



美术何导

MEISHU XIANGDAO

1995 年 1—6 期

总第 53—58 期

合订本

人民美術出版社

美术 向导

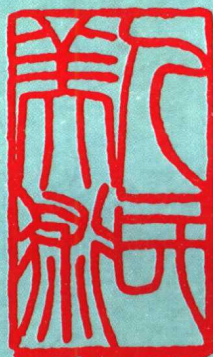
MEISHU XIANGDAO



总第53期



1-3



ISBN 7-102-01661-1



9 787102 016610 >

· 美术向导 · (53—58 册) 合订本

北京美通印刷厂 1996 年四月第一版第一次印刷

人民美术出版社 出版

新华书店北京发行所发行

开本: 787×1092 毫米 1/16 开 21 印张

ISBN7-102-01661-1/J · 1403 定价: 18 元

自学成才的盲人画家沈冰山

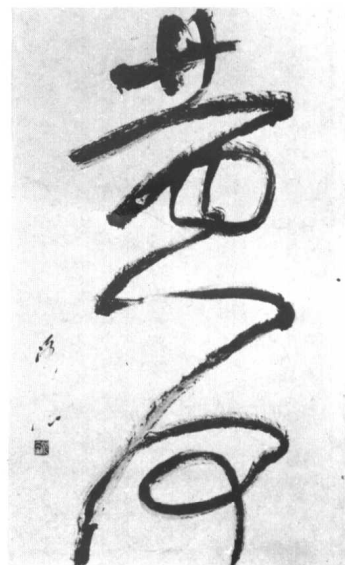


沈冰山，60岁，出生于“书画艺术之乡”——福建省诏安县，他25岁双目失明，几十年来以顽强的意志与命运抗争，先是研习象棋、音乐，在省、市多次获奖；后又拿起画笔纵情写春秋，充分体现了人生的价值。他的作品线条老辣简练，笔墨淋漓奔放，构图清新奇特。行家纷纷惊叹其作品重现了“八大山人”的艺术风格，著名画家梁树年诗赠“前生莫非真八大”。他曾多次参加国内外各种展览。作品曾获“首届全国残疾人艺术作品展”特别奖，并为“毛主席纪念堂”、“八大山人纪念馆”、“上海美术馆”、“吴昌硕书画研究会”等地收藏并流传国外。



鱼乐

书法



村野



美术向导

1995.1

(总第53期)

顾问(姓氏笔划为序)

王朝闻 古元
张仃 启功
吴作人 侯一民
常沙娜

主编

沈鹏 刘玉山

副主编

吴葆伦

责任编辑

石建国

版式设计

祁旺

报考指南 2

引你登上美术学府的殿堂

鲁迅美术学院 1994 年招生简介及试题

冯铁铸

8

报考美术院校的钥匙

四川美术学院 1993、1994 年招生情况简介及专业试卷评析

黄平 李邦镇

技法新探 12

与时代同步

关于胶印版画的研究

倪建明

美术技法 16

写生山水画创作九法

张建明

计算机美术 22

计算机美术讲座(第三讲)

计算机美术创作和设计的软件环境(下)

李雁

美术技法 33

油画技法经验谈

李书安

37 寄情山水

李爱国

38 图案基础技法(三)

岳志忠

摄影常识 46

风光摄影(下)

陆柱国

50 摄影常识百问(续)

温宁

封面画: 自由赞歌 (装饰画) 丁绍光作

编辑:《美术向导》编辑部

(北京北总布胡同32号)

出版:人民美术出版社

印刷:北京美通印刷厂

总发行:北京报刊发行局

订阅、零售:全国各地邮局

邮购、零售:人民美术出版社期刊邮购室

(北京北总布胡同32号100735)

国际标准刊号:ISSN 1003-0441 国内统一刊号:CN11-2825/J 邮发代号:82-429

引你登上美术学府的殿堂

鲁迅美术学院 1994 年招生简介及试题

冯铁铸

鲁迅美术学院座落在沈阳市风光明媚的南湖湖畔,前身是延安鲁迅艺术文学院。50多年来,培养出一大批新型文艺家,为中国文艺事业的复兴做出了卓越的贡献。目前,有来自全国各省市七百余名专科生、本科生、研究生和外国留学生在这里读书、进修,他们享受的是国家级水平的教育和艺术熏陶。学院现任教师二百余人,其中109名教授、副教授和97名讲师,分别毕业于国内外著名美术院校,不少画家在国内外享有盛誉。学院下设中国画系、油画系、版画系、雕塑系、摄影系、装潢设计系、环境艺术设计系、染织设计系、工业设计系、服装设计系、美术教育系和成人教育学院,每年都有招生任务。

自1993年起,我院作为辽宁省教委的试点单位,除美术教育专业外,面向全国招收国家计划内的委培生和自费生,所需培养费由委培单位和学生家长负担。学生入学后,实行高额奖学金制,奖学金覆盖面为百分之五十。奖学金分三等,一等占百分之十,奖金金额为每年2400元,二、三等依次递减。毕业后,在国家政策指导下,实行自主择业,用人单位择优录用。以上各项措施,均有利于建立竞争机制,调动学生学习的积极性。

