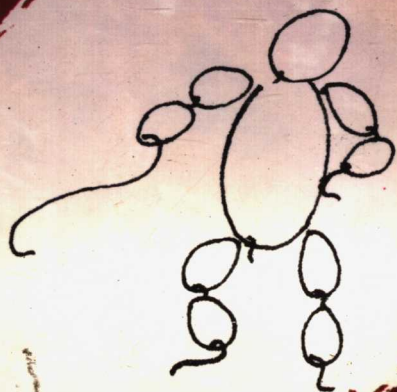


阿

阿Q
新传



新传

AQ

林礼明著

海风出版社

HAIFENG PUBLISHING HOUSE

阿 Q 新传

林礼明 著

X · Z · A · Q · X · Z

海 风 出 版 社

责任编辑:段祺仁

封面设计:黄福坤

图书在版编目(CIP)数据

阿 Q 新传/林礼明著. - 福州:海风出版社, 1999. 12

ISBN 7-80597-255-9

I. 阿… II. 林… III. 长篇小说 - 中国 - 当代 IV. 1247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 69777 号

阿 Q 新传

林礼明著

*

海风出版社出版

(中国·福州市鼓东路 187 号)

福州泰岳印刷广告有限公司印刷

开本:850×1168 毫米 1/32 13.625 印张 280 千字

1999 年 12 月第一版 1999 年 12 月第一次印刷

印数:3000 册

ISBN7-80597-255-9/定价:19.80 元

版权所有 翻印必究

海风出版社

鴻
義

自序 论阿 Q 皇帝

阿 Q 皇帝隐伏在《阿 Q 正传》里，不是被人们看得很清楚的。

《阿 Q 正传》这部不朽著作，自它问世的一九二一年到鲁迅去世的一九三六年，评论家评论它的论著很多，戏剧家让阿 Q 走上舞台，绘画家让阿 Q 出现在连环画册里，翻译家把它翻译为各种文字，让阿 Q 走向世界各地。但是，遗憾得很，鲁迅那时认为人们懂得《阿 Q 正传》的人不多，他在致沈西苓的信中说：“《阿 Q 正传》的本意，我留心各种评论，觉得了解者不多，搬上银幕以后，大约也未免隔膜，供人一笑，颇亦无聊，不如不作也。”鲁迅说这话时，生命只剩下九十天，以后就再也没有机会就阿 Q 发表更重要的意见了。鲁迅去世五十多年来，评论阿 Q 的文章更是车载斗量，对阿 Q 进行戏剧、绘画、影视方面的艺术再创作也不断取得新成果。阿 Q 已家喻户晓，人们也正不断通过阿 Q 进行自我反省。九泉之下的鲁迅看到这种情况，是否认为人们已经懂得《阿 Q 正传》的本意呢？答曰：未必吧。笔者认为，在关于阿 Q 的研究中，鲁迅寓阿 Q 皇帝于浑浑噩噩阿 Q 的潜意还没有很清晰的揭示出来。

本文试就这个问题作一番探讨。

阿Q姓氏里的帝王梦

关于“阿”字，有评论家指出：人名之前加“阿”字，大抵古来有之，是没有进仕途的普通老百姓之间的亲昵称呼，多用于女性。《阿Q正传》里“Q”字前冠“阿”，具有对阿Q平民身份的界定性质，也表明鲁迅对阿Q的亲昵、同情和哀怜。这是一种解释。窃以为，“阿”字还有另一种解释，有“王储”的意思，清代称皇子为“阿哥”，如果把“阿哥”的“阿”义跟有特殊含义的“Q”字联系起来，则“王储”之意可见。先对“Q”字的复杂含义作大体介绍。

鲁迅在《答〈戏〉周刊编者信》（《鲁迅全集》6.146，人民文学出版社一九八一年出版。括号内的阿拉伯数字，点之前表示卷数，点之后表示页数。以下同）有很重要的话：“我的方法是在使读者摸不着在写自己以外的谁，一下子就推诿掉，变成旁观者，而疑心到像是写自己，又像是写一切人，由此开出反省的道路。”要通过阿Q“反省”自己，得先知道阿Q何许人。

