

21世纪校长继续教育文库

周德藩 彭坤明 王铁军/丛书主编

课堂教学 新视野

KETANG JIAOXUE XINSHIYE

徐建成/著

南京师范大学出版社

21世纪校长继续教育文库

周德藩 彭坤明 王铁军/丛书主编

江苏省教育科学“十五”规划课题成果

课堂教学 新视野

KETANG JIAOXUE XINSHIYE

南京师范大学出版社

徐建成/著

图书在版编目 (CIP) 数据

课堂教学新视野 / 徐建成著. —南京: 南京师范大学出版社, 2005. 9

(21 世纪校长继续教育文库/周德藩, 彭坤明, 王铁军主编)

ISBN 7—81101—343—6/G·895

I. 课... II. 徐... III. 课堂教学—教学研究
IV. G424.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 107656 号

书 名	课堂教学新视野
作 者	徐建成著
责任编辑	戴 玲 戴联荣
出版发行	南京师范大学出版社
地 址	江苏省南京市宁海路 122 号(邮编:210097)
电 话	(025)83598077(传真) 83598412(营销部) 83598297(邮购部)
网 址	http://press.njnu.edu.cn
E-mail	nspzbb@njnu.edu.cn
照 排	江苏兰斯印务发展有限公司
印 刷	南京凯德印刷有限公司
开 本	787×960 1/16
印 张	10.25
字 数	191 千
版 次	2005 年 10 月第 1 版 2005 年 10 月第 1 次印刷
印 数	1—3600 册
书 号	ISBN 7—81101—343—6/G·895
定 价	15.00 元

南京师大版图书若有印装问题请与销售商调换

版权所有 侵犯必究

总 序

周德藩

《21世纪校长继续教育文库》将由南京师范大学出版社付梓出版,值得庆贺,因为出版供中小学校长提高培训使用的学术丛书是一件十分有意义的事。

当今世界,科学技术日新月异,知识经济初见端倪,国力竞争日趋激烈。针对知识化、信息化、全球化的时代特征,世界各国都在酝酿或正在进行一场深刻的教育改革,都十分重视加强基础教育,十分重视中小学校长队伍的建设和培训,这已成为国际中小学教育改革和发展的一大趋势。也就是说,教育改革和发展呼唤着高素质、现代化的中小学校长,也必将培养和造就成千上万的适应时代要求的中小学校长。正因为如此,江苏省在1994年底完成中小学校长岗位培训的基础上,不失时机地启动百千万校长培训工程,把校长培训作为在苏南推进教育现代化工程、在苏北推进教育促小康工程的“龙头工程”。通过“九五”期间的校长提高培训及其实践锻炼,造就数百名具有远见卓识、创新精神和科学化、现代化领导艺术及其管理技能、办学有显著成效的知名校长;培养数千名德才兼备、教育思想正确、富有开拓进取精神和适应社会发展能力、管理水平高、办学有特色的骨干校长;培训上万名热爱中小学教育事业,能够正确贯彻党和国家教育方针、政策法规,按照教育规律办学,管理规范、精细化、不断提高教育质量和办学效益的合格校长。全省已形成以全面提高培训为基础,中青年骨干校长培训为重点、名校长高级研修培训为先导的整体培训格局。

课程作为“整个教育系统的软件”,是时代的一面镜子,总要反映一定社会发展的要求,反映一个国家、一个民族的文化结构,反映受教育者自身发展的需要。课程直接影响着一个国家、一个民族的教育质量。在中小学校长培训中,课程同样处于核心地位。有高质量的培训课程,才能培养出高水平的校长。构建有中国特色的现代校长培训课程体系的任务,已历史地落在我们肩上。《21世纪校长继续教育文库》的编辑出版,正是我们江苏对现代校长继续教育课程体系的积极探索和尝试,它适应了广大中小学校长学习进修的需求,适应了校长提高培训的需要。

《21世纪校长继续教育文库》,包括《邓小平教育理论与基础教育改革策略》、《教育现代化论纲》、《给校长的建议——101》、《特色学校与校长个性》、《学校管理新视

野》、《校长现代教学视野》、《校本管理：理念·运作·经验》、《现代教育评估：理念·方法·技术》、《现代校长培训：理念·操作·经验》、《团体个案研究：叙事·解释·建构》、《学校公共关系策划》、《生态教育与教育管理》等10余部著作和教材。这些著作和教材力求反映当今教育改革的新理论、新观点，研究学校管理中的新经验、新问题，以开拓广大校长的教育视野，促进他们教育观念的转变和心智结构的更新。我相信，《21世纪校长继续教育文库》的出版发行，会受到广大校长的欢迎。衷心希望广大读者和学界朋友提出批评和建议。

