

中华传世文选

任继愈 主编



中华传世文选

任继愈 主编

古文辞类纂

〔清〕姚鼐 编
徐树铮集评

吉林人民出版社

(吉)新登字 01 号

中华传世文选

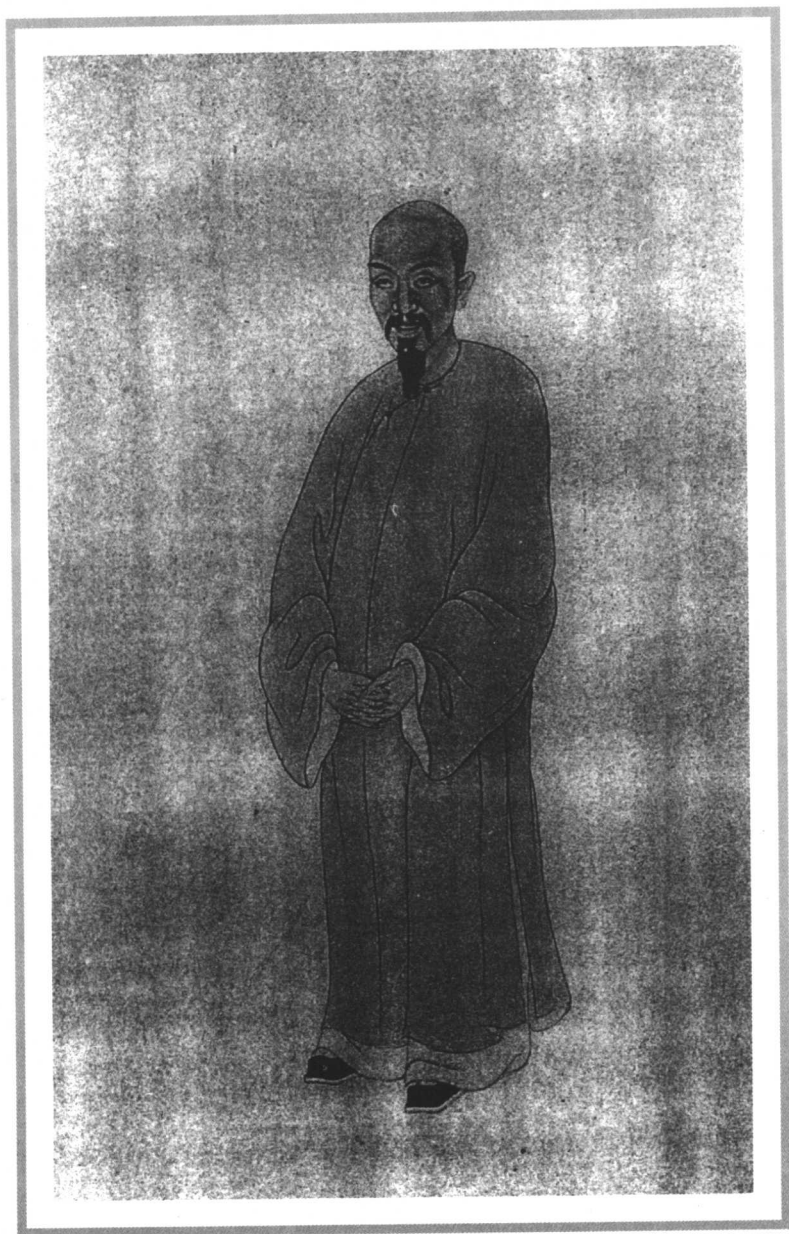
主 编 任继愈
责任编辑 李书源 李彦珍 封面设计 尹怀远
责任校对 张晓斌 李宏玉 版式设计 周书彦

出 版 者 吉林人民出版社
(长春市人民大街 124 号 邮编 130021)
发 行 者 吉林人民出版社
制 版 吉林人民出版社激光照排中心
印 刷 者 长春新华印刷厂

