

中学生作文高手

引领作文新捷径

最新中考作文集萃

丛书主编 扈伟玲 蒋昌龄

本册主编 申桂华



· 中 · 学 · 生 ·

作文高手



丛书主编 扈伟玲 蒋昌龄

最新中考作文集萃

主 编 申桂华 编 者 申桂华



GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS

广西师范大学出版社

· 桂林 ·

中学生 作文高手 最新中考作文集萃

丛书主编 扈伟玲 蒋昌龄

本册主编 申桂华

编 者 申桂华

责任编辑:姜 辉 责任校对:梁燕鸿 装帧设计:林 园

广西师范大学出版社出版发行

广西桂林市育才路15号 邮政编码:541004

网址:<http://www.bbtpress.com.cn>

广西师范大学出版社印刷厂印刷

x

开本:889×1 194 1/32 印张:8.5 字数:245千字

2002年6月第1版 2002年6月第1次印刷

印数:00 001~15 000册

ISBN 7-5633-3530-7/G·2281

定价:12.50元



前言

中考作文是一个热点，也是考生们关注的一个重点。写好中考作文，夺取高分，是考生们追求的目标。为了帮助考生们努力实现这一目标，我们选编了这本书，集中了近两年来全国各地中考作文的题目及优秀范文，为考生们提供模仿借鉴的样板，指引夺取作文高分的捷径。

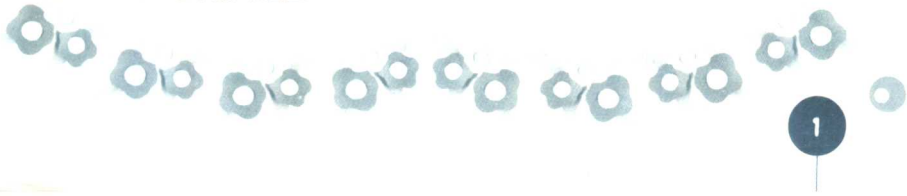
这本书有如下几方面特点：

一、作文类型比较齐全。纵观近几年全国各地中考作文题，已经出现了两方面的趋势，一是大作文和小作文相结合的作文考查方式越来越多，二是话题作文越来越受到重视。大小作文相结合的考查方式优点是覆盖面大，可以考查两种不同文体，所以不少省市的中考作文都采用了这种方法。针对这种情况，本书按大小作文分类安排，大小作文都包括记叙、说明、议论等各类文体。所以，学生一本在手，就可找到各类作文的题目及范文，具有广泛的指导性。此外，话题作文是近年来出现的一种新的作文形式，优点是减少了对考生的思维限制，可以最大限度地发挥考生的写作水平，本书也精心挑选了近年来的一些话题作文题目及范文供参考学习。

二、作文的题目及范文新颖，具有时代气息。作文是要反映社会、生活的内涵，时代在前进，作文内容也必须变化。本书所选的题目及范文基本上来自于最近两年全国各省市的中考，有些作文题还涉及国内最近发生的重大事件，我们可以从中感受时代的脉搏，并从范文中领略到时代的气息，由此引导我们在作文中反映最新的生活和最新的人物风貌。

三、在精选作文题目及范文的基础上进行了详细的点评。本书在每一个题目之后都附有一个题析，对这个题目进行一些审题立意方面的指导，提供写作思路，让同学们从中掌握审题立意的方法和技巧。另外，本书还对范文有较详细的旁批。旁批指出并分析了范文的语言、结构、修辞、写作手法等方面的可取之处，对学生的写作有很强的指导性。范文的后面还附有总评，较深刻全面地分析了范文的写作特点，并结合题目要求指出范文的得失，有一定参考价值。总之，本书的指导是全方位的，从题析到旁批，到总评，指导详细、具体，揭示了写作的规律，只要认真阅读，对自身的写作能力一定会有较大提高。

本书在编写过程中，引用了近两年来各省市的中考作文题目，并选编了有关作文书籍的优秀作文为范例，在此一并致谢。书中如有不尽如人意之处，敬请专家学者及读者给予批评指正。



