

单丽江 著

握紧

爱

的温度

新华出版社

单丽江 著

握紧

爱

的温度

新华出版社

图书在版编目(CIP)数据

握紧爱的温度/单丽江著.

北京:新华出版社,2006.5

ISBN 7-5011-7488-1

I.握… II.单… III.散文—作品集—中国—当代 IV.I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 045414 号

握紧爱的温度

责任编辑:鞠景 李健

出版发行:新华出版社

地 址:北京石景山区京原路 8 号

网 址:<http://www.xinhupub.com>

邮 编:100043

经 销:新华书店

印 刷:北京恒达印刷有限公司

开 本:880mm×1230mm 1/32

印 张:5.25

字 数:80 千字

版 次:2006 年 5 月第 1 版

印 次:2006 年 5 月北京第 1 次印刷

书 号:ISBN 7-5011-7488-1

定 价:15.80 元

图书如有印装问题,请与印刷厂联系调换 电话:(010)69598395



作者简介

单丽江，河北省迁安市人，毕业于唐山师范学院中文系，现供职于迁西县委组织部。河北省作家协会会员，作品以散文为主，也涉猎小说和诗歌。作品曾在知名报刊、网络上发表若干。





序

让生命与梨花一起飘飞

杨立元

在梨花飘飞的季节，丽江的散文集《握紧爱的温度》出版了。丽江用她的感情和灵性、青春和美丽酿造了清新灵秀、明丽恬淡的散文，它就像一片片晶莹剔透、清纯美丽、轻柔妩媚的梨花，携着燕山的绚丽、滦水的甘甜、乡野的馨香，欢快热烈地飞进我们的心灵。不仅给我们带来美景、美色，也带来她美丽的人生和美丽的心灵，使我们赏心悦目、美不胜收。

燕山里的梨花不同于平原和城市里的梨花，它是滦水的滋润、燕山的陶冶、沃土的哺育而成的，所以她有着大山的灵秀，滦河的明净，乡野的淡雅。这种天然纯净的美质在当今的速成时代并不多见，所以每年的“梨花节”就成为了迁西最富有诱惑力的节日，最富有魅力的景观。丽江是大山的女儿，是大山给了她质朴、乐观和刚毅，是大山给了她聪慧、诗情和才思。所以她的散文就如同这四月满山遍野飘飘洒洒的梨花，那种纯净、那种质朴、那种明丽所达到的境界是难以言表的。

燕山的梨花是纯净的，丽江的散文也是纯净的。丽江生





握紧爱的温度

活在纯净自然的大山里,这造就了她洁白无瑕、淳朴自然的山里人的性格,也成就了纯净美丽、清新淡雅的作品。这与我们看惯了的那种矫揉造作的“小女子”散文和装腔作势的“大男人”散文是大相径庭的。她的文章“淡淡妆、天然样”,将自然的本色和心灵的本真坦荡无遗地袒露给我们,使我们见到的的是一个原貌的自然和真实的自我,而返璞归真恰是人生之至高境界。如《四月,会晤梨花》就是一篇纯净自然的山水画:“蓝蓝的天,白白的云,爽爽的风,一切都美到了极致。车窗外,掩映在山坳中苍松翠柏间的一树或几树梨花,忽地一下就闯入了我的视野。白的花,翠的叶,摇曳在青山绿水间,毫不张扬地守护着一份不容置疑的俏丽,好似一幅写意的山水画。”白花翠叶、青山绿水交织成一种清纯洁净的大山的美色,高低错落、远近分明折叠成一副灵动多姿的大山的美态。这种美丽只有在深山里才有,只有走进大山才能享受得到。而这种自然的纯净经过丽江纯美心灵的同化以后,便又有了几分情感,使自然景观添加了生机和神采。她面对美丽的自然浮想联翩,把“花瓣上颤动的水珠”想象成“天使的眼泪”,把满树的梨花想象成为“一片片正在盛开着的雪花”,又由人间想到天上:“我想天上肯定有一棵好大好大的雪花树,无数雪花正在枝头盛开着,像星星一样繁密,一不小心就被春风吹了下来,飘落在这满山遍野的梨树上,停留在四月的枝丫间,一朵挨着一朵,不融化,也不飘落,于一场不深不浅的风中,跳荡、晃动,在明媚的春光里灿灿生辉,一点点接近最美丽的时光,一点点抵达令人怦然心动的时刻……”这种奇妙的联想、巧妙的连接给人一种奇异的感受,生动地展现了作

