

第四卷

鼻烟壶 毛毯

近代特殊艺术家小传

古玩琐碎 书真迹辨

古帖辨 古碑辨

古画辨 古铜鉴定辨

古钱考证辨

古镜考证辨

宣德炉谱辨 古玉辨

瓷器考证辨 古砚辨

殷墟甲骨辨 杂辨

「民国」赵汝珍 著

古玩指南全编

中国首编古玩百科全书

古玩收藏投资者的不败宝典



影响几代古董玩家的经典名著
2500件精选藏品图片和拍卖信息

陕西师范大学出版社

中国首编古玩百科全书
古玩收藏投资者的不败宝典

[民国] 赵汝珍 著

古玩指南全编

第四卷



陕西师范大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

古玩指南全编 / (民国) 赵汝珍著.

— 西安: 陕西师范大学出版社, 2006.1

ISBN 7-5613-2817-6

I. 古… II. 赵… III. 古玩—基本知识—中国 IV. K87

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 154130 号

图书代号: SK5N1251



项目创意 / 紫圖圖書 ZITQ[®]

设计制作 / 北京协力时代文化传播中心

古玩指南全编

[民国] 赵汝珍 / 著

责任编辑 / 周宏

出版发行 / 陕西师范大学出版社



经销 / 新华书店

印刷 / 北京世艺印刷有限公司

版次 / 2006 年 2 月第 1 版

2006 年 2 月第 1 次印刷

开本 / 830 × 1050 毫米 1/16 56 印张

字数 / 600 千字

书号 / ISBN 7-5613-2817-6/J · 66

定价 / 380 元 (全四册)

如有印装质量问题, 请寄回印刷厂调换

本书由清末大理院少卿、著名古玩家余戟门之婿、北京琉璃厂萃珍斋东家赵汝珍编述成书，作者本人即是造诣精深的大玩家，又致力考古，古玩知识庞杂广博，各种业内门道秘技了熟于胸。

本书首成于1942年，历为几代文物古玩收藏界公认的最权威参考书，影响了数辈古玩收藏爱好者。本书集揽古玩鉴别、辨伪、仿制等方面知识之秘辛大全，其他同类图书无可替代，更鲜有出其右者。本珍藏版采用原著全编之白话文译本60余万字，并精心选配珍贵实物彩图2500余幅，兼具鉴赏价值与实用功能，堪饕玩家及藏家心头大痒。

