

鲁越 王晓东 主编

中小学生精读

唐诗

白居易
卷二

中国人民公安大学出版社

目 录

叹鲁二首	(1)
反鲍明远白头吟	(2)
青冢	(2)
杂感	(3)
新乐府	(4)
七德舞 美拨乱 陈王业也	(5)
法曲	(6)
二王后	(7)
海漫漫	(8)
立部伎	(9)
华原磬	(10)
上阳白发人	(11)
胡旋女	(12)
新丰折臂翁	(13)

太行路	(15)
司天台	(16)
捕蝗	(16)
昆明春	(17)
城盐州	(18)
道州民	(19)
驯犀	(20)
五弦弹	(21)
蛮子朝	(22)
骠国乐	(23)
缚戎人	(24)
〔新乐府〕骊宫高	(25)
百炼镜	(26)
青石	(27)
两朱阁	(28)
西凉伎	(29)
八骏图	(30)
涧底松	(31)
牡丹芳	(32)
红线毯	(33)
杜陵叟	(34)
缭绫	(35)

卖炭翁	(36)
母别子	(36)
阴山道	(37)
时世妆	(38)
李夫人	(39)
陵园妾	(40)
盐商妇	(41)
杏为梁	(42)
井底引银瓶	(43)
官牛	(44)
紫毫笔	(44)
隋堤柳	(45)
草茫茫	(46)
古冢狐	(47)
黑潭龙	(47)
天可度	(48)
秦吉了	(49)
鸦九剑	(49)
采诗官	(50)
常乐里闲居偶题十六韵	(51)
答元八宗简同游曲江后	(52)
感时	(53)

首夏同諸校正游開元觀	(54)
永崇里觀居	(55)
早送舉人入試	(55)
招王質夫	(56)
祇役路口，因與王質夫	(57)
見蕭侍御憶舊山草堂詩	(57)
病假中南亭閑望	(58)
仙游寺獨宿	(58)
前庭涼夜	(59)
官舍小亭閑望	(59)
早秋獨夜	(60)
听彈古淥水	(60)
松齋自題	(60)
冬夜與錢員外同直禁中	(61)
和錢員外禁中夙興見示	(61)
夏日獨直寄蕭侍御	(62)
松聲	(63)
禁中	(63)
贈吳丹	(64)
初除戶曹，喜而言志	(65)
秋居書懷	(66)
禁中曉卧因懷王起居	(66)

养拙	(67)
寄李十一建	(67)
旅次华州，赠袁右丞	(68)
酬杨九弘贞长安病中见寄	(69)
禁中寓直梦游仙游寺	(70)
赠王山人	(70)
秋山	(71)
赠能七伦	(71)
题杨颖士西亭	(72)
题赠郑秘书征君石沟溪隐居	(72)
及第后归觐，留别诸同年	(73)
清夜琴兴	(74)
郊陶潜体诗十六首	(74)

叹 鲁 二 首

季桓心岂忠，其富过周公。
阳货道岂正，其权执国命。
由来富与权，不系才与贤。
所托得其地，虽愚亦获安。
彘肥因粪壤，鼠稳依社坛。
虫兽尚如是一作此，岂谓无因缘。

展禽胡为者，直道竟三黜。
颜子何如人，寥空聊过日。
皆怀王佐道，不践陪臣秩。
自古无奈何，命为时所屈。
有如草木分，天各与其一。
荔枝非名花，牡丹无甘实。

反鮑明遠白頭吟

炎炎者烈火，營營者小蠅。
火不熱貞玉，蠅不點清冰。
此敬無所受，彼莫能相仍。
乃知物性中，各有能不能。
古稱怨恨一作報死，則人有所怨。
怨淫或應可，在道未為弘。
譬如蜩鸚徒，啾啾噪龍鵬。
宜當委之去，寥廓高飛騰。
豈能泥塵下，區區酬怨憎。
胡為坐自苦，吞悲仍撫膺。

青 冢

上有飢鷹號，下有枯蓬走。
茫茫邊雪里，一掬沙培塿。
傳是昭君墓，埋閉蛾眉久。

凝脂化为泥，铅黛复何有。
唯有阴怨气，时生坟左右。
郁郁如苦雾，不随骨销朽。
妇人无他才，荣枯系妍否。
何乃明妃命，独悬画工手。
丹青一诬误，白黑相纷纠。
遂使君眼中，西施作嫫母。
同侪倾宠幸，异类为配偶。
祸福安可知，美颜不如丑。
何言一时事，可戒千年后。
特报后来姝，不须倚眉首。
无辞插荆钗，嫁作贫家妇。
不见青冢上，行人为浇酒。

