

Peculiar
Explanation

宋伯涛 总主编

人教版

北京朗曼教学与研究中心教研成果



讲解
非常



八年级语文
教材全解全析（下）

天津人民出版社

Peculiar Explanation

北京朗曼教学与研究中心教研成果



非常讲解



教材全解全析(下)

天津人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

八年级语文教材全解全析 下/宋伯涛主编. —天津:天津人民出版社,2004.11
人教版

ISBN 7-201-01547-8

I 八 II 宋 III 语文课—初中—教学参考资料 IV G634.303
中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第111388号

天津人民出版社出版

出版人 刘晓津

(天津市西康路35号 邮政编码:300051)

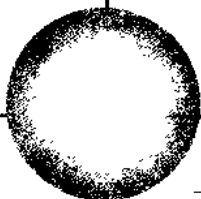
北京市昌平开拓印刷厂印刷 新华书店发行

2005年12月第2版 2005年12月第1次印刷

32开本 890×1240毫米 11.5印张 字数:347千字

定价:13.80元

ISBN 7-201-01547-8



再 版 前 言

《非常讲解》是朗润中心继《中学1+1》之后推出的又一套丛书。所谓非常,就是独特新颖,与众不同,别具一格,不落窠臼。这套丛书对教材作了全面的讲解,内容丰富,分析透彻,对培养并提高理解、分析、判断、领悟等思维能力和解决问题的能力具有较强的实用性和指导性。丛书一经问世,就受到广大师生和读者的普遍欢迎。

本书以单元为单位,每单元起始有“为你导航”,体现编辑意图,准确地概括整个单元的教学目标,文字简洁,可操作性强。每单元最后有单元测试题,单元测试题比每课的练习略高一个层次,是单元的小结,不是各课文练习的简单重复和叠加。单元试题的难度、题型和近期的中(高)考题相当,有的就直接选自近几年的中(高)考题。

每篇课文的讲解设置下列栏目。

【本课学什么】简要提出本课的学习要求,概括了知识点、重点、难点。

【你知道吗】提供课文作者的有关情况和相关背景,说明题目的内涵和外延,有助于深入理解课文。本栏目下设“作者介绍”“背景资料”“题目解说”三个小栏目。这三个小栏目依照实际情况该详则详,当略则略。

【解读课文】这部分原则上引导学生逐节(段)评析,着眼于重点词语的解释,疑难词语的阐述,精彩之处的赏析,文章内容的梳理,谋篇布局的剖析。

【学习探究】这一栏目侧重于“文章结构”的图示,“写作特点”的阐释,“中心思想”的总结。

【课文练习解答】这一栏目对课本上的练习不但有详尽的解答,而且有解题思路的点拨,使读者不仅知其然,还知其



所以然。

【自我能力评价】又分“基础知识”“精段阅读”“拓展阅读”“写作应用”等部分,着重课内课外的结合,积累与运用的结合,阅读与写作的结合,知识与能力的结合。这一栏目尽可能纳入近期中(高)考试题中与本课相关的部分。

本书讲解细致,分析透彻,栏目齐全,内容丰富,对于教材中的重点、难点、疑点、焦点都有十分具体而鲜明的展示,精巧而独到的点拨。本书既突出讲解,又注重训练,使学生既能掌握丰富的知识,又能提高运用知识的能力,堪称同学们的良师益友。

学习《课程标准》,更新教育观念,有一个不断深入的过程;课程改革的实施,也需要不断地探索和积累,本书此次修订正是学习《课程标准》,改革教学内容和方法的一个具体的落实。希望我们的努力能给老师和同学们的教学活动带来切实而有效的帮助,同时也期望着来自广大师生和教育专家的批评和指教。