古玩指南全编·精装彩图珍藏版

自民国至今的中国古玩收藏界圣经宝典

公认的赵汝珍名家巨著

历经数十年风雨检验

备受古玩藏家推崇的案头必需工具书



粉彩镂空开光仕女图瓷灯（一对）

清嘉庆年间制作，长33厘米。

深圳市拍卖行有限公司2005年拍卖，估价10万—13万元。

第四卷 目录

第二十章 鼻烟壶

第一节 烟壶述要 / 657

第二节 烟壶的种类 / 663

第三节 烟壶的鉴别 / 677



清代国宝 / 727

清代官员顶戴 / 728

香料 / 730

炉瓶三事 / 734

围屏 / 736

带钩 / 738

钱范 / 739

开元钱背文 开元通宝钱

清代制币原料 / 740

蟋蟀盆 / 741

琉璃 / 744

佛面竹 十种琉璃 木变石

公道老 眼镜 / 745

锡茶壶 棋子 永昌棋子 / 746

扳指 发簪 纸箫纸砚

蚌佛 雕轴 / 747

大珊瑚 避尘针 吉光裘与连环鞅

五色玉 古代名扇 古代名剑 奇珍

羊脑簪 无双谱 虾须帘 / 748

攒犀 椰子器物 桃核制物

王叔达核桃刻舟 犀角器物 / 749

葫芦器 / 750

第二十一章 毛毯

第一节 毛毯的源流 / 688

第二节 毛毯的伪制 / 693

第三节 毛毯的鉴别 / 694



第二十二章 近代特殊 艺术家小传

明代 / 698

清代 / 700

现代 / 707



第二十三章 古玩琐碎

文房器物 / 709

传国玺 / 726



泥人 / 751

珐琅名手 周制 装潢苏工 / 752

仿古铜器 王五痴铸铜佛 / 753

造办处 如意馆

张日中制印钮 印钮名家

治印奇士 / 754

寿山石的种类 / 755

青田石的种类 / 756

铁画 掣画 火画 稻画 / 757

细书 伪画高手 / 758

董其昌代笔者

苏、黄、米三家的伪冒作品

芝麻上写字 粉本 / 759

四库全书 / 760

永乐大典 / 762

兰亭始末 / 763

兰亭帖 / 764

乾隆法帖 快雪堂帖 / 765

鉴别古书画的简易方法 / 766

料丝灯 龙生九子 / 768

慈禧皇太后殉葬珍宝 / 769

和珅收藏 / 773

明代严氏收藏 / 774

清代瓷器价值 / 775

清代英吉利贡品 / 780



古董辨疑

自序 / 783

第一章

古人考证之不皆可靠 / 785

第二章 法书真迹辨 / 787

第三章 古帖辨 / 799

第四章 古碑辨 / 807

第五章 古画辨 / 817

第六章 古铜鉴定辨 / 825

第七章 古钱考证辨 / 831

第八章 古镜考证辨 / 835

第九章 宣德炉谱辨 / 840

第十章 瓷器考证辨 / 842

第十一章 古玉辨 / 854

第十二章 古砚辨 / 857

第十三章 殷墟甲骨辨 / 860

第十四章 杂辨 / 867

参考网站 / 875

第二十章 鼻烟壶

第一节 烟壶述要

鼻烟壶，俗称“烟壶”，是鼻烟壶的省略叫法。烟壶的名称本不恰当，但因为这个名字沿袭已久，人们习惯了反而没有察觉到，都已经不明白错在哪里了。



形形色色的鼻烟壶

鼻烟壶，作为精美的工艺品，集书画、雕刻、镶嵌、琢磨等技艺于一身，采用瓷、铜、象牙、玉石、玛瑙、琥珀等材质，运用青花、五彩、雕瓷、套料、巧作、内画等技法，汲取了国内外多种工艺的的优点，实为中外文化艺术交流的结合。它提供了多样的欣赏角度，丰富了中国人的生活情趣和审美品味，数百年来，得以经营和发展，成为中外人士珍爱收藏的对象。

墨玉山水人物烟壶

清晚期制作，高5.6厘米。
北京传是国际拍卖有限责任公司2005年拍卖，成交价4620元。

此款墨玉鼻烟壶质地细腻，有玻璃光泽，刻有山水人物，刀法娴熟，布局合理，雕工精致。



壶本来是古代的酒器，用来盛放酒浆。腹方口圆的叫壶，反之则叫方壶。再则，凡是肚子很大且可以装流质的器物才叫壶，只要是壶必定能够盛放流质物。因此，现在把盛放酒的器具叫酒壶，沏茶的器具叫茶壶，注水的器具叫水壶，以及漏壶、唾壶等，无不与此义相符。即使也有例外，如“投壶”之壶就不是用来盛放流质的器具，但其器物的本身原来是古代的酒器。古人在饮酒之际以投矢作为游戏，就借用当场喝完的酒器作为投矢用具，投壶的壶其实就是酒壶，所以仍称壶，其实质也不违背原意。