在《21世纪校长继续教育文库》付梓的时候，我特别要感谢南京师范大学出版社的热情支持，感谢各位编辑卓有成效的工作。

1999年5月

（作者系原江苏省教育厅副厅长，
现任江苏省教育学会会长）

目 录

总 序	周德藩
第一章 课堂:主体精神的生长	(1)
一、社会进步呼唤新课堂	(1)
二、主体成长需要新课堂	(5)
三、教学实践催生新课堂	(8)
第二章 课堂教学的逻辑起点	(16)
一、西方学者的人性观	(16)
二、中国古代学者的人性观	(22)
三、我国当代学者的人性观	(27)
第三章 学习活动的理论支撑	(35)
一、学习内涵和种类	(35)
二、早期的学习理论	(38)
三、近代的学习理论	(44)
四、现代的建构主义学习理论	(50)
第四章 校正偏离的教学目标	(53)
一、教学目标的基本内涵	(53)
二、教学目标的分类	(57)

三、教学目标的表述·····	(61)
四、教学目标的反思·····	(62)
第五章 “两自一归纳”:值得倡导的教学模式·····	(67)
一、“两自一归纳”教学模式的基本内涵·····	(67)
二、“两自一归纳”教学模式的主要结构·····	(81)
三、“两自一归纳”教学模式的操作过程·····	(90)
四、“两自一归纳”教学模式需要探讨的问题·····	(97)
第六章 教学评价的回归·····	(108)
一、文化价值观的历史演进及新教育理论的启示·····	(108)
二、新课程体系下的课堂教学评价要求·····	(111)
三、建立新课程理念下的教学评价体系·····	(117)
第七章 与学生一起成长·····	(130)
一、教师专业化发展的基本内涵·····	(130)
二、新形势下教师专业化发展现状的反思·····	(138)
三、新形势下教师专业发展的策略·····	(140)
主要参考文献·····	(151)
后 记·····	(155)

第一章 课堂:主体精神的生长

课堂是学校工作的主战场和主阵地,也是教育、教学改革工作的突破口和瓶颈。学校的各项工作都必须通过课堂教学活动体现出来。否则,就会流于形式,不能得到真正落实。素质教育如此,新课改也如此。

“轰轰烈烈搞素质教育,实实在在抓应试教育。”这是对我国近几年学校工作的真实写照。出现这种现象的一个主要原因是,素质教育没有能够深入到课堂活动中去,而应试教育却在教学的各个环节上得到了贯彻。从教师的备课,到知识的讲解和考核;从教学的理念到教学的目标、内容和方法等等,已经形成了一个严密的操作体系,变得根深叶茂而难以动摇了。事实说明了一个道理:抓住了课堂,就是抓住了核心;抓住了课堂,就是抓住了关键。我们以课堂教学为抓手,从操作层面上探讨课堂教学活动规律,努力改变我国课堂教学活动的现状,推动教育改革工作的深入和发展,就是为了做好基础工作,发挥教育工作的特殊功能,培养未来社会合格的公民,从根本上做好准备,以积极的姿态迎接知识经济时代的挑战。

一、社会进步呼唤新课堂

世界上的任何事物都与其它事物有着不可分割的联系。世界上任何一个事物的出现,也都是各种因素综合影响的结果。探讨课堂教学活动规律,必须在社会发展的范围内加以考察和审视。

1. 传承和引领新的文化是现代课堂教学必须承担的一个神圣使命

文化作为人类活动的全部产物是社会生存和发展的基础和动力。虽然,不同的学者对文化的表述有不同,但是,对其内核的理解却基本一致。文化的核心就是以观念形态存在于人类社会的价值观。它无形无态,不能以直观的形式展示出来,但又无处不在,通过建筑、书画、语言、符号及相应的活动方式体现出来。

文化的保存和流传,离不开载体来承载。人是承载文化最直接的载体,而除却人自身以外的人类活动的全部产物则是文化的间接载体。直接的载体和间接的载体虽然都能体现特定的文化,但是,前者更主要的是表现为对文化具有繁衍、创新的功能;而后者则主要的是表现为对文化具有保存、稳定的功能。两者共同作用,使文化贯穿于一定的人类社会生活之中。