者想把这种短暂的美丽永久停留在大山里,成为一种永恒的美丽的渴望。而这种想法正是人类回归自然、追求淳朴洁净生活的一种普遍情绪,也是人们对躁动杂乱现代生活的一种反驳。然而纯净的东西并不等于简单,而是经过生活的提纯和净化之后所达到的一种美学境界。丽江的散文没有飘忽和浮躁、没有芜杂和繁缛,始终给人一种璞玉般的纯净感,让人在纯净中感到了厚实和厚重。这充分表现在《雨夜情思》、《北方的荷》、《中秋赏月品诗》等借景抒情、以物喻理的篇章中,由于思想和情感的催化,使得这些散文情景交融、义理深邃。丽江还善于将自己纯洁的心境自由地舒展在纯化的物境之中,从而升华出一种有着感动人心的意趣。如《秋之遐思》、《冬日玫瑰》、《花语》、《春登景忠山》、《夏游潘家口》等散文自然清丽、意蕴悠长,这样就使得她的花之吟、山之颂、乡之恋、水之味、物之色、人之赞便显得脱尽尘俗、清秀淡远、情意悠长,达到了一个归真返璞、真实自然的纯净艺术境界。这正如她在《栗乡风韵》中所歌颂的那样:“这里的大山依然保持着原始的淳朴和真实……没有被商业化的东西所涂抹,依旧青山绿水,依旧洁净清新,能够让希望在此寻找一片净土的人们尽情享受‘山光添雅趣,幽谷静人心’的意境。”这种“保持原始的淳朴和真实”,追求“山光添雅趣,幽谷静人心”的审美效果,以去掉社会的浮躁、净化人们的心灵不也正是丽江的散文的审美理想和所希望达到的美学境界吗?

燕山的梨花是淡雅的,丽江的散文也是淡雅的。现代城市的语境中只能制造复杂繁多,而朴素淡雅只能产生在远离喧嚣的地方。梨花是单颜色的,纯白无瑕;丽江也是单颜色



握紧爱的温度

的,心地纯净。她虽然经历了大学求学、机关供职等生活的历练,但在她身上迄今依然保持着山里人的质朴,心地依然像梨花那样洁白,没有染杂;行为依然像梨花那般明朗敞亮,没有世故。文如其人,她的散文也没有虚假,没有矫情,没有雕饰,有像梨花那样“天然去雕饰”的素朴和雅致。丽江写散文,不是刻意地去“采风”、去找素材,而是把她生命的开始到现在的生活经历中那些感动她的、感染她的饱含生命质量和生活美色的东西挑选、提取出来,作为她的原创素材。这些素材经过情感的浸染,生活的积淀,写出来便就有了生命的质量和情感的厚度。如《我的母亲》和《做母亲真好》这两篇异曲同工写母爱的散文,情深意长,感人肺腑。《我的母亲》写母亲与女儿的感情。文章歌颂了母亲用“她那并不厚实的肩膀挑起了整个家庭生活的重负”,用自己的生命哺育儿女的成长。尤其是文中的一个细节感人至深:“如果因为学习紧张,很长时间我不回家,母亲便会担起心来。傍晚落日的余晖中,她常常不由自主地走到村口,伫立在土坡上,久久遥望我归家的方向,偌大的落日余晖照在她身上,定格为一幅永恒的风景”。这别样的“风景”会永远铭刻在女儿的心头,成为一种永恒的记忆,同时也引起了读者强烈的共鸣。而《做母亲真好》写的则是自己和儿子的感情:“离家远行时,儿子会有电话追来,于是心里头便悄悄生长出一根无形的藤蔓,缓缓而顽强地朝来路爬回,风尘仆仆归去时,儿子会亲切地扑到我的怀里:‘妈妈,我好想你!’”。这种母女、母子相依的感情质朴而又圣洁、平凡而又伟大,令我们情感满怀,久久回味。丽江为了真切地感受生活与生命,她始终保持和珍视与大山和乡亲们的