宋伯涛

2005年11月于北师大

目录

第一单元

为你导航

第1课 藤野先生

本课学什么	1
你知道吗	1
解读课文	2
学习探究	9
课文练习解答	10
自我能力评价	13

第2课 我的母亲

本课学什么	16
你知道吗	16
解读课文	17
学习探究	22
课文练习解答	23
自我能力评价	25

第3课 我的第一本书

本课学什么	28
你知道吗	28
解读课文	28
学习探究	33
课文练习解答	34
自我能力评价	35

第4课 列夫·托尔斯泰

本课学什么	39
你知道吗	39
解读课文	40
学习探究	45
课文练习解答	46

自我能力评价	48
--------	----

第5课 再塑生命

本课学什么	51
你知道吗	51
解读课文	52
学习探究	59
课文练习解答	60
自我能力评价	61

单元测试题	65
-------	----

第二单元

为你导航

第6课 雪

本课学什么	70
你知道吗	70
解读课文	71
学习探究	74
课文练习解答	75
自我能力评价	76

第7课 雷电颂

本课学什么	79
你知道吗	79
解读课文	80
学习探究	83
课文练习解答	85
自我能力评价	86

第8课 短文两篇

本课学什么	90
你知道吗	90

解读课文	91
学习探究	93
课文练习解答	95
自我能力评价	96
第9课 海燕	99
本课学什么	99
你知道吗	99
解读课文	99
学习探究	103
课文练习解答	104
自我能力评价	105
第10课 组歌(节选)	108
本课学什么	108
你知道吗	108
解读课文	109
学习探究	111
课文练习解答	113
自我能力评价	113
单元测试题	116

第三单元

为你导航	120
第11课 敬畏自然	120
本课学什么	120
你知道吗	120
解读课文	121
学习探究	124
课文练习解答	125
自我能力评价	127
第12课 罗布泊,消逝的仙湖	130
本课学什么	130
你知道吗	130
解读课文	130
学习探究	134

课文练习解答	134
自我能力评价	136
第13课 旅鼠之谜	139
本课学什么	139
你知道吗	139
解读课文	140
学习探究	145
课文练习解答	145
自我能力评价	146
第14课 大雁归来	150
本课学什么	150
你知道吗	150
解读课文	151
学习探究	154
课文练习解答	154
自我能力评价	155
第15课 喂——出来	159
本课学什么	159
你知道吗	159
解读课文	160
学习探究	165
课文练习解答	165
自我能力评价	166
单元测试题	169

第四单元

为你导航	175
第16课 云南的歌会	175
本课学什么	175
你知道吗	175
解读课文	176
学习探究	178
课文练习解答	179
自我能力评价	181

第 17 课 端午的鸭蛋	185	你知道吗	225
本课学什么	185	解读课文	226
你知道吗	185	学习探究	229
解读课文	186	课文练习解答	230
学习探究	188	自我能力评价	231
课文练习解答	189	第 22 课 五柳先生传	233
自我能力评价	190	本课学什么	233
第 18 课 吆喝	193	你知道吗	233
本课学什么	193	解读课文	233
你知道吗	193	学习探究	236
解读课文	194	课文练习解答	236
学习探究	197	自我能力评价	237
课文练习解答	198	第 23 课 马说	241
自我能力评价	198	本课学什么	241
第 19 课 春酒	202	你知道吗	241
本课学什么	202	解读课文	242
你知道吗	202	学习探究	244
解读课文	203	课文练习解答	244
学习探究	205	自我能力评价	245
课文练习解答	205	第 24 课 送东阳马生序(节选)	247
自我能力评价	206	本课学什么	247
第 20 课 俗世奇人	209	你知道吗	247
本课学什么	209	解读课文	248
你知道吗	209	学习探究	251
解读课文	210	课文练习解答	251
学习探究	213	自我能力评价	252
课文练习解答	214	第 25 课 诗词曲五首	255
自我能力评价	216	本课学什么	255
单元测试题	219	你知道吗	255
第五单元		解读课文	257
为你导航	225	学习探究	261
第 21 课 与朱元思书	225	课文练习解答	264
本课学什么	225	自我能力评价	265
		单元测试题	267