开 本 787×1092 1/16
印 张 1120 插页 136
字 数 28000 千字
版 次 1998 年 10 月第 1 版
印 次 1998 年 10 月第 1 次印刷
印 数 1—5 000 套

标准书号 ISBN 7-206-03015-7/1·140
定 价 3 600.00 元(全 20 册)

如图书有印装质量问题,请与承印工厂联系。



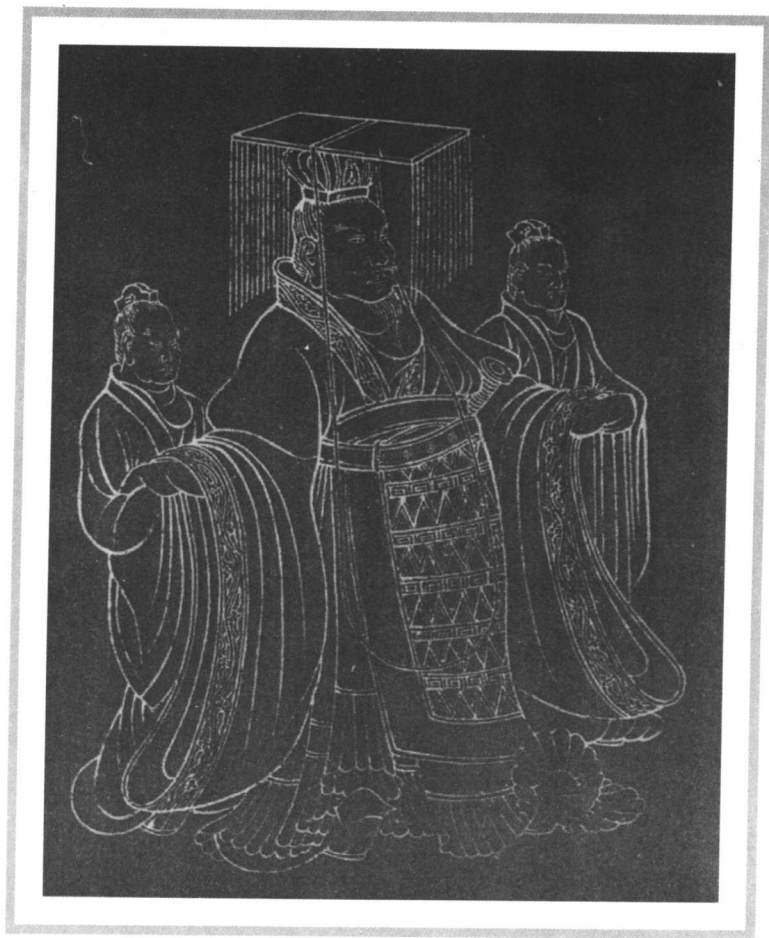
本书编者 姚鼐画像



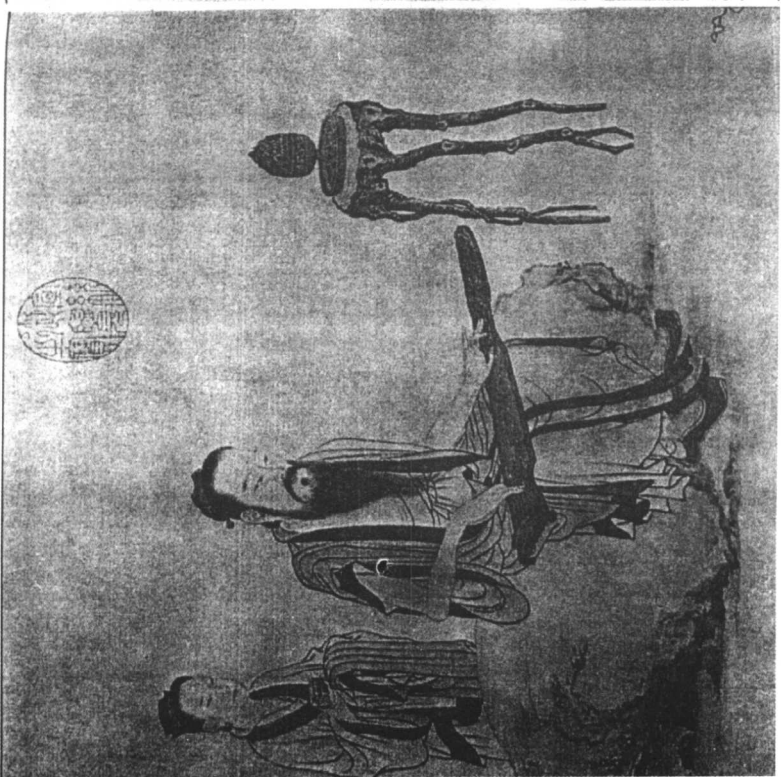
屈原望江图



秦始皇画像



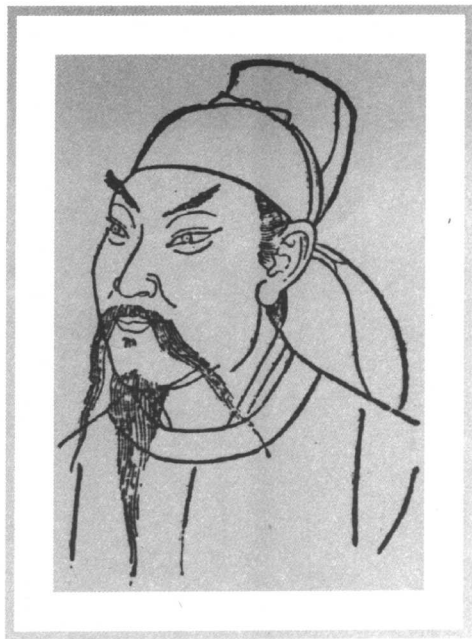
汉武帝刘彻画像



伯牙鼓琴图



姚崇画像



李白画像



刘禹锡画像



周敦颐画像



东山丝竹



竹林读易图



女仙图

总 序