现在所说的烟壶，其用途与样式均与壶的本意不相符，名字应该叫瓶，不应该叫壶。虽然瓶的原义也是小口大腹、盛放液体的器具，好像与盛烟之意也不是那么符合，但后来所说的瓶却正好与盛烟的各种器物式样相同，因此把它叫做“烟瓶”的话才与其意相符合。而且鼻烟最初从西洋运到中国时，其所贮装之器就被称为烟瓶，但中国人没有沿用。因为鼻烟初进中国时，有关的鼻烟及其用具的名称全部采用西洋语，装鼻烟的瓶子西语叫“蜡”。盛烟的蜡原来的形制很小，仅能装一两多鼻烟，但磨琢得非常精巧，晶莹程度胜过水晶，还用黄金涂画在上面，璀璨夺目，光怪陆离。其样式有方的，有圆的，也有三角、六角及其他形状，还有从中间分开成二隔、三隔的。这一类烟瓶，不仅可以专门用来收藏，还可以使用。所以鼻烟刚传入中国的时候，并没有特制的专门用来盛烟的烟壶。



青花花鸟鼻烟壶

清代制作，高10.8厘米。
北京嘉宝国际拍卖有限公司2005年拍卖，估价6000元。

明末清初，鼻烟传入中国，鼻烟盒渐渐东方化，产生了鼻烟壶。鼻烟壶不仅是盛装鼻烟的实用容器，更是供人玩赏和显示身份、地位的艺术佳品，被誉为“集中各国多种工艺之大成的袖珍艺术品”。



657

鼻烟壶

不过，上面所说的蜡仅在鼻烟刚传到中国时使用，以后就改用大蜡，一蜡装一斤多鼻烟，最小的蜡也装四两以上。这类烟瓶仅利于收藏而不便于使用，于是很多人用以前的药瓶来盛放鼻烟。因为过去中国贵重的药品都贮放在瓷制的小瓶内，称之为药瓶，做工也非常精美，皇宫中使用的药瓶更加精妙。明朝时期所用的烟壶并不是专门制造的，都是采用以前存放药物的药瓶。现在市场经常看到有“大明嘉靖”款字及“大明万历”款字的烟壶，就是明朝时的药瓶。还有定瓷出的扁瓶，上面刻有双螭的图案，好像是宋元时期的东西，这也是药瓶。一定不要认为鼻烟没有传到中国的时候中国不会有烟瓶，从而错误地断定这是后世伪造的东西。所以，装鼻烟的器具称为“瓶”最为合适。不过当时西洋译文中将其称鼻烟瓶、鼻烟盒的，还有称之为鼻烟壶的，名称虽然不同，其实是一种东西。



鼻烟盒

欧洲人喜欢嗅鼻烟，但他们并不使用鼻烟壶，用的是鼻烟盒。明末清初时期，欧洲诸国曾以鼻烟和鼻烟盒进贡朝廷，作为敦睦邦交的特别礼物。鼻烟传入中国后，由于气候比欧洲潮湿，所以把盒改为瓶装式的小壶，便不易走气。欧洲人的鼻烟盒，制作精致玲珑，工艺非凡，亦具收藏价值。

此后，中国通晓西洋文的人多了起来，就改正其翻译不当的地方并加以校正。规定凡是由西洋运来盛放鼻烟的容器，统称为瓶。使用的时间长了，就成了固定的名字。只要说鼻烟一瓶，都是指从西洋运来的一瓶，大瓶装鼻烟一斤多，小瓶也在四两以上。此后，为了使用方便，鼻烟都改装成小瓶。如果将之再称为瓶，必然与西洋原装的瓶相混淆，容易引起误会；如果称之为盒，却不是盒，因此就将其称为壶。其用途虽然与古意稍违，但与古代壶的形式有很多相同的地方，这就是鼻烟瓶必须称鼻烟壶的原因。以此为例，如《清会典》记载：“乾隆五十三年，赐安南国王鼻烟三瓶、鼻烟壶二。”其中的内容就不需要做过多的解释了。



白玉猫形鼻烟壶

清代制作，高5.97厘米。

佳士得纽约拍卖行2005年拍卖，成交价44.658万元。

此款白玉动物形鼻烟壶，以写实手法雕出灵动活泼、状欲跃起的猫儿。雕工精湛，挖膛上佳。猫形象在中国艺术品中非常罕见，只是画作中偶尔有白猫的描绘，故此，这件猫形烟壶以白玉雕制，似是合适不过。





