

主 编：杨治平

执行主编：杨泽南

醴陵文化

李畋故里

王宪贵 著

湖南人民出版社



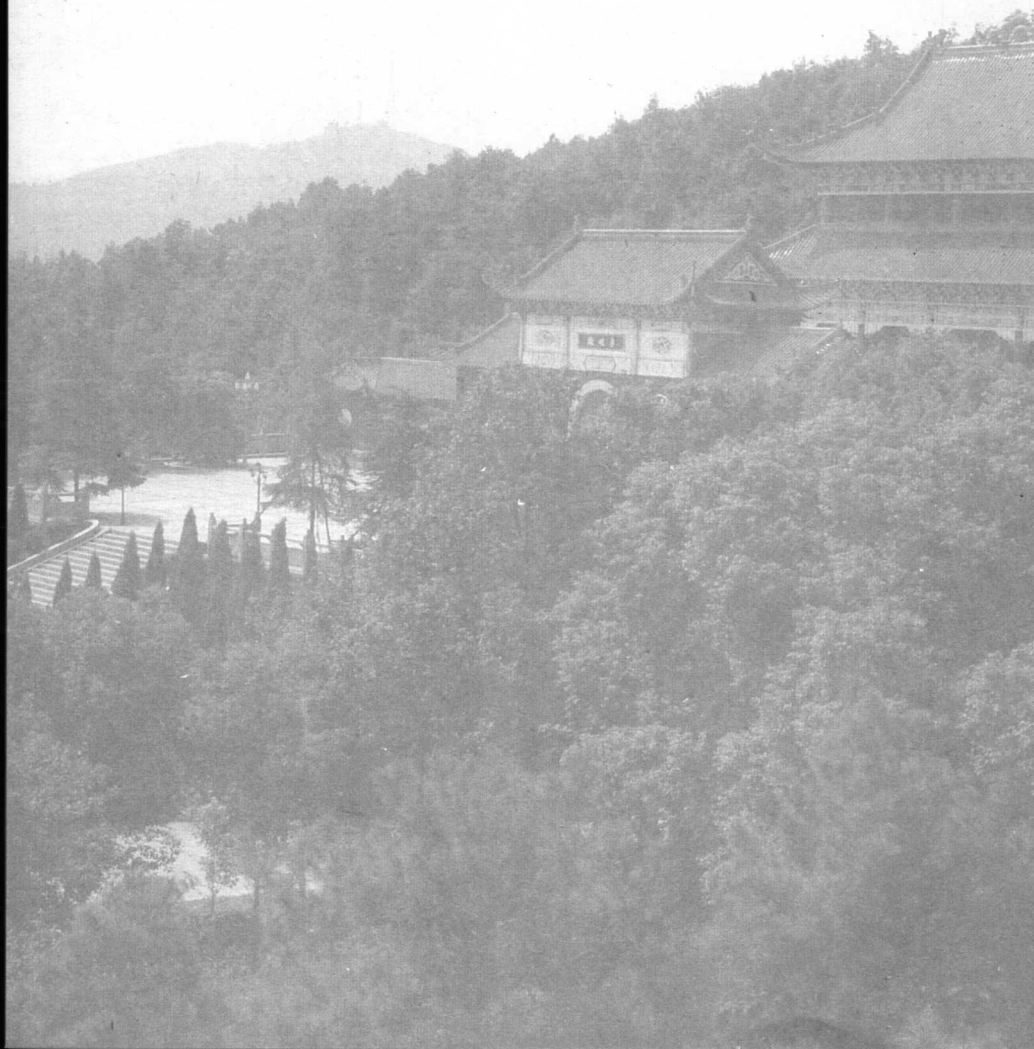
作者简介：

王宪贵，男，1948年8月生，湖南醴陵电视台记者，湖南省作家协会会员。民进醴陵总支委员会主委。1982年开始发表文艺作品。著有短篇小说《浅浅的脚印》、《小巷深处》，长篇小说《较量》，广播剧《夏天的风》，报告文学《为了神圣的使命》、《开拓者的风采》等各种形式的文学作品两百多篇。