第六单元			
为你导航	272	解读课文	303
第 26 课 小石潭记	272	学习探究	308
本课学什么	272	课文练习解答	310
你知道吗	272	自我能力评价	311
解读课文	273	单元测试题	314
学习探究	274	参考答案	318
课文练习解答	275		
自我能力评价	276		
第 27 课 岳阳楼记	279		
本课学什么	279		
你知道吗	279		
解读课文	280		
学习探究	282		
课文练习解答	283		
自我能力评价	284		
第 28 课 醉翁亭记	287		
本课学什么	287		
你知道吗	287		
解读课文	288		
学习探究	290		
课文练习解答	291		
自我能力评价	291		
第 29 课 满井游记	294		
本课学什么	294		
你知道吗	294		
解读课文	294		
学习探究	297		
课文练习解答	298		
自我能力评价	298		
第 30 课 诗五首	301		
本课学什么	301		
你知道吗	301		

第一单元

为你导航

1. 阅读作品,体会作品中所表达的作者的人生体验;感悟人生和生命,学会结合作品,联系自己的生活,明确人生目标,实现人生价值。

2. 了解叙事散文以记人写事为中心,往往带有抒情成分的写作特色。

3. 在领会作品人文情怀的基础上,学习作品的艺术特色,能对作品进行浅显的赏析。

4. 品味自然而饱含深情的语言。

5. 通过综合性语文学习,积累一些古今中外歌咏母爱的优秀作品,培养自己健康美好的人伦情感,能够理解爱、接受爱、奉献爱;在口语交际中培养用多种表达方式表达自己真情实感的能力,培养用适当的方式向他人表达情感的能力。

第1课 藤野先生

本课学什么



1. 了解文章围绕中心取材、以时间为顺序、明暗两条线索相结合进行记叙的特点。

2. 学习用典型事例突出人物品质的写法。

3. 体会作者的爱国主义情感,培养我们的爱国情操。

4. 深刻理解文章中含义深刻的语句。

你知道吗?

1. 作者介绍

鲁迅(1881-1936年),原名周树人,字豫才,浙江省绍兴市人,我国伟大的文学家、思想家和革命家。出身于破落的封建家庭。1902年赴日本留学,先在仙台

医学院学医,后从事文艺工作,希望用以改变国民精神。1918年5月,首次用“鲁迅”的笔名,发表了中国现代文学史上第一篇白话小说《狂人日记》,奠定了新文学运动的基石。“五四”运动前后,参加《新青年》杂志工作,成为“五四”新文化运动的主将。1921年12月发表的中篇小说《阿Q正传》,是中国现代文学史上的不朽杰作。他一生写作了许多小说、杂文、散文、诗歌、日记、书信、论著,还翻译了不少作品,这些都是我国现代文学的宝贵财富。

2. 背景资料

鲁迅1902年留学日本,在补习日语的同时,积极参加反清爱国活动。1904年入仙台医学专门学校学医。两年后弃医从文,想从改变国民精神入手,挽救民族危亡。1906年到东京开始文学活动。翻译、介绍俄国、东欧和其他一些被压迫民族的文学作品。1909年8月,由日本回国。1926年8月底,由于北洋军阀反动政府的迫害,鲁迅离开北京,到厦门大学任教。在这前后鲁迅以《旧事重提》为总题目陆续发表了十篇回忆性散文,后改名为《朝花夕拾》,本文即是其中一篇。

3. 题目解说

鲁迅先生留学日本后,弃医从文,幸遇藤野先生;不久又弃医从文,惜别藤野先生。在与藤野先生阔别20年后,鲁迅先生满怀深情地写下了这篇回忆性散文。藤野先生,姓藤野,名严,排行第九。1874年生于福井县一位医生家里,名古屋爱知县立医学专门学校毕业,毕业后留校任教。1904年在仙台医学专门学校教书。1915年仙台医学专门学校改为东北医科大学,藤野先生因没有进过大学,不合“资格”要求而离职,到东京泉桥慈善医院工作,并学耳、鼻科,一年后回到家乡福井县木村自设诊所。1945年8月11日逝世,享年72岁。