中华民族在五千年的文明历程中，创造出了灿烂辉煌的文化，这是中华民族对人类文明的伟大贡献。优秀的传统文化对中华民族的形成与发展又起到了巨大的推动作用。在今天的社会主义现代化建设中，它仍然是一笔值得珍视和继承的宝贵精神财富。

中华文化的主要载体之一是古代文化典籍（汉族以外各兄弟民族也有丰富的文化遗产，本书只限于汉文典籍）。在数量极为丰富的古代文化典籍中，“文选”类古籍占有相当的比重。所谓“文选”，就是古人从当代或前代的文人著作中精选篇章、分门别类、详加评点、编纂而成的大众性文学读物。我国现今传世的文选中，以梁萧统主编的《昭明文选》最早且最有影响，但编纂文选的历史却要久远得多。春秋时孔子编定六经，实际上就是一次编纂“文选”的活动，《尚书》、《诗经》都可以视为“文选”。秦汉魏晋间，已有专门的文选作品行世。如西晋杜预的《善文》、挚虞的《文章流别集》等，惜已佚。而《昭明文选》所以著名，不但是因为它的资历老，更重要的是它选文精严，首次把文学作品与其他作品做了区分，开创了“文学的自觉时代”（鲁迅：《魏晋风度及文章与药及酒之关系》）。它的编排与分类的原则方法，一直为后来的选家所遵循，所以影响非常深远，乃至形成“文选学”，成为科举应试和文学入室登堂的必备读物。