就文化的直接载体而言,人与文化之间存在着互动关系。文化由人创造,但创造出来的文化又反过来对人产生影响。人在受文化影响的同时,却又按照自己对文化的理解去创造新的文化。文化与人类共生同长,生生不息,踏上了一条不断扬弃、发展的不归路。

就文化的间接载体来分析,可以从时间和空间两个维度上加以区分。建筑、书画等时间维度上的载体呈静态,体现当时的文化状况,并流传后世。语言、符号等空间维度上的载体呈动态,用于文化的交流和积累。它们共同成为人类的帮手,作为直接载体的补充和延伸;却又无处不打上人性的烙印,折射出人类社会的发展轨迹。

无论是直接载体,还是间接载体,它们与文化之间又存在着复杂的辩证关系。在文化与文化的载体相互适应的时候,两者构成一个“双赢”的局面,互相促进,共同发展。但是,如果两者出现不相适应的现象时,相对滞后的一方就会起着消极、妨碍的作用,需要通过变革、创新等活动,推动社会的进步。

目前,我国正处于社会转型期,文化变迁的速度加快,文化载体相对落后于文化的发展。文化的载体必需加快改造,与文化变迁的速度相适应。在教学活动中,教与学的双方是文化的直接载体,教学内容和教学方式及教学环境等方面是文化的间接载体。如果我们能遵循教学规律,提高教学质量,将先进的文化渗透到课堂教学中来。那么,我们就能促进文化载体的加快发展,推动人类社会进步。

改革开放的时代离不开先进的文化,而先进文化的孕育和发展呼唤着新的课堂。我们要在课堂教学的改革中,营造新的课堂文化,进而影响社会文化的构建,这是历史赋予新课堂不可推卸的责任和使命。

2. 培养和提高人的素质是现代课堂教学必须承担的一项主要任务

英国杰出的哲学家弗兰西斯·培根在总结了知识在人类历史上所发挥的巨大作用后就明确提出“知识就是力量”这一响亮的口号。人们越来越意识到,用知识武装起来的人是推动社会发展的强大动力。知识可以改变一个人的命运,可以影响一个国家、一个民族的发展。西方发达国家近百年发展的历史,以及日本和亚洲“四小龙”经济腾飞的事实,都可以看到提高国民素质对经济发展所起到的巨大推动作用。

世界银行的专家研究表明,劳动力受教育的年限每增长一年,国民生产总值(GDP)就会增加9%。美国经济学家、诺贝尔经济学奖获得者舒尔茨认为,美国教育资本在增加国民收入中所作出的贡献占33%。日本和前苏联也都用各自的方法对本国的经济发展作过分析,结果表明,教育投资所带来的收益分别为25%和30%。通过教育提高人的素质,从而推动社会的发展,已成为各个国家和各级领导者的基本思路。

一言可以兴邦,这是老祖宗留下的古训;一个点子可以兴厂,这是发生在我们身

边的活生生的事实。价值数十亿美元的品牌,占有企业30%股份的技术,以及让企业起死回生的一项策划等等。一系列现象迫使我们不得不重新估量“知识”的作用,不得不调整我们的思维方式和价值观念。

然而,人的素质是一个综合体,可以从不同的角度加以分析。其中,学会学习的能力就是一种基本的素质。

英国学者詹姆斯·马丁研究发现,人类社会积累的知识在19世纪是每50年增长一倍,20世纪中叶是每10年增长一倍,70年代是每5年增长一倍。与此同时,承载信息的文献的数量也急剧增长。以科学期刊为例,18世纪的科学期刊的数量只有可数的10种,19世纪初期为100种,19世纪中叶为1000种,20世纪初为10000种,到了20世纪70年代已经达到100000种。据统计,20世纪70年代以来,全世界每年出版的图书达50万种,每一分钟就有一种新书出版。到了20世纪80年代,每年全世界发表的论文就有500万篇,登记的发明专利每年超过30万件,平均每天有800~900件专利问世。联合国教科文组织的统计表明,科学知识的年增长率,从60年代的9.5%到70年代的10.6%,而80年代则达到了12.5%。也就是说,如果一位化学家每周阅读40小时,要把世界上一年内发表的化学论文阅读完,就需要48年的时间。由此可见,一个人的学习能力无论有多强,他也无法掌握人类的全部知识。在新知识不断膨胀和涌现的现实面前,掌握人类全部知识的美好设想,不但是徒劳的,而且也是不必要的。