“阿Q”的“Q”字破译，至少有以下九种：

1、“桂”和“贵”说。“Q”字是汉字“桂”和“贵”的英文拼音“Quei”的缩写，见于《阿Q正传》第一章。

2、“鬼”说。“Q”字是汉字“鬼”的英文“Quei”的缩写，见于日本丸尾常喜的《阿Q人名考》。

3、“问题”说。“Q”是“问题”的英文“Question”的缩写，侯外卢意见，见于《鲁迅研究年刊》1978年创刊号。

4、满人治下的汉人“剃发留辮”说。这是从象形上去理解，见于周作人的《鲁迅小说里的人物》（人民文学出版社出版）：“据著者自己说，他就觉得那Q字（须得大写）上边的小辮好玩。”

5、“男女生殖器”说。这也是从象形上去理解。鲁迅在《从胡须说到牙齿》（《鲁迅全集》1.243）有这样的话：“假如以生殖器为中心而画一正圆形，则凡在圆周以内者均在讳言之列……中国的下等人，是不讳言的；古之上等人似乎也不讳，所以虽是公子而可以名为黑臀。“圆形”跟“Q”字相似。

6、“死”说。出自田汉话剧《阿Q正传》第五幕马育才之口：“阿Q，你怎么好画圆圈儿呢？多少无罪的男人、女人都断送在那圆圈里面呢？”

7、“假革命党人”说。见陈白尘电影文学剧本《阿Q正传》第九章：“圆圈？”阿Q为难了，他张眼四顾，看不到一个圆圈。一抬头，见那光头（劫取了革命果实的“革命党”的执法官）很和气地对他笑哩。那只圆呼呼的脑袋倒似乎很圆，而且仿佛在脑袋四周形成了一个圆圈的模样。阿Q的手直抖，头上直冒汗，画一点，瞟一眼……

8、“星光普照”说。也是从象形上去理解。武则天造字，其中一个“O”，表示星，星光灿烂。“O”与“Q”相似。

9、“天”说。古人认为天空是一个很大的圆，甲骨文显示的天是一个类似的“O”。“O”与“Q”相似。

上述几种解释，除去署名，暂且算是鄙人的管窥吧。

说“Q”是“贵”字或“桂”字的英文缩写，这是障眼法。美国学者夏志清也有这种看法，他说：阿Quei“这个名字被缩写

为阿Q,因为作者故弄玄虚,自称决定不了用哪一个作‘Quei’音的中国字”(《说不尽的阿Q》,陈漱渝主编,中国文联出版公司出版)。“Q”字应该说是有多义。第一,先说说武则天造“O”字。王观国的《学林》载,武则天造了十二个字,其中一个字就是“O”,指星、星光,有女皇恩泽普照天下之意。这样造字法虽然违背了方块汉字的造字规律,但那是皇帝造的,天下老大,是说了算的,可以留存至今,《四角号码新词典》的第一个字就是“O”。“Q”与“O”形近,是鲁迅对皇帝无法无天的嘲弄,并且暗示阿Q有帝王思想。第二,甲骨文显示的天为“O”,寓意反讽阿Q是天子,受命于天,他的所作所为都是天意,都是英明正确的。第三,从“男女生殖器”的象形上去理解“Q”字,表明未来的阿Q皇帝在男女关系上淫滥,流氓性大发作,“我欢喜谁就是谁”,爱跟哪个女人“困觉”就跟哪个女人“困觉”。三层意思三种状况,是历朝历代皇帝和王储所固有的本性。再加上“Q”字前的“阿”字,综合起来分析,阿Q的王储“阿哥”潜现矣。

阿Q曾经宣布自己姓赵。赵姓者,宋代皇帝之姓也。赵姓并非中国第一大姓。查《百家姓》,出自宋代,当时赵氏坐了“龙廷”,赵乃国姓,固以国姓摆在第一姓。这样摆法,皇权思想在作怪。鲁迅让未庄的第一把手赵太爷姓赵,让阿Q也自称姓赵,指出了他们在皇权思想上是同宗的。控诉“吃人”封建社会的《狂人日记》里,也有一个姓赵的主人,叫赵贵翁,还有“赵家的狗”“看我(作品中的疯子)”。《风波》里有一个极力维护“辫子世界”(留辫子,当时是支持、维护封建专制统治的象征)、希望“皇

帝坐龙廷”的赵七爷。他们都是封建权势者、封建社会的既得利益者，都姓赵，现在又让阿Q也自称姓赵，这决不是偶然。阿Q对“辫子世界”的态度跟赵七爷的态度如出一辙。阿Q对剪了辫子又留了假辫子的钱大爷“深恶而痛绝之”，称他为“假洋鬼子”，而且“一见他，一定在肚子里暗暗地咒骂”，认为“辫子而至于假，就是没有了做人的资格；他的老婆不跳第四回井，也不是好女人。”