1993年报考我院的考生总数为1644人,招生计划为154名;1994年报考我院的考生总数为1680人,招生计划162名。总体看这两年考生的文化课和专业课的成绩呈上升趋势,录取新生当中应届毕业生数量增大,入学平均年龄下降,独生子女所占比例增大。据了解,从幼儿园、小学、中学阶段定向学习美术专业的学苗一直在增加,后备生源源源不断。

为提高教学质量、提高成才率,我院以油

画系作为试点,率先实行教学工作室制,1994年首批招生。严格执行辽宁省普通高等学校招生原则,招生录取工作做了如下尝试:

1. 绘画基本功较强的考生,可报考油画系第一工作室(古典具象工作室)或第二工作室(新具象工作室),考生应参加学院统一组织的专业考试。考生报名时,须向学院招生办公室提交本人近期素描、色彩习作、创作及速写等作品。

2. 专业考试采取初试、复试两段考试制。初试科目为短期素描,根据初试成绩,参照所交作品的水平划定复试入围资格和数额,复试名单张榜公布。复试科目为油画、素描、构图,同时增加面试,以考查考生的思维能力和知识面。

3. 将绘画各专业的速写考试时间延长,满分由30分提到100分。

4. 素描、色彩考题中的石膏像,改为大家不熟悉的“月亮女神”;工艺各专业的素描、色彩考题,主要物体是摆法不同的两个习见的木凳。这样既能体现公平竞争、机会均等的原则,又可考查考生的应变能力和掌握基本规律的程度,为录取提供可靠依据。

5. 文化考试分数线由全院统一划定。本科各专业文化课最低控制线为243分(不含数学),并要求语文单科成绩达69分,外语单科成绩达57分以上。为了提高学生的文化素质,文化课分数线还将逐年提高。

有关招生情况详见当年3月招生简章。

为便于考生作好试前准备,现将我院1994年部分专业入学考试试题列后(附部分考生试卷),仅供参考。

鲁迅美术学院 1994 年各专业入学考试试题

中国画、版画、雕塑、摄影、美术教育专业、实用美术专业素描、色彩试题：

石膏头像“月亮女神”、黑瓷瓶、灰衬布组成的静物（图 1、2）。

装潢、环艺、染织、造型、服装专业素描、色彩试题：

两个木凳、黑瓷瓶和灰衬布组成的静物（图 3、4）。

中国画专业书法试题：

自选两种书体写出下列诗句：

“青箬笠绿蓑衣，斜风细雨不须归”

考试时间：60 分钟

满分分：20 分

中国画专业创作试题：

题目：“假日”

