

云悟

一笑诗书画

吕广恒 著



中国铁道出版社

责任编辑：高振英 刘惠英
装帧设计：刘 俊 陈 科





《山行图》 (550cm × 40cm)

云悟

一笑诗书画



吕广恒
著

中国铁道出版社

(京) 新登字 063 号

图书在版编目 (CIP) 数据

云悟: 一笑诗书画 / 吕广恒著. —北京: 中国铁道出版社, 2005.
10

ISBN 7-113-06732-8

I. 云... II. 吕... III. ①诗歌—作品集—中国—当代②汉字—
书法—作品集—中国—现代③中国画—作品集—中国—现代 IV.
① I 227 ② J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 116857 号

书 名: 云悟 —— 一笑诗书画

作 者: 吕广恒

出版发行: 中国铁道出版社(100054, 北京市宣武区右安门西街 8 号)

责任编辑: 高振英 刘惠英

封面设计: 刘 俊 陈 科

印 刷: 北京恒智彩印有限公司

开 本: 890 × 1240 1/32 印张: 8 字数: 72 千

版 本: 2005 年 10 月第 1 版 2005 年 10 月第 1 次印刷

印 数: 1-3000 册

书 号: ISBN 7-113-06732-8/J·15

定 价: 42 元

版权所有 盗印必究

凡购买铁道版的图书, 如有缺页、倒页、脱页者, 请与本社发行部调换

在跃动中传承

广恒是铁道部影视中心主任。大凡从事影视这个行业的，都会较常人更多一些现代意识和浪漫色彩。两年前，我从南方调来北京工作，第一次见面，他给我介绍影视中心的情况，满口都是“频道”、“传输”、“收视”、“上星”、“联网”等影视专用术语，我当时就感到这些很现代的术语已成为广恒人生性格的主题词。

影视作为受众广、信息量大、视觉冲击力强的现代传媒，总是与时俱进地追踪和捕捉新知识、新生活和新的文明成果。由于工作关系，我常与广恒为重大题材的策划而商榷，为新闻节目的审查而斟酌，为影视工作的管理而探讨，便使我感到，广恒和他的同伴们正是靠着这种孜孜不倦地接受新事物、追求新知识的敏锐和韧劲，才把铁路影视工作干得象那么回事。但同时，我也愈来愈感到，广恒身上有另一种气质存在。

我一直固执地认为，中华优秀传统文化源远流长、博大精深，而最具特色并葆永不消逝的魅力的，是诗词书画。对生活在今天这样一个转型期社会的人来说，往往很难进入其中，而一旦进入便会感到天宽地阔、其乐无穷。我想，广恒这个影视人是进入了并形成了自己的独特气质的。

那是一个周末的下午，广恒邀我到他的京郊农家小院作客，这是一处幽静雅致的地方。开始我以为这是广恒停下匆匆的脚步在这里驻足片刻享受一下慵懒和恬淡，让饱受闹市尘世履带打磨的身子得以短暂的休整。直到看到院舍里一排排书柜、一迭迭诗稿、一幅幅字画，连同那一排狼毫、一缸清水和一碗墨香，我才知晓这是广恒的精神家园。当时我就想，当一个专题节目进入拍摄，当一组新闻报道又将播出，广恒如何能够清心屏气地躲进小院，吟诵韵律，推敲诗句，濡墨挥毫，寄情山水？究竟是现代的演播大厅还是传统的农家小院，哪里更是广恒生存的最佳气场？

然而，退而思之，为什么要把思维囿于“二元对立”之中？现代并不是传统崩溃的产物。其实，现代文化因了传统文化的蕴含而更厚重，传统文化也因了现代文化的渗入而更生动。即便是

影视这样的现代传媒，如果没有传统文化底蕴的垫衬，也只是没有深度的平面。荧屏上美的画面、精的语言、深的立意、巧的角度，背后透视的不正是传统文明的力度和深邃。广恒就是这样游刃有余地行进在现代文明与传统文明的交叉线上，在现代传媒的跃动中，匹夫有责地传承着中华民族的传统文化。

现在，在影视天地里长袖善舞的广恒，把一摞散发着古色古香气味的书稿送到我面前，我没有丝毫的惊讶，就象早就在等待着一位熟悉的朋友的到来而不亦乐乎。这是一部集诗词、散文、书画为一体的集子，是广恒几十年大量创作的“管窥之豹”，是广恒几十年的“心路历程”。这诗、这词、这文、这画、这字，都是他独特的生活体验、生命体验和艺术体验。它们各呈风采，交相辉映，有整体之感，显和谐之美。