杂 感

君子防悔尤，贤人戒行藏。
嫌疑远瓜李，言动慎毫芒。
立教固如此，抚事有非常。
为君持所感，仰面问苍苍。
犬啮桃树根，李树反见伤。

老龟烹不烂，延祸及枯桑。
城门自焚爇，池鱼罹其殃。
阳货肆凶暴，仲尼畏于匡。
鲁酒薄如水，邯郸开战场。
伯禽鞭见血，过失由成王。
都尉身降虏，官刑加子长。
吕安兄不道，都市杀嵇康。
斯人死已久，其事甚昭彰。
是非不由己，祸患安可防。
使我千载后，涕泗满衣裳。

新 乐 府

并序。

元和四年为左拾遗时作

序曰：凡九千二百五十二言，断为五十篇。篇无定句，句无定字，系于意，不系于文。首句标其目，卒章显其志，《诗三百》之义也。其辞质而径，欲见之者易喻也。其言直而切，欲闻之者深诚也。其事核而实，使采之者传信也。其体顺而肆，可以播于乐章歌曲也。总而言之，为君、为臣、为民、为物、为事而作，不为文而作也。

七德舞 美拨乱，陈王业也

武德中，天子始作《秦王破陈乐》以歌太宗之功业。贞观初，太宗重制《破陈乐舞图》，诏魏徵、虞世南等为之歌词，名《七德舞》。自龙朔已后，诏郊庙享宴，皆先奏之。

七德舞，七德歌，传自武德至元和。
 元和小臣白居易，观舞听歌知乐意，
 乐终稽首陈其事。

太宗十八举义兵，白旄黄钺定两京。
 擒充戮窦四海清，二十有四功一作王业成。
 二十有九即帝位，三十有五致太平。
 功成理定何神速，速在推心置人腹。

亡卒遗骸散帛收，贞观初，诏收天下阵死骸骨，致祭而瘞埋之，寻又散帛以求之也。饥人卖子分金赎。
 贞观二年大饥，人有鬻男女者，诏出御府金帛尽赎之，还其父母。魏徵梦见子夜泣，
 魏徵疾亟，太宗梦与微别。