“授人以鱼,不如授人以渔。”新时代的课堂教学只有着眼于培养学生学会选择、学会知识的重组和再生这样一种基本素质,才能保证未来的公民在瞬息万变的社会面前立于不败之地,走上可持续发展之路;也才能保证未来的公民能够不断提高自身的综合素质,引领社会不断向前迈进。

如果说学会学习的能力是人的综合素质的基础层次,那么,创新能力就是人的综合素质的最高层次。在21世纪的今天,人类创造物质财富的两大要素已经不同于农业经济时代的土地和劳动力,也不同于工业经济时代的资源和技术,而是依靠信息和知识。一方面,社会的各行各业知识含量增加,产业的知识化趋势越来越明显。另一方面,文化因素越来越多地渗透到社会的各个方面和各个环节,并构成其重要的组成部分,使社会的发展和运行更多地需要文化力量的支撑。更何况,随着网络信息技术的普及和应用,资源的垄断和技术的垄断将难以维持,人类开始进入一个资源共享的境界。社会的发展更多地依赖于人的创新精神和创新意识,出现“资源有限,创意无限”的局面。正如江泽民同志所指出的那样,“创新是一个民族的灵魂,是一个国家兴旺发达的不竭动力”。无论是对于国家还是对于个人,创新都将是未来社会的主旋律。但是,创新决不可能一蹴而就,离不开教育的长期熏陶和培养,离不开新型课堂

的滋润和塑造。提高人的综合素质,迎接未来社会的挑战,是时代发展的迫切需要,也是新型课堂必须解决的新课题。

3. 崇尚和营造平等的人际关系是现代课堂教学必须关注的一个重要内容

市场经济体制是一个竞争的体制。但是,竞争的法则有不同。在农业经济时代和工业经济时代,竞争的法则是优胜劣汰,强调你死我活的竞争意识。虽然能取得较高的工作效率,但却是以资源的浪费为代价的。而知识经济时代的竞争法则强调互惠互利,共同发展,资源共享,共同繁荣。不仅要保证高的工作效率,而且更重要的是能避免资源的浪费,提高整体资源的利用率,促进人与自然、人与人的和谐发展。

强调资源共享,共同发展的竞争法则,需要有公正、平等的人际关系相适应。当我们寄希望于教育的潜移默化来培养新时期的一代新人的时候,却发现教育的主战场——课堂教学活动的现状与我们的主观愿望相去甚远。从课堂教学的空间分布来看,我国学校的学生座位一般有教师指定,呈秧田式分布。目的是避免学生在上课时相互讲话,便于教师控制。它强调教师与学生的交往,限制学生间的交流。从课堂教学的时间分布来看,中国学生的课堂互动时间虽然远多于英国学生,但绝大部分互动都发生在教师与学生之间,而在英国,学生互动时间远多于师生互动时间。^① 这表明,中国课堂上的师生交流互动很少,主要是教师向学生的单向交流,学生只是作为一种被动的角色,听从教师的指令,以旁观者的心态参与课堂教学活动。从师生交往的方式来看,首先,教师的互动对象选择具有明显的倾向性。成绩较差、人际地位较低的学生获得交流的机会较少。其次,教师的互动内容分配具有明显的倾向性。成绩比较差的学生只能回答简单问题,而成绩比较好的学生则能回答复杂的、富有启迪性的问题。第三,教师的互动持续过程具有明显的倾向性。教师与学业成绩不良学生的互动持续时间较短,而与学业成绩较好的学生互动持续时间相对较长。第四,教师的互动关系建构具有明显的倾向性。对于学业成功者,教师在互动中倾向于实行民主,更多地使用带有肯定性情感的语言,更能接受他们个性的自我表露;而对于学业成绩不良的学生,则倾向于实行专制,更多地使用带有否定性情感的语言,也较少允许他们个性的自我表露。^② 由此可见,教育对人的影响往往渗透在教学的各个环节之上,发挥潜移默化的作用,具有事半功倍的效果。

知识经济时代是平和发展的时代,也是构建和谐社会的时代。我们只有从基础做起,从课堂教学的各个环节做起,才能从深层次上培养人的科学精神和民主意识,才能从根本上营造公正、民主、平等的人际氛围。