广恒的诗词，寓意深刻，个性鲜明。虽为旧体，却有新意。他对生活、对社会、对自然、对人生有着独到的见解和深层的感悟，无不体现出自己那颗至诚至挚、至纯至真的心。诗中有谓，词之有物，是那种故作摇头晃脑、无病呻吟、矫情娇气所不能望其项背的。其中佳句，俯首可拾。可见深得唐诗宋词的浸润和熏陶，大有屈子太白遗风。

广恒的散文，文短韵长，饶有情趣，气足神盈，内蕴丰厚，于短小篇幅中展示万千气象。一首诗词后便是一篇散文，往往是记述诗词产生的背景、相关的趣闻以及由此悟出的人生哲理，很有品位，也很幽默。广恒把这些散文统归“一笑之语”，恐怕不是一笑了之的闲情话语，我倒从中看出了作者的乐观、豁达、睿智的人生态度。

广恒的国画，写自然之趣，传造化之神。梅兰竹菊，山水花鸟，情有独钟。画面里大都是风和日丽，秀川碧水，烟雨江南，秋风阳关，唤起人们对大自然的崇拜和珍爱。尤其是长卷《山行图》，以大笔触的道劲笔法泼染墨色，高峰峻岭，折落有势，确实不失为精彩之笔。

广恒的书法，用笔纵逸，风格清雅，行墨舒缓，守于静笃，于横涂竖抹中见潇洒，于深浅浓淡中见俊逸。他的书法就象他的

为人一样，外圆内方，循规蹈矩，很有节奏感，不是那种点画狼藉，组合散乱的“狂草”。虽未成派，倒也自具一格。

鲁迅曾说：“美术家固然须有精熟的技工，但尤须有进步的思想与高尚的人格。他的制作，表面上是一张画或一个雕像，其实是他的思想与人格的表现。”鲁迅的这段话是适合广恒的整个艺术创作的，无论是他在影视艺术上的收获，还是在传统文化上的所得，自然离不开他的审美情趣，离不开他的个性禀赋，但更是一个宣传工作者强烈的社会责任感使然。关于这一点，我就不在这里多说了。

王 勇 平

2005年6月3日

(本文作者为铁道部新闻发言人、宣传部长)

过往如云雾，
我云惟自悟。
人云我亦云，
云深不知处。

—— 一笑题记

目录

开卷语	12
七言 题虎画	14
七言 咏雪	16
七言 观牛	18
五言 寄言	20
七言 赞友	23
沁园春 中秋咏月	25
十六字令 秋夜	28
五言 观海二首	
涨潮	30
退潮	30
七言 忆秋	32
七言 赠友	34
五言 自嘲	36
七言 雪思二首	38
五言 无题	40
长相思 思念	43
破阵子 读信	43
桂枝香 乡村即景	46
临江仙 大海壮思	49
踏莎行 致友	51
五言 雪夜思友	53
七言 登清东陵	56
如梦令 高山野兴	56
天净沙 独处	60
七言 无题	60

七言	题雄狮照	63
五言	少年歌	65
七言	赴郑州路上	69
五言	观太行	71
七言	闲读	73
七言	感雨	75
七言	游古二首	
	苏门山	77
	百泉	77
七言	咏梧桐	79
七言	感怀	81
水调歌头	游龙门石窟	83
江南好	登白居易墓	85
卜算子	望关羽墓	87
五言	游洛阳公园	89
满江红	元旦	91
七言	重聚旧屋	94
七言	题照	96
七言	病中乱韵	98
七言	赏瓶花四首	100
七言	山中夜坐	102
七言	登南塔	104
满江红	给爱人	106
七言	敢向周郎夸年少	109
词	贺婚四首	
	卜算子	111
	菩萨蛮	111
	南歌子	111
	清平乐	112
满江红	悼总理	114

词	言情二首	
	蝶恋花	116
	浪淘沙	116
七言	题《黄山日出》照	119
六州歌头	纪念周总理	121
七言	赴外地寻兄	124
沁园春	题画言情	126
贺新郎	读史有感	128
水调歌头	梅花	131
七言	广州杂咏五首	
	出差	134
	忙碌	135
	动物园	136
	黄花岗	137
	越秀山	138
七言	读邹韬奋自传	141
七言	读鲁迅小说集	143
念奴娇	题松竹梅画	145
沁园春	拟老干部二首	149
七言	题唐伯虎画册	154
七言(外五言)	游七星岩	156
七言	无题	160
五言	母亲寿辰祝词	164
七言	题盆景	166
七言	读《聊斋》	168
七言	游苏州留园二首	170
五言	名联择录序	173
七言	赠友	174
五言	续楼适夷	176
七言	题荷花	178