要求：用铅笔画出一幅独幅画。有环境、有道具、三人以上构图，用线或素描形式均可（图 5）。

考试时间：180 分钟

满分分：100 分

中国画专业白描试题：

女人坐姿全身白描

考试时间：180 分钟

满分分：100 分

中国画专业速写试题：

用铅笔、以线为主，画出下列内容：

（1）头像一幅 时间 40 分钟

（2）坐姿一幅 时间 15 分钟

（3）站姿二幅两个角度，时间 50 分钟

满分分：100 分

版画专业创作试题：

命题创作：

（1）《饱经风霜的母亲》以人物为主

（2）《胆怯的女孩》以人物为主

（3）《通向远方的小路》以风景为主

（4）《田野的风》以风景为主

在以上人物、风景主题中各选其中之一，完成两幅创作构图。

要求：（1）构图新颖、别致、有情趣；



图 1



图 2

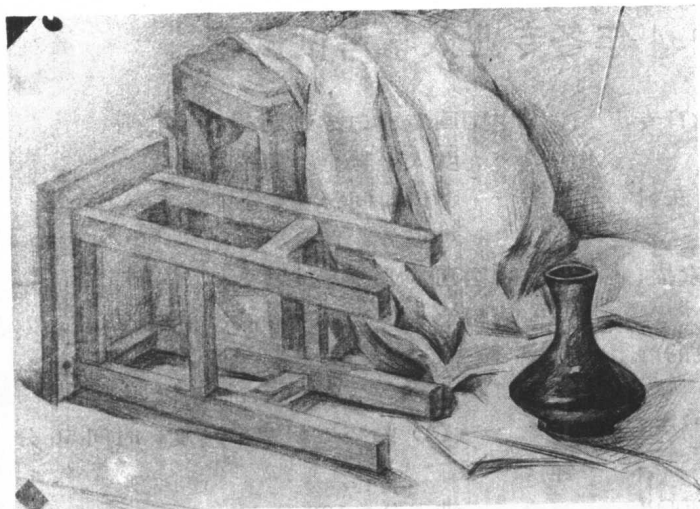


图3

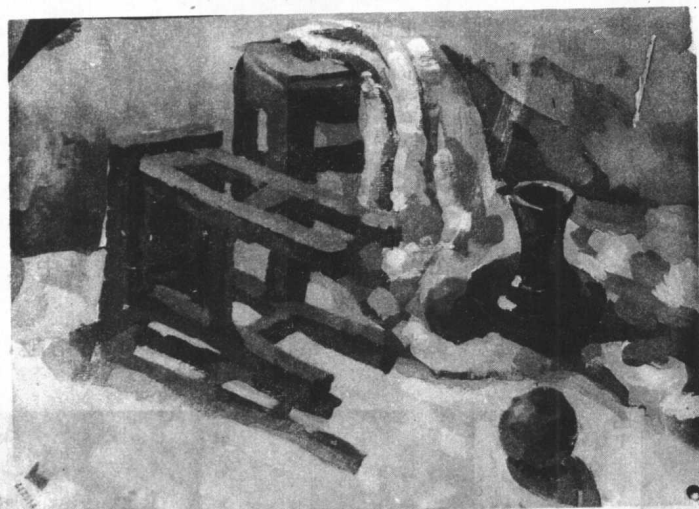


图4

人物生动、典型、有性格；手法写实、完美、有特点。

(2) 工具不限。

考试时间：180 分钟 满点分：100 分

版画专业速写试题：

- (1) 人物肖像速写一幅 时间 40 分钟
- (2) 人物坐姿全身动态速写一幅 时间 15 分钟
- (3) 双人（一立一坐）正面或侧面组合速写一幅 时间 25 分钟
- (4) 双人（一立一坐）背面或背侧面组合速写一幅 时间 25 分钟

满点分：100 分

雕塑专业复试试题：

创作《我的童年》

考试时间：210 分钟

满点分：100 分

泥塑临摹《罗马青年石膏头像》

考试时间：270 分钟

满点分：100 分

装潢专业设计试题：

试题：(1) 鲁艺书屋手提袋设计（正面）

(2) 鲁艺画廊手提袋设计（正面）

注：鲁艺书屋专售美术专业图书。

鲁艺画廊专售书画及工艺美术品。

要求：(1) 两题任选其一

(2) 标题字：1. 鲁艺书屋

2. 鲁艺画廊

(3) 规格：190mm×260mm（立幅）

(4) 色彩限定：4 色（白色除外）

(5) 图形、字形自定。



图 5

(6) 说明文字: 1. 沈阳市和平区三好街十九号(每字 $8 \times 8\text{mm}$)

2. LUYISHUWU 或 LUYIHUALANG (规格不限)(图6)。

考试时间: 180 分钟

满点分: 150 分

环境艺术设计试题:

试题: 客厅室内设计

设计要求: (一) (1) 平面布局合理。

(2) 具有高级知识分子家庭的文化氛围。

(3) 客厅家具选择和造型要有特点, 并满足要求, 空间变化适应功能要求。

(二) (1) 画出客厅平面布置图比例 $1:50$ 。

(2) 依据平面布置图, 画出客厅一角效果图。

(3) 选择其中一种家具, 按 $1:20$ 画三视图(可用铅笔绘制)。

(4) 写出简要的设计说明(一百字左右)(图7)。

考试时间: 180 分钟



图 6

满点分: 150 分

环境艺术设计试题附图

染织专业设计试题:

试题: (1) 默写牡丹花和菊花各一枝, 工具铅笔, 每枝花约 $8 \times 8\text{cm}$ 。

(2) 将默写出的牡丹花和菊花, 分别变化为图案形式, 要求以单色描绘, 形成黑白灰效果, 每幅约 $8 \times 8\text{cm}$ 。

(3) 用上述资料, 设计一幅方形适合纹样, 要求限于 6 个颜色, 尺寸为 $20 \times 20\text{cm}$ (图8)。

要求: 不允许携带参考资料。

时间: 180 分钟

满点分: 150 分

造型专业设计试题:

试题: 电话机造型设计

要求: (1) 用单线形式画出四种不同造型的电话机, 每个图形规格其长度不超过 10cm , 徒手描绘即可。

(2) 选择其中一种造型设计, 画成立体、透视彩色效果图。要求透视准确, 色彩明确, 画法不限

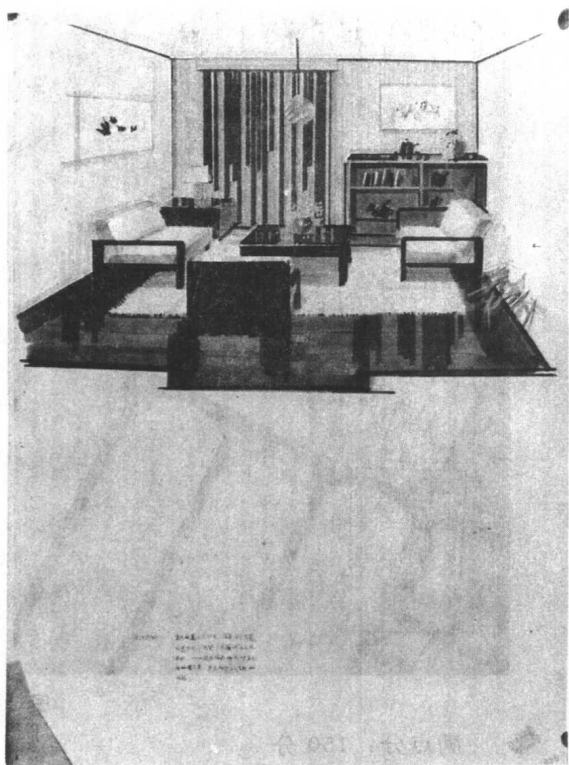


图7

(3) 附 150 字左右的简要文字说明 (图 9)。

考试时间: 180 分钟

满点分: 150 分

服装专业设计试题:

试题: 一、设计一套高中女学生秋季休闲装, 并画出背部款式设计图。要求款式新颖, 色彩搭配协调, 即四个颜色以内。

二、画出你所知道的五种服装外轮廓形 (图 10)。

时间: 180 分钟

满点分: 150 分

摄影专业理论试题:

一、名词解释:

(1) 潜影 (2) ISO (3) 全色胶片
(4) 物距 (5) UV 镜

二、填空:

(1) 定影液中的主要成份是_____。

(2) 光线的强度决定着被摄物体的_____。

(3) 影响曝光的基本因素有_____、

_____、_____、_____。

(4) 比较常用的摄影镜头有_____、
_____、_____三种类型。

(5) 停影液中的主要成份是_____。

三、简答题:

(1) 摄影镜头的种类有哪些?

(2) 快门有什么作用? 它和光圈是怎样的关系?

(3) 黑白胶片基本结构是怎样的?

(4) 显影液中常用的碱性促进剂有哪些成份可供使用?

(5) 摄影用光的主要特性是什么?

四、问答题:

(1) 什么是景深? 它与拍摄时所选用的光圈大小有什么关系? 如何控制景深?

(2) 什么是逆光摄影? 它有什么特点? 拍摄逆光人物照片要注意哪些问题?

五、论述与构图:

(1) 你看到摄影大师陈复礼 (香港) 先生的黑白摄影作品《搏斗》(1967 年) 有什么感悟? (自定题目, 写出 600 字以上的赏析作文)

(2) 根据二套茶具及其它为素材, 在规定的画幅内, 用铅笔自行组织画出光源为前侧光的两幅静物构图。要求: ①在视平线上的一幅; ②高视平线俯视的一幅。

时间: 180 分钟

满点分: 150 分

实用美术专业试题:

试题: 一、《书装设计》

二、《命题装饰画》

三、《家庭书房设计方案》

考生任选其一。

一、书装 (封面) 设计

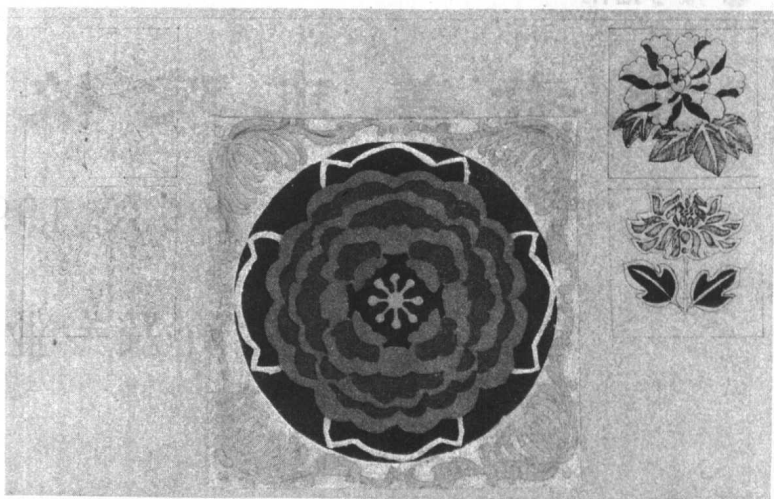
已知: 书名《设计》

开本: 32K (130×184mm)

要求: 反映设计这一含义的现代感, 限四色 (白色不计), 不得渲染, 其它文字不限。

二、命题装饰画

图8



以春、夏、秋、冬为基本素材，设计一组（四幅）彩色装饰小品。

要求：每幅 $100 \times 100\text{mm}$ 或 $80 \times 160\text{mm}$ 。所选规格统一，用色不限，不得渲染。

三、家庭书房设计方案

要求：(1) 作出书房功能布置平面图

(1:50)

(2) 依据平面图，画出彩色效果图，角度自选。

(3) 写出关于设计布局、照明、

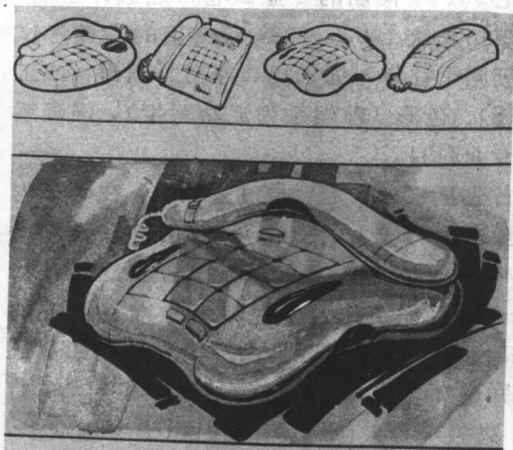
材料、艺术风格的文字说明（200字以内）。

考试时间：180分钟

满点分：150分

邮购《全国高等美术院校入学考试专业试卷评析》，安徽美术出版社出版，每本 19.50 元，挂号邮费 0.60 元，款汇：100020 北京中央工艺美术学院陈瑞林收。