解读课文



东京也无非(无非:副词,“只不过”之意,在句中表达了对东京现状的不满和厌恶)是这样(这样:指下文清国留学生的种种丑行)。[点拨:首句表露对东京的失望之情,引起下文的描写,为离开东京到别的地方去看看埋下伏笔。]上野(上野:日本东京的一个公园,以樱花著名)的樱花烂漫(烂漫:即“烂漫”,漫 màn)的时节,望去确也像绯红的轻云,但花下也少不了成群结队(成群结队:表示人数众多)的“清国留学生”的速成班(“清国留学生”的速成班:指清末到日本留学,先在东京弘文书院速成班学习日语的中国学生),头顶上盘着大辫子,顶得学生制帽的顶上高高耸起,形成一座富士山(富士山:日本第一高峰,著名火山。在本州岛中南部,山体呈圆锥形,山顶终年积雪,风景优美。日本人奉为“圣山”。这里把高高耸起的学生制帽说成富士山,是比喻、夸张的说法)。也有解散辫子,盘得平的,除下帽来,油光可鉴(油光可鉴:这里是说头发上抹油,梳得很光亮,像镜子一样可以照人。鉴,原意是镜子,这里是当镜子照的意思),宛如小姑娘的发髻一般,还要将脖子扭几扭(扭几扭:写出他们招摇过市、自我陶醉的丑态)。实在标致(标致:漂亮。这里是反语,用

来讽刺)极了。[点拨:写人抓特征,用比喻、反语,表达了作者对清国留学生的厌恶和嘲讽。]

【评析】 以上写赏樱花。地点,在公园。

中国留学生会馆(会馆:旧时同乡或同业的人在京城、省会或大商埠设立的机构,主要供同乡或同业的人聚会和住宿。这里指设立在日本东京供中国留学生生活和居住的场所)的门房里有几本书买,有时(有时:并非随时)还值得去一转(还值得去一转:是因为那里“有几本书买”,由此可见作者的志趣);倘在上午,里面的几间洋房里倒也还可以坐坐的。但到傍晚,有一间的地板便常不免(常不免:是说经常跳舞)要咚咚咚地响得震天,兼以(兼以:加以)满房烟尘斗乱(斗乱:飞腾杂乱。斗,通“抖”);问问精通时事(精通时事:这是讽刺的说法。他们“精通”的“时事”,其实是一些无聊的事)的人,答道,“那是在学跳舞。”[点拨:吵闹:“响得震天”;污浊:“烟尘斗乱”。作者的厌恶之情溢于言表。]

【评析】 以上写学跳舞。地点,在留学生会馆。

到别的地方去看看,如何呢?

【评析】 要离开东京,与首句呼应,为下文张本,是过渡段。

【评析】 以上三段为文章的第一部分,写见到藤野先生之前在东京的所见所感。这里活画了留学生的丑态,揭露了其腐朽灵魂,表达了作者的憎恶之情。

我就往仙台(仙台:日本城市,在本州岛东北部。1904至1906年,作者曾在这里学医。现在的市西青叶山麓建有鲁迅纪念碑)的医学专门学校去。从东京出发,不久便到一处驿站,写道:日暮里(日暮里:“日暮”,触发作者忧国之情,印象深刻)。不知怎地,我现在还记得这名目。其次却只记得水户(水户:日本城市,在东京和仙台之间)了,这是明的遗民朱舜水(明的遗民朱舜水:即朱之瑜,1600年-1682年),号舜水,浙江余姚人,明末思想家。明亡后曾进行反清复明活动,事败后长住日本讲学。他忠于明朝,所以说是“明的遗民”)先生客死(客死:死在异国他乡)的地方。[点拨:作者牢记不忘“日暮里”和“水户”,反映了他爱国的思想感情。]仙台是一个市镇,并不大;冬天冷得利害;还没有中国的学生。