醴陵文化丛书书目

- | | |
|--------|-----------|
| 《古邑神韵》 | 刘放年 / 肖旭日 |
| 《大国瓷城》 | 杨泽南 |
| 《李畋故里》 | 王宪贵 |
| 《千年书院》 | 邬明显 |
| 《建安山人》 | 肖邦祥 |
| 《思情鬼歌》 | 李花朝 |
| 《王室象尊》 | 黄绍纯 |
| 《筒车挽水》 | 姚武飞 |
| 《喜开财门》 | 屈良球 |
| 《醴陵老乡》 | 肖家声 |



《醴陵文化》丛书编辑委员会

名 誉 顾 问：钟武雄（美国） 易孝吟（台湾）
刘若英（台湾） 彭道儒（北京）
张意龙（重庆）

主 任：杨治平
副 主 任：邝邹飞 徐林娟 李 理 陈立耀
张建辉 杨 龙 凌力田 谢逢娥
汤太忠

委 员：（排名不分先后）
江建成 黄洪波 余明刚 王建平
李纪平 汤少云 李性虎 田中柱
汤永乔 谭国兴 朱桂生 丁云龙
郭向晖 彭物明 黄海峰 宋罗星
徐 辉 唐宏伟 汪孝凡 刘志坚
易亦诚 宋洪波 汤鹏天 周承进
徐志宏 邹明显 陈彰伟 邹 晖
黄志诚 许君奇 杨昌桂 王日新
傅宜陵 贺新启 贺冬贵 杨梦雄
张孝强 刘放年 杨泽南
总策划、编审：张建辉 杨泽南 刘放年 邹明显
主 编：杨泽南
编 辑：刘放年 肖邦祥 黄绍纯 曾玄风
王宪贵 肖家声 李花朝 姚武飞
邹明显 屈良球 廖新民 肖旭日
邱迪云 朱桂和 肖晓红

■ 李畋殿



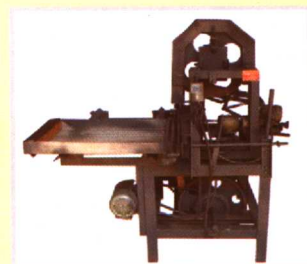
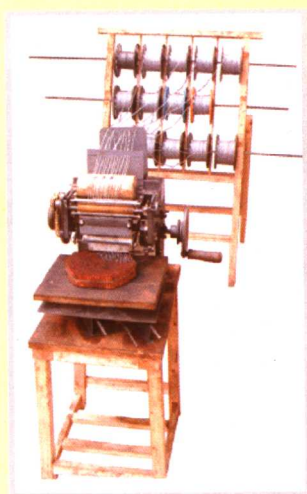
■ 李畋先师塑像

富里麻石李畋殿



李畋殿記

花炮始祖李畋仙師唐高祖武德四年公元六二一年四月十八日
 生於我市富里麻石公天資聰慧精思創研相傳實竹筒以火藥
 引爆進硝煙氣浪而消獨異楚間時疫瘴氣其澤尊為花炮祖師既
 而易竹筒以紙卷變單發為連響集經改進而成當今之鞭炮炮里
 遂形成產業中國實業志稱湘省炮竹始於唐興於宋盛於清乾隆
 間醴陵為其中心迄今三百餘載以品種繁實地優而馳名寰球
 衆庶賴之以奉小康致富裕市場經濟亦使以日趨繁榮而經國家
 工商行政總局注冊之李畋牌等商標產品飲譽中外於是市炮炮
 局花炮總商會及從業諸公以集資建殿塑像奉祀之宿議諸市
 領導四大家即重視支持一首倡而上下同心遂擇址勝地西山已
 卯丑夏莫甚庚辰孟夏吉峻期年而殿宇美倫通達公庭展海外
 嘉賓雲集相與祭奠盛況空前究域共舞潑水高歡歡何如之古語
 有云飲水思源毋忘所自其後來者審察其志焉是為記
 公元二零零零年歲次庚辰孟夏禮而揚自恒書