联系，这种联系不是那种走马观花式的到山村浏览和巡视，礼节式的对乡亲们看望和访问，而是以儿女式的心情向他们报以孝敬之心、尊敬之情。这样丽江的散文就始终充盈着一种朴实的乡情、朴素的乡音，充满了对家乡、对人民的爱恋和爱戴之情，这些也构成了她的创作动力和创作生命。那山、那水、那人、那景，经过她心灵的同化都情化为歌颂乡亲的情歌，美化为赞美山乡的乐章。《乡情如酒》就是一首质朴淡雅的田园牧歌，歌颂了故乡对她的养育之恩。故乡是她生命的摇篮，也是她生命的乐园，是她精神的栖息地，也是她灵魂的伊甸园，那里的一切都是那样的美好如歌，富有诗意。再如《栗乡风韵》、《房子变出来的故事》、《滦水，我的母亲河》、《父母桥》等也都写得醇香如酒，质朴无邪，充分表现了对家乡山、水和人的热爱之情。绚烂之极乃是平淡。这种淡雅之美给人的不仅是一种感官上的愉悦，而且达到了一种愉悦心灵的美学高度。

燕山的梨花是热烈的，丽江的散文也是热烈的。梨花开得热烈，开得很闹，它把整个身心全部敞开，吐露芬芳。丽江亦如此，她是一个性格热情开朗的女性，也是一个有思想有深度的作家。这不仅表现在她的行为处事上，也充分地表现在她的散文中。她用热烈的情、明亮的心去感悟世界，这样她笔下的世界不仅是热烈的，也是明亮的。如《如火六月下海南》、《北方的荷》等多篇散文都写得诗意盎然、真挚热烈。《如火六月下海南》写出了大海的绚丽多姿、明艳热烈，它是梦的海、花的海，焕发着迷人的光辉。作品既描绘了大海的浩瀚博大，也刻画了海滩景物的奇特美妙，将蓝天、阳光、碧海、金沙、椰树构成



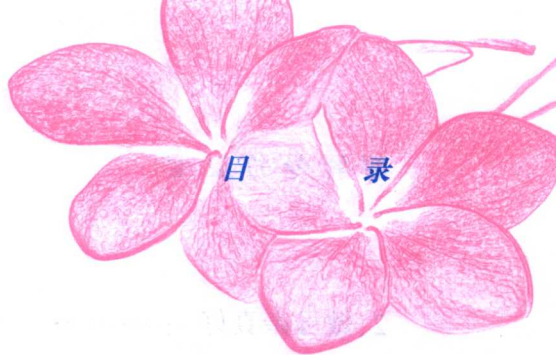
握紧爱的温度

“一种富有想象力的文化景观”。作者也置身其中，“一种大海之子的豪气油然而生”，“像美丽的海鸥重振羽翼自由地翱翔于海上。”这里景和情都是热烈的。丽江的热烈使她的散文有热情、有温度，能和读者一下子融通，消除阻隔。如《握紧爱的温度》，虽写得是她学车的经过，但却是爱的记录。笔下充盈着对亲人、朋友血浓于水的亲情、友情，表现了“深深的爱，浓浓的情”，提示我们“在拥有时”，就应该“握紧爱的温度，让爱在生命和生活中不断延续和丰盈。”再如《读书的历程》、《校园断想》等散文也同样是感情热烈、温馨浪漫。在《犒劳自己》中，她敞开心扉，直抒胸臆，呼唤“我们充分享用生命中的每一个瞬间，去寻求属于自己的那份幸福人生！”丽江的散文虽写的都是一些自然景观、人生常态，但由于她情感的热烈，使她笔下的散文变得流光溢彩，美丽温馨；变得温暖明亮，欢乐祥和，让人读后感到温馨和陶醉。

