



吉祥人物



中华吉祥装饰图案大全

◎钱正坤

钱正盛\主编

◎东华大学出版社





吉祥人物

中华吉祥装饰图案大全



钱正坤
钱正盛
主编

图书在版编目 (CIP) 数据

中华吉祥装饰图案大全: 吉祥人物/钱正坤主编.

-上海: 东华大学出版社, 2006.8

ISBN 7-81111-105-5

I. 中. . . II. 钱. . . III. 人物-图案-中国

-图集 IV. J522

中国版本图书馆CIP数据核字 (2006) 第077538号

本书部分图片, 因无法联系原作者, 未能逐一征求意见, 在此表示真诚的歉意。若图片原作者看到后, 有疑义者可与本书作者联系。

(作者E-mail: xmqzk@163.com)

责任编辑: 马文娟

封面设计: 魏依东

戚亮轩

中华吉祥装饰图案大全——吉祥人物

钱正坤 钱正盛 主编

东华大学出版社出版

上海市延安西路1882号 邮编: 200051

电话: 021-62193056

新华书店上海发行所发行

苏州望电印刷有限公司印刷

开本: 889×1194 1/16

印张: 21.75 字数: 766千字

2006年9月第1版 2006年9月第1次印刷

印数: 1-5 000

ISBN 7-81111-105-5/J·031

定价: 49.00 元



吉祥，是我们中华民族千古永恒的热望和期盼，是所有华夏儿女热爱幸福美满的生活、创造物质文明和精神文明的虔诚祝福和心理寄托。

吉祥观念在不同民族、不同国家、不同地区是普遍存在的现象，是人类共同的基本需求和共同的心理特征，是人类长期以来面对险恶而又奇异的自然环境、复杂而又多变的社会生活产生的一种集体意识和心理期盼。

吉祥，是我们中国传统文化中最大众化、普及化的文化积淀。

《易·系辞下》中记载：“吉事有群”，“吉”意为善、利；“祥”本通指吉凶的征兆。《左传》云：“是何群也？吉祥焉在？”后来专指吉兆。唐成玄英在《注疏》中曰：“吉者福善之事，祥者嘉庆之征。”由此而有了“吉祥”之称。

吉祥装饰图案，是中华民族民俗文化最重要的部分，反映了中华民族在长期的社会生活中逐渐形成的对美好生活的向往和追求，他们将自然事物或社会现象中的吉祥信念转化为可视化的图案、图样，相信吉祥图案能避灾驱祸，给人带来吉庆祥瑞。

中国古代先民们智慧地运用了图案这种独特的视觉语言，选用了特定的形象作为某种抽象思想的图形标志，约定成俗，将无形的思想转化为简洁明了的图形图像，成为“无字图书”。它甚至使不识字的观者也可以一目了然，明白其中的含义。

中华吉祥装饰图案集中围绕着“福、禄、寿、喜、财”这五大题材。《尚书》记载，福有五种，“一曰寿，二曰富，三曰康宁，四曰攸好德，五曰考终命”。“全寿富贵之谓福”（《韩非子》）。民间也把“五福”解释为福、禄、寿、喜、财。所谓“人臻五福，事求吉祥”。在中国人的心目中，吉祥寄托了老百姓全部善良的愿望和对幸福生活的憧憬，是中国民俗文化的基础。

在中国人的日常生活中，吉祥装饰图案被人们用来寄托美好愿望，渲染喜庆气氛，美化家居，赠人以礼，祈福致祥。每一幅吉祥图案都流传着一个个美好的传说，反映着人们对平安、如意、美满、幸运、健康、财富的热切追求和憧憬。

中华吉祥装饰图案是出于追求吉祥幸福为目的，是以美的饰纹、简洁的造型来寄托祈福、求吉心愿所设计的实用装饰图案。采用寓意化、象征性的手法，应用形象上的借代和双关，尤其是巧妙地用“谐音”的创意方法创造出雅俗共赏的装饰图案。其功能和寓意涉及纳吉、祝福、祈福、除恶、劝勉、警戒等诸多内容，是中华民族的心理意愿和生活追求，也包括对自然、社会、宗教、伦理、道德观念的表达。中华传统吉祥装饰图案以美的造型、巧妙的创意体现出人类社会生活的各个方面的美好意愿，是中华民族文化宝库的珍贵的遗产。

中华吉祥装饰图案绝不是某一个人、某一个艺术家的创造。它是中华民族集体智慧的结晶，是千千万万人民群众的创作成果凝聚而成的。几千年来，无数的人民群众创造它、使用它，不断地修改、提炼、发展，使其愈加完美，今天当我们再次搜集、整理、编辑它时，深深地被它的博大精深、精彩绝伦所折服。它是一个深深的海洋，是一个取之不尽的民俗文化宝库。