目录

大作文

一、命题作文

孩子的世界最初是一张白纸。接着，颜料挤进了调色盘，画笔裹上了颜料后在白纸上飘然一过，五彩缤纷便染到了白纸上。

他们开始会哭，会笑，会叫，会闹。

——选自上海考生的《孩子的世界》

写作指导

1. 孩子的世界 (2001 苏州) · 8
2. 有家真好 (2001 上海) · 11
 有家真好 · 12
3. 目光 (山东威海) · 15
4. 课余生活带给我的乐趣 (2001 哈尔滨) · 18
5. 发现 (2001 河北) · 21
 我发现我不愿长大 · 23
 哈里博士发现了一个新“地球” · 24
6. 十年后的我 (2000 浙江金华衢州) · 28
7. 给妈妈一个吻 (2000 江苏连云港) · 30
8. 长大的感觉 (2000 湖北松滋) · 33
9. “这是我的责任” (2000 安徽) · 37
10. 朋友 (1998 江西) · 39

11. 我和书的故事 (1998 北京) · 42
12. 我最爱唱的一支歌 (山东) · 45
13. 一次不同寻常的考试 (2000 天津) · 48
 一次不同寻常的考试 · 50
14. 雨露润心田 (吉林长春) · 52
15. 课堂 (2000 北京东城区) · 55
16. 校园生活二三事 (2000 黑龙江) · 58
17. 我的心愿 (2000 河南) · 61
18. 心灵深处 (2000 宁夏) · 63

二、半命题作文

我认识了一个叫秋的女孩。

她睁着大眼睛静静地坐在一旁听我讲，脸上时而露出微笑，但更多的是掩藏在微笑后的一丝忧伤。

——选自浙江考生的《我和秋天的故事》

写作指导

1. 我喜欢听音乐 (2001 湖北荆州) · 68
2. 我深深感受到了卖报的艰辛 (2001 河南) · 72
3. 我想让大地更美丽 (2000 北京海淀区) · 75
4. 朋友，我想对你说 (2001 厦门) · 78
 妈妈，我想对你说 · 80
 祖国，我想对您说 · 81
5. 我和秋天的故事 (2000 浙江) · 84
6. 学习贵在持之以恒 (1999 福建福州) · 86

- 
7. 老师，谢谢你（1999 安徽）· 89
 8. 介绍一项体育活动——游泳（福建）· 91
 9. 学会承受压力（2000 河北）· 94
 10. 做人要有主见（2000 江苏南京）· 97
 11. 宽容的力量（2000 江西）· 99
青春的力量 · 101
 12. 感受大自然（2000 吉林）· 104
 13. 当我面对成功的时候（2000 广西）· 107
 14. 现代科技带来的喜怒哀乐（2000 北京西城区）· 109
 15. 母亲的爱（2000 江苏盐城）· 113

三、材料作文

我们共同振翅高飞起来，去追我们的队伍——我们都清楚，将要见证的是这个星球的霸主恐龙的灭亡。天的尽头，也是恐龙的尽头。

在公元前 6500 万年。

——选自辽宁考生的《恐龙绝唱》

写作指导

1. 恐龙绝唱（2001 辽宁）· 119
2. “新想”是成（2001 吉林长春）· 124
3. 父母们，请与我们做朋友吧（2001 吉林）· 127
4. 给妈妈的一封信（2000 福建厦门）· 130
5. 我也衔过一枚青橄榄（2000 上海）· 133
6. 学与思（浙江杭州）· 136
7. 当官是为享乐吗（陕西咸阳）· 139

8. 烟斗啊，烟斗（辽宁）·142
9. 蜜蜂“给予”的启示（1998安徽）·145
10. 孟母无须迁（1997福建）·148
11. 多想出智慧（1996河南郑州）·151
12. “无意”之中的启示（山东烟台）·155
13. 好习惯使人终生受益（江苏南京）·157
14. 我为同桌做了一件好事（1998吉林）·160