① 吴康宁著:《教育社会学》,人民教育出版社,1998,第341~343页。

② 同上,第345页。

二、主体成长需要新课堂

人类发展的历程是一幅个性解放、不断走向自主、独立的画卷。从农业经济时代开始，人类与猿类相揖别，摆脱了大自然对人的束缚，依靠自己的力量主宰自己的命运。虽然还存在着等级制度和人身依附等现象，但是，人毕竟在与大自然的抗争中获得了新生。进入工业经济时代以后，人类否定了奴隶社会和封建社会强加在自身的“奴性”，剥夺了赋予上帝的“神权”，还给人至高无上的权利——自由，确立了每个人恰当的地位——平等，使人类在自由、解放的大道上又向前跨进了一大步。如今是知识经济时代，我们崇尚创新精神和创新意识，要求每个人最大限度地发挥自身的潜能，为个人的充分发展和施展才能提供广阔的舞台，促进人类社会由必然王国向自由王国迈进。

古代人认为：“我不属于我自己，我是属于城邦的。”

中世纪的人认为：“我们不属于自己，是属于上帝的，要上帝而生，上帝而死。”

现代人则认为：“我属于自己不属于任何人，也不属于天使和上帝。”^①

人类社会每一次重大的发展都会唤起主体意识的新的觉醒与进化；而主体意识的每一次觉醒与进化又都反过来推动社会的发展，促进人类的进步。

其实，个体的成长也同样如此，是一个主体力量不断增强、实现着不断自我超越的过程。人从刚出身时对社会和他人的依赖变成了对自身的依赖，人逐渐获得了人之根本——主体性，开始作为一个独特的个体存在。

教育作为一项有目的、有计划、有组织的培养人的社会实践活动，必须促进学生的成长和发展。主要表现在对学生的自主性、能动性和创造性的培养上。这是构成人的主体性的基本内容。

所谓的自主性是指个人在一定条件下，对自己的活动具有支配和控制的权利和能力。人作为一种对象性存在物，一方面对自然界、外部感性世界必然具有依赖性；另一方面，人使自己在同自然界、外部感性世界所发生的必然联系中处于主体地位，并按照自己的力量、需要和方式来掌握自然界和外部感性世界，保证自己的生存和发展。同时，人具有自律性，能对自己的言行进行自我调节和自我控制。人只有成为自主的人，才会具备主体性。自主性是主体性的基础和前提。

科恩曾经说过：“自主有两个尺度。第一个尺度描述个体的客观状况、生活环境，是指相对于外部强迫和外部控制的独立、自由、自决和自主支配生活的权利与可能。

① 高青海：《主体呼唤的历史根据和时代的内涵》，载《中国社会科学》，1994年第4期。

第二个尺度是对主观现实而言,是指能够合理地利用自己的选择权利,有明确目标,坚韧不拔和有进取心。自主的人能够认识并且善于确定自己的目标,不仅能够成功地控制外部环境,而且能够控制自己的冲动。”^①也就是说,个人在活动中是否具有自主性,与活动的性质有密切关系:第一,取决于个人与活动客体的关系。表现为个人能够支配和控制客体。第二,取决于个人能否成为自己活动的主人。表现为个人能够支配和控制自己。

学生在教学活动中的自主性,首先表现为他具有独立的主体意识,有明确的学习目标和自觉积极的学习态度,能够在教师的启发、指导下独立地感知教材、学习教材,深入地理解教材,善于把教材上的科学知识变成自己的精神财富,并能运用于实践。其次,表现在对学习对象的反作用上,从学习目标、学习方式到学习手段,无一不是选择的结果。选择那些最合意的、最有意义的内容作为学习客体,选择那些自以为最有价值的学习客体作为自己的主攻方向。同时,学生对外界信息的接收、加工、整合和改造也都是建立在自己已有知识基础之上的。所以说,学生的自主性要求:教学内容和方法不能超出学生的学习能力,必须满足学生的主体需要。否则,学生在教学活动中就会削弱或丧失自己的自主性和主体地位,就会导致教学活动的失败。

能动性是指个体在各项活动中,能自觉、积极、主动地认识世界和改造世界,并认识和改造自己,而不是被动地、消极地进行认识和实践。人要自主地驾驭自己同自然界的联系,但是,“自然界无论是客观的还是主观的,都不是直接同人的存在物相适应的”,^②客观世界是不以人的意志为转移的,甚至还会反抗,成为人在实现自己目的过程中的困难和障碍。因此,人必须发挥自己的能动性,克服活动中遇到的各种困难和障碍,达到自主掌握活动对象的目的。

