

近代碑帖大观

第一集



近代碑帖大观

第一集

天津古籍出版社



(第一集) 天津大学图书馆藏

天津大学图书馆藏

天津大学图书馆藏

天津大学图书馆藏

天津大学图书馆藏

天津大学图书馆藏

天津大学图书馆藏

天津大学图书馆藏

天津大学图书馆藏

天津大学图书馆藏

天津大学图书馆藏

天津大学图书馆藏

天津大学图书馆藏

图书在版编目(CIP)数据

近代碑帖大观. 第一集/天津古籍出版社编. —天津:
天津古籍出版社, 2006. 1

ISBN 7-80696-221-2

I. 近... II. 天... III. 汉字—碑帖—中国—近代
IV. J292.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 037241 号

近代碑帖大观(第一集)

出版人/刘文君

*

天津古籍出版社编辑、出版

(天津市西康路 35 号 邮编 300051)

<http://www.tjabc.net>

E-mail: tjgjcbs@yahoo.com.cn

天津市建新彩色印刷有限公司印刷

全国新华书店经销

开本 787 × 1092 毫米 1/16 印张 19

2006 年 1 月第 1 版 2006 年 1 月第 1 次印刷

印数 1—2000

ISBN 7-80696-221-2

J·204 定价:35.00 元

前言

有着两三千年的书法艺术，经过了晋唐的鼎盛，宋元的辉煌，延续至清季，已日渐式微。尤其是行草书与晋唐乃至宋元比较起来，如同咀嚼蔗渣，毫无味道。孙过庭《书谱》讲：『醇醪一迁，质文三变，驰骛沿革，物理常然。』社会风尚关乎书道的兴替，清代所尚的白摺子、馆阁体对书法的不良影响，积重难返。加之一些颇具影响的学者，如包世臣、康有为，过于偏激地倡导碑学，有意无意地将书法趋向魔道。又，清文字狱大兴，迫使一些饱学之士不得不钻进琐碎的考据学圈子里，故清朝文字学、音韵学、训诂学领域的成就远远超过前代。与之相应的金石学亦大兴，反映到书法上来，则在篆隶上的成就超过以往。这里应补充一句，在清以前诸朝，书家在篆隶上似乎用功不及，这样也给清人留下一片待开垦之沃土。

清朝重篆隶和北碑的风尚日炽，直至民国之初。其间出现一大批以篆隶名世的书家，如邓石如、孙星衍、杨沂孙、伊立勋、赵之谦、吴昌硕等等，其成就大有可观，在书法史上也应占有一席之地。至于楷、行、草诸体，整体上虽逊宋元明远矣，但个别的书家力崇晋唐，亦能有自家面目，如何绍基、钱南园、刘石庵、高邕之以至俞曲园，皆能戛戛独造。

至于郑板桥、金农，开绘画『扬州八怪』之风，在书法上力求摆脱馆阁的樊篱，却又走向另一面，给人以『怪』的印象。尽管如此，也不应埋没其名。

《近代碑帖大观》，共分四集，四十四种，书家三十五人；诸体兼备，今据民国初年刊本影印，虽标以『近代』，但不囿于现代史学家所划分。集中包括了明末董其昌及清乾隆时期邓石如、刘石庵、郑板桥，下至民国初期的书法家。其中有书法大家，也有不以书法名家的学者，但一些罕见的作品赖此集以保存。故本集不论其史料价值还是书法价值，都是不可低估的。

目 录

杨沂孙临碣石颂

一

扬沂孙在昔篇

三七

金冬心华岳碑

一〇三

何绍基临汉隶

一二七

近代碑帖大观第一集目录

吴昌硕石鼓文

一三五

成亲王多心经

一七七

伊立勋贞节坊碑

一八三

张 謇余君墓誌

二二一

吴鸿恩小学要言

二二五

吴鸿恩教子弟言

二四九

皇帝

國德并

楊沂孫臨碣石頌

諧

侯

初

平

齋

寶

楊沂孫臨碣石頌

冬

卅

輶

可

五

一

楊沂孫臨碣石頌

碣石

山

名曰碣石

楊沂孫臨碣石頌

作

之

頌

臣

羣

楊沂孫臨碣石頌

高

補

爰

命

休

朕

楊沂孫臨碣石頌

威 戎

遂 臣

興 齊

師 人 爲 大
還 漢 自 是

楊沂孫臨碣石頌

蒼正

天

彤

得

暴

楊沂孫臨碣石頌

森

爾

麻

也

歲

肩