正坤和正盛二兄弟经过三年的努力工作，将中国民间喜庆活动中最常见的吉祥装饰图案，整理汇编成册，并解说关于这些吉祥物和吉祥图案的美好的传说，解释托寓在它们上面的吉祥含义，以帮助读者了解和继承利用这些富于积极意义的民间文化成果。

本书共收录了近 10500 幅图案和图画，可以说是吉祥类装饰图案的“大全”。本书根据这些图案和图画所托寓的吉祥意义，作了细致和完备的分类。本书共分五大册，分别为《吉祥动物》、《吉祥禽鸟 / 植物》、《吉祥人物》、《吉祥图符》、《吉祥图谱》（吉祥物组合）。对 136 种吉祥物、100 多位吉祥人物、453 条吉祥图谱逐一进行解说。是一本通俗化、大众化、普及化的吉祥大全。它不但是从事工艺美术、装潢装饰设计、艺术设计、美术创作者必备的工具书，也是广大读者了解中华民俗文化，乞盼吉祥幸福的“吉祥通典”，相信会得到广大读者的欢迎。

是为序。

邵大箴

（中央美术学院教授、著名美术史论家）



吉祥人物

民间神话人物

福神	1
禄神	5
寿星	7
喜神	13
财神	17
女娲	25
门神	27
月老	47
月光菩萨	51
刘海	53
张仙	57
海神妈祖	59
麻姑	63
东方朔	67
万神图	69
床神	79
井神	81
火神	83
酒神	85
陶神	87
造字神	89
仓官	91
鲁班	93
药王	95
剪纸娃娃	98
扫天婆	111
西游记人物	112
戏曲	118
社火	130

道教人物

三清	132
太上老君	134
玉皇大帝	136
紫微大帝	138
王母娘娘	140

东岳大帝	144
碧霞元君	146
关公	148
文昌	157
送子娘娘	159
七星娘娘	161
三茅真君	163
南北星斗	165
龙王	167
雷公	169
风伯 电母	171
山神 地母	173
城隍	175
土地	177
灶神	179
牛神 马神	183
八仙	185
李铁拐	189
钟离权	191
张果老	193
吕洞宾	197
何仙姑	199
蓝采和	201
韩湘子	203
曹国舅	205
彭祖	207
葛仙翁	209
张天师	211
钟馗	213
八卦仙君	221
魁星	223
王灵官	225
道教俗神	227

佛教人物

佛	231
弥勒佛	235
菩萨	237

罗汉	259
天王	265
韦驮	267
托塔天王	268
天龙八部	269
飞天	271
和合二仙	285
济公	287
禅宗人物	289

中国历史人物

伏羲氏	291
炎帝 神农氏	293
黄帝 轩辕氏	295
尧	299
舜	301
禹	303
周公	305
秦始皇	307
董仲舒	309
诸葛亮	311
唐太宗	312
武则天	314
包拯	315
老子	316
孔子	317
孟子	319
屈原	321
司马迁	323
陶渊明	326
王羲之	328
李白	330
杜甫	332
白居易	334
韩愈	336
苏东坡	337



福神

福、禄、寿是中国民间传统吉祥俗信最主要的追求。福，意为五福临门；禄，寓意高官厚禄；寿，寓意长命百岁。中国民间喜欢把福、禄、寿三星作为礼仪交往和日常生活中象征幸福、吉利、长寿的祝愿。

福神作为民俗中的幸福之神，深受人们的欢迎和崇拜。

福神和寿星一样，源于古代的星宿崇拜。人们虔诚礼拜，希望降福家门，福运绵长，于是福神应运而生。所谓福星，即岁星，亦即木星。术士们声称岁星照临能降福于民。后来，福星逐渐人格化便成为福神。福神到底是什么人呢？影响较大的说法有两种，一种说法认为福神是天官，另一种说法则认为福神是阳城。

东汉张陵创立道教，影响很大。张陵死后，其子张衡继续传道，并大力提倡“三官”信仰。“三官”即天官、地官、水官。每当信徒有病时，张衡等谓不必找郎中，也不用服药，只需向三官祈祷即可。并宣称天官赐福，地官赦罪，水官解厄。这种说法一直流传下来，尤以“天官赐福”的说法颇受人们欢迎。于是，人们便把天官作为降福的福神来信奉了。

“天官赐福”这一题材成为历代民俗年画中重要内容之一。天官除被称作福神外，又叫福星、福判，典型形象作天官模样，一身朝官装束，红色袍服，龙绣玉带，手执大如意金钩，足登朝靴，慈眉悦目，五道长髯飘洒胸前，一派喜颜悦色、雍容华贵之象。



有的天官身旁还有一童子，手捧花瓶，瓶中插玉兰、牡丹，寓意为“玉堂富贵”。还有一种天官图，笑容满面，手抱身带五个善童，善童手中分别捧着仙桃、石榴、佛手、春梅和吉庆鲤鱼灯等吉祥物。旧时民间在农历新年时，这种年画非常流行，以求天官赐福，带来好运。