人的能动性从结构上来分析,包含三个方面的内容:第一,人使自然界对象化,把人与自然的关系变成主客体关系。第二,使他人对象化,分出自我和非我,把在能动的实践活动中产生的人与人之间的关系变成主客体关系。第三,使自己对象化,分出主体性自我和客体性自我,产生人与自身的主客体关系。而人的能动性的表现又主要是在认识活动和实践活动这两种活动之中反映的。在认识活动中,人的能动性集中体现在主动、积极地作用于认识对象所提供的信息上,不同于照相机机械地复制信息。在实践活动中,人的能动性则主要体现在对实践活动的计划、组织管理和调控等方面,使人的实践活动更具有目的性、方向性和程序性。

学生在教学活动中的能动性,主要取决于学生自身知识经验的积累程度。学生

① (苏)伊·谢·科恩著,佟景韩译:《自我论》,三联书店,1986,第407页。

② 中共中央编译局译:《马克思恩格斯全集》第42卷,人民出版社,1979,第125~126页。

根据自己的知识经验对外部信息进行主动选择、加工处理,获得意义,而不是被动接受信息的过程。别人无法替代。新的知识经验的理解和掌握,由学习者通过新旧知识的反复、双向的相互作用而达到,结果导致学习者原有知识经验发生调整和改变,以同化和顺应的方式方法完成。或者是学习者把外在的信息纳入自己已有的认知结构中,带来认知结构的量变;或者是学习者原有的认知结构无法容纳新的外在信息,必须改变原有知识经验的组合,重新建立起能容纳新的信息的认知结构,导致认知结构的质变。学习过程的实质就是新旧知识经验的冲突引发认知结构的重组过程。其次,学生在教学活动中的主体性,还受需要、动机、兴趣、情操和意志等情意因素的影响。学生的需要、动机、兴趣可以帮助学生选择学习内容和学习方法,调整和控制学习方向,为学习活动提供动力。情感能够激活学生自身知识系统中信息间的联系,营造大脑的兴奋状态,为新的学习活动提供和谐的、最佳内部条件。而意志则为新的学习活动提供强有力的支撑,以其特有的自觉性、果断性、坚韧性和自制力等品质抵制各种有碍于学习活动的消极因素,保证整个学习活动过程能够有始有终地完成。学生的能动性要求,教学活动的主动权要交还给学生,让学生在实践活动的实践中学习,否则,就只能停留在时髦的口号上,其学会学习的能力将是低水平和低层次的。

创造性是主体性的最高表现形式,也是主体性的最高层次和灵魂。它作为人的一种根本属性,既与创造有关联,也与创造有不同。当我们把创造作为名词来分析的时候,创造就是指前所未有的客观事物。但作为动词来分析的时候,则指产生前所未有的客观事物的过程。综合起来说,创造是一种状态,而创造性是人的一种主体属性,以探索和求新为特征。没有创造性,创造这个客观状态就不可能产生;而没有创造,则创造性也就无法体现。所以说,创造和创造性是相互依赖、不可或缺的辩证统一体。

创造力是创造能力的简称,是顺利完成某种创造活动所必需的个性心理特征。相对于人的创造性而言,创造力是创造性的载体和前提条件,没有创造力,人的创造性就无从表现。反过来说,创造性是创造力的内在品质和灵魂,没有创造性,人的创造力就不可能形成,或者就会受到制约,影响创造力作用的发挥。可以认为,创造性是主体的静态结构,处于较深层次;而创造力是主体的动态结构,处于表面层次。在一般情况下,两者可以互通,甚至互相替代。它们在创造活动中相互作用和影响,共同提高和发展,并在活动中体现出主体的价值和意义。

创造由具有创造性的人通过发挥自己的创造能力来进行,它包含两个方面:一个是指人通过变革和改造旧事物,产生新颖、独特的新事物,实现对外在事物的超越;另一个是指人在改造客观事物的同时,也在改造人自己,进行自身的否定之否定,实现对自身的超越。无论是对外在事物的超越,还是对自身的超越,都可以看成是对现实