【评析】 这一段写往仙台途中所见。

大概(大概:推测语气,不敢肯定)是物以希为贵罢。[点拨:这是作者用诙谐的语气猜测他在仙台受“优待”的原因。]北京的白菜运往浙江,便用红头绳系住菜根,倒挂在水果店头,尊为“胶菜”(“胶菜”:山东胶州市一带以出产优质大白菜而出名);福建野生着的芦荟(芦荟:又名“油葱”,常绿植物,叶肥厚,大而尖,边缘有尖锐的锯齿,花像穗子,叶汁可入药。荟,huì),一到北京就请进温室,且美其名曰“龙舌兰”。我到仙台也颇受了这样的优待,[点拨:上文写北京的白菜和福建的芦荟,是与“我”起比照衬托作用,可见作者对受优待的理解是因为那里的中国留学生少。]不但学校不收学费,几个职员还为我的食宿操心。[点拨:不但……还……,写我受到优待的具体内容。]我先是住在监狱旁边一个客店里的,初冬已经颇冷,蚊子却还多,后来用被盖了全身,用衣服包了头脸,只留两个鼻孔出气。在这呼吸不息的地

方,蚊子竟无从插嘴,居然(居然:表示出乎意料。条件艰苦,作者却乐观处之,与上文清国留学生形成鲜明对比)睡安稳了。饭食也不坏。但一位先生却以为这客店也包办囚人的饭食,我住在那里不相宜,几次三番,几次三番地说。我虽然觉得客店兼办囚人的饭食和我不相干,然而好意难却,也只得别寻相宜的住处了。于是搬到别一家,离监狱也很远,可惜每天总要喝难以下咽的芋梗汤。

【评析】 以上为第二部分第一层,写往仙台途中所见和初到仙台受到的“优待”。写日本人民的友好感情、为藤野先生出场作铺垫。

从此就看见许多陌生的先生,听到许多新鲜的讲义(讲义:这里指讲课的内容)。解剖学是两个教授分任的。最初是骨学。其时进来的是一个黑瘦的先生,八字须,戴着眼镜,[点拨:这些是肖像描写。]挟着一叠大大小小的书。一将书放在讲台上,便用了缓慢而很有顿挫(顿挫:和下文的“抑扬”“抑扬顿挫”都是形容声音高低转折,和谐悦耳)的声调,向学生介绍自己道:

“我就是叫作藤野严九郎的……。”

后面有几个人笑起来了。他接着便讲述解剖学在日本发达的历史,那些大大小小的书,便是从最初到现今关于这一门学问的著作。起初有几本是线装的;还有翻刻中国译本的,他们的翻译和研究新的医学,并不比中国早。[点拨:这里流露出作者强烈的民族自尊心。] [点拨:讲述解剖学的研究历史,介绍有关著作。体现藤野先生治学严谨。]

【评析】 这三段是写作者目睹。

那坐在后而发笑的是上学年不及格的留级学生,在校已经一年,掌故(掌故:关于历史人物、典章制度的传说或故事。这里指学校里发生过的一些事情)颇为熟悉的了。他们便给新生讲演每个教授的历史。这藤野先生,据说是穿衣服太模胡(模胡:即“模糊”,这里指马虎、不讲究)了,有时竟会忘记带领结;冬天是一件旧外套,寒颤颤的,有一回上火车去,致使管车的疑心他是扒手,叫车里的客人大家小心些。[点拨:留级学生讲藤野先生的掌故,体现藤野先生生活俭朴。]

【评析】 这一段是写作者耳闻。

他们的话大概是真的,我就亲见他有一次上讲堂没有带领结。[点拨:再用“亲眼”证实留级学生所说。]

【评析】 以上五段写作者与藤野先生相识。刻画了一位生活俭朴、治学严谨的学者形象。

过了一星期,大约是星期六,他使助手来叫我了。到得研究室,见他坐在人骨和许多单独的头骨中间,——他其时正在研究着头骨,后来有一篇论文在本校的杂志上发表出来。

“我的讲义,你能抄下来么?”他问。

“可以抄一点。”

“拿来我看!”

