

中国谚语集成

河南驻马店市卷



河南省驻马店市民间文学三集成编委会



中国谚语集成
河南驻马店市卷
(全一册)

主编：谢文纵

河南省驻马店市民间文学
三集成编委会

一九八九年二月

数字图书馆
PDG

谚语能够以惊人的准确性

表现出十分复杂的现象的本

质。

—— 列 宁

驻马店市民间文学三套集成

总 序

驻马店市位于豫南平原中部的乐山脚下。形若一匹凌空腾飞的骏马，迎朝阳披彩云昂首长鸣于历史名城汝宁府（汝南），送晚霞风卷马尾飘逸于伏牛桐柏余脉盛产土特的泌阳境，脚下振飞的雄风搏击着具有光荣的老革命根据地——确山县，腾跃奇山怪石，有着百态千姿山峻风光的北遂平。是镶嵌在京广铁路线上的一颗璀璨的明珠，“交通要塞，豫南重镇”。

驻马店市是全区政治、经济、文化、交通的中心，为中共驻马店地委、行署所在地，市辖东风路、新华街、人民街、西园街四个办事处及老街、橡林、香山、刘阁、顺河五个乡。全市土地面积一百九十一平方公里，总人口二十二万人。居住着和睦相处的汉、回、蒙、白、侗等十三个民族，是建国后发展起来的以轻纺、食品工业为主，农业机械制造为辅的新兴工商业城市。

驻马店市属大陆性季风型亚湿润气候。四季分明，光照充足，霜期不长，雨量充沛。土地肥沃，河渠如网，阡陌纵横，五谷飘香，盛产小麦、芝麻、大豆、玉米、烟叶、麻类。大自然的厚爱为食品、轻纺工业的发展提供了得天独厚的优越条件。

据史书记载：明朝天顺年间（公元一四五七年）“安、张等氏在

驻马店营房建屋。成镇后，沿借镇东古村名叫芒麻。公元一四七四年（明成化十年），崇简王就藩汝宁，建庄于芒麻，在此设立驿站，采用原名谐音，改“芒麻”为驻马店。至此，常见一黄袍驿夫，跨马飞驰于风尘古道。或南下州府传递公文政令，或北上京都递交奏章参本。

明末，封建统治者侈奢腐败，加之连年灾荒，各地义军揭竿而起，著名农民义军领袖李自成曾率兵三十余万在驻马店，小界牌及周围古城、李湾、水屯、顺河等地转战厮杀。公元一六三六年（崇祯九年）“农民义军活动于乡间府镇，明朝总兵祖大寿统兵镇压，令无首级者罚，义军与百姓男女尽遭杀戮，谓之借首级，人民多半死亡，少数幸存者纷纷迁徙外地避难，驻马店一带已荒芜人烟，蓬蒿遍野，白骨垒垒，村舍尽成废墟”。

清初，战争幸存者相继返乡，加之外地移民，驻马店渐有生机。公元一六九六年（康熙三十五年），确山知县孙京在驻马店盖厅房三间，恢复驿站。

公元一九〇四年（光绪三十年）京汉铁路正式通车，在此设立驻马店车站。当钢铁巨龙呼啸着碾碎古镇的沉寂，给驻马店带来繁荣生机的时候，四百多年的古道驿站的历史结束了。至此，“远近商贾云集，以火车站为中枢，相争购地建房，开店设铺，自然形成一个新市区”。素有“小汉口”之美称，成为中原重要的货物集散中心地之一。所建新市区叫驻马店，原驻马店谓之“老街”。

在这块美丽的土地上，我们的祖先不仅创造了富饶的物质世界，而且还创造了灿烂的文化艺术，民间文学就是这文化宝库中一颗绚丽的明珠。先辈们在各个历史时期，以自己的观点、愿望和道德标准，在认识历史、解释历史、叙述历史的过程中，发挥各自的丰富想象，倾注各自的爱憎，以自己独有的艺术才能，创作了各种体裁的、丰富内容的、构思不同的、形式多样的民间口头文学作品，其中有优美的故事，动听的歌谣，简洁的谚语。他们集体创作的故事、歌谣、谚语，以简短生动的艺术形式，反映了劳动人民的生活，体现了劳动人民的智慧，表达了劳动人民的情感，倾诉了劳动人民的爱憎，寄托着劳动人民的愿望和理想，从多方面展现出家乡的历史、文化和社会风貌，从而使人们在思想上受到有益的教育和启迪，艺术上得到美的享受，情操上得到陶冶。与此同时，也涌现出一批民间故事家，民间歌手和民间文学传播者。他们是继承和发扬民间文学的主力军，为丰富群众文化生活，为积累、保存和发扬民间文学作出了巨大的贡献。

先辈们留下的这份珍贵的文化遗产，如果只停留在口头上流传，保存在人们的记忆中，随着时间的流逝，将有人亡歌息的危险，尤其是在现代文化兴起的时代，宣传工具的进步，失传的可能性就会更大。所以把这份文化财富发掘抢救出来，记录、整理、编辑出版，对于社会科学、自然科学的研究，对于建设和发展社会主义新文艺，