既寤，流涕。是夕微卒。

故御亲制碑云：昔殷宗得良弼于梦中，今朕失贤臣于觉后。

张谨哀闻辰日哭。张公谨卒，太宗为之举哀。

有司奏：日在辰，阴阳所忌，不可哭。

上曰：君臣義重，父子之情也。

情發於中，安知辰日！遂哭之恸。

怨女三千放出宮，太宗嘗謂侍臣曰：婦人幽閉深宮，情實可憐，今將出之，任求伉儷。

於是令左丞戴胄、給事中杜正倫於掖庭宮西門揀出數千人，盡放歸。死囚四百來歸獄。

貞觀六年，親錄囚徒死罪者三百九十放出歸家，令明年秋來就刑。應期畢至，詔悉原之。

剪須燒藥賜功臣，李勣嗚咽思殺身。

李勣嘗疾，醫云：得龍須燒灰，方可療之。

太宗自剪須燒灰賜之，服訖而愈。勣叩頭泣涕而謝。

含血吮創撫戰士，思摩奮呼一作身乞效死。

李思摩嘗中矢，太宗親為吮血。

則知不獨善戰善乘時一作無則知二字，

以心感人人心歸。

爾來一百九十載，天下至今歌舞之。

歌七德，舞七德，聖人有作一作祚垂無極。

豈徒耀神武，豈徒夸聖文。

太宗意在陳王業，王業艱難示子孫。

法曲一本此下有歌字

美列聖，正華聲也

法曲法曲歌大定，積德重熙有餘慶。

永徽之人舞而咏，永徽之时，有贞观遗风，故高宗制一戎大定乐曲。法曲法曲舞霓裳。

政和世理音洋洋，开元之人乐且康。

霓裳羽衣曲起于开元，盛于天宝也。

法曲法曲歌堂堂，堂堂之庆垂无疆。

中宗肃宗复鸿业，唐祚中兴万万叶。

永隆元年，太常李嗣贞善审音律，能知兴衰，云：近者乐府有堂堂之曲，再言者唐祚再兴之兆。

法曲法曲合夷歌，夷声邪乱华声和。

以乱干和天宝末，明年胡尘犯宫阙。

法曲虽似失雅音，盖诸夏之声也，故历朝行焉。

明皇虽雅好度曲，然未尝使蕃汉杂奏。

天宝十三载，始诏诸道调法曲与胡部新声合作，识者深异之。明年冬，安禄山反。

乃知法曲本华风，苟能审音与政通。

一从胡曲相参错，不辨兴衰与哀乐。

愿求牙旷正华音，不令夷夏相交侵。

二王后 明祖宗之意也

二王后，彼何人，介公鄴公为国宾，
周武隋文之子孙。

古人有言天下者，非是一人之天下。
周亡天下傳于隋，隋人失之唐得之。
唐興十葉歲二百，介公鄴公世為客。
明堂太廟朝享時，引居賓位備威儀。
備威儀，助郊祭，高祖太宗之遺制。
不獨興滅國，不獨繼絕世。
欲令嗣位守文君，亡國子孫取為戒。

海漫漫 戒求仙也

海漫漫，直下無底傍無邊。
云濤烟浪最深处，人傳中有三神山。
山上多生不死藥，服之羽化為天仙。
秦皇漢武信此語，方士年年采藥去。
蓬萊今古但聞名，烟水茫茫無覓處。
海漫漫，風浩浩，眼穿不見蓬萊島。
不見蓬萊不敢歸，童男艸女舟中老。
徐福文成多誑誕，上元太一虛祈禱。
君看騶山頂上茂陵頭，畢竟悲風吹蔓草。
何況玄元聖祖五千言，不言藥，
不言仙，不言白日升青天。

立部伎 刺雅乐之替也

太常选坐部伎，无性识者退入立部伎；又选立部伎，绝无性识者退入雅乐部，则雅乐可知矣。

立部伎，鼓笛喧。舞双剑，跳七丸。

褭巨索，掉长竿。

太常部伎有等级，堂上者坐堂下立。

堂上坐部笙歌清，堂下立部鼓笛鸣。

笙歌一声一曲众侧耳，鼓笛万曲无人听。

立部贱，坐部贵，坐部退为立部伎，

击鼓吹笙和杂戏。

立部又退何所任，始就乐悬操雅音。

雅音替坏一至此，长令尔辈调宫徵。

圆丘后土郊祀时，言将此乐感神祇。

欲望凤来百兽舞，何异北辕将适楚。

工师愚贱安足云，太常三卿尔何人。

華原磬 刺樂工非其人也

天寶中，始廢泗濱磬，用華原石代之。

詢諸磬人，則曰：“故老云，泗濱磬下，調之不能和，得華原石考之乃和。

由是不改。

”

華原磬，華原磬，古人不听今人听。
泗濱石，泗濱石，今人不击古人击。
今人古人何不同，用之舍之由乐工。
乐工虽在耳如壁，不分清浊即为聾。
梨园弟子调律吕，知有新声不如古。
古称浮磬出泗滨，立辨致死声感人。
宫悬一听华原石，君心遂忘封疆臣。
果然胡寇从燕起，武臣少肯封疆死。
始知乐与时政通，岂听铿锵而已矣。
磬襄入海去不归，长安市儿为乐师。
华原磬与泗滨石，清浊两声一作音谁得知。

上阳白发人_{一无白发字} 愍怨旷也

天宝五载已后，杨贵妃专宠，后宫人无复进幸矣。
六宫有美色者，辄置别所，上阳是其一也，贞元中尚存焉。

上阳人，红颜暗老白发新。
绿衣监使守宫门，一闭上阳多少春。
玄宗末岁初选入，入时十六今六十。
同时采择百余人，零落年深残此身。
忆昔吞悲别亲族，扶入车中不教哭。
皆云入内便承恩，脸似芙蓉胸似玉。
未容君王得见面，已被杨妃遥侧目。
妒令潜配上阳宫，一生遂向空房宿。
宿空房一作床，秋夜长，夜长无寐天不明。
耿耿残灯背壁一作照背影，萧萧暗雨打窗声。
春日迟，日迟独坐天难暮。
宫莺百啭愁厌闻，梁燕双栖老休妒。
莺归燕去长悄然，春往秋来不记年。
唯向深宫望明月，东西四五百回圆。