阿Q要向国姓的赵靠近，要向《百家姓》第一姓攀附，并且在心理意识、精神世界方面，直奔一个又一个“第一个”。“他觉得他是第一个能够自轻自贱的人，除了‘自轻自贱’不算外，余下的就是‘第一个’。状元不也是‘第一个’么？”甚至抓虱子也要争第一。皇帝就是“第一个”。“第一个”的观念，就是阿Q“万物皆备于我”、“我欲胜斯胜至”、全天下我最老大的思想观念的反映。阿Q要姓赵，就是羡慕皇权，羡慕皇帝。

阿Q相信自己姓赵，如果不是，他争取姓赵的决心是很大的。阿Q被王胡打败后，他以赵本家的口吻怀疑说：“难道真如市上所说，皇帝已经停了考，不要秀才和举人了，因此赵家减了威风”？这是纯真的赵本家的心态。不错，阿Q也有奴性的突出表现，但是这奴性是阿Q性格的另一个侧面。

支克坚在《关于阿Q的“革命”问题》（《鲁迅研究学术论著资料汇编》，中国文联出版公司出版，以下称《鲁研》）说：阿Q精神胜利法的实质是被压迫者、被奴役者羡慕、觊觎以至想替代压迫者、奴役者的位置的精神反映，即想当未庄的赵太爷的反映。此说很有道理。

在作品的第一章里，阿Q未正式出场时，鲁迅对他一再贬抑，说他不是“阔人”，不是“大总统”。在这里，鲁迅是“此地无银三百两”的有意渲染。鲁迅还一再自我贬抑，说自己“不是‘立言’的人”，说自己“文体卑下，是‘引车卖浆者流’所用的话”，这样注重圣训、注重查询权威的写法，不仅仅意在调动读者的阅读兴趣，而是有意让读者觉得阿Q是一个大人物。这个大人物身份何也者？从作品的环境描写和各种暗示中可以看出，阿Q是比赵太爷更大的人物，如果说赵太爷是未庄的皇帝，阿Q就是比未庄的区域范围更大的一方土地的皇帝。

阿Q“革命”“行状”中的帝王相

这里分几个阶段来分析。

第一阶段，革命序幕拉开时。阿Q曾以皇帝和维护皇帝统治的将相王侯自居，反对革命。第七章“革命”里有这样的描写：

“阿Q的耳朵里，本来早听到过革命党这一句话，今年又亲眼见过杀掉革命党。但他有一种不知道从那（“正传”原作如此，那时“那”与“哪”不分）里来的意见，以为革命党便是造反，造反便是与他为难，所以一向是‘深恶而痛绝之’的。”

把革命当作“犯上作乱”，这是以皇帝自居、以皇帝的口吻说话，也是维护皇帝统治的王侯将相说的话。

第二阶段，革命进行时。阿Q眼看到革命“使百里闻名的举人老爷有这样怕，于是他未免也有些‘神往’了，况且未庄

的一群鸟男女的慌张的神情，也使阿Q更快意。”看，阿Q对革命的态度变了。阿Q“便又飘飘然起来。不知怎么一来，忽而似乎革命党便是自己，未庄人却都是他的俘虏了。他得意之余，禁不住大声嚷道：

‘造反了！造反了！’

未庄人都用了惊惧的眼光对他看。这一种可怜的眼光，是阿Q从来没有见过的，一见之下，又使他舒服得如六月里喝了雪水。”

看到别人“怕”，便对革命“神往”；看到别人“慌张的神情”，便“快意”，“飘飘然起来”；觉得别人“是他的俘虏了”，便“得意”得“禁不住大声地嚷”；看到别人用“惊惧的”、“可怜的”的眼光对他看，便“舒服得如六月里喝了雪水。”阿Q的这种心态，是至尊至上的奴役者对被奴役者的心态，是以别人的痛苦为乐事的剥削者的心态。