图9



产品设计说明

本品系现代生活中不可缺少的通讯工具之一——电话。

本品的设计以改善人类之通讯条件为宗旨，在设计过程中，注意发现现实生活中出现的一些问题，并着手进行改进，以解决问题。

例如：生活中人们打电话时常因按键太小而错输号码，本品即采用大面积按键和特征，从而从根本上解决了上述问题。

本品外型流畅，颇具现代感。

采用最新合成材料，重量轻，体积小，坚固。本品确实不失为现代生活之必备用品。

图10



报考美术院校的钥匙

四川美术学院 1993、1994 年招生

情况简介及专业试卷评析

黄 平 李邦镇

每年 4 月,重庆的夏意已初露头角,数千考生云集校园办理报考手续,他们急切等待进入考场想及早揭开试题的神秘面纱。当考生面对试题时,心情各不相同,应该说:凡是应用正确方法进行认真准备的考生,此刻心里的石头落了地,在理解了题义和要求后,就可“借题发挥”,从容施展自己的看家本领。也有不少未采用正确方法和态度进行准备的考生,此时心里多半埋怨考题太难而加重了心理负担,甚图 1



至还有少数考生心存侥幸,抱着猜题押宝的心理孤注一掷,如题目不合,不免生拉硬套,结果自然不会美妙。近年来,学院在专业评分时,逐渐加大了对不切题试卷的扣分幅度,广大考生不可不察。

我们愿意通过各种传媒,向考生传播有关专业考试的各种信息,从正面引导考生做好应试的准备。我们在 1992 年编写的由四川人民美术出版社出版的《考生指南》里,曾对 1992 年及以前的历届专业试卷作了介绍与评析,现在再把 93、94 两届的专业试卷重点选评于后。

四川美院 1993、1994 年招生的专业考试科目仍同于往年,为素描、速写、创作(或工业设计)、色彩(雕塑系为泥塑写生),国画系加试专业科目。

首先从素描谈起,与过去相比,在考试内容与要求上有较大的变化,此前曾连续数年一直是半身的青年战士写生作业。通过这几年的素描试卷评议工作及平时对考生准备情况的了解,发现有些考生不是循序渐进地全面掌握素描知识和技能,而是应付考试,甚至“单打一”,只做半身人像练习;同时由于考生众多,需要大量模特,加重了地方部队支援工作的负担。1993 年的素描试题是:要求将提供的石膏男青年头像及嘴的模型、花布、绳索构成一幅素描作业(在 4.5 小时内完成),1994 年的考题与 1993 年大同小异,仍为石膏像与其他物品的组合。这样的试题既不是过去画石膏像的简单重复,又不违背素描学科的基本要求(造



图2



图3

型、结构、形象特征、细部的刻画……),同时对考生的艺术感觉和把握整体及主次的能力提出了更高的要求,可以更全面地考察考生的素质。针对部分考生平常训练时热衷于局部而忽略掌握整体的情况,这样做是很必要的。以1994年素描试卷为例(图1),这是一张优秀的作业。作为主体的石膏头像,造型和结构比较准确,抓住了对象的基本形象特征,头部的刻画成为作业的最突出部分,对主体(石膏像)与附加物(围在下巴上的塑料条、花与砖头)之间的主次、虚实和空间关系,从整体上做出生动的处理与把握;在基本空白的背景上,物体的边线处理也遵循了结构与空间关系的要求,使画面清爽、简练、主次分明、整体关系上完整统一,达到了命题考试的要求。

自1991年在专业考试中增加了速写的科目以来,逐渐引起考生对速写的重视,多数考生进行了认真的准备,利用各种间隙时间,做了大量的速写练习。93、94年的速写考试在难度上有所加强,一方面是缩短了时间(五个动作各占十分钟),一方面是增加了默写的内容。以94年速写考试为例,除三个动作按对象写生外,另加两个默写动作。下面介绍的一张试卷(图2),无论写生或默写均画得生动、自然,用笔果断、熟练,主次分明,能把握住对

象的动态、重心和身体各部位的恰当比例,可以看出该考生平时在速写方面下了不少功夫。

在色彩考试方面,历年均以静物画为考试内容,并限用水粉或水彩工具来表现,从1983年开始考写生为命题默画。由于考试内容相对稳定,造成考生对色彩考试有了一定的适应能力,所以近年试卷中画面效果不错的作业占了较大的比例,但伴之而来的是一些不容忽视的问题:部分考生急功近利,事先准备画稿,不顾命题的特定要求,生搬硬套,这种表现又分两种情况,一是在内容上偏离考题而强把未要求表现的物品硬加上去;一是在色调上不按限定的色调要求作画。针对这种现象,近年来在命题的内容与色调方面都提出比过去更为明确的要求,并在评分这一环节上严格掌握,凡内容与色调不符合命题要求者,无论画面效果如何,均会扣掉一定的分数。以1993年色彩试题为例,这次一反过去以食品、花卉为内容的惯例,要求考生以玩具娃娃、沙发及靠垫、电话机构成一幅运用补色关系完成的画面。下面介绍的就是经评分组评定的一幅优秀试卷(图3)。首先这幅画与命题规定的内容与色调完全吻合,并做了较为出色的处理,以暗绿色沙发及带有装饰花纹的靠垫为背景,烘托出穿戴鲜红衣帽的玩具娃娃,运用强烈的红绿补色对比