花炮機械

文星朗耀照醴陵

(总序)

杨治平

不体验醴陵，不懂得一方水土的精彩。

体验醴陵，要有诚心。人们常说，只要心诚，石头也会开出花来。

这么些年来，我一直被醴陵感动着。悠久的历史，多情的土地，质朴的人民，都让我感叹不已。醴陵的文化，更让我回味无穷。

醴陵历史悠久，文化源远流长。史志上说，醴陵之名，实自秦始，自东汉置县，至今有两千年的历史，可谓荆楚古邑，功业千秋。醴陵传炎帝之光，托先祖之福，它承载着多少历史沧桑，蕴涵着多少华夏文明，造就出多少风云人物，蕴藏着多少神奇故事……

醴陵山峻水曲，物华天宝。山水文化中衍生出丰富多彩的民俗风情，水灵的妹子，能干的满哥，还有神秘的宗教，优美的人文景观。醴陵市区，就是一方典型的山水洲城美域。

产业文化更是醴陵的一大文化特色。陶瓷和花炮两大产业，不仅养育了醴陵人民，而且蕴涵着深厚的文化。陶瓷花炮都是土与火的造化。陶瓷，用土永存美丽，创造了名扬天下的釉下五彩瓷；花炮，以火催生灿烂，让五洲四海共享欢乐。

历史文化、山水文化、产业文化构成醴陵独特的区域文化风貌，它同时又与湖湘文化一脉相承。醴陵的渌江书院，就与长沙的岳麓书院有着深厚的渊源关系。醴陵文化还是中华民族和合文化的一个鲜明例证。由于地理和历史的原因以及醴陵先民的迁徙和移民的转换，广东、福建、江西甚至国外的文化相继在这里汇集融合、兼容并蓄，因而醴陵文化既是传统的，又是开放的、多彩的，具有中华民族传统文化的特征，北京的专家们在对醴陵的历史、文化进行深入研究后，提出这样一个口号：典藏中国，从醴陵开始。

这个“典藏”太有研究的意味。我曾经浮想，远古时代，炎帝创造了农耕文化，醴陵是稻米盛产区，稻米的丰收为酿酒业的兴起预备了条件，说不定醴陵还是酿酒业的发祥地之一呢。“醴”字从何而来？就是甜酒。《荀子·礼论》：“飧尚玄尊，而用酒、醴。”醴陵的文化脉象表现为水、火、土、酒，全凝结在这个古老的“醴”字上，甚至孕育于醴陵人的秉性中，他们凭借火一样的激情，毅然走上救国救民、振兴中华之路。不少人成为中华之骄子、民族之栋梁。他们又以水的情怀，创作出久唱不衰的《思情鬼歌》。这就是醴陵文化的魅力，也是我深爱这一方水土的醴陵情结。

文化是资源、是资产。它可以通过开发、利用，创新价值，创造财富。醴陵的发展，离不开文化这个重要的平台。实施文化带动战略，是醴陵三大发展战略举措之一。因此，我们必须站在战略高度来审视醴陵文化，充分利用自己的文化资源，加快醴陵的发展步伐。醴陵文化不仅要继承，还要创新发展，与时俱进，不断赋予它新的内容，只有这样才能保持其旺盛的生机和活力。

《醴陵文化》丛书面世之际，我寄希望于更多的醴陵有识之士，像编写《醴陵文化》丛书的作者们那样，以乡恋的情怀、执著的追求，去关爱醴陵，悉心挖掘、整理、研究、推介醴陵文化。愿所有醴陵人为丰富和发展醴陵文化，为创建醴陵美好未来，实现“绿色瓷城，休闲胜境”的美好远景作出积极贡献。