第三阶段，革命高潮中的追求目标。阿Q“飘飘然的飞了一通，回到土谷祠”，“新鲜而且高兴”地“跳起了”“思想”即刘邦、项羽式的“最高理想”。

鲁迅在《“圣武”》（《鲁迅全集》1.355）里指出刘邦、项羽式“最高理想”的实质是什么：

古时候，秦始皇帝很阔气，刘邦和项羽都看见了；邦说：“嗟乎！大丈夫当如此也！”羽说，“彼可取而代之也！”羽要“取”什么呢？便是邦所说的“如此”。“如此”的程度，虽有不同，可是谁也想取；被取的是“彼”，取的是“丈夫”。……

何谓“如此”？说起来话长；简单地讲，便只是纯粹兽性方面的欲望的满足——威福，子女，玉帛，罢了。然而在一切大小丈夫，却要算最高理想(?)了。我怕现在的人，还被这理想支配着。

阿Q在土谷祠的革命向往竟非常一致地也是刘邦、项羽式的“最高理想”即“兽性方面的欲望的满足”。看！

1、“威福”。阿Q想：“第一个该死的是小D和赵太爷，还有秀才，还有假洋鬼子，……留几条么？王胡本来还可留，但也不要了。”阿Q作威作福，阿Q要杀人，要杀什么人就杀什么人！只有皇帝才有这样的权力。阿Q要杀他的政治敌手赵太爷和假洋鬼子，也要杀曾经跟他一样穷苦的小D和王胡。“留几条？”看来很难。好威风的阿Q，他一旦得势，足够成为草菅人命的暴君。

2、“子女”（美女，〈左传·僖公二十三年〉：“子女玉帛，则君有之”）。阿Q想：“赵司晨的妹子真丑。邹七嫂的女儿过几年再说。假洋鬼子的老婆会和没有辫子的男人睡觉，吓，也不是好东西！秀才的老婆是眼胞上有疤的。……吴妈长久不见了，不知道在那里，——可惜脚太大。”阿Q把未庄所有的女“明星”都点过了。好自在的阿Q，“我欢喜谁就是谁”。不过，有的明星还没有资格受到阿Q的“宠幸”呢。未成年的“邹七嫂的女儿”被阿Q看中了，“过几年再说”吧，已经内定为阿Q宫廷脂粉队伍的后备妃子了。

3、“玉帛”（财物）。阿Q想：“东西，……直走进去打开箱子

来：元宝，洋钱，洋纱衫，……秀才娘子的一张宁式床先搬到土谷祠，此外便摆了钱家的桌椅，——或者也就用赵家的罢。自己是不动手的了，叫小D来搬，要搬得快，搬得不快打嘴巴。”好一个阿Q，敢动到未庄土皇帝赵太爷家的东西，只有皇帝，皇帝才能“要什么就是什么”。阿Q要享用未庄所有最好的东西，还要小D之类的奴仆为他服务，大有“溥天之下，莫非王土，率土之宾，莫非王臣”（《诗经·北山》）之气概。

第四阶段，“不准革命”后，阿Q那晚回到土谷祠，对不准他革命的假洋鬼子“越想越气，终于禁不住满心痛恨起来，毒毒的点一点头：‘……妈妈的假洋鬼子，——好，你造反！造反是杀头的罪名呵，我总要告一状，看你抓进县里去杀头，——满门抄斩，——嚓！ 嚓！’”

阿Q的这番话，又是以皇帝自居、以皇帝的口吻说的。非常可笑又非常严肃，阿Q在革命前后的思想行为中，无不被皇帝思想缠绕着。

众所周知，鲁迅对跟科学的产业革命毫无联系的所谓改朝换代式的革命历来持有疑义，他对刘邦、项羽、黄巢、朱元璋、李自成、张献忠以至于洪秀全，都有贬词，认为他们的所谓起义、造反、“革命”不过是为了满足自己当皇帝的私欲。在《流氓的变迁》（《鲁迅全集》4.155）贬斥宋江领导的“不反对天子”的起义。鲁迅认为，那些头领们动辄杀戮，比原来的主子更坏。阿Q“革命”和“阿Q似的革命党”，跟科学的产业革命没有联系，这一点鲁迅在《阿Q正传》的成因》（《鲁迅全集》3.379）分析得很清楚，并且不无忧虑地预见“阿Q似的革命党”“二

三十年之后”还会出现。

让阿Q的“革命”“行状”不时闪现帝王梦和帝王相，是对阿Q“革命”和“阿Q似的革命党”的彻底批判。鲁迅在《小杂感》（《鲁迅全集》3.532）里，对类似这种“革命”发出了这样的愤慨：