由于“福”中也包含财运、发财之意，所以有的民俗年画中，又把天官作为赐福财神。如有天官执如意金钩坐于大元宝之上，上方绘有金山、银山和斗大的“福”字，下方是聚宝盆，两侧为和合二仙、招财童子、利市仙官。表达了人们渴望天官赐福、财神送财的强烈愿望。

另外一种福神是由历史人物演变而来的，那就是道州刺史阳城。据说，阳城是汉武帝时期的道州刺史，因抵制向皇宫进贡侏儒矮民，救了本州百姓，被百姓奉为降福解厄的“福神”。后来，这种说法广泛流传，于是人们便把阳城奉为“福禄神”。

道州刺史抵制进贡矮民之善政，历史上确有其事。有人考证后认为，阳城不是汉武帝时人，而是中唐时人。阳城这位父母官，敢于同皇上和朝廷抗争，被敬奉为“福神”是当之无愧的。不过，在元代的《三教搜神大全》一书中，阳城被改写为杨成，生活的年代也被提前了900多年。

在民俗中，福神或福星，还经常与寿星、禄神相提并称，成为福、禄、寿三位一体。福禄寿三星或三仙作为神仙群体，倍受人们欢迎和崇拜。它们分别象征着幸福、官禄和长寿。

吉

祥

人

物



中华吉祥装饰图案大全



吉
祥
人
物



中华吉祥装饰图案大全



吉
祥
人
物



禄神

禄神自古被奉为功名利禄的命根神。

禄星是文昌官的第六星，专掌司禄。后来，禄星逐渐转化为禄神，并且附会为张仙。这位张仙，一说是四川眉山张远霄，五代时在青城山成道，得到一个四目老翁的弓弹，能击散人家的灾难。一说是“送子张仙”，在福禄寿的传统画中，禄神就常抱着、牵着一个小儿。

禄神最主要的职责是为人加官进禄，所以，对追求功名的人来说，禄神就是他们的命根神。不过，对一般人来说，禄神还是一个吉祥神，因为他与福、寿两神一起，给人间带来无限的幸福，广为民间所尊奉。

民间的吉祥画中常以“鹿”代“禄”。





中华吉祥装饰图案大全



吉
祥
人
物



寿星

寿星代表着健康和生命，人们敬拜他，祈求赐予健康幸福与长寿。

寿星原指二十八宿中东方苍龙七宿的头二宿角、亢二宿。二十八宿中东方七宿依次为角、亢、氏、房、心、尾、箕。成苍龙之形。其中角宿有二颗星，其形似角，在东方苍龙七宿中如龙角；亢宿有四颗星，直上高亢，在东方苍龙七宿中如龙头。

角、亢二宿，列各宿之长，故曰寿。寿星也叫老人星，自周秦以来，历代皇朝都列寿星为国家祀典，至明代始罢其祀。

寿星又称南极老人、南极仙翁，经常以一慈祥老翁的形象出现。在各种吉祥图中，南极仙翁身量不高，弯背弓腰，一手拄着龙头拐杖，一手托着仙桃，慈眉悦目，笑逐颜开，白须飘逸，长过腰际，最突出的是有一个凸长的大脑门儿。南极仙翁身边常伴着一个仙童。

人们常将画着寿星骑着仙鹿或穿过祥云的白鹤、寿星旁边的仙童手捧仙桃的吉祥图案作为祝寿的礼物。另外，瓷塑寿星也是常见的祝寿的上好礼品。

在一些吉祥联中，也常引寿星入对，如：“春色遍染吉祥地，寿星常临福瑞家。”

在一些年画中，寿星与福禄两星在一起，称福禄寿三星。这是一幅吉祥气氛极浓的图案。



吉

祥

人

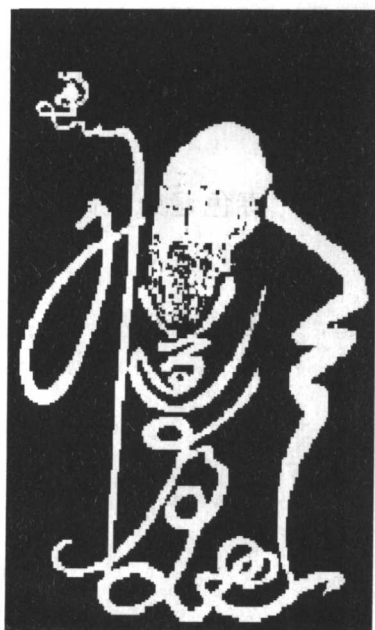
物



中华吉祥装饰图案大全



吉
祥
人
物





中华吉祥装饰图案大全



吉
祥
人
物