梨花具有多重的美，它洁净明丽、朴素淡雅、欢快热烈，它是大山的精灵，春天的使者。丽江的散文就像这一片片清新洁白的梨花，热烈欢快地飞向我们，清爽着我们的灵魂，擦拭着我们的眼睛，让我们赏心悦目，给我们以多重的审美感受。

就这样，丽江用纯情和灵性酿造美丽，用睿智和思想塑造人生，让人生变得更美丽，让生活变得更轻盈，让生命与梨花一起飘飞。

2006年3月于唐山



目 录

序·让生命与梨花一起飘飞 杨立元 1

卷一 雨露荷风

1、北方的荷	2
2、三月，去踏青	5
3、四月，会晤梨花	8
4、雨夜情思	11
5、如火六月下海南	14
6、秋之遐思	19
7、中秋赏月品诗	22
8、冬日玫瑰	25
9、花语	28

卷二 爱的筵席

1、我的母亲	32
--------------	----





握紧爱的温度

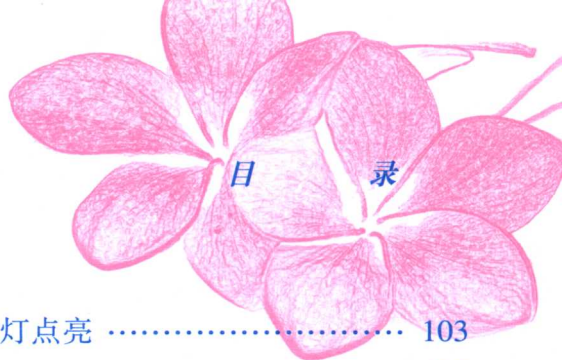
2、做母亲真好	36
3、今年扫墓时	40
4、第四个儿子	43
5、忘年交	46
6、母亲的白发	48
7、为了爱的承诺	50
8、握紧爱的温度	53
9、父母桥	58
10、母亲的爱	61

卷三 乡情如酒

1、栗乡风韵	64
2、校园断想	69
3、乡情如酒	73
4、春登景忠山	76
5、夏游潘家口	80
6、房子变出来的故事	85
7、读书的历程	89
8、滦水,我的母亲河	94
9、栗乡走笔	97

卷四 从生活的树上摘几片叶子

1、犒劳自己	100
--------------	-----



2、用你的爱把生命的灯点亮	103
3、玫瑰的花与刺	105
4、生命中的第一次	107
5、从生活的树上摘几片叶子	109
6、人生只有使用权	115
7、追求时尚的女人	117
8、春从心出	119
9、赠予赞美	121
10、允许失败	124

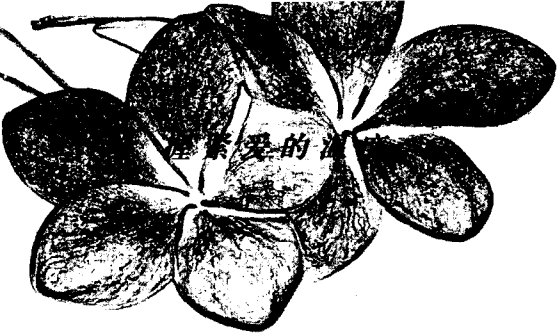
卷五 眼里有世界

1、清贫与富有	127
2、让孩子学会感恩	131
3、春天的使者	135
4、生命的守护神	138
5、读书岁月香	141
6、眼里有世界	144
7、世纪之花	146
8、回眸1997	148
9、印刷的柔情	151
后记	153