革命，反革命，不革命。

革命的被杀于反革命的。反革命的被杀于革命的。不革命的或当作革命的而被杀于反革命的，或当作反革命的而被杀于革命的，或并不当作什么而被杀于革命的或反革命的。

革命，革革命，革革革命，革革……

阿Q皇帝是未庄封建文化土壤孕育出来的

“未庄”，很奇特的地名。不少学者指出，未庄很有象征意味。张天翼的《论〈阿Q正传〉》说，未庄文化是中国封建文化沃土的缩影（《鲁研》）。许庆文在《漫话阿Q》说，“所谓未庄，原是黑暗社会的别名。”（《鲁研》）闻抗生说，未庄是阿Q生活其中的封建地狱（《阿Q和他的地狱》，载《鲁迅研究月刊》一九九五年第三期）。

“未”，即“无”，没有；“未”的反义就是“有”。“未庄”，没有命名的村庄，实际上也就是已经命名的村庄的另一种说法。鲁迅时有这种反其意而用之的构词特点，例如“夏瑜”（《药》中的重要人物，《鲁迅全集》1.440）实指秋瑾，“好地狱”实指坏地狱（《失掉的好地狱》，《鲁迅全集》2.199）。那么，这个已经命名的村庄在何处？不明说，比明说更好。它有泛的意义，泛指整个广袤的中国农村和中国社会。

赵太爷统摄了未庄的一切，他就是未庄的皇帝。如果赵太爷的未庄社会扩大了，他就是扩大了的社会皇帝。

赵太爷说阿Q不姓赵，也不配姓赵。赵太爷打阿Q耳光的时候，阿Q始终不响，没有提出证据来说明他确是赵太爷的本家。其实，阿Q即使拿出确凿证据来也毫无意义，因为在未庄，赵太爷的话就是真理，就是法律，绝对不会错的。《吕氏春秋·执一》有言曰：“国必有君，所以一之也。天下必有天子，所以一之也。天子必执一，所以专之也。”多么可怕的“执一”！这篇疑出自李斯之手的妙文为封建社会皇帝“执一”即专制独裁统治提供了很彻底的理论根据。未庄皇帝赵太爷的“金科玉律”已经出了，一语判是非，一举定乾坤。至于阿Q究竟姓不姓赵？阿Q是不是赵太爷的本家，就没有必要再考究了。赵太爷说阿Q不姓赵，就不姓赵；赵太爷说阿Q不配姓赵，就不配姓赵。

鲁迅说，中国历史是“独夫的家谱”（《忽然想到（四）》，《鲁迅全集》3.17）。未庄这块“独夫的家谱”的封建土壤孕育出来的头头就是赵太爷式的说一不二的“独夫”来。看看中国历史，“独夫”们是怎样更迭的？赵姓之前，举大者，先是有嬴姓；以后有陈胜、吴广起义；刘姓起来了，独裁了数百年；三国的曹、刘、孙三姓纷争；后又是司马姓、李姓崛起……赵姓以后，忽必烈氏、朱氏、努尔哈赤氏，一个一个地谱写“独夫的家谱”。未庄就是这“独夫的家谱”的投影和折射。

皇帝“执一”的另一面是奴才。如果赵太爷失落了，当不了未庄皇帝，他将怎样呢？他很快将成为奴才，一个很合格的

奴才。若言不信，请看这一段描写：

赵府上的两位男人和两个真本家，也正站在大门口论革命，阿Q没看见，昂了头直唱过去。（阿Q唱着“我手执钢鞭将你打”的歌走过赵太爷的家门口。）

“得得，”

“老Q，”赵太爷怯怯的（“正传”原作如此，那时“的”与“地”不分家人）迎着低声的叫。

“锵锵，”阿Q料不到他的名字会和“老”字联结起来，以为是一句别的话，与自无干，只是唱。“得，锵，锵令锵，锵！”

“老Q。”

“悔不该……”

“阿Q！”秀才只得直呼其名了。

阿Q这才站住，歪着头问道，“什么？”

“老Q，……现在……”赵太爷却又没有话，“现在……发财么？”