我交出所抄的讲义去,他收下了,第二三天便还我,并且说,此后每一星期要送

给他看一回。我拿下来打开看时,很吃了一惊,[点拨:是因为看到藤野先生竟然亲自给“我”这个外国学生改讲义。]同时也感到一种不安[点拨:是因为讲义中有那么多的脱漏和错误让先生费神。]和感激[点拨:是因为藤野先生的热情关心。]。原来的讲义已经从头到尾,都用红笔添改过了,不但增加了许多脱漏的地方,连文法的错误,也都一一订正。这样一直继续到教完了他所担任的功课[点拨:表明添改讲义持续进行。];骨学、血管学、神经学。

【评析】 这五段写藤野先生为我添改讲义,表明了他对我认真负责。

可惜我那时太不用功,有时也很任性。[点拨:此句为过渡句。]还记得有一回藤野先生将我叫到他的研究室里去,翻出我那讲义上的一个图来,是下臂的血管,指着,向我和蔼的说道:

“你看,你将这条血管移了一点位置了。——自然,这样一移,的确比较的好看些,然而解剖图不是美术,实物是那么样的,我们没法改换它。[点拨:体现藤野先生一丝不苟、循循善诱的教学态度。]现在我给你改好了,以后你要全照着黑板上那样的画。”但是我还不服气,口头答应着,心里却想道:

“图还是我画的不错;至于实在的情形,我心里自然记得的。”[点拨:“我”“口是心非”,与上文“有时也很任性”相照应。]

【评析】 这四段写藤野先生为我纠正解剖图,表明了他对我严格要求。

学年试验完毕之后,我便到东京玩了一夏天,秋初再回学校,成绩早已发表了,同学一百余人之中,我在中间,不过是没有落第(落第:原指科举时代应试不中,这里指考试不及格)。[点拨:成绩在中间没有落第,为下文写“匿名信事件”作了伏笔。]这回藤野先生所担任的功课,是解剖实习和局部解剖学。[点拨:巧妙地引出了下文。]

解剖实习了大概一星期,他又叫我去,很高兴地,仍用了极有抑扬的声调对我说道:

“我因为听说中国人是很敬重鬼的,所以很担心,[点拨:“很担心”以及后文的“总算放心了”,表明了藤野先生对我的关心。]怕你不肯解剖尸体。现在总算放心了,没有这回事。”

【评析】 这两段写藤野先生关心解剖实习,表明了他对我热情诚恳。

但他也偶有使我很为难[点拨:可以这样理解:因自己不清楚“怎么裹法,足骨变成怎样的畸形”而感为难,以自己的“为难”衬托藤野先生尊重科学、重视调查的可贵精神。或解为:为难即难过,因为自己对已缠足的女子无能为力;表现了鲁迅对旧中国弊病的深恶痛绝。]的时候。[点拨:这句起过渡作用。]他听说中国的女人是裹脚的,但不知道详细,所以要问我怎么裹法,足骨变成怎样的畸形,还叹息[点拨:表现了藤野先生对中国缠足女子的深切关注和无限同情。]道,“总要看一看才知道。究竟是怎么一回事呢?”

【评析】 这一段写藤野先生了解女人裹脚,体现了他的求实精神。

【评析】 以上为第二部分第二层,记与藤野先生相识和相处的几件事,写出了

藤野先生的高尚品格。

有一天,本级的学生会干事到我寓里来了,要借我的讲义看。我检出来交给他们,却只翻检了一通,并没有带走。但他们一走,邮差就送到一封很厚的信,拆开看时,第一句是:

【评析】这一段写我收到匿名信。

“你改悔罢!”[点拨:概述信的内容。]

这是《新约》(《新约》:基督教圣经《新约全书》的简称,记载耶稣和他的门徒的言行)上的句子罢,但经托尔斯泰(托尔斯泰:指列夫·尼古拉耶维奇·托尔斯泰,1828年—1910年,俄国著名作家,作品有长篇小说《战争与和平》《安娜·卡列尼娜》《复活》等)新近引用过的。其时正值日俄战争(日俄战争:指1904年2月至1905年9月,日俄两国为争夺在我国东北和朝鲜的利益而进行的战争。战争主要在我国境内进行,而清政府竟屈辱地宣布中立),托老先生便写了一封给俄国和日本的皇帝的信(托老先生……皇帝的信;托尔斯泰写给俄国和日本皇帝的信,登在1904年6月27日伦敦《泰晤士报》上;两个月后,译载于日本《平民新闻》),开首便是这一句。[点拨:解释“你改悔罢!”一句的由来。]日本报纸上很斥责他的不逊(不逊:无礼。逊 xùn,谦逊)、爱国青年(爱国青年:指当时日本一些受军国主义思想影响而妄自尊大、盲目忠君、思想狭隘的青年。称他们为“爱国青年”,有讽刺的意味)也愤然,然而暗地里却早受了他的影响了。其次的话,大略是说上年解剖学试验的题目,是藤野先生在讲义上做了记号,我预先知道的,所以能有这样的成绩。[点拨:照应上文“添改讲义”和成绩“在中间”“没有落第”的伏笔。]末尾是匿名(匿名:不署名或不署真实姓名。匿, nì, 隐藏)。