七言	题照三首	
	鸽子	180
	原木装车	180
	地震废墟	180
七言	题贺年片	183
五言	有感	185
七言	致友	187
七言	旧画新题	188
七言	题画赠友	190
四言	题照	192
如梦令	悼同学	195
七言	致谢	196
七言	题《百花图》	198
七言	书画赠友	201
七言	贺友武校	203
七言	漓江行	205
五言	购《小布头奇遇记》	207
七言	祭母辞	209
七言	忽悟	212
满江红	观《大京九》有感二首	214
满庭芳	铁路“八五”成就展抒怀	217
念奴娇	贺大路南昆	220
汉宫春	题《中国铁路大提速》电视片	223
五言	书斋夜读	225
八声甘州	贺北京申奥成功	227
七言	题山水画	230
七言	题“四君子”四首	
	梅	232
	兰	232
	竹	232

菊	232
浪淘沙 致女儿二首	236
七言 纪念邓小平诞辰100年	239
凤栖梧 忆雷锋	241
五言 青藏铁路记行	244
七言 达园十首	
买院	247
整修	247
美化	247
息心	248
爱犬	248
积习	248
赏雨	249
钓鱼	249
玩牌	249
过年	250

附录：国画作品名录	255
-----------------	-----



开卷语

少小喜爱诗文书画，
无奈至今水月镜花。
俗风世尘不招自到，
清凉境界曲径无涯。
笔墨举时章法杂乱，
丹青聊补蹉跎年华。
毁之誉之皆付一笑，
不避浅陋请教方家。

【一笑之语】

1989年冬，与几位擅书喜画者共同举办了一次“八人画展”。展期临近要印宣传页，画友急索作者简介。记得当时正在开会，便分神抓笔匆匆写此交差。十几年瞬息而过，八人中有的“下海”失讯，有的车祸残疾，有的精研美术，有的颐养天年，皆久疏问候。今天整理此集，欲写一卷首语，翻出此诗，顿觉往事历历昭如昨日。虽然人生百岁韶华易逝，然而此情此理依然如斯，于是便把它作为开卷语。

我于诗歌，偏爱旧体。自19世纪美国诗人惠特曼提倡诗的极端自由，中国文豪胡适推动“诗体的解放”于20世纪20年代出版中国第一部白话诗《尝试集》以来，自由白话诗洋洋大观，蔚为风气。我读之不多，觉得除“巧思”，“意境”可造佳绝，仍缺少一种韵味。这种韵味正是旧体格律诗所特有的，正如中国古代画论把“气韵生动”列为首宗。中国的诗书画源同一理，诗如果无韵少味就不如去读点别的东西。自由白话诗把“一切束缚诗神的自由的枷锁镣铐”（郭沫若语）打碎为的是大众，我之写写诗词却为的是自己有感而发，从未想到别人的看法。几十年来，便星星点点地记录下一些心路历程。这些东西，本来散乱不整，也有不少遗失，后来与友人谈及便接受其美好建议，清理在册页上，准备将来交给女儿留个纪念。不料经友人阅及便又接受其美

好建议，整理成集，让亲戚朋友同好也看一看，于是头脑膨胀付诸行动。可见朋友之力不轻，如能出版，当感谢他们的鼓励。其实，看到这些浅陋的东西的亲友仅十余人而已。

“诗言志”，“歌咏言”。诗为心声，歌为言表，我这些称不上诗歌的自言自语也不完全符合旧体诗词的格律，处于半新半旧状态，因为我这个人就是个半旧半新之人。





七言·题虎画

威名显赫兽中王，
一声长啸峡谷荡。
吞食百牲填空腹，
崇山峻岭是校场。

一九六六年

【一笑之语】

少不更事，唯喜书画，无师自学，经常临摹，面对图书画片终日涂鴉。小学五年级的暑假，学校搞画展要我送画。我画了一幅虎。那时无处买宣纸，一般就买那种厚硬的制图纸，我们叫它图画纸，一整张尺幅约等于四尺宣纸大小。我画的老虎是临摹的（没见过真老虎），又自作主张的画上山崖、流泉、松树作为背景。画得尽心尽力，自我感觉良好。兴冲冲地赶到学校，恰巧老师不在，于是放在他的办公桌上扭头就跑，之后再无消息。暑假过后的一天，老师把我叫到办公室，拿出那卷纸抱歉地解释，可能是别人乱动了，此画掉在桌空，今天打扫卫生刚刚发现。又打开画评价一番，说如参展肯定获奖。随后送我一盒颜料两枝画笔以资