（作者系中共醴陵市委书记）

目 录

序 言.....	1
第一章 李畋的传说与鞭炮的起源.....	4
鞭炮,我们一代人童年的乐趣.....	4
李畋的传说和历史的真实.....	5
松仙庙里的李畋神像.....	8
李畋殿的修建和人民的热情.....	10
第二章 宗教文化与醴陵鞭炮.....	15
中国的宗教文化与鞭炮.....	15
醴陵的花炮与王乔的故事.....	17
旧时醴陵习俗与醴陵鞭炮.....	20
第三章 政治变迁与醴陵花炮.....	24
封建王朝醴陵鞭炮的几起几落.....	24
清朝至民国年间醴陵的鞭炮业.....	26
新中国醴陵鞭炮业的春天.....	31
第四章 烟花的起源、沿革和醴陵烟花.....	35
烟花的前身和发展经历.....	35
醴陵烟花的最早历史.....	37
新中国成立后的醴陵烟花.....	40

醴陵烟花的产品艺术.....	43
阵痛过后的大飞跃.....	46
赤橙黄绿青蓝紫，醴陵烟花当空舞.....	48
第五章 花炮——醴陵和国外交流的桥梁.....	52
光绪年间走出国门的使者.....	52
烟花之路：二十世纪末期醴陵新的“丝绸之路”.....	55
烟花之路招来了凤凰鸟.....	59
庞大的国外醴陵花炮销售网络.....	62
第六章 醴陵花炮与相关产业.....	65
造纸和包装的契机.....	65
花炮机械业的崛起.....	68
向科学化迈进的花炮制药业.....	72
第七章 醴陵花炮的管理与发展.....	76
由计划管理到市场调节.....	76
在质量管理中求发展.....	79
靠安全管理促进发展.....	81
第八章 新世纪的醴陵花炮与花炮的新世纪.....	85
新世纪的醴陵花炮.....	85
传统文化观念在新世纪醴陵花炮的烙印.....	89
呼唤醴陵花炮的新世纪.....	92

序 言

大凡一个地方的文化，都与这个地方的历史有着紧密的联系，历史越久，文化传统就越深，古今中外概莫能外。

中华历史深远，五千年文明古国，造就了中华博大精深的传统文化。上自尧舜，到夏商周春秋战国及两汉三国两晋南北朝，至唐宋元明清，延续到今天，朝代历经更迭，从战火纷飞到太平盛世，又从太平盛世转至烽火连天，周而复始，循环往复，好容易才到了今天的中华民族的中兴时期。中间演绎了多少历史故事，又出现了多少令人深思探究索源的东西。不管是帝王将相的开明与否，还是经济政治的文明如何，说到底还是与文化传统习俗有着重要的联系。研究文化，可以对历史事件或历史时期的许多问题探本索源。古人云：取古人宗社之安危，代之为忧患，而己之志起危以即安者在矣；取古昔民情之利病，代之为斟酌，而今之兴利以除害者在矣。古人讲的是历史问题，同样文化问题也是一样，察古可以喻今，究往能知未来。

醴陵自东汉初置县，隋代撤县，唐初再设县，元初升为中州，明洪武二年降州为县，至上个世纪的1985年改市，至今两千余年的历史。历史的悠久，造就了醴陵丰厚的文化底蕴，这是一些新兴的市县不可比拟的。研究醴陵文化，对于今天的醴陵现代化建设、人们思想的更新、甚至产业的发展都有着十分重要的意义。

纵观醴陵的文化传统，当然首先是历史悠久的农耕文化，彪炳史册的教育文化，还有独特的民俗文化，饮食文化等等。但醴

陵今天的发展速度之快，经济基础之厚实，对外开放的历史之早，首功不能不归于历史悠久达千余年、今天已成为醴陵支柱产业的陶瓷与花炮。特别是花炮文化，以其历史之长久，影响之深远，范围之广泛，长期地对醴陵的政治、经济、贸易、对外交往、民众素质等各方面产生了巨大的作用。