的超越,需要从广义和狭义两个方面加以区分:当我们从广义的角度来分析的时候,创造是相对于个体而言的。一个人对某一问题的解决是否属于创造,不在于这一问题是否有人解决过,而在于这一问题的提出和解决相对于这个人而言是否新颖。一个儿童用积木搭出没有搭过的图案,一个学生用不同的思路解答数学题目,一个家庭主妇织出别致的毛衣等等,都可以看成是一个创造活动。但是,当我们从狭义的角度来分析的时候,创造是相对于全人类而言的。一个人所从事的活动是否属于创造活动,要看在全人类范围内有没有人做过。如果没有人做过,就可以看成是创造活动,否则,就不能认定。爱因斯坦的相对论,瓦特的蒸气机,以及中国古代的四大发明等等,都是狭义上的创造,也都是真正意义上的创造。广义的创造是狭义创造的基础和开始;而狭义的创造则是广义创造的提炼与升华。我们的教育就是希望通过鼓励和培养学生的广义的创造,从而达到狭义的创造,推动人类社会的发展和进步。

在教学活动中,学生的创造性主要不是表现为提出前所未有的新知识、新见解,而更多地表现为学习上的举一反三,灵活运用知识解难题;想象力丰富,常有“新点子”冒出;爱标新立异,能够提出与众不同的意见;善于运用所学的知识解决日常生活中遇到的各种问题,喜欢开展小发明、小制作、小设计活动等等。也就是说,创造性不仅与学生的学习活动和学习结果相联系,更重要的是指向学生主体的品质、特征和属性。正如马斯洛所认为的那样,“创造性首先强调的是人格,而不是其成就,认为这些成就就是人格放射出来的副现象,因此对人格来说,成就是第二位的。自我实现的创造性强调的是性格上的品质,如大胆、勇敢、自由、自主性、明晰、整合、自我认可,即一切能够造成这种普遍化的自我实现创造性的东西,或者说是强调创造性的态度、创造性的人。”因此,我们在教学活动中,要满足学生的创造性要求,注意激发学生的好奇心和求知欲,培养学生的创造意识,不盲从权威,不满足于现成的知识和结论,具有分析和批判的态度,经得起失败、曲折和打击的勇气,促进创造性思维和创造性想象的融合,为社会培养创造性人才。

自主性、能动性和创造性是人的主体性中的主要特性,但不是主体性的全部。学生作为教育对象和成长中的人,还具有受动性、依附性和模仿性等特性。我们强调其主要特性,并不是忽视或否认其它特性,而是希望在教学过程中,能够保证学生主体地位的确立,促进学生的成长和发展。否则,我们就有可能走进新的误区,从一个极端走向另一个极端。

三、教学实践催生新课堂

新中国成立以来,我国教育界先后进行了八次大的教育改革,虽说取得了一定的成绩,但由于种种因素的影响,我们并没有真正把握住教育规律,或者说没有真正按

教育规律办事。一会儿强调教育的政治价值，强调教育为无产阶级政治服务，培养“政治人”；一会儿重视教育的经济价值，重视教育为经济发展服务，培养“经济人”。教育几乎丧失了自己独特的地位和作用，急功近利地跟着社会要求的后面跑，盲目地随着形势的变化而变化，自然难以取得良好的改革效果。在课堂教学领域里，虽然各种教学改革实践此起彼伏，许多研究课题争奇斗艳，开展了不少有益的探索，但是，也没有能够取得根本性的突破。一个不容回避的事实是，新中国成立五十多年来，我们的教育没有培养出诺贝尔奖金获得者。虽然不能认为，培养不出诺贝尔奖金获得者就说明教育工作的失误，但是，在一定的程度上却也能够反映某种问题。我们需要的是更加冷静地思考，重新拷问我们的教育思想和教学行为。

如果把学校比作加工厂，把学生比作原材料，为什么我们生产不出高、精、尖的产品呢？难道说中国的儿童不聪明？不是！许多跨文化研究表明，同年龄儿童相比，中国的孩子要比外国孩子更聪明，至少是不分上下的。是中国的教师和校长教育无方？也不是，中国的绝大多数教育工作者事业心都很强，工作非常努力，具有一整套有效地训练学生读书的方式方法，以至于在历年的各门学科的中学生国际奥林匹克竞赛中，中国的学生总是独占鳌头，令人刮目相看。那么，为什么培养不出诺贝尔奖金获得者呢？

一位长期在国外工作的同胞曾经跟我们说过：“一个诺贝尔奖金获得者有三个条件。一是聪明，二是勤奋，三是有一个自由和谐的教育氛围，以便他自主成长和发展。中国人不缺前两样，所欠缺的是第三样，而且在未来的二三十年中，难以发生根本的改变。”因此他认为，中国的教育近二三十年恐怕培养不出诺贝尔奖金获得者。