唐宋以降，文选日趋发展。唐李善为《昭明文选》做注，进一步扩大了《昭明文选》的影响。宋姚铉编《唐文粹》一百卷，为唐诗文最早的选本，取文以古雅为标准，对后世影响较大，《四库全书总目提要》称“论唐文者，终以是书为总汇。”南宋吕祖谦仿昭明体例，编纂了《宋文鉴》（又称《皇朝文鉴》），选文自宋初迄于南渡，包含了北宋文坛的精华。真德秀的《文章正宗》收先秦至北宋诗文，以理学为取文标准，“其体必本乎古，其旨近乎经”，为正统儒学“卫道”类的选本。元代诗文选本，则以苏天爵的《元文类》最为著名，是书

选文自元初至延祐，此时正是元代诗文的繁盛时期，代表了元代诗文水平，颇获后人称许，与《唐文粹》、《宋文鉴》鼎足而三，并称于世。明代的文选编纂更加普遍，仅续《昭明文选》者就有胡震享、汤绍、马维铭数人。茅坤、杨慎等文学大家也参与文选的编纂活动。由张溥编纂的《汉魏六朝百三家集》，选汉至隋名家 103 人的作品，颇有影响，惜贪多务得，未能尽善，后有清人吴汝纶又从百三家中选出 68 人，编为《汉魏六朝百三家集选》，校勘精良，并附有名家批注，为汉魏六朝作品的代表性文集之一。明代诗文的代表性选本则有程敏政奉旨编成的《明文衡》（《皇明文衡》），选明初至弘治间诗文，反映了明前期的文学成就。

清代的文选编纂活动达到了高潮。其特点有二。一是参与编选的人员广泛，不仅有文学大家和名不见经传的山野文人，还有帝王厕身其中。清代两个最杰出的皇帝康熙和乾隆都主持过文选的编纂活动；其二是文选种类空前齐备，有通代文选、断代文选、类别文选、专题文选，极为丰富。今天人们见到的文选名著，多是清人所编，如吴楚材、吴调侯所编的《古文观止》，脍炙人口，是家喻户晓的启蒙读物。宫梦仁针对宋“四大书”之一的《文苑英华》收文浮滥、数量过大的缺陷而选编的《文苑英华选》，删汰繁芜，使精华毕出。庄仲方《南宋文苑》弥补了《宋文鉴》止于南渡的缺憾，薛熙的《明文在》则是明通代诗文的代表性选本。一直为人们忽视的辽、金两代文学也在清代有了选本。辽代文禁极严，罕有著作传世，缪荃孙多方辑录而成《辽文存》一书。庄仲方“广搜典籍，汰其粗率，取其雅训”，将金代诗文精华汇为《金文雅》。二人均有开创之功，使人们对我国北方两个少数民族政权的文学与文化得窥一斑。康熙帝主持编选的《古文渊鉴》以载道禅世为选文标准，每篇均有评点，备载前人评说，且有康熙帝自己的见解。乾隆帝主持编选的《唐宋文醇》选唐宋十大家散文，文后有古今人评跋及诗文论说，也颇具特点。类别文选中，王先谦的《骈文类纂》集先秦至清代骈文之名篇，周寿昌的《宫闈文选》是历代妇女作品选，不可多得。反映有清一代文赋成就的文选以吴翌凤编选的《清朝文征》（《国朝文征》）为著名，是书选顺治至嘉庆间 266 家作品 1900 余篇，选文突破唐宋八家规范，考据及专言心性的文

章弃而不录。清代文选中，不可忽视的还有姚鼐的《古文辞类纂》和曾国藩的《经史百家杂钞》。姚鼐是在清代文坛上极有影响的桐城派开山人，是书以桐城义法为衡，旨在使师古者有所师法。近人徐树铮将是书编为诸家评点本，每篇选文后附诸家评语及姚氏的见解，很有影响。曾国藩是清末重要政治人物，也是著名学者，一生勤学，著述丰夥，文宗桐城而创湘乡一派，选文自成一家，体现了经世文风的特点。此外，各种经世文编也值得重视，反映了社会巨变对文风与学风的影响。

