



中等职业教育国家规划教材

全国中等职业教育教材审定委员会审定

语文

基础版

第二册

人民教育出版社职业教育中心·编著

人民教育出版社

修订

中等职业教育国家规划教材

全国中等职业教育教材审定委员会审定

语 文

(基础版)

第 二 册

人民教育出版社职业教育中心 编著

责任主审 陈 洪

审 稿 宁稼雨 刘福友

人民教育出版社

中等职业教育国家规划教材

语 文

(基础版)

第二册

人民教育出版社职业教育中心 编著

*

人民教育出版社 出版发行

网址: <http://www.pep.com.cn>

人民教育出版社印刷厂印装 全国新华书店经销

*

开本: 890 毫米 × 1 240 毫米 1/32 印张: 12.25 字数: 239 000

2005 年 11 月第 2 版 2006 年 1 月第 10 次印刷

ISBN 7-107-14813-3 定价: 12.50 元
G·7903 (课)

如发现印、装质量问题, 影响阅读, 请与出版科联系调换。

(联系地址: 北京市海淀区中关村南大街 17 号院 1 号楼 邮编: 100081)

顾 问	刘国正					
主 编	李修生					
执行主编	王瑞林	赵君虎	谷公胜	于黔勋		
编 者	(按姓氏笔画排列)					
	于黔勋	王瑞林	孙宝水	华 勇		
	宋子江	谷公胜	肖志亚	杨 智		
	骆义松	赵君虎	徐一中	郭增芳		
	崔积宝	黄霭英	傅嘉德	王铁军		
修 订 者	赵君虎	白 宁	王铁军	王一兵	吴晖湘	
责任编辑	赵君虎					
审 定	黄成稳					

中等职业教育国家规划教材

出版说明

为了贯彻《中共中央国务院关于深化教育改革全面推进素质教育的决定》精神，落实《面向 21 世纪教育振兴行动计划》中提出的职业教育课程改革和教材建设规划，根据《中等职业教育国家规划教材申报、立项及管理意见》（教职成〔2001〕1 号）的精神，教育部组织力量对实现中等职业教育培养目标和保证基本教学规格起保障作用的德育课程、文化基础课程、专业技术基础课程和 80 个重点建设专业主干课程的教材进行了规划和编写，从 2001 年秋季开学起，国家规划教材将陆续提供给各类中等职业学校选用。

国家规划教材是根据教育部最新颁布的德育课程、文化基础课程、专业技术基础课程和 80 个重点建设专业主干课程的教学大纲编写而成的，并经全国中等职业教育教材审定委员会审定通过。新教材全面贯彻素质教育思想，从社会发展对高素质劳动者和初中级专门人才需要的实际出发，注重对学生的创新精神和实践能力的培养。新教材在理论体系、组织结构和阐述方法等方面均作了一些新的尝试。新教材实行一纲多本，努力为教材选用提供比较和选择，满足不同学制、不同专业和不同办学条件的教学需要。

希望各地、各部门积极推广和选用国家规划教材，并在使用过程中，注意总结经验，及时提出修改意见和建议，使之不断完善和提高。

教育部职业教育与成人教育司

2001 年 5 月

前 言

这套教材是依据教育部 2000 年颁布的《中等职业学校语文教学大纲（试行）》编写的。按照《大纲》对三、四年制中等职业学校语文教学的要求，遵循“注重基础、强化能力、突出重点、学以致用”的原则，设计教材的内容体系，力求体现时代精神和职教特色，培养学生的创新意识和实践能力。

这套教材的主体部分按 224 学时编排，其中现代文阅读 80 学时，写作训练 50 学时（作文 20 次，课外练笔除外），口语交际训练 32 学时，文学作品欣赏 30 学时，文言文阅读 32 学时。这是《大纲》所规定的三、四年制中等职业学校各类专业的必学内容。另外还编写了 48 学时的选学内容，其中现代文阅读 10 学时，写作训练 8 学时（作文 5 次），口语交际训练 6 学时，文学作品欣赏 12 学时，文言文阅读 12 学时。这部分内容按照《大纲》对必选内容的要求，适当增加了难度，体现教材编排的弹性和教学内容的可选择性，使用者可因需选用。

此外，还选编一定数量的自学课文，安排在各册相应的单元，供学生课外自读，以扩大阅读量，拓宽视野，巩固、深化课内所学知识，提高自学能力和鉴赏能力。

全套教材共 4 册，按读、写、听、说能力训练体系综合编排为 24 个单元，每册 6 个单元。每个单元按能力训练重点选编课文 7 篇（分“必学”“选学”“自学”三类），安排写作训练或口语交际训练 1~2 次。