鞭炮，烟花统称花炮，鞭炮俗称爆竹、炮仗、爆竿。醴陵鞭炮始于唐初贞观年间，至今有近一千三百年的历史。特别是到了清代，成为了与农业、瓷业并重的产业，不但养育了醴陵千千万万的人民，而且车载船装，运往全国各地，至清朝末年飘洋过海，销往西欧各国。新中国成立后，虽然有着几十年的计划经济时期，但醴陵花炮业也创造了辉煌的历史，产品不仅畅销全国各地，而且出口到了80多个国家和地区，花炮企业遍及城乡，达到400多家，产值过亿。进入到二十一世纪以来，醴陵花炮在中共醴陵市委和市政府的领导下，实现了从作坊式生产到集约化规模生产的转变，花炮产量达860多万箱，共有13个大类，48个型别，2000多个品种，产值高达18亿6千万元，出口85个国家，出口额达8亿多元，达到了鼎盛时期。研究探索醴陵花炮文化，可以察古喻今，对今天的经济建设和发展，对政治文化教育贸易等各个方面有着借鉴和启迪作用。

2005年是醴陵历史上非常重要的一年，因为2005年恰好是醴陵撤县建市二十周年，又是醴陵一中建校百年。中共醴陵市委和醴陵市人民政府领导高瞻远瞩，决定在市庆和醴陵一中校庆之际，组织编写醴陵文化丛书。花炮文化一书是丛书中的一本，本人遵嘱从花炮起源，花炮与宗教文化的关系，花炮与醴陵的对外等方面进行阐述。

由于醴陵花炮的历史久远，史料记载又很少，很多东西无从查考，又由于编写时间仓促，加上本人孤陋寡闻，水平有限，因此在此编写过程中难免挂一漏万，也难免出现错讹，这都有待醴陵

及在外的醴籍人士的批评与教正。

编写过程中，醴陵市有关部门、醴陵市政协及有关人士给予了大力支持，提供了一些重要资料，使作者这个花炮的门外汉赖以成稿，在此一并致谢。

王宪贵 2005年4月30日

第一章 李畋的传说与鞭炮的起源

鞭炮，我们一代人童年的乐趣

我们这一代的大多数人，童年时代都生活在贫困的农村，是在枯燥无味中度过的。

白天上学，早晨要么背个小笆篓到田头坡边去寻猪草，要么就扛着一根小扁担到山上去拾柴禾。父母们是没有什么空闲的时间去寻猪草和拾柴禾的，他们要到生产队去赚工分。工分是在生产队分粮食的，没有工分，生活就没有保证，还能供我们去上学？至于夜晚，我们伴着一盏如豆的油灯，伏在桌上做着似乎永远也做不完的家庭作业。往往作业没做完，油灯忽闪了几下，灯油快完了，父母亲就喊睡觉，说明天还要早起去寻猪草。

在我们的记忆中，孩提时最快乐的日子是过年。过年不但能吃到很难吃到的好吃的东西，而且能够放鞭炮。放鞭炮是我和儿时伙伴的一大趣事。大年三十晚上，谁家都要在吃饭之前放鞭炮。听到鞭炮声响，伙伴们便三五成群地赶去，在地上捡没有炸响的炮仗，往往你争我夺，滚成一团。有时趁大人们点燃鞭炮后进屋去的时候，大家争先恐后地用脚去踩灭没燃完的鞭炮，待踩灭后把剩下未燃响的那截鞭炮揣入口袋中，再后来就大家分，你几个我几个。对孩子们这些行为，大人们看见了也从不责备，大方的还从家中拿出一些鞭炮给我们玩。过了年，伙伴们大多都能得到一些压岁钱。这些钱也大部分被买了鞭炮玩。只要天气好，孩子们便要集在一起放鞭炮。在农村的正月里，到处能听到“噼噼啪啪”的鞭炮声，那便是孩子们放的。

放鞭炮是我们这些农村孩子最大的童年乐趣，放鞭炮使我们忘记了许多烦恼与忧愁，也消除了伙伴们中的隔阂，大家友好地聚在一起。但是，我对花炮是怎样产生的，花炮的作用，花炮的起源是没有什么认识的。直到上了高中，有一年寒假到了家住白兔潭的同学家玩，参观了他们大队的花炮厂，才知道鞭炮和烟花是怎样生产出来的。但对于花炮的历史，花炮的起源仍然一无所知。