清代文选编纂之盛，令人叹为观止。流风所及，民国后仍有不少人热衷于各类文选的编纂，较有影响的《历代名人书札》、《续古文观止》均成书于民国年间。高步瀛、张相、吴闿生、姚永概等著名选家，丹黄甲乙，为人推服。民国时期的文选中，郑振铎的《晚清文选》别树一帜。该书选文自鸦片战争迄于辛亥革命前后，凡127家，文400余篇。晚清为中国社会变化最为剧烈的时期，欧风美雨的震荡冲击，使文风丕变，五色缤纷。有关这一时期的文选或重守旧，或主开新，独是书兼收并蓄，不偏不倚，不仅反映了文潮流变，也折射出政坛波澜，体现了时代特色。

文选类古籍在历史上的繁盛，首先是因为它萃集了古代典籍的名篇。文选的编辑者大多为名家，所选入的文章也多是名家的名作，可以说是“名家选，选名家”。从而使文选篇章锦绣，字句珠玑，成为古代文学典籍的精品，在文采、哲理、意境、笔法诸方面，都堪称古代文化的精华。其中有气势滔滔的政论，也有翠华纷呈的美文；有清新隽永的小品，也有声情并茂的诗赋。举凡论辩、奏议、诏令、序跋、碑传、箴铭、杂著、诗赋、乐章等文体，无所不备，尤其是那些经世人认可而传流至今的文选名著，更是如此。由于文选有巨大的文献价值、文学价值和版本价值，自然备受青睐。在古代，文选类古籍是文人的必备读物，有“文选烂，秀才半”之说。在当代，也是有一定文化品位的读者所喜爱的古籍。

其次，文选适应了社会的需要。人们常常用“浩如烟海、汗牛充栋”来形容中国古籍种类的丰富与数量的繁多，并不过分。据统计，我国现存的古代文献约8万种，仅清人文集就不下5000种（吴枫：

《中国古典文献学》)。古籍卷帙浩繁，给读者的阅读造成了严重的困难，仅一个时期内作家作品的专集和全集，也无法遍读。以古代而言，士人以科举为第一要务，“一经甫毕，即思事举子业，苟非天资颖异，又需之以岁月，于古人之书，未暇纵观其全也。”（王以诚：《古文学观序》）即今而言，社会生活节奏日益加快，除非是专门的研究者，一般很少有人会通读某一时代某一作家的全集或别集。这样，文选就成为一种方便、快捷的替代读物，省去了读者的选择之劳。读者可以通过代表性作家的代表性作品，窥见某一时代的文学面貌。文选类古籍世传而不衰，为人们所喜爱，概缘于此。

文选类古籍虽然多为古人所编，但其中包含着大量在今天仍需汲取的精华。它的价值是多方面的。

其一，它具有历史文献价值。文选虽“选”而不全，却往往包含了一些正史、全集所不载或与正史、全集所载不同的内容。由于年代的久远，古代一些作家的文集已失传，倒是在文选中保留了他们的若干作品，文选反而成为唯一或重要的资料。所以细心的研究者很可能在文选中发现新资料、找到新课题，甚至开拓新领域。其二，它具有文学审美价值。历代文选虽然在选文标准和体例上有差异，但为文典雅、文质兼备则是共有的特点。阅读这些篇章，不仅增长文学的知识与见解，还是一种美的享受，提高人的审美情趣。其三，它具有道德价值。中华民族在历史上产生过众多的英雄人物，他们的高风亮节除了体现在行动上外，还体现在他们的文字中，而这些文字，往往是选家必选的篇章。阅读这些选文，领略、学习他们爱国爱民、舍生取义、嫉恶如仇、威武不屈、富贵不淫的道德情操，对于今天的两个文明建设，有着非常重要的现实意义。其四，它具有智慧价值。文选是中国古代智慧的集成，其中包含着大量治国、兴邦、为政、抚民、理财、处事的理论。这些理论在今天仍值得借鉴。对这些理论批判性地继承，古为今用，是很有意义的工作。在即将跨入21世纪、西方文化对由现代化引发的现代社会病越来越束手无策的情况下，发掘和光大古老的东方智慧尤为重要，或许它就是针对现代病的一剂良药。