这套教材的训练序列如下：

一、阅读能力训练

A. 阅读重点

记叙文的阅读：1. 写景和状物，2. 叙事和记人，3. 中心和材料，4. 记叙文的语言表达，5. 表达方式的综合运用。

说明文的阅读：1. 抓住特征说明事物，2. 说明的顺序和方法，3. 说明文的语言表达。

议论文的阅读：1. 论点和论据，2. 证明，3. 反驳，4. 议论文的语言表达。

应用文的阅读：1. 书信，2. 记录，3. 发言提纲、汇报提纲，4. 计划，5. 总结，6. 请示、报告，7. 广告，8. 说明书，9. 演讲词，10. 简报，11. 新闻，12. 读后感、观后感。

文学作品阅读欣赏：1. 现代诗歌的阅读欣赏，2. 散文的阅读欣赏，3. 小说的阅读欣赏，4. 剧本的阅读欣赏。

文言文阅读：1. 古诗文诵读，2. 文言实词，3. 文言虚词，4. 文言句式。

B. 阅读方法

1. 诵读和速读，2. 感知和领会，3. 概括和提要，4. 理解和阐释，5. 对照和比较，6. 积累和筛选，7. 揣摩和品味，8. 推敲和辨析，9. 评点和批注，10. 引申和联想，11. 评价和质疑，12. 精读和泛读。

阅读重点与阅读方法的关系是：某个阅读重点，主要采用某种阅读方法阅读；通过训练，不仅掌握有关的学科知识和能力，也比较系统地掌握有效的阅读方法，从而提高自主学习的能力。

每个单元除课文之外，还安排如下内容：1. 单元提示。说明本单元的训练重点和教学目标，各课之间的联系等。2. 阅读提示。每篇课文之前（包括自学课文）均有“阅读提示”，主要说明本课学习重点，指出课文的特色，指导阅读方法，提出启发思考

的问题等。3. 注释。注音、释词，帮助学生扫除阅读中的字、词障碍。4. 练习。必学和选学课文后面设计4~6道练习题，分为必做和选做两类（选做题标有“△”），必做体现基本要求，选做体现较高要求，以满足不同程度学生的需求。5. 单元小结。每个单元设“单元小结”（应用文单元除外），归纳本单元有关知识及能力训练要点。

二、写作训练

1. 写景和状物，2. 叙事和记人，3. 文章的立意，4. 记叙文的语言表达，5. 表达方式的综合运用，6. 抓住特征说明事物，7. 说明的顺序和方法，8. 说明文的语言表达，9. 观点和材料，10. 立论，11. 驳论，12. 议论文的语言表达，13. 应用文写作（1~8），14. 学写诗歌（选学），15. 快速作文（选学），16. 学写散文（选学），17. 自由作文（1~2）（选学）。

每个现代文阅读单元一般安排写作训练1次（应用文2次），体现基本要求。读写紧密结合，以达到“读写互动”的目的。文学作品和文言文单元安排的写作训练体现较高要求，均为选学内容。写作训练设计如下栏目：①写作范围，②写作指导，③参考题目，④例文，⑤课外练笔参考题。

三、口语交际训练

1. 介绍，2. 交谈，3. 答询，4. 讲解，5. 即席发言，6. 演讲，7. 应聘与自荐，8. 辩论（选学）。

每个文学作品欣赏单元和文言文单元一般安排1次口语交际训练，设“训练指导”“训练示例”“训练参考题”几项内容。

每册课本最后列有附录。一至四册的附录内容分别是：1. 简化字总表，2. 现代汉语常用字表，3. 普通话异读词审音表，4. 标点符号的用法。

第二册语文能力训练安排如下：

单元	阅读能力训练		写作训练	口语交际训练
	阅读重点	阅读方法		
一	记叙的中心和材料	理解和阐释	文章的立意	
二	说明的顺序和方法	对照和比较	说明的顺序和方法	
三	论点和论据	积累和筛选	观点和材料	
四	计划 总结 请示 报告		应用文写作(三)(四)	
五	散文的阅读欣赏		学写散文(选学)	答询
六	文言实词			讲解

本套教材在编写过程中,得到了一些省、市职教管理部门、教研室、职教中心、学校及一些专家、学者的大力支持,在此表示真诚的感谢。

本书初版于2001年,2005年作了修订。主要是更换了一些课外自学课文,使学生在课内学习之余,能读到更新、更适合的文章,获得更丰富的阅读感受。

人民教育出版社职业教育中心

2005年5月

目 录

第一单元 (记叙的中心和材料)