事实确实如此。社会上曾经流传着这样一个故事，讲的是某地的一所学校，给学生出了一道考题，题目是“雪化了以后是什么？”结果很多的学生回答是，雪化了以后变成水，这与标准答案相符。也有的学生回答是，雪化了以后变成土，老师也算他们对。唯独有一个孩子回答，雪化了以后变成春天，老师却称他错，因为他的回答与标准答案相差太远。其实我们都知道，雪化了以后变成春天的回答是多么地富有诗情画意，是想象力更为丰富的表现，可是，所谓的标准答案的苛求，就可能扼杀掉孩子的天性和发展的潜力。

某地小学二年级的一次语文考试，曾从介绍西沙群岛富饶美丽、资源丰富的文字中摘取了一句话考学生，题型是填空，问“鸟粪有好几尺厚”是什么意思？许多孩子填写的是“鸟粪多”。也有部分孩子填写“鸟多”。结果前者算对，而后者算错，因为前者与标准答案一致，而后者，有所不同。很难想象，这样的课堂教学，怎样能够培养出具有创新精神的人才，又如何能够成为诺贝尔奖金获得者呢？

观察一下小学低年级的孩子就能发现，他们的学习态度是多么虔诚，学习的热情

是多么高涨,整整一堂课都是直着嗓子跟着老师喊:“ $1+1=2$ ”、“ $2+2=4$ ”。可是,喊了两年以后,似乎就再也没有喊的激情了。这是什么原因造成的呢?

教育可以提高人的素质,教育也可以扭曲人的天赋。当我们在实施“科教兴国”战略时,在加大教育工作力度时,我们必须关注,我们实施的是一个什么样的教育?我们的教学是一种什么样的教学?

课堂啊,课堂,想说爱你不容易。

当我们走进国外学校的课堂时,一种生气和活力会迎面扑来。上课铃一响,老师还没有开始讲课,学生就已经举手提问题了,这是他们在课前预习过程中产生的疑问或不明白的问题,并已经成为学生学习的习惯。张三的问题解决了,又会冒出李四的问题或王五的问题,而且还有许多讨论过程中新冒出来的问题,整个一节课,似乎都是在解决学生的问题,以至于还有不少问题,课上来不及解决,不得不延续到下一节课讨论。这些提出的问题,常常使得老师难以回答,不得不承认,需要查阅资料才能解决。这时,老师却不失时机地表扬提出该问题的学生,建议全班同学课后都去查阅相关资料,等到下一次课上再来解决问题。这样的课堂,教师与学生频繁互动,就学生的疑问展开对话。看似杂乱无章,但却是学生自己感兴趣的问题,或是学生学习中碰到的疑问。结果,学生得到了实实在在的发展,同时,感受到了自身的进步,学生变得越来越有信心、也更有兴趣地投入到学习活动中去了。

我们曾经这样来形容国内外的课堂。中国的课堂是没有问题来,没有问题走,而外国的课堂却是带着问题来,带着问题走。也就是说,中国学生一进入课堂,是把脑袋挖空了,等着装老师讲的知识,这叫没有问题来;下课前,老师不放心,总要询问一下,有没有不懂的问题,结果,学生表示都听懂了,于是就皆大欢喜,这叫没有问题走。在外国的课堂上,学生虽然是既带着问题来,又带着问题走,但随着每一个问题的解决,体现出了学生的成长和发展。可以认为,国外的课堂是以学生的发展为落脚点的,知识的学习是为促进学生发展服务的;而我们的课堂却是以知识掌握为根本的,学生的发展是从属于知识掌握的。这是国内外课堂教学的细微差别,却也是一个本质的不同,它可能就是我国教育工作者难以培养诺贝尔奖金获得者的一个重要原因。

分析我国现行的课堂就可以发现,其文化的底蕴主要还是受农业经济时期和工业经济时期的影响。由于农业经济社会生产力水平低下,社会发展比较平稳缓慢,使人们很容易形成天天相似的感觉。“今天与昨天没有什么区别,明天和以后也是一样。”所以,任何一种知识都是过去经验的再现,任何一种变革都是为了恢复古代的“正宗”。面向过去就是面向未来,越像过去,社会就越美好。在这种“向后看”的文化影响下,教育也就变成了“向后看”的教育。把教育的功能理解为传递传统文化,把教育的内容理解为掌握上一代人的经验、习俗和价值观等等,甚至把古圣贤的语录作为