及黑白对比并占据了大部分画面，构图饱满，主题突出。规定必画的电话形体被置于画面下角暗处，并为画面边线切断，这样的处理也是很巧妙的。红与绿的补色关系在充分对比的基础上达到了适度的统一与和谐，暗绿色沙发上的淡绿色擦笔恰当地表达了质感，与玩具娃娃的布料衣服形成对比，以单纯手法处理的娃娃被置于复杂纹样的靠垫上，形成醒目而耐看的效果，小面积的红、绿色（花纹、娃娃的面颊与眼睛）活跃了画面而避免了单调与沉闷，成为一幅整体效果出众的优秀作业。

关于创作，我们从1994年绘画类试卷中选中：

上：图4 下：图5



出一张进行分析。试题是根据复印的三人黑白人物照片，在规定的三个半小时内完成，题为《公用电话》的画面，要求画中环境必须是街边的公用电话亭。现在出现在画面上的是重庆乃至很多城市中许多僻静街道上常见的简易电话亭，方正的木结构与人行道上略有变化的树木左右对照，均用重色处理，暗色的电话亭衬托出持花女郎，街道的亮色使两个打电话的男性轮廓与动态清晰地呈现在画面中央。这样的处理使画面上三个人物的动作比较鲜明，人物之间的联系与变化富有节奏，并在一定程度上表达了人物的身份及心理状态，中间一位企业家的上装与皮箱的安置也恰到好处；后面劳动者的看表动作与近年来方才普及的公用电话亭一样，带有明显的时代特征（包括女郎手持的花束）。可惜的是女郎持花动作及下肢的比例与位置略有不当，但考虑到这是一幅限时完成的构图，能将考题的要求以明确而生动的形式表现出来，对于一个考生来说，也属不易了。

我院工艺类设计的考题基本上分为两大类：工艺类各系本、专科及美术教育系专科，这里分别选评1994年的两类试卷。工艺各系的设计是根据试题提供的寓言故事《乌鸦与狐狸的故事》中的三段文字任选一段，参考复印在试题上的动物图形，画出限用五色的装饰图案。这里介绍一幅比较优秀的作业（图5）。画中的动植物造型虽经夸张处理但仍自然生动，选用土红、土黄、粉绿、蓝紫及黑色组成的大小色块被安排得错落有致，冷暖色的对照与呼应也控制得不错，特别是用黑白两色勾出的轮廓曲线，既有助于表达物象及节奏，又使得色块之间的关系不显得生硬、突兀，并加强全画的幻想色彩，具有鲜明的装饰性，显示了考生在工艺设计上的较好素质。

美教系工艺试题为要求设计一个富有民族特色的礼品盒，限用三色组成暖色调（图6）。此画选用大面积的金黄色为背景设计了鸡形图案，衬以植物纹样，手法简练，具有民族风味，整体效果明确。考虑到农历恰逢鸡年，选用鸡形来装饰礼品盒，增加了实用性，显示了考生的用心，是一幅较为出色的作业。

综上所述，仅就1993、1994年专业考试选评了部分优秀试卷，绝非专业考试的全貌，考

生应认真思考,结合实际,全面地进行准备,克服畏难情绪及侥幸心理是非常必要的。

最后简要地介绍一下四川美院 1993、1994 年的招生工作,这也是广大考生所关心的。从报考人数来说,两年均在 2500 人左右。统招本、专科招生范围仅限省内,委培、自费生接受省外考生报名。1993 年在成都、重庆两地设考点,1994 年只在重庆设点。由于报名时不再使用交验平时作业或通过素描单科初试的方法,可以使广大考生更全面地展现自己的实际水平,避免偶然性,实行分类(工艺、绘画、雕塑、美教)分期进行专业考试的方法,并允许跨一类考试(即跨类报考的考生除参加本类各科考试外,必须参加所跨类的创作或设计考试),这样就给考生提供了多一次竞争的机会。

考生在选择系科志愿时,应注意录取的原则是基本录取第一志愿的考生,第二志愿除专业高分外,录取极少(降 10 分后仍高于第一志愿者方能择优录取)。国画系有加试科目,录取时将分数加入专业总分进行排队。

近两年在评分工作方面也做了一些改进,主要是在专业评分组评阅打分后,开辟场地集中陈列 70 分以上的试卷,全院专业教师均可前来评议,对评分有异议的试卷做出书面记录附在试卷上,然后由评卷复议组(由院负责人及各学科专家组成)最后复议,对有争议的试卷充分发表意见,最后给予准确的评分。

委培、自费生的专业考试以前是单独进行,根据近年来考生的报考情况,自 1993 年改为与统招本专科专业考试同时进行,考试科目及评分标准完全一致,只是在录取时文化课及专业的划分标准不同。