鉴于此，我们从众多的文选中，选择了《昭明文选》、《唐文粹》、《宋文鉴》、《明文衡》、《元文类》、《清朝文征》、《古文辞类纂》等22

种由历代名家选编，且为后人认可而传流于世的文选名著，组成这套《中华传世文选》，编成横排简体标点本出版。其中有16种为国内首次横排简体标点本出版。我们希望通过出版这套丛书，能够在弘扬中华民族优秀传统文化，进一步树立民族自尊、自信、自强意识，加快社会主义精神文明建设方面尽我们的一份力量。

整理出版古籍，尤其是横排简体标点本，是一项费力又不易讨好的工作。为出版这套丛书，我们聘请了北京、长春、沈阳等地高校和科研机构中的专家学者担任标点工作。从版本的选择到标点的原则都进行了深入的讨论，还征求了国内著名学者的意见。版本方面，我们尽可能地选择善本与珍本作为底本。为了保持文选的历史文献价值，我们基本上维持原著的原貌，原书的序、跋予以保留，卷次也一仍其旧。仅对个别文选中的作者小传、征引书目之类的内容在顺序上做了调整，由卷首移到了书末。个别文选总目与篇目不符，我们本着从简的原则进行了统一，即以总目与篇目中最简练的一个为目。也有的文选个别正文已佚，只在总目中存目，我们对这样的目进行了删除。文字上，繁体字一律改为简体，对异体字、古今字和通假字，在不影响原意、不引起歧解的情况下尽量改为通行字，以方便读者。除极明显的脱、讹、衍、倒、错，且有实据的予以改正外，其余均不作改动，存疑而无据、个别漫患不清的，在其字后以〔 〕注出疑似字，以昭慎重而避免造成新的讹错。据他本增补的词句，亦用〔 〕标出。不属讹错，但与他本有异的词句，一般保持原貌。差异较大的以（ ）附后标出。原书中的眉批出于横排印刷的需要，移到正文相应的字句下或篇末，以小号楷体印刷，且前加○，以示与正文的区别。

需要指出的是，这套丛书中，有个别篇章重复，即同一篇文章，甲本选入，乙本也选入。这类文章均是名篇，因而为古代选家多人瞩目。对此我们原想将重复的篇章删除，仅存其目。但考虑再三，且征求了专家的意见，最后决定还是保留原篇。之所以如此决定，出于三点考虑：其一，这套丛书所选的都是古人传世的文本，如果删除，则破坏了古籍的原貌，也破坏了书的版本价值。其二，古代选家在文选中选甲选乙，代表着选家的文字主张和审美标准。这又是一个时代文学思想的重要组成部分。正如鲁迅先生所言：“凡是对于艺术自有主

张的作者，他所赖以发表和流布自己主张的手段，倒并不在作文心、文则、诗品、诗话，而在出选本。”（鲁迅：《集外集·选本》）因而这种选择自身就是重要的文字美学思想资料。读者读文选，不仅是在欣赏其中的作品，同时也在欣赏选家的文学主张与审美观点。删去了其中的某些篇章，选家的思想就变得支离破碎。其三，虽然不同版本的文选中有个别篇章相同，但篇章的评注、圈点、横截则每有不同，而这些评注往往各有千秋，见解独到。删甲留乙或删乙留甲，都会给读者造成遗憾。

此外还需指出，《中华传世文选》是历史的产物，古代汉族以及少数兄弟民族的作者，都难免有种族偏见和历史局限。我们尊重历史，忠实于原著面貌。相信读者的判断能力和欣赏水平。这套丛书中的错误和不妥之处，衷心希望得到广大读者和专家学者的指正。

任继愈

1998. 8. 18