对群众尤其对青年一代进行民族传统文化教育、历史唯物主义教育、爱国主义教育，直接为社会主义的精神文明建设服务，鼓舞人们为‘四化’而献身，都有着重大的现实意义和深远的历史意义。

对古老而珍贵的民族文化遗产，党和国家一贯非常重视。为了抢救和保存劳动人民的口头文学财富，继承和发扬民族文化优良传统，从一九七四年开始，市文化局、文化馆成立了民间文学工作领导小组，在市委宣传部的领导下，对驻马店民间文学做了初步的普查和采风工作，记录了大量民间故事、谚语、歌谣等资料，以后，驻马店市的民间文学爱好者，又利用工作之便和业余时间，搜集记录了不少资料，并编选油印了民间故事专集、民歌专集、歇后语专集、谚语专集。市文化馆办的《奔腾》报和市文联办的《长鸣》杂志，不期择优刊登民间故事、歌谣等。一九八七年三月起，我市又根据中央、省、地有关文件精神 and 全市人民的意愿有组织、有领导、有计划地展开了一场大规模的‘民间文学集成’普查搜集活动。在省、地有关部门的支持下，在市委、市政府领导的重视下，在宣传、统战、文化、财政部门和各乡、办事处党委、政府、文化站与广大的民间文学工作者的共同努力下，又普查搜集到各类民间文学资料六百多万字。在普查搜集资料的基础上，我们按照“中国民间文学集成总编委”制订的编纂方案细则要求，遵循‘科学性、全面性、代表性’的原则，经过认真筛选，慎重整理，编辑成卷，印刷出书等几个阶段，经过近两年的紧张工作，

终于完成了驻马店市民间文学三套（故事、歌谣、谚语）集成，奉献给广大人民。它是驻马店市民间故事、歌谣、谚语之优秀作品的总集，这是集体心血和汗水的结晶，是一项功在今人，利在后代的大业，值得我们为之庆贺！为此，我们向为“集成”做出贡献的领导和工、农、商、学、兵各界人士表示衷心的感谢，并致以崇高的敬意！

在驻马店市民间文学三集成普查、搜集、整理、编选过程中，曾受到省、地“集成办”负责同志的具体指导，兄弟县市（特别是汝南县）“集成办”同志的无私帮助，尤其是他们的成功经验，对我市的“集成”工作，起到了很大的推动和指导作用。为此，特向他们致以诚挚的谢意。

我市“三套集成”分三卷出版，其中《中国民间故事集成·河南驻马店市卷》，编入故事一百六十三篇，主要分为神话、传说、故事、笑话四大类。《中国歌谣集成·河南驻马店市卷》编入歌谣一百三十八首，主要分为劳动、时政、仪式、生活、情歌、历史、儿歌、其他八大类。《中国谚语集成·河南驻马店市卷》编入谚语二千多条，主要分为时政、事理、修养、社交、生活、自然、生产、其他八大类。

民间文学三套集成驻马店市卷，收入的作品，绝大部分富有地方特色，浓郁的乡土气息，可以说是一部地道的乡土教材。它反映了驻马店市人民的生活史和思想史，象一面悠久文化的宝镜，照射着驻马店的历史。无论从历史性、思想性、知识性方面，还是从艺术性、趣

味性、可读性方面来讲，都是很值得一读的资料。读后可以使你从中得到乐趣，受到教益，增强知识，陶冶情操。

编入‘驻马店市卷’的作品，基本倾向是好的，但也庸讳言，极少数的作品（包括故事、歌谣、谚语）由于受历史的局限，可能格调不高，或精华糟粕并存。对这类作品，既不可求全责备，难为古人，也不可良莠不分，全盘继承，只能用历史唯物主义的观点批判地加以吸收。

民间文学三套集成是一项宏伟的文化艺术工程，蕴藏量极为丰富，品类繁多，文字浩繁，由于时间紧迫，人手不足，加之我们缺乏经济，水平有限，缺点错误在所难免，敬请专家学者，各级领导和广大读者不吝赐教，批评指正。

编委会

一九八九年二月

前 言

《中国谚语集成·河南驻马店市卷》，是驻马店市民间文学三套集成之一卷，是从一年多来所搜集的一万余条谚语中筛选出的2230条，集本市流传较广质量较优的谚语大成。

谚语是人民智慧和生产斗争，对敌斗争及生活经验之总结，并是广为口头流传的定型化的艺术短语。虽然谚语的形式短小，但在人生交谈或写文章时，恰当地引用一两句谚语，会使语言或文章象鲜花点缀的碧野；象明星闪烁的夜空，给人以清新的美感和深邃的启迪。具有言简意深的特點。

谚语是文学艺术园地里群众基础最广泛、最深入、最普及的文学形式。天涯海角无所不在；三百余行无所不有；男女老少无人不会，无谁不用，堪称得雅俗共赏，普及深广。

驻马店市，处中原腹地，京广铁路线上，历史悠久，商业兴旺，人杰地灵。千百年来在这块土地上生息繁衍的劳动人民，于阶级斗争、生产斗争和生活交往中积累了许多丰富而宝贵的经验，为谚语的产生和发展提供了必要的实践条件。由于驻马店

