

篆

法

指南

篆
法
指南

篆

筆法入門
筆法指南

沈余寧題



篆法入门·篆法指南

天津市古籍书店影印出版

(烟台道15号)

此书书店天津发行所发行

中国建筑工业出版社印刷厂印刷

1991年10月第1版 1991年6月第1次印刷

开本787×1092毫米 1/16印张 18.25

字数10千字 (11) 页 00176号

印数 1—15000

定价：6.70元

癸崇詞

來古主人纂說文大字典既竟整理篋笥
復檢得此藁相與展卷諷籀一過主人不
禁色然起曰詎意此少許物迺吾說文
字典中必不可少之開道驛驢也夫籀斯
體製自佐隸代興以還又變分變楷輾轉
相改遞易至今已形義俱非譬諸人焉數

傳而后其子孫之血統則猶是而其面目
已迥非祖禰狀貌矣吾書雖本圖黎職字
之旨闢由楷識篆之徑途集便學處頗限
於整個之體間不遑能再解剖偏翦一一
爲之詳析其篆楷間之異同之故以引學
者之入勝則此心猶不能不欲狀今觀此
藁內容正逐字爲之解剖逐字爲之分別

古今通段正俗之故黷明篆跡辨別偽訛
誠領導學者認識六書之人門梯階而吾
畫之啓開寶鑰也雖所舉僅五百餘文然
舉一反三引而伸之已足使學者窺見萬
一千字之堂奧而綽有裕餘矣學者但先
諷此韵語并由此進而研究吾書則斷無
不迎刃而解者今而後吾心可不復耿耿

四
矣惟原藁詳略不一瑕瑜互見吾子于許
學素號識塗馬乞爲吾脩正而釐定之我
將名之曰豢漣韻歌諉而冠於吾書之
首爲主人之言如此余既聽其說更感其
用心之摯刪蕪既竟曰即述其語以發斯
端云

庚午冬中

王大錯識



發刊序

歲庚午九秋。編校歌訣既竟。行付石矣。乃略述其經過之大概曰。噫嘻成書。豈易事哉。彼著作者固無論矣。編纂巨帙者亦無論矣。第卽此編訂讎校之微。區區之三數十葉之一小冊而言。尙必待十餘年之時機。耗四五人之心血。始告厥藏。寧不難歟。溯是稿爲董金南先生原著。先生會稽人。其時代不得而攷。第按其所引用之篆體及字例。皆一宗大徐本。而絕無段玉裁之說。屢入其間。故可斷知其爲乾嘉以前。或明季人無疑。善化汪用羽先生酷好小學。研醢有素。嘗致慨於晚近學者。好作篆而不宗說文。每多僞體之病。適

家有此傳抄本。見其探本窮源。辨析點畫。深足爲近世僞體之藥。乃特篆寫一過。並加釋解。於某歲贈諸敝局。冀以公世。麟研讀數過。深佩導師。惟以此等著作。既爲津逮後學。闡明六書之本。則其篆書當一以說文爲法。以示楷式。整齊停勻。宜在玉筋鐵線間。方爲合度。不當雜有名書家筆氣。蓋與寫楹書法帖不同也。汪先生篆已深入濠叟堂室。故不免有不適用之屈。因而閣置篋中者將十稔。今值說文大字典告成。既打破二千年來以部首檢字之難關。復覓得萬六百字圓整秀勁首尾一致之完美篆法。於學者研究徑途。固已兩得其益矣。然於外間僞體之辨識。尙未能一目瞭然。而必待諸一一

檢審焉。則此韻歌訣之增附其間。實所謂相得益彰。而必不可少之啓閉寶鑰也。惟研索原注文。覺尙多簡略處。因倩小學家。嘉興朱宇蒼先生補其不足。沿津討源。固已增益良多。惟近百年來治說文者。泰半以金壇之說爲宗。金壇宏富淵茂。固宜凌駕二徐。爲現代小學界驕子。則其與鼎臣同異之處。尤不可不備。因再就正於吳縣王大錯先生。先生固時下通訓詁之名宿也。復爲之字斟句酌。考其源流。而詳加修訂之。於注文之未當者再竄易之。至是而徐段不同之點。注中亦朗然具眉目矣。麟乃從事編校。而冠之於大字典之首。俾作學篆者之先導。往昔吳穀人太史。稱沙書爲二千年暗室之

燈。今加以此卷。則更燈中火炷已乎。然則此區區之三數十葉之一小冊。安知非昌明國粹之先朕歟。

民國庚午孟冬之月

求古齋主無錫周鍾麟謹識

篆法韻歌訣小例

一篆體構造一本六書。單文爲文。複體曰字。聲形轉假。秩然釐然。惟自隸變至楷。後人往往以隸楷之偏旁點畫。逆臆作篆。流爲僞體。殊有毫釐千里之差。本稿專矯正此病。故一以說文六義爲宗。使學者能認清篆籀之正體。免除僞譌之俗書。

一本稿以五言韻語排比而成。以便學者諷誦。蓋猶舊時算法歌訣之用意。必先能諷誦上口。則始能得心應手也。故名曰韻歌訣。

一本稿係將字之偏旁或點畫。逐一詳爲分析解剖。說明其篆體構成之原。因以辨別篆書楷書不同之點。故句或間有教牙不順口處。是在學者細

味之。

一本稿既爲糾正譌俗而作。則所繕篆文。自當一以說文爲範圍。不容羣雜僞體。自亂其例。但歌訣中遇舉例說明之處。則有楷無篆之字。仍不能避免。故有篆文與釋文不同之句。例如「張張獨張」「享享同享」等。卽其最顯著者。蓋篆文無(漲)(脹)字。故上二張卽(漲)(脹)篆文(亨)(烹)字。與(享)同文。故上二享爲(烹)(享)下一享爲(亨)其他篆釋不同。上下異寫之處甚多。皆是例也。

一本稿兼采徐段之說。遇篆文形體有歧趨或相反處。則篆從徐氏者。注必兼列段氏从某之說。以免偏隘之病。且得互證之益。如卒之从一从一。

確。加以直音。例如中音徹。八音拱者是。列於天頭線闌之上。以免減殺研究興味。惟每文祇於初見處音明之。若以重出則不再贅。

一本稿小注中。遇有引用篆文處。爲使閱者明瞭計。其篆文都跨行雙格。俾易注意。

一本稿雖經一再修正。然纂修者學識有限。或不免尙多訛奪。及掛漏失當之處。惟望博雅君子匡而正之。

篆法入門

上卷

伊 昔 古 皇 初

伊

昔

古

皇

初

伊 昔 古 皇 初

伊 昔 古 皇 初 指上古義農之世也

結

繩

致

隆

治

結 繩 致 隆 治

上古草昧未有書契皆結繩而治說文叙曰一及神農氏結繩為治而統其事一是也

彖	仰	苞	交
天	觀	符	畫
而	復	洩	既
溥	順	其	肇
陸	察	秘	興
象天法地造成八卦	仰觀復俯察 說文叙曰一庖犧氏之王天下也仰則觀象于天俯則觀法于地	苞符洩其秘 謂河圖洛書也易疏引春秋緯曰一河以通乾出天苞洛以流坤吐地符	交畫既肇興 又卦象畫卦文說文叙曰庖犧氏始作易八卦以垂憲象是為文字之肇焉