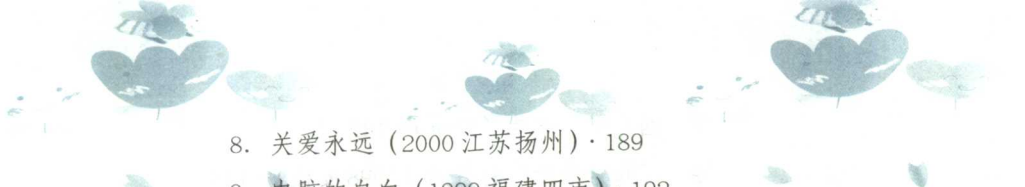
四、话题作文

人的心灵对水的感受，或水对人心灵的昭示，常常是因人、因时、因势而相径庭。水相同，人相异，不必不然，亦不必尽然。其实，流水无言，古贤先圣却把沉重的人生感慨寄托给了它。

——选自黑龙江考生的《水的启示》

写作指导

1. 保护环境人人有责（2001江苏镇江）·166
2. 信任（2001广东湛江）·168
3. 读书（2001甘肃）·171
4. 希望（2001山东济南）·173
5. 水的启示（2001黑龙江）·176
水的理想·179
6. 我的未来不是梦（2000陕西宝鸡）·181
梦·183
7. 大洋彼岸的对话（2000福建厦门）·187

- 
8. 关爱永远 (2000 江苏扬州) · 189
 9. 电脑的自白 (1999 福建四市) · 192
 10. 心灵的变奏 (2000 武汉) · 195
 11. 少年愁 (2000 甘肃) · 199
 我的欢乐 · 201
 12. 家 (2001 山西) · 203
 13. 小议“游戏” (2000 福建莆田) · 206
 与大海游戏 · 207

小作文

一、记叙类小作文

张小强没有夺得冠军，大家都为他惋惜，同班同学也都表示不平。可是，张小强却感到很踏实，因为在人生的跑道上，他经受了一次考验，他得到了另一种胜利的慰藉。

——选自江苏考生《在八百米跑道上》

写作指导

1. 接到儿子信后 (1999 福建福州) · 212
2. 我学煎鸡蛋 (湖北武汉) · 213
3. 龟兔赛跑 (1996 云南) · 214
4. 在八百米跑道上 (江苏苏州) · 216
5. 小树 (1996 江苏连云港) · 217

二、议论类小作文

捆得这个学生十分痛苦。他多么想拥有自己的快乐和幸福啊！老师和家长都希望孩子成长，但“捆”苗助长的办法不可取，这只能摧残人才。

——选自浙江考生例文

写作指导

1. 端正对荣誉的态度 (1999 河北) · 220
2. 一屋不扫，何以扫天下 (1998 上海) · 222
3. 考试也要讲报酬吗 (1998 河北) · 223
4. 一事当前，要多为别人着想 (1997 四川成都) · 225
5. 成功来自勤奋 (1995 上海) · 227
6. 伯乐看过的就是千里马？ (1995 浙江杭州) · 229
7. “捆”苗助长不可取 (浙江) · 231
8. 让孩子能正确对待挫折 (上海闸北区) · 232
9. (写修改稿) (2000 宁波) · 234

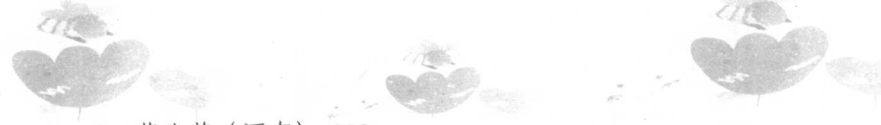
三、说明类小作文

画面左边的人是昔日的武松，他的打虎棒变成了饲料桶，他已经由打虎英雄变成了一个认真负责的老虎饲养员。

——选自广西考生的例文

写作指导

1. 国徽 (广西) 237

- 
2. 蒲公英（河南）· 238
 3. 介绍一本文学名著——《水浒传》（陕西）· 240
 4. 投手榴弹（福建）· 241
 5. 珍奇的绿毛龟（广西）· 243
 6. 植物的“自养”（四川成都）· 244
 7. 田忌赛马（浙江宁波）· 246
 8. 梦丽达火锅使用说明书（内蒙古）· 248
 9. 漫画《今日景阳冈》（广西）· 250
 - 10 我们的教室（陕西）· 251