但无论是叫鼻烟瓶还是叫鼻烟壶，在明朝时都没有专门制作的，当时使用的一种是西洋的原器，一种是旧日的药瓶。因为那时嗜好闻鼻烟的风气还没有普及，使用的人少，所以保存下来的药瓶还足够使用。到了清代，闻鼻烟的嗜好极为流行，原有的药瓶已不够使用，就创生新意，开始制造专门用来装鼻烟的器具，各种鼻烟壶争奇斗异，千种万式无不具备。至于皇帝御用的鼻烟壶，更是精妙绝伦。康熙、雍正年间天下平定，物阜民丰，人们对各种工艺品都特别强调完美。况且鼻烟壶又是日常用品中最常用的东西，终日握在手里片刻不离，即便是平民百姓，尚且认真地选用鼻烟壶，皇帝使用的鼻烟壶，必定是御用物中最精妙的。因此，清代生产的鼻烟壶是清代器物中最精美的东西。

康熙的时候，虽然开始专门制作鼻烟壶，但数量有限，流传至今的不多。到雍正时，对于制造鼻烟壶才开始注意，产量和以前相比增加很多，式样也比以前新奇。当时不仅中国人努力制造鼻烟壶，西洋人为了赢得中国皇帝的欢心，也多贡献制作精美的鼻烟壶。如雍正三年，罗马教皇除了进献鼻烟

当代人仿制的各类鼻烟壶

中国鼻烟壶的制作至今已有400年的历史。关于嗅鼻烟的起源，清赵之谦《勇庐闲话》载：“鼻烟来自大西洋意大里亚国。万历九年，利玛窦汎海入广东，旋至京师，献方物，始通中国，国人多服鼻烟。”在中国鼻烟壶始于什么时候呢？众说纷纭。有人认为明末用小药瓶改装者为最早的鼻烟壶；亦有人认为是清代康熙皇帝最先命令专人始制。

18世纪初中国制作的鼻烟壶，已成为一种流行的手工艺品，并通过欧洲商人和各国的使节、传教士、官员们逐渐流传到国外。

曾有人评论中国清代制作的鼻烟壶：“小小的鼻烟壶，集历代文化艺术精华于一炉，没有一项中国艺术工艺中能集这么多工艺变化于一身。”

1992年4月1日，香港佳士得公司举办的一次拍卖会上，一件清代乾隆年制的金胎掐丝珐琅仙鹤纹鼻烟壶，以108.53万元的高价被台湾一位收藏家购得，创下世界鼻烟壶拍卖纪录。



化石鼻烟壶

清代制作，5.6厘米。

蓝天国际拍卖行有限责任公司2000年拍卖，估价4500—6000元。

此款鼻烟壶造型古朴，使用化石材料制作鼻烟壶，在清代并不多见。

外，还献上各色玻璃烟壶、咖什伦烟壶，还有各种宝石烟壶、素烟壶、玛瑙烟壶等，种类极为繁多，材料也很贵重。其式样新奇，做工精巧，都称得上珍宝。到乾隆的时候，鼻烟壶的生产更为繁荣，数量已不可统计。闻鼻烟的风气既然已经养成，以后各个皇帝也无不努力制造，其精巧程度虽然比不上雍正、乾隆时期，但数量日益增加。民国时改造社会风气，人们对闻鼻烟的嗜好逐渐衰减。从此，制造的鼻烟壶日渐减少，市场上的鼻烟壶大都是以前所遗留下来的。

五彩琉璃鼻烟壶

清代制作，9厘米。

北京嘉宝国际拍卖有限公司2005年拍卖，估价6000元。

琉璃古时称流离、留璃、青玉石等，是古人对人造及天然的宝石、料器、玻璃器等统称。今天所谓的“琉璃”，是在玻璃料中加入不同种类和分量的金属氧化物（以加铅为主流）就能呈现出不同的色彩，如加锰呈现紫色，加钴呈现绿色。中国的琉璃工艺史，在清朝细腻华丽的鼻烟壶之后，戛然而止。