近年来在改进专业考试的同时,注重新生的文化素质,逐年提高文化课录取线。目前我院录取线高于省定线,且坚持了语文、外语的单科要求,促使考生自觉地重视文化课的要求,全面进行应考准备。

凡有志报考我院的考生,应随时注意有关招生的动向和信息,并及时向我院索取招生简章。(院址:重庆市黄桷坪 四川美术学院招生办公室 邮编:630053)



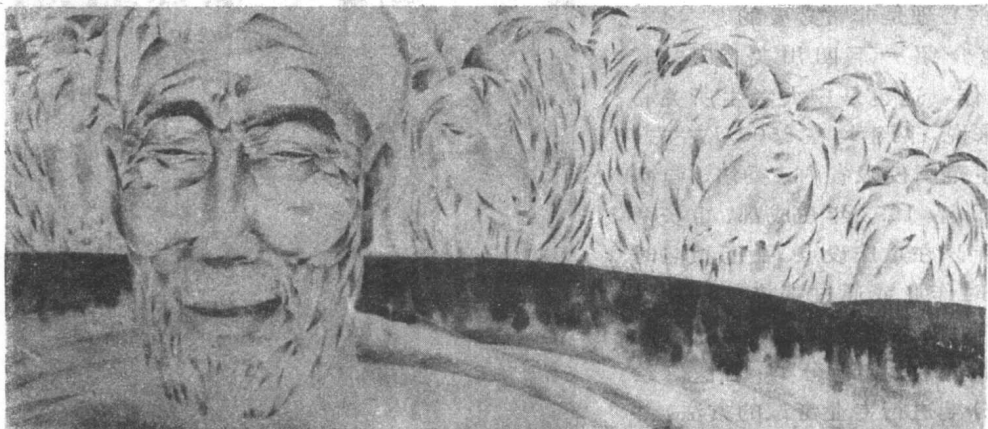
图 6

’95 全国美术图书交易会即将在沈阳举行

每年由中国出版工作者协会和中国出版工作者协会美术出版研究委员会主办的《全国美术图书交易会》,已经新闻出版署批准于 1995 年 3 月 20 日至 3 月 24 日在沈阳市辽宁大厦举行。本次交易会将由全国美联发行集团和辽宁美术出版社具体承办,届时全国 40 余家专业出版社参加,交易会推出全国美术出版社出版的最新美术出版物数千种,会议期间将进行各种专业研讨活动,欢迎全国新华书店、外文书店、古籍书店、少儿书店到会参加交易。

’95 全国美术图书交易会
宣传组 1994. 12. 8

图2 追回的梦



● 技法新探

与时代同步

关于胶印版画的研究

倪建明

任何一种画种与科技发展的关系，都不如版画与之联系得那么紧密。现代科学技术的进步，推动现代艺术的发展，现代版画的创作从内容到形式，已逐步摆脱传统模式的影响，以一种新的姿态向从未涉及的领域寻找艺术和时代同步的接触点。

用胶印的方法印制版画，越来越多地被国内外版画家所采用。国外一些专业性版画书刊常见注有英文(Offset)用胶印方法印制的胶印版画，或胶印加丝网，或其他版种综合印制的作品。特别是德国、西班牙、美国、日本等国的版画艺术家，在设备完善的工作室里，每年都有一定数量的胶印作品问世，参加国际性版画展并获奖。今年在瑞士举办第13届国际版画三年展的同时，还征集了用高科技技术手段——电子计算机设计、微电子程控感光制版等

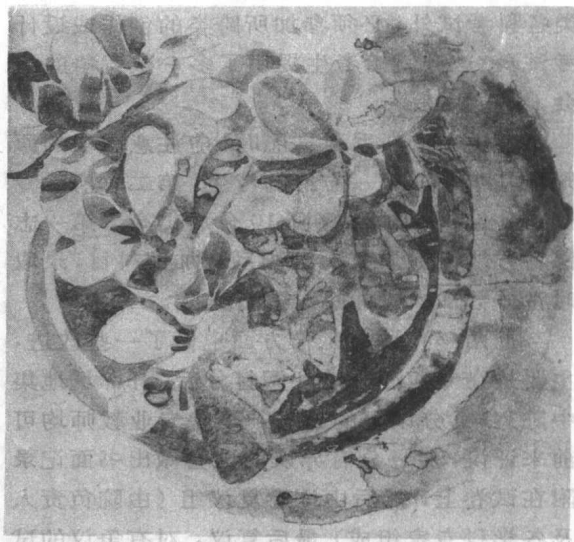


图3 水墨效果

胶印或网印的版画作品。版画艺术日益向多元、综合的趋势发展，版画创作和科学技术相结合已成为创作版画的时代标记。

用胶印的方法印制版画，主要是指采用一种新型印刷版材(PS版)用感光工艺制作印版，采用胶印方法印制并保持复数的特性，来完成一幅版画的创作。

PS版是英文：“presen, sitizedplate”的缩写，意思是“预涂感光版”。版材采用电解砂目和阳极氧化工艺，对薄铝皮版表面进行技术处理后，版面光滑平整，有多孔和亲水性强的特点。对铝金属版预涂感光液，烘干后制成的PS印版可存放在暗匣里保存，随时取用。如对报废的印片进行技术处理，还能制作再生PS版，反复使用。