市位于交通要道，商人聚集，经济日趋繁荣发达，民间谚语也流传较广。

谚语是历史和现代劳动人民从实践中精练的口头创作，是民间文学的一种形式。随着时代的前进，事物的发展，作为民间文学组成部分的民间谚语，在社会主义新文学的产生和日益繁荣发展中，也相应地产生和发展起来了。人们以自己新的生产斗争、阶级斗争和科学实验的生活知识，又创作出了内容全新的谚语。如“一日入保险，四季保平安”、“打破铁饭碗，懒汉傻了脸”等。

但是，值得指出的是，现代流传的民间谚语，大多为旧时产生和流传下来的，不可避免地要受到时代的局限，带上时代烙印。由于这些谚语也传达了一定的历史知识经验和哲理性，同时也是交际工具，全在于运用得当与否，所以似不可把表面看来是反面的东西等同于糟粕，特别是一些介乎精华与糟粕之间，或良粕参半的谚语，如“人为财死，鸟为食亡”、“千里去做官，为的吃和穿”等，弃之可惜，收入有患。考虑到这种谚语在某种意义上传达了一定的历史知识、经验和哲理，并在民间广为流传，在人们生活中还继续发生作用，为了集之谚

语大成，注重科学价值，便于对比研究，酌情选编了一小部分，把它放在同一类健康的谚语后面，中间用“—”隔开。对旧时“封建”谚语，我们也另立目放在“其它”类中，以期引起人们的警觉和认识，从而起到批判作用。

对搜集到的“曲艺”和“文艺”谚语，视其内容范围，为便于人们借鉴也立目放于“其它”类”中。

收入谚语作品多为条目式，单句复句者甚三句以上者少。为了减轻打印负担，书面干净清爽，避免芜杂现象，每条作品一律不标明讲述人及搜集者情况。为表示对搜集者劳动的尊重，在卷尾以选用多少为序，开列了入选作品搜集者名单，以示表彰。

在编选过程中，我们精选了同意异文的谚语，也尽可能地注意到了内容的知识性，文学性、可读性和哲理性，并十分注意选入带有地方特色的谚语。如“秀山戴了帽，大雨就要到”。

我们对编选辑录民间谚语集成工作是陌生的，没有经验，加之才疏学浅，虽尽最大努力，也难免

会出现一些纰漏或谬误，恳请诸专家、学者及各界人士不吝赐教。

诚表谢忱。

编 者

一九八八年五月

编 辑 体 例

- 一、《中国谚语河南省驻马店市卷》所收作品，是自古至今在驻马店市区内民间流传的谚语，除现仍流传市区内群众口头者外，其余一律不收。
- 二、本卷所收作品，是按照《中国谚语集成编辑细则》所要求的全面性、代表性、科学性原则进行选编的。对具体作品也注意了知识性、文学性和可读性。对同意异文作品进行了认真地选收。
- 三、本卷所选编的作品范围为“五四”以来，我市民间文学爱好者所搜集发表的作品和现在仍在民间口头流传的作品。这些作品在时间上是久经考验的，有较强的延续性；在空间上流传较广，具有全市区的复盖面。
- 四、本卷所收作品时限：上限为自古以来，下限为成卷之前，入选作品多为汉民族语言，回民族语言较少。对本地方言和生活习俗用语一般采用圈注号逐页脚注。
- 五、有同一条谚语在不同类目中出现者，俱在该条

上加符号“※”以示区别。介乎精华与糟粕之间的谚语感到弃之可惜，收入有患。故集录在该目后面，用“——”相隔，以示区别。

六、排印格式：大类目各占单页，细目均左空一格占一行。每条谚语均另起一行，左边空两格。为便于查找，同目谚语中按每条谚语中的第一字的笔划多少，编排先后。

七、根据《中国谚语集成》编辑细则的要求，本卷入选作品下边一律不标明讲述人、搜集者及作品流传地区等情况。对选入的少数民族谚语，在该条谚语右边括号内注明民族。

八、由于我们缺少经验，水平不高，对卷本的编选和注释难免有一些缺点和错误。恳切希望诸位学者及对谚语有所研究的同志和各位领导、读者给予批评指正。

编 者

《中国歌谣集成·河南驻马店市卷》

主 编：李醒民

《中国谚语集成·河南驻马店市卷》

主 编：谢文纵

驻马店市普查编辑民间文学“三集成”

领导小组成员名单

- 组 长：刘全德 (市委宣传部副部长)
- 副组长：李耀远 (市文化局局长)
- 李永强 (市民族事务宗教局局长)
- 张华荣 (市文联副主席)
- 成 员：白金海 (市委宣传部干事)
- 袁大才 (市文化馆馆长)
- 刘淑琴 (市文化局艺术股股长)
- 袁可风 (市文联秘书)

编 辑 室

- 主 编：袁可风
- 副主编：张学斌
- 编 辑：李醒民
- 谢文纵