卷一

雨露荷风





北方的荷

去年夏天，我有幸去了一趟著名作家孙犁笔下美丽如画的白洋淀，在领略了浩荡茂密的芦苇荡的风采的同时，又会晤了心中的花之君子——夏荷。

当我面对一顷碧水满覆着望不到边的荷花的时候，那么多圣洁、美丽的花朵一下子照亮了我的心空。白的、粉的荷花就那样静静地盛开着，那么多，那么广，又那么大气。我想，无论在千年以前或者千年以后，不管是在华夏的江南还是在神州的塞北，只要夏的足尖一触及池塘的边缘，敏感的荷就会欣然开放。每一年每一季，总是按着顺序，没有一朵花会忘记，没有一片叶子会犹疑。

小船绕过一道浅水的湖湾，忽地出现了一大片粉红色的



荷花,就像天边飘起了一块温润和煦的红霞,那温柔的光线犹如母亲唱着儿歌哄孩子时的微笑,虽弱小却足以温暖天边,温暖每一个观看她的人们的心田。我原本粗糙的心一下子变得柔美起来、温润起来,顷刻间,多少淡忘了的美丽一齐涌来。我在一份猝不及防的奢华拥有面前深深地爱上了那个久违了的纯美的自己,善感的心房竟一下子胀满了欢悦的情愫。是呵,在这北方六月的季节里,在这明媚的阳光下,坐在游动的木船里欣赏“接天莲叶无穷碧,映日荷花别样红”的美丽景象,要不是眼前那碧绿茂盛的芦苇荡,真让我怀疑是不是在秀美如画的西湖中游了。

转过一片芦苇丛,我总以为荷花到了尽头,却总是“柳暗花明又一村”,一片又一片的荷总是出人意料地纷至沓来。那一朵朵撑不住的美丽,一阵阵随风飘来的芬芳,没有栀子花的浓郁,也没有茉莉花的馨香,却是那么淡淡地让人心如禅定,不再浮泛。呵!荷花,你这“清水出芙蓉,天然去雕饰”的女子,踩住世间淤泥放清香,“可远观而不可亵玩焉”,我只能用心灵去与你默默交会了……

这六月的天真是娃娃的脸,刚才还是晴空万里,转眼便是雷霆万钧了,不一会儿,豆大的雨点便从天而降。我便撑起随身带来的雨伞,和着冥冥中雨打荷叶的诱人旋律,伫立在



握紧爱的温度

雨中船上独享着自己不动声色的灵魂狂欢。晶莹的雨珠在硕大碧绿的荷叶上滚动,忽而滑落下去,似有“大珠小珠落玉盘”之声。含苞待放的花蕾因了雨珠的轻点,更加姿容娇柔,鲜美欲滴。正是水光潋滟晴方好,雨色空濛花亦奇,欲把夏荷比西子,淡妆浓抹总相宜。台湾诗人余光中说他看那“艳不可近,纯不可读”的官粉羊蹄甲花时,总是要看到“绝望”才肯离去。对诗人笔下那撼人心魄的“绝望”二字我始终不解,今天才算有了彻骨的体味。是呵!荷从初秋就开始兴致勃勃地启程,孕育了整整一个萧索的冬季和芬芳的春天,那是荷的梦想,她连做梦都在啜饮开放的琼浆。她苦心积攒几百个日子的圣洁与芳菲,不就是为了在夏雨中展示自己的风采吗?

夏荷,你这高昂着圣洁的头颅的女子,得了春雨这玉液琼浆的滋养和夏雨的纯美的洗濯,才有灵性在污浊的淤泥之上再造一个圣洁迷人的世界,而这个世界一经诞生,就盛情地朝你我敞开大门,邀约你我忘情地徜徉其中。我不忍贸然地触碰沾满露珠娇艳欲滴的你,那么就让我在你的清辉里沐浴,浸染上你的清香,再潇洒地挥一挥衣袖,不带走一瓣荷的梦想!