四、应用类小作文

处理事物，解决问题，书面工具，一应俱全。

写作指导

1. 申请书（青海）· 255
2. 倡议书（黑龙江）· 256
3. 感谢信（湖北武汉）· 258
4. 通知（浙江杭州）· 259
5. 招领启事（甘肃）· 260



大 作 文

一、命题作文

.....

写作指导

(一) 审清题意，领会要求

2001年中考时，各地在对命题作文的评卷要求中对审题一项均有明确的标准，按四个(或五个)等级分别为：一类卷——切合(紧扣)题意；二类卷——符合题意；三类卷——基本符合题意；四类卷——偏离题意；五类卷——不切题。由此可见，做命题作文的第一步，也是最重要的一步，就是要严格审题。

命题作文的审题工作又可分为审清标题及领会要求两个步骤。

1. 审清标题

接触到作文所命的题目后，要考虑怎样才能“符合题意”。“题意”即题目的宗旨、中心、观点、思想，抓住了题意就是抓住了文章的灵魂，也就是抓住了“靶子”，这样才能“有的放矢”，迅速把握住中心。要做到“符合题意”乃至“紧扣题意”，就得仔细地分析标题，诸多关于写作的书籍介绍过很多种有效的审题技巧、方法。我认为：初中生最好是运用初中阶段学过的语法知识来审题，这样做能大大减少失误率。

我们以初中课本中的一些标题及以往的一些考题为例来谈这个问题。



(1)用词做标题的,如《背影》、《春》、《温暖》(20世纪90年代广西考题)。

这里有写具体的人和事的词,有可以进行想像、联想的词,还有抽象的词。属于第一种情况的,只要确定好有积极、健康、向上情感的人和事便可着手写作了;属于第二种情况的,就得激发、调动起平时潜存于头脑中而未被注意的思想、材料并集中起来,展开丰富的想像、联想,并使之条理化,让文章丰富充实起来(如《春》的由花想到秋的果实,以“可别恼”起笔写春雨);属于第三种情况的,就要从分析、研究词的含义去展开思路(如“温暖”,是外界影响给人的感受,这影响就可从方方面面去考虑:来自事的,来自人的。来自事的可以分为:来自好事、喜事的,来自不足、不满之事的。来自人的可以分为:来自集体的,来自社会的,来自个人的;来自诤友、密友的,来自一般朋友的;来自亲人、长辈的;来自师生、小孩的;等等。可以是他人给我的,也可以是我给他人的。如有位考生就写了中考前父母下岗后,自己从父母的关爱、师友的关注中体会到人间的温暖)。可见,弄清词义范围后,题意也就逐渐明朗了。

(2)用短语做标题的,如:《从百草园到三味书屋》、《纪念白求恩》、《孩子的世界》(2001年苏州市考题)。

这里有介宾短语,介绍地点的变化(当然是人的生活的变化),由标题想到的自然是变化会带来什么影响,展现什么思想。有动宾短语,写一个人最值得“纪念”之处是什么,纪念这个人的目的是什么。有偏正短语,中心语是“世界”,可涉及的范围很广,加上限制语“孩子的”,当然就是丰富多彩、绚烂多姿了。

用短语做文章题目的多是偏正短语,这就要求考生在确定中心语的基础上,特别注意题目中的修饰语、限制语和补充语(即定语、状语、补语),因为这些部分的词语对写作的范围起着约束、限制的作用,是作文题特殊要求的标志。有一年,某市在大作文“记一次植树活动”之后要求写一篇小作文“介绍植的树”,较多的同学一时没注意题目中宾