PS版采用感光制版，因而在技法的处理

上比较灵活自由。晒版时通过对感光药膜阻光层次的分解,经过显影、定影处理后,阻光图形着油性能好,透光强的空白处斥油性而亲水性,油墨不易附着,利用油水相斥的原理,用平版印刷的方法,通过胶辊转印便有获得复数效果稳定、套印准确的胶印版画作品。

平版胶印是现代印刷技术,目前我国的印刷行业就是采用平版胶印技术印刷画册、彩色书籍、大型彩色年历、年画等彩色图片。

我国版画家的创作条件有限,高等美术学院还不能创立有关(胶印版画)的工作室,拓展版画艺术的品类受到一定的影响。但是,可以借用或利用各地都有胶印厂的条件制作胶印版画。版画作者选择胶印的方法创作作品,应对胶印平版印刷工艺有所了解,才能有助于建立新的观念和认识,才能在制作过程中创造性地开拓新的艺术表现形式。现代胶印版画注重造型手段和利用现代科技成果,在对技术材料的加工中,确立创作心态,探索个性化的艺术表现语言,其研究的领域有着无限宽广的空间。

一幅作品用胶版彩印的方法印出来,和利用胶印方法完成创作版画是两个不同的概念。前者是复制意识很强的印刷品,后者是版画作品,是一件艺术品。胶印版画创作需要研究造型手段的创新,表达个人感情、个性追求,独有的视觉语言。作为版画艺术品还要求限额印刷,要特别讲究印刷纸张、色彩、装框、签名等,要力图表达现代版画的媒材美、印制美,区别于印刷复制品。

胶版彩印制版技术,主要采用照相分色制版法,就是借助网点来实现色阶色调的转换。用四张图形相同、深浅密度不同的分色片红、黄、蓝、黑不同色彩的重叠,层层套印复制彩色原稿。是用电子分色机加网纹扫描的一张分色片局部的放大效果,不同色彩的网点密集和分散、网点的大小或重叠,构成多彩的颜色成分和深浅变化。

日本版画家小枝繁昭采用电子分色技术、彩色照片和手绘笔迹相结合的技法,创作了一系列形式感很强的胶印版画(见彩色图1)。是作者1990年创作的“Still Life on the Table”(212.0×146.0cm)。这里我们可以体会到在新技术的支配下,作者的创新思维并没有受到

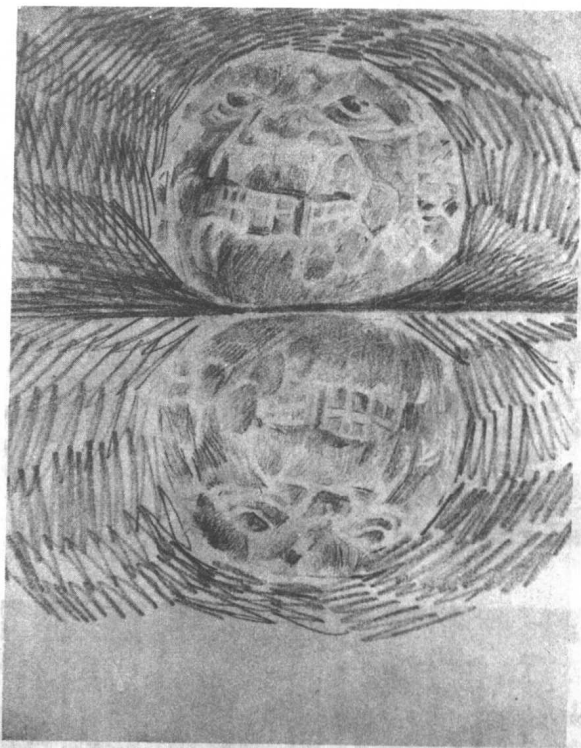


图4 铅笔

技术性、机械性规范的局限,而是利用制版工艺能真实表现物体质感的特点,使对比强烈的色彩、洒脱的手绘笔触融为一体。

胶印制版工艺的程序,是为复制印刷品设计的,版画艺术深层的含义在于表达印痕的艺术性。因此,在制版工人认为是误差的意外印迹,或一些实验性的效果,有时反会成为引发作者发掘另一表现方式的契机,不一定是失败的结果。

胶印版画采用感光制版,速度快,对图形的分辨率高,关键在选择合适的工具和材料,获得阻光和透光的技术效果。对版画家来说,在硫酸纸、拷贝纸或涤纶片基上,直接绘制的经验就更为重要。例图2《追回的梦》(1990年作)是我用特种铅笔在基本完成手绘稿后,再用水墨渲染逐步完成的。

中国画家对水墨的运用有着特殊的情感,水墨干湿浓淡的变化、矿物质颜料的沉淀,以及由水墨渲染产生的自然水痕,会获得意外的艺术效果。例图3是我用毛笔直接写生所获得的水墨效果,暗部可用黑墨多次填涂。

用铅笔表现自己心灵深处的激情,往往是随手涂抹,比后期制作更生动。例图4是用HB