直到上个世纪八十年代以后，我做了市里广播电台的记者，去生产烟花鞭炮的东乡采访，才知道醴陵是烟花鞭炮的发源地。早在唐初贞观年间，醴陵就开始生产炮仗，至今有1300多年的历史。据1935年编著的《中国实业》载：湘省爆竹制造，始于唐代，发达于宋末及逊清乾隆年间。湘东醴陵、浏阳……为爆竹制造之中心。后来还知道了李畋是鞭炮制造的祖师爷，听说了李畋的许多传说。

为此，我不得不写写李畋。李畋的民间传说很多，但文字记载则很少，我只能拣主要的写。

李畋的传说和历史的真实

花炮制造、销售的重点地区是湘东的醴陵，浏阳和江西的萍乡。在那些地方都广泛地流传着鞭炮的祖师爷是李畋的说法。

李畋，唐初人，生于唐武德四年，居住在“吴头楚尾”的醴陵富里麻石村。该村，一边靠着浏阳，另一边紧接着江西上栗，古称吴楚咽喉之地。清末年间，著名的萍、浏、醴起义，麻石便是发起的地方。至于李畋为什么是鞭炮的祖师爷，还要从民间传说的李畋为唐太宗驱鬼的故事说起。

李畋原名李世宗，因避唐太宗李世民之讳改为李畋。李畋自幼聪明好学，后人朝为官。

唐太宗李世民当皇帝的时候，他的主要助手是宰相魏征。魏征

这个人不但博览群书，才高八斗，而且敢于对李世民忠言直谏。李世民的许多重要的施政方针都是魏征出的主意。唐太宗李世民对魏征十分信用，对他的忠言直谏，不但不恼怒，还十分欣赏。他曾对身边的大臣说：“方今群臣，忠直无愈魏征。”据说魏征这个人本事十分大，不但可以管朝中的大事，而且连阴曹地府和天上的事也管，所谓“日管人间”“夜辖阴曹”，不但受李世民的宠信，而且玉皇大帝也信任他。有次，玉帝叫他去斩犯罪的八河都总管泾河龙王。时值炎天酷暑的子夜，魏征在睡梦中为斩罪龙，累着满头大汗，筋疲力尽。这时，唐太宗李世民因朝中有事犹疑不决，连夜命人驾车前往魏征府上，见魏征大汗淋漓地伏在书桌上，心生怜爱，于是用扇子对着魏征扇了三下。这一扇，竟风助魏征，很快地斩杀了泾河老龙。泾河老龙被杀后，心中不甘，百般怨恨唐太宗李世民，便夜夜装神弄鬼，在太宗的皇宫中作祟，弄得李世民夜夜不得安宁。大将秦叔宝、尉迟恭，便守护着李世民的寝宫，才让李世民睡了好觉。但秦叔宝、尉迟恭是朝中上将，担负着守护边关和痛击来犯之敌的重任，哪能夜夜来守护李世民的寝宫？有一天，边关告急，秦叔宝和尉迟恭各带五千人马前往边关去了。但是秦叔宝和尉迟恭一走，李世民的寝宫中又闹起鬼来了，这些鬼张开血盆大口疯狂地向李世民逼来。李世民吓得大叫一声，半天不省人事。经过御医的精细调理，李世民好不容易才苏醒过来。第二天早朝，李世民拖着疲惫的身体睁着带血丝的眼睛向大臣们讲述了昨夜的遭遇，并询问群臣们有什么好办法可以驱逐邪魅。大臣们个个面面相觑，说不出好主意来。正在李世民焦急万分的时候，位卑言微的李旼出班奏道：“臣李旼愿为万岁驱鬼，以保万岁龙体安康。”李世民听了李旼的奏本，心中大喜，就问李旼有什么办法可以驱邪。李旼说：

“臣用一个小竹筒，内中装满硝磺，待那些狞鬼靠近万岁的寝宫时，臣引爆装满了硝磺的小竹筒，这时满皇宫里都是噼啪作响的声