我这才回忆到前几天的一件事。因为要开同级会,干事便在黑板上写广告,末一句是“请全数到会勿漏为要”,而且在“漏”字旁边加了一个圈。我当时虽然觉到圈得可笑,但是毫不介意,这回才悟出那字也在讥刺我了,犹言(犹言:如同说)我得了教员漏泄出来的题目。

【评析】这一段写我回忆干事的讽刺。

我便将这事告知了藤野先生;有几个和我熟识的同学也很不平,一同去诘责(诘责:质问并责备。诘, jié)干事托辞(托辞:借口)检查的无礼,并且要求他们将检查的结果,发表出来。终于这流言消灭了,干事却又竭力运动,要收回那一封匿名信去。[点拨:事情的结局。正义的胜利,维护祖国尊严的胜利。]结末是我便将这托尔斯泰式的信退还了他们。

【评析】这五段写匿名信事件。侧重写弱国国民受人歧视,从而激发作者立志使自己的祖国富强起来。

中国是弱国,所以中国人当然是低能儿,分数在六十分以上,便不是自己的能力了;也无怪他们疑惑。[点拨:承上议论,是反语,表达了鲁迅极为愤慨的感情。]但我接着便有参观枪毙中国人的命运了。[点拨:此句引起下文。]第二年添教霉菌学,细菌的形状是全用电影(电影:这里指幻灯片)来显示的,一段落已完而还没有

到下课的时候,便影(影:这里是动词,放映)几片时事的片子,自然都是[点拨:可见当时日本妄自尊大的军国主义宣传之一斑。]日本战胜俄国的情形。但偏有中国人夹在里边:给俄国人做侦探,被日本军捕获,要枪毙了,围着看的也是一群中国人;在讲堂里的还有一个我。[点拨:饱含愤激之情。]

“万岁!”他们(他们:指受害的日本青年学生)都拍掌欢呼起来。

这种欢呼,是每看一片都有的,但在我,这一声却特别听得刺耳。此后回到中国来,我看见那些闲看枪毙犯人的人们,他们(他们:指麻木的中国人)也何尝不酒醉似的喝采(喝采:即喝彩),[点拨:表达了作者对反动统治下的人们精神麻木的痛恨。]——呜呼,无法可想! [点拨:前面的“听得刺耳”和这里的“呜呼,无法可想”,反映了作者思想受到极大的震动,民族自尊心受到严重挫伤。]但在那时那地,我的意见却变化了。[点拨:鲁迅原是抱着寻求救国道路的心愿到日本学医的。他说:“我的梦很美满,预备毕业回来,救治像我父亲似的被误的病人的疾苦,战争时候便去当军医,一面又促进了国人对于维新的信仰。”但他看了影片以后,学医的想法有了改变。他说:“从那一回以后,我便觉得医学并非一件紧要事,凡是愚弱的国民,即使体格如何健全,如何茁壮,也只能做毫无意义的示众的材料和看客。”“我们的第一要著,是在改变他们精神,而善于改变精神的是,我那时以为当然要推文艺,于是想提倡文艺运动了。”(《呐喊》自序)]

【评析】 这三段主要是写看电影事件。

【评析】 以上为第二部分第三层,写弃医从文的原因。学医是为了救国,认识到此路不通,便决定弃医,另寻救国的道路。

到第二学年的终结,我便去寻藤野先生,告诉他我将不学医学,并且离开这仙台。他的脸色仿佛有些悲哀,似乎[点拨:表明事实并未真的出现,不过是作者想象中的情景。]想说话,但竟没有说。[点拨:先生复杂的神情表明了复杂的感情。]