语部分“植的树”是个偏正短语，而当做动宾短语“植树”来处理，结果文不对题了。

另一种常见的是动宾短语做标题，常以动词“记”、“谈论、说”开头，这样的动词能提示文章的体裁，它后面所带的宾语也是明确的。

(3)用一句话做标题的情况也不鲜见，如课文《这不是一颗流星》、《我逐渐了解了他》、《我最爱唱的一支歌》或《我最爱读的一本书》。

这些标题主语、谓语、宾语齐全，审题时首先就得抓住谓语，想想怎样表现这个“谓语”。如“不是”是个否定判断，因此从标题看，文章一定是要肯定永恒的东西。再如“了解”并非一般的“知道”，必须是较深入、较深刻的；“爱唱(爱读)”就应该突出自己为什么“爱”，怎样“爱”。接着，再进一步琢磨表现“谓语”的修饰限制语，如“逐渐”要展示过程，“最”要突出程度深。抓住这些词语来做文章，就能做到切中题意了。假如把重心只放在“他”和“歌(书)”的介绍上，而不写“我”与“他(或歌、书)”的联系，缺少了作者自己的感受，那就成了人物事迹或歌曲(书)的介绍了，这就严重偏离了题意。还有一点值得注意：对于较长的题目，一定要将每个成分的意义记下，不要偏漏了题目中任何一个项目。

语法知识是初中生的必修知识，老师上课也常常用这种方法分析课文标题，所以，用语法分析的方法来审命题作文的标题是再便捷不过的了。

2. 领会要求

领会要求是审题的第二步，也是不可或缺的一步。这一步常常包括以下五个部分：对标题内容的提示，对文体、表达方式的提示，对字数的限制，对文中出现地名、校名、人名的特别要求，对该文的评分表。考生对于每一个要求都不能忽视，尤其是卷面出现了规定分数(评分表)的，如果把握得好，文章就占有了优势。如2001年河北省中考语文试卷作文要求的下方就附有一张“作文评分表”，其中“书写”一项明确规定为5分，考生就应该注意将字写好，不要白白丢掉这项

近年来,作文更注重的是创新的思想、内容,对体裁的限制放宽多了,这其实也是一项考核。遇到这样的情况,考生就应该扬己所长,避己所短。2001年各地考卷中的作文就有一些可以写成诗歌。字数的限制也不容忽视,没达到字数要求或超过规定字数太多都是要被扣分的,当然,确实写得特别好的例外。

总之,审清题意、领会要求是命题作文最关键的一步。在审题的过程中要能迅速选准角度,把握中心,划定范围,选择材料,确定表达,整理思路,布局谋篇,可以说,审题的过程就是构思的过程。历来考试作文丢分相当一部分是与审题工作的某一步没做好有关。

(二) 立意正确,努力创新

“意”指文章的中心思想,“立意”便是确立文章的中心。命题作文的立意与其他方式的作文的立意有着同样的要求:正确、积极、健康、鲜明、集中、新颖。但命题作文在题面上已提供了立意的信息,如2001年上海市命题作文《有家真好》的提示中就有这样的文字:“家是什么?是难舍的亲情,是温馨的集体,是亲爱的祖国。在这里,父母用慈爱的伞为儿女撑起一方晴空,儿女用孝顺的心给父母奉上一丝慰藉;在这里,洋溢着浓浓的师生之情,伙伴之谊……”只要抓住其中一项来写,文章的中心就很明确、集中、正确了。又如2001年哈尔滨市的作文题《课余生活带给我的乐趣》,“课余生活”指的是能给“我”带来“乐趣”的,它应该是积极、健康、向上的,其“乐趣”才可能愉悦身心,促进思维,开辟崭新的天地。如果选择一些没有积极意义的课余生活(如打游戏机、进三厅两室)来写,文章的格调就太低了,这就需要平时加强思想教育,在写作时学会立意。

立意可以模仿、借鉴课文或范文。初中课本中,有不少文章以小见大,发掘小事深刻的思想意义,如吴伯箫的《记一辆纺车》。可以配合形势、背景的需要去立意,如前面提到的《温暖》一题。又如1994