1 风景谈	茅 盾(3)
2 包身工	夏 衍(12)
3 梦和泪	舒 乙(26)
4 * 钱学森——中国人的骄傲	刘敬智(35)
5 * 火 刑	郑文光(44)
6 * 落 日	朱启平(55)
7 * 史蒂芬娜的选择	托马斯·弗莱明(64)
写作训练	(74)

第二单元 (说明的顺序和方法)

8 景泰蓝的制作	叶圣陶(83)
9 古代的服装及其他	吴 晗(92)
10 打开知识宝库的钥匙——书目	陈宏天(98)
11 * 白蚁王国	赵立魁(106)
12 * 为人类创造良好的环境	于涌泉(113)
13 * 语言生活的历史进程	周有光(122)
14 * 一名物理学家的教育历程	加来道雄(133)
写作训练	(142)

第三单元 (论点和论据)

- 15 讲讲实事求是 邓小平(150)
- 16 敬业与乐业 梁启超(160)
- 17 民族自信力断想 司空奇(169)
- 18 * 千篇一律与千变万化 梁思成(176)
- 19 * 思考的威力 牛守贤(182)
- 20 * 恰到好处 杨 述(190)
- 21 * 数学传奇 (节选) 张景中(193)
- 写作训练 (197)

第四单元 (应用文)

- 22 计划 (207)
- 23 总结 (214)
- 24 请示 报告 (218)
- 25 * ××市第一商业局《计算机信息管理系统工程
 发展规划》 (224)
- 26 * 我的自学经验 赵景深(229)
- 27 * 请示、报告各一份 (234)
- 28 * 写总结的几个问题 张志公(237)
- 写作训练——应用文写作 (三) (四) (246)(247)

第五单元 (散文的阅读欣赏)

- 29 荷塘月色 朱自清(251)

30	故都的秋	郁达夫(257)
31	记忆	韩少华(263)
32△	给我三天视力	海伦·凯勒(268)
33 *	西安这座城	贾平凹(283)
34 *	老屋窗口	余秋雨(290)
35 *	我的空中楼阁	李乐薇(299)
△写作训练——学写散文		(304)
口语交际训练——答询		(306)

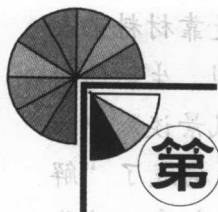
第六单元 (文言实词)

36	鸿门宴	司马迁(320)
37	左忠毅公逸事	方 苞(329)
38△	庖丁解牛	《庄子》(334)
39△	琵琶行(并序)	白居易(339)
40 *	送东阳马生序	宋 濂(346)
41 *	学记三则	《礼记》(349)
42 *	诗两首	
	书愤	陆 游(353)
	无题	李商隐(354)
口语交际训练——讲解		(355)

附 录

现代汉语常用字表	(365)
----------------	-------

注:篇目前无标号的是必学内容,标△的是选学内容,标*的是自学内容。



第一单元

单元提示

本单元学习的重点是记叙文的中心和材料。学习本单元要了解记叙文的中心和材料的一般要求；通过阅读训练，学会把握文章的中心，理解文章中心和材料的关系，并在此基础上对文章的思想内容等进行阐释；能按照提炼中心、合理选材、剪裁的要求写记叙文。

中心是指文章所要表达的基本思想，它在文中统领全局，贯通首尾。本单元课文的中心是鲜明而又深刻的。《风景谈》一文歌颂了中国共产党领导下的抗日民主根据地军民火热的战斗生活和崇高的精神境界；《包身工》一文揭露了日本帝国主义勾结中国封建势力，残酷地剥削和压榨中国工人的罪行；《梦和泪》一文赞美了冰心“永远不失赤子之心，永远追求完满和美好，永远充满朝气”的人生追求和崇高品格。阅读时把握了文章的中心，也就抓住了文章的“灵魂”。

中心是从材料中提炼出来的，也是靠材料来表现的。本单元的课文围绕中心选取典型、生动的材料，有力地表现了文章主题。例如《风景谈》中六幅色调明丽、意境深远的“风景画”，构成了“解放区颂歌”的优美旋律；《包身工》中包身工的悲惨遭遇，成为作者揭露剥削者罪行的有力证据；《梦和泪》中冰心那“积压了近一个世纪”的痛哭，是人物形象的传神写照。

阅读课文要注意文章如何通过材料表现思想感情，如何围绕中心选择材料、组织材料；文中的材料哪些是详写的，哪些是略写的，为什么要这样处理。还要结合课文的学习，训练理解和阐释等阅读能力。