赵太爷没话找话地与革命阿Q搭讪，三句“老Q”，“怯怯的迎着低声的叫”，活现出在革命阿Q——往日是他的奴才面前的奴才相。他在极力接近阿Q，似乎要表明他跟革命阿Q是同伙。赵太爷的本家赵白眼甚至称阿Q为“Q哥”。现在看来赵太爷家族惟恐阿Q不姓赵了。赵太爷和赵白眼活现出《补白》（《鲁迅全集》3.102）指出的那一类人：“清的末年，社会上大抵恶革命党如蛇蝎，南京政府一成立，漂亮的士绅和商人看

见似乎革命党的人，便亲密的说道：‘我们本来都是‘草字头’（“革命”的“革”为草字头），一路的呵。”

中国人似乎只有两种命运选择：要么是主子，要么是奴才。鲁迅在《谚语》（《鲁迅全集》4.542）指出：“专制者的反面就是奴才，有权时无所不为，失势时即奴性十足。孙皓是特等的暴君，但降晋以后，简直像一个帮闲；宋徽宗在世时，不可一世，而被虏后偏会含垢忍辱。做主子时以一切别人为奴才，则有了主子，一定以奴才自命：这是天经地义，无可动摇的。”当了奴才而不感到痛苦，那是因为暂且怀有“自己被人凌虐，但也可以凌虐别人”，“自己被人吃，但也可以吃别人”（《灯下漫笔》，《鲁迅全集》1.215）的希望。阿Q当奴才时怀有这个希望，赵太爷当奴才时也怀有这个希望。再则，当了主子和皇帝的是受命于天，当了奴才的也是天意安排，两者之间的命运安排都是“天经地义”的。在《阿Q正传》第九章里，阿Q对自己的不幸命运三次以“人生天地（之）间，似乎本来……”就是这样自慰。如果阿Q“革命”胜利了，当上皇帝了，赵太爷也会“似乎本来”就是这样服服贴贴地匍伏在阿Q跟前。阿Q呢？一定踌躇满志连连感叹：“人生天地（之）间，似乎本来……”就是我阿Q要当皇帝。当今之世，舍我阿Q当皇帝者其谁？

阿Q的帝王思想产生于未庄文化，未庄文化就是中国肥沃的封建文化土壤，它始于秦皇汉武，它有悠久的根基。这块封建沃土孕育、熏陶、教育、影响阿Q，使他这样浑浑噩噩又狂妄自大。茅盾在《论阿Q》指出：“所谓‘阿Q相’，也就是身受数千年来尧，舜，禹，汤，文，武，周，礼，孟嫡传教育的中华国民

的普通相。”((鲁研))李长之在《〈阿Q正传〉之评价》也说:“应当说阿Q的时代,绝非自鲁迅动笔介绍时始,远溯于三皇五帝。”((鲁研))上文引述的张天翼的同一篇文章也说:“到了那时候,你(阿Q)可就成了未庄的袁世凯了。”侯外庐在《阿Q的年代问题》说得颇有风趣:阿Q“是和‘袁世凯’一同登上历史舞台,而且一同成为历史的特征。”((鲁研))

也许有人认为,阿Q智商情商太低,没有当皇帝的资格。这理由是站不住的,“独夫的家谱”的史册上,并不鲜见孩儿和低能者残疾者当皇帝的记录,晋惠帝司马衷还是个不辨蛙声的白痴呢,他当了十七年皇帝。反对辛亥革命的黎元洪不是莫名其妙地被推上这场革命的头领宝座吗?他们能当皇帝,能当主子,能当头领,我阿Q为什么就不能?未庄文化土壤不仅孕育了各式各样昏庸无能的皇帝,也保护了林林总总老弱病残的皇帝,为什么就容不了我阿Q当皇帝?我阿Q哪一点比过去的皇帝差?

《扣丝杂感》((鲁迅全集)3.488)说到中国人有一种爱“包围”“猛人”的习惯。说:“包围力则最强大,归根结蒂,也还是古已有之的运命:龙取上宾于天。”“猛人”者,权势显赫者如皇帝如主子之谓也;“包围”者,阿谀奉承之谓也;“龙取上宾于天”者,皇帝死也。袁世凯被“包围”着,使他以为舆论一致赞成他当皇帝;王金发被“包围”着,“结果是渐渐变成老官僚一般,动手刮地皮。”((这个与那个),《鲁迅全集》3.141)。赵太爷是未庄的“猛人”时,未庄人就去“包围”赵太爷;一旦阿Q成了未庄的“猛人”,未庄人包括赵太爷在内也会去“包围”阿Q。不用担心,