。培养联想与想象力,培养创新精神。文章要有新思维,有个性色彩,材料要新颖,语言要有文采,有真情实感。创新精神主要体现在选材立意和语言表达方面,是中考作文较高层次的要求。

有目的收集和整理写作素材,从课外范文或教材中汲取营养。对照优秀习作取长补短,活学活用,分门别类地写几篇成功作文。当然,更重要还是要树立起积极向上的人生观,跟上时代的节拍,培养健全的人格。为文先为人,有了积极、健康、乐观的人生态度,就会写出体现时代精神,反映客观事物本质的文章来。

久隆模范中学 朱寄望



强化篇一

阅读:把握新课标要求

阅读是语文中考的重要内容,也是学生语文复习花时最多的部分。根据新课程标准要求,阅读应做到:“在通读课文的基础上,理清思路,理解主要内容,体味和推敲重要词句在语言环境中的意义和作用”,“对课文的内容和表达有自己的心得”等;阅读评价要“具体考察学生在词句理解、文意把握、要点概括、内容探究、作品感受等方面的表现”,“重视对学生多角度、有创意阅读的评价”等。这些要求应成为阅读复习的指导纲领。

下面结合全国中考改革的动态,试从“文言文阅读”和“现代文阅读”两方面,谈谈阅读复习中要重视的几个问题。

文言文阅读:认读、理解、鉴赏要兼顾

新课程标准在课程目标中提出:“诵读古代诗词,有意识地在积累、感悟和运用中,提高自己的欣赏品位和审美情趣”,“阅读浅易文言文,能借助注释和工具书理解基本内容。背诵优秀诗文 80 篇”;在“古诗文阅读的评价”指出:“评价学生阅读古代诗词和浅易文言文,重点在于考察学生记诵积累的过程,考察他们能否凭借注释和工具书理解诗文大意,而不应考察对词法、句法等知识的掌握程度。”

从近几年中考来看,文言文阅读大多采用课内外结合方式,主要考察文言词语、句子的理解,以及对文章思想内容的把握。基本题型有一词多义、句子翻译、根据文章内容简答等。

对于课内文言文的复习,应该做到在反复诵读的基础上,对某些文言现象如一词多义、通假、词类活用等进行归纳和整理,这不仅使知识系统化,有利于掌握,而且对迁移能力的培养很有好处,对阅读课外文章有利。阅读课外文章,则应有意识与课文进行比较联系。

另外,随着对阅读能力要求的提高,文言文阅读考察也在不断改革。



比如 2003 年有几个省市考察学生的“断句”能力,这是对学生文言语感能力的一种很好的考察方式。

例 (绍兴市第 12 题)要求用“/”给文章《细柳营》中的一句句“将军亚夫持兵揖曰/介冑之士不拜/请以军礼见”断句(断两处)。(答案:将军亚夫持兵揖曰/介冑之士不拜/请以军礼见)

例 (南昌市第 13 题)要求给《核舟记》中一句句子断句;泉州市第 11 题要求给《为学》中一句语断句。(试题略,可参阅《2003 年全国中考试题集锦(语文)》,华东师范大学出版社,2003 年 7 月)

有的省市还考察诗词的鉴赏,这比文意理解更进一步了。

例 (山西省 2003 年中考第 11 题)《饮酒》一诗所表达的志趣与本文有相同之处,请对其中的名句“采菊东篱下,悠然见南山”作简单赏析。(参考答案:这两句形象地描写出诗人恬淡、闲适、宁静自得的生活态度;句中“悠然”、“见”用得妙,体现出诗人和大自然融为一体的自由而平静的心境。)

例 (陕西省 2003 年中考第 5 题)要求阅读古诗《渭城曲》,按要求赏析填空。

随着新课标对学生阅读中的独特感受和体悟的进一步重视,文言文考察试题的开放性也在逐步增强,要求学生联系自身实际读出自己的感受和认识。

以 2003 年试题为例。

例 (重庆市第 14 题)结合自己的实际,说说你对“生于忧患,死于安乐”的体会。

该题就不能像句子翻译那样回答,关键要从自己的角度写出体会。(参考答案:磨难对人的成长具有重要作用;要有危机意识,不要贪图享乐等。)

例 (南京市第 8 题)文中画线的句子“以为凡是州之山有异态者,皆我有也,而未始知西山之怪特”包含着深刻的人生哲理。请结合自己的生活体验,谈谈对这一哲理的理解。

例 (厦门市第 19 题)如果让你给涓人的“马已死,买其首五百金”这个做法评分(满分设为 10 分),你会评几分呢?说说你这样评分的理由。

通过上述论述可以发现,文言文阅读考察,除古汉语词句的理解外,其他方面已逐渐向现代文阅读考察形式靠拢,因而文言文复习训练不能简单停留在一般的认读要求上,认读、理解、分析综合、鉴赏等要兼顾。

现代文阅读:培养整体阅读的习惯

除阅读的总要求外,课程标准还从文章体裁和文学体裁角度提出要求(更侧重现代文阅读),如文学作品的教学,“欣赏文学作品,能有自己的情感体验,初步领悟作品的内涵……品味作品中富于表现力的语言”,“根据文学作品形象性、情感性强的特点,可着重考察学生对形象的感受和情感体验……可通过考察学生对形象、情感、语言的领悟程度,来评价学生初步鉴赏文学作品的水平”。

根据近年来中考情况,现代文阅读除了在词句理解、主旨把握、结构梳理、要点概括等阅读基本能力方面继续努力外,还要重视以下几个方面:

区分各种文章体裁

比如说明文,有平实说明和生动说明之分,有说明事物和说明事理之分;议论文,有证明文和阐明文的区别,有一般议论文和杂文之分;散文,有写人记事的,有托物寓意、借物抒情的,有哲理散文,等等。2003 年南昌市选文《垂钓》就是一篇富有哲理的散文,南京市的《丁香赋》则是一篇借物抒情的散文。因此阅读不能“偏食”,要掌握各类文章的阅读,要有清晰的文体意识。

培养整体阅读观念

所谓整体阅读,是指将整篇文章的内容联系起来理解,而不是断章取义,或者只注意文章的局