“我想去学生物学,先生教给我的学问,也还有用的。”其实我并没有决意要学生物学,因为看得他有些凄然(凄然:形容悲伤难过的样子),便说了一个慰安他的谎话。[点拨:说谎话“慰安”先生,可见内心不安。]

“为医学而教的解剖学之类,怕于生物学也没有什么大帮助。”他叹息说。[点拨:先生“叹息”的话再次表明痛惜的感情。]

将走的前几天,他叫我到 he 家里去,交给我一张照相(照相:这是当时的叫法,即照片)后面写着两个字道:“惜别”,还说希望将我的也送他。[点拨:赠照片、题字,又表明先生内心的感情。但我这时适值(适值:正好遇到)没有照相了;他便叮嘱我将来照了寄给他,并且时时通信告诉他此后的状况。[点拨:“叮嘱”的内容也表明先生的感情。]

【评析】 这四段写与藤野先生告别。是课文第二部分第四层。

【评析】 以上为文章的第二部分,写在仙台与藤野先生的相识、相处和离别。

我离开仙台之后,就多年没有照过相,又因为状况也无聊(无聊:即没有意义),说起来无非使他失望,便连信也怕敢写了。经过的年月一多,话更无从说起,所以

虽然有时想写信,却又难以下笔,这样的一直到现在,竟没有寄过一封信和一张照片。[点拨:写没有寄信和照片的原因,饱含愧疚之情。]从他那一面看起来,是一去之后,杳(杳,yǎo,远得不见踪影)无消息了。

但不知怎地,我总还时时记起他,在我所认为我师的之中,他是最使我感激,给我鼓励的一个。[点拨:直抒怀念感激之情。]有时我常常想:他的对于我的热心的希望,不倦的教诲,小而言之(小而言之:就小的方面说),是为中国,就是希望中国有新的医学;大而言之,是为学术,就是希望新的医学传到中国去。[点拨:小而言之,是为中国进步,指一个国家;大而言之,是为学术、为科学,指的是人类的进步。]他的性格,在我的眼里和心里是伟大的, [点拨:因藤野先生没有民族偏见,真诚关心和帮助中国留学生,故我认为他是伟大的。]虽然他的姓名并不为许多人所知道。[点拨:热情的赞颂,高度的评价。]

他所改正的讲义,我曾订成三厚本,收藏着的,将作为永久的纪念。不幸七年前迁居(七年前迁居:指1919年12月鲁迅从绍兴搬家到北京)的时候,中途毁坏了一口书箱,失去半箱书,恰巧这讲义也遗失在内[点拨:那本《解剖学笔记》后在1951年从鲁迅家藏三箱书中找到,现藏于鲁迅纪念馆。]了。赍成运送局去找寻,寂无回信。只有他的照相至今还挂在我北京寓居(北京寓居:指当时的阜成门内西三条胡同21号)的东墙上,书桌对面。每当夜间疲倦,正想偷懒时,仰面在灯光中瞥见(瞥见:一眼看见。瞥,piē,很快地看一下)他黑瘦的面貌,似乎正要说出抑扬顿挫的话来,便使我忽又良心发现(良心发现:指爱国思想和斗争精神受到触动),而且增加勇气了,于是点上一枝烟,再继续写些为“正人君子”(“正人君子”:反语,讽刺那些为军阀政客张目而自命为“正人君子”的文人)之流所深恶痛疾(深恶痛疾:厌恶、痛恨到极点。恶,wù,厌恶。疾,痛恨)的文字。

【评析】这一段写怀念的具体行动。一是装订收藏讲义,讲义遗失后深感痛惜;二是悬挂先生照片;三是多写文章,把怀念之情化为斗争的勇气和力量。

以上为文章的第三部分,写离开仙台后对藤野先生的怀念。

十月十二日(十月十二日;1926年10月12日)。