年广西考题《十年后的我》，就可以立意赞颂党对人民的关怀或祖国四化建设带来的飞跃发展。

在命题作文中，写范围大的文章，可以采用辐射择选的立意方法。如《我的初中生活》，先可围绕题目朝四面八方想，辐射量越大越好：校园中四季景物变化使我陶醉，我在德、智、体、美、劳各方面得到的锻炼及获得的成绩，同学间的奇闻趣事、亲密无间构成的欢乐集体，师生间教学相长的情形，我与家庭间的关系，我的正确的人生观、世界观、远大理想的确立，等等。然后对这些素材加以综合分析，选出自己材料占有量大、写起来顺手的某个角度立意，就能确立一个令人满意的中心思想了。

能在立意上出奇制胜，给人耳目一新的感觉就更上一层楼了。这就需要作者提出别人没有提出过的见解，解决别人解决得不够理想的问题，或在某一点上超过别人的认识，有新的发现。这就是近年来被提到重要地位的“创新精神”。有创新立意的文章也不少见。考生只要在立意时多用点时间，不断挖掘、筛选，就可得出一个连自己都会兴奋不已的立意来。

（三）选材精当，突出中心

中心是文章要表达的某个观点，某种感情。材料则是用来表达中心的人、事、物、景等具体事物。选择材料一定要精当，才能突出中心，文章才有可能写好。

怎样做到精当？可从以下几方面考虑：

1. 选材要注意真实。要选择自己熟悉、易写的生活，选择易被人接受的、感人的真实材料。如果选自己未经历过的，只在别人的文章或影视片中见过的材料，再好也是写不成功的。如城市学生在写《良师》一题时，选用贫困、边远山区教师的材料写，文章就显得不真实，这是因为缺乏真情实感。
2. 选材要注意典型，有代表性。每个学生头脑中都有许许多多散



乱的材料，选材时应当将它们归类后进行选择，将那些极能引起自己注意力又能很好地突出中心的材料抓住，加以阐发，才能抓住读者。课文《谁是最可爱的人》，作者几易其稿就是选材典型的范例，上语文课时教师是将这一点重点讲解的，学生可借鉴作家的选材方法。

3.选材要注意新颖。考场作文极忌讳自己写得烂熟的或许多人写过的材料，这样的材料极易落入俗套，没有新鲜感，倘若作文时作者还要极力回想原来用了哪些文字就更糟糕了，这样的文章一定乏味，没有感染力。新鲜的材料才会给人眼前一亮的感觉，因此选材时最好挑近期发生的、自己未写过的、能使自己情感迸发的材料来写。

选材必须紧密围绕中心，否则真实、典型、新颖都无从谈起。

(四) 结构完整，首尾照应

结构完整才算得上一篇好文章，命题作文的结构是较易掌握的，如“开篇点题”、“卒章显志”、“过渡自然、首尾照应”、“段落清楚、层次分明”等说法学生心知肚明。具体来说有以下几点：

1. 列好提纲

经过审题、立意、选材几个步骤后，布局谋篇基本完成，这时应该迅速将思路写成提纲列在草稿纸上。有了明确的提纲后，文章就可在考生头脑中不断酝酿，逐渐成熟。列提纲一方面起着固定篇章中心的作用，另一方面也可对局部随时进行修改。学生在短时间内对提纲中各层次的内容反复思索、调整、完善，再进行具体、详尽地写作，失误就少了。

2. 精心设计开头与结尾

开头与结尾的方法多姿多彩。常见的开头方法有：开篇点题法、自然入题法、巧设悬念法、渲染环境法、抒发情感法、倒叙回忆法、提出问题法等。结尾的方法有：卒章显志法、自然收尾法、呼应开头法、增加魅力法、号召鼓舞法等。作者可根据自己文章的具体内容去选择适当的方法，使作文起势吸引人，结尾给人印象深刻。一般考场作文