1 风景谈^①

茅盾



· 阅读提示 ·

这是六幅内容不同而相互连属的风景画，而作者所描绘的不仅是风景，更有主宰风景的人。庄严妩媚的“沙漠驼铃”，古朴纯净的“高原归耕”，弥散着生命力的“延河夕照”，清新怡然的“石洞雨景”，注入了“第二自然”的“桃林小憩”，粗犷刚性的“北国晨号”，这一幅幅画面展示了大自然的无穷魅力，表现了“自然是伟大的，人类是伟大的，然而充满了崇高精神的人类的活动，乃是伟大之中尤其伟大者”这一主旨。文章写于1940年作者访问延安之后，解放区的蓬勃景象，拨动了心灵琴弦，激发了他的创作灵感，于是借风景来抒写自己的无限感慨。延安的景物可写的很多，作者为什么选择这六幅风景画来加以描绘？如作者所说，“我写了延安的风景，而把政治寓于风景之中。”显然，这些风景最能反映解放区军民火热的战斗生活和崇高的精神境界。

① 选自《茅盾全集》第十二卷（人民文学出版社1986年版）。茅盾（1896—1981），原名沈德鸿，字雁冰，浙江省桐乡县人。著名现代文学家、社会活动家。

阅读时要注意六个画面和文章中心有怎样的关系，文章是通过哪些文字使中心和材料紧紧联在一起的。文章写得比较含蓄，很多语句内涵丰富，意义深远，阅读时要在理解的基础上对这些句子加以阐释。

前夜看了《塞上风云》^①的预告片，便又回忆起猩猩峡^②外的沙漠来了。那还不能被称为“戈壁”，那在普通地图上，还不过是无名的小点，但是人类的肉眼已经不能望到它的边际，如果在中午阳光正射的时候，那单纯而强烈的反光会使你的眼睛不舒服，没有隆起的沙丘，也不见有半间泥房，四顾只是茫茫一片，那样的平坦，连一个“坎儿井^③”也找不到，那样的纯然一色，就使偶尔有些驼马的枯骨，它那微小的白光，也早融入了周围的苍茫，又是那样的寂静，似乎只有热空气在作哄哄的火响。然而，你不能说，这里就没有“风景”。当地平线上出现了第一个黑点，当更多的黑点成为线，成为队，而且当微风把铃铛的柔声，丁当，丁当，送到你的耳鼓，而最后，当那些昂然高步的骆驼，排成整齐的方阵，安详然而坚定地愈行愈近，当骆驼队中领队驼^④所掌的那一杆长方形猩红

①〔《塞上风云》〕抗战时期反映国内各民族团结抗日的一部影片。

②〔猩猩峡〕就是星星峡，甘新公路线上的一个小站。在新疆维吾尔自治区哈密县同甘肃省安西县交界处。③〔坎儿井〕新疆的一种利用地下水的灌溉工程，古时候叫“井渠”。坎儿井构造分三部分：一是直井，同地面垂直，是掘井时出土和通风用的；二是暗沟，横贯地下，是主要的输水道；三是明渠，就是田边灌水的渠道。④〔领队驼〕骆驼队里带头的骆驼（一般有人骑在上面或者跟在旁边）。

大旗耀入你眼帘，而且大小丁当的谐和的合奏充满了你耳管，——这时间，也许你不出声，但是你的心里会涌上了这样的感想的：多么庄严，多么妩媚呀！这里是大自然的最单调最平板的一面，然而加上了人的活动，就完全改观，难道这不是“风景”吗？自然是伟大的，然而人类更伟大。

于是我又回忆起另一个画面，这就在所谓“黄土高原”！那边的山多数是秃顶的，然而层层的梯田，将秃顶装扮成稀稀落落有些黄毛的癞头，特别是那些高秆植物颀①长而整齐，等待检阅的队伍似的，在晚风中摇曳，别有一种惹人怜爱的姿态。可是更妙的是三五②月明之夜，天是那样的蓝，几乎透明似的，月亮离山顶，似乎不过几尺，远看山顶的谷子丛密挺立，宛如人头上的怒发，这时候忽然从山脊上长出两支牛角来，随即牛的全身也出现，掬着犁的人形也出现，并不多，只有三两个，也许还跟着个小孩，他们姗姗③而下，在蓝的天，黑的山，银色的月光的背景上，成就了一幅剪影，如果给田园诗人④见了，必将赞叹为绝妙的题材。可是没有完。这几位晚归的种地人，还把他们的粗朴的短歌，用愉快的旋律，从山顶上飘下来，直到他们没入了山坳，依旧只有蓝天明月黑魃魃的山，歌声可是缭绕不散。

①〔颀(qí)〕高。 ②〔三五〕夏历每月十五日。 ③〔姗姗(shānshān)〕走路缓慢从容的样子。 ④〔田园诗人〕歌咏田园生活的诗人。