659

鼻烟壶

在清代，鼻烟壶是人们最讲究的用品，因此只要能够制作烟壶的珍奇异宝，无不用来制作烟壶。最名贵的鼻烟壶有珍珠烟壶，整个烟壶用一粒珍珠挖成，所用珍珠的大小可想而知，其价值也可想而知。各种红宝石烟壶、蓝宝石烟壶、纯绿的翠烟壶、翡翠烟壶，应有尽有。即使是瓷烟壶、玉烟壶，也无不精美绝伦。不过那时制造的烟壶为追求方便适用，形式都非常奇异，器身不过一寸多，而且有小如指节大小的。嘉庆以后，才开始追求宽大，器身大小正好能用手握住。最初，壶的口径有的超过四分，以后改为窄小，口径不得超过二分，说可以使烟气不从旁边泄漏，这也是实理。



造型多样的鼻烟壶

虽然鼻烟和鼻烟壶是地地道道的舶来品，但传入中国后，很快盛行。王士禛在《晋祖笔记》中写着：“鼻烟以玻璃为瓶贮之。瓶之形象种种不一，颜色具红黄紫白黑绿诸色。白如水晶，红如火齐，极可爱玩，以象齿为匙，就象鼻之，远纳于瓶。”然而终究舶来数量较少，满足不了百姓需求，聪明的工匠用各式各样的材料来制作精巧的鼻烟壶，诸如翡翠、宝石、象牙、玉石、瓷器、漆器、骨料、金属等材料。越是珍贵材料制成的烟壶，越能反映出主人的身份。清代制作的烟壶，已超出用来盛烟的意义，含有夸富斗有的性质，于是盛烟的用途反而显得不重要了，夸耀富有竟然成为主要目的。

烟壶本是用来盛烟的，照常理来说，只要能盛放鼻烟就可以了。但清代制作的烟壶已超出用来盛烟的意义，含有夸富斗有的性质，于是盛烟的用途反而显得不重要了，夸耀富有竟然成为主要目的。用来盛烟的话，每人有一二件鼻烟壶就足够了，玻璃质、瓷质都可以使用，不必有那么多不同的质料，做那么多的样式，做那么多的器物。但实际情况却不是这样，烟壶的质料无所不有，样式无奇不有，一句话来概括——夸耀斗富罢了！

也正因为如此，鼻烟壶才有今日的声价和精美程度。当时的人们夸耀富有的方法很多，如一年三百六十五日，每日更换一种质料的鼻烟壶；或同一种质料的鼻烟壶，每日更换一种样式；或



青花描金八宝鼻烟壶

清代制作，12厘米。

北京嘉宝国际拍卖有限公司
2005年拍卖，估价5000元。

清代的瓷制鼻烟壶，几乎囊括了所有瓷器的类别，斗彩、粉彩、五彩、祭红、抹红、珊瑚釉、茶叶末釉、墨彩、珐琅彩、青花、釉里红、哥瓷、雕瓷、刻瓷等等无所不有。

按每月的日序，照数更换壶上鸟虫的数目。例如，初一用上面有一只喜鹊的烟壶，初二则用上面有两只喜鹊的烟壶，初十则用十只，三十则用三十只，每天照日数使用。还有随四季花草、四季景物来更换鼻烟壶的，或根据天气的阴、晴、风、雨、寒、暖、冷、热的情况来更换的鼻烟壶的。总之，当时使用鼻烟壶以精而多取胜。烟壶即使精美，也一定常常更换才显得富有。如果终年使用一个烟壶，即使是再名贵的烟壶，也不被世人所看重。



水晶内画人物烟壶

清代制作，高6.5厘米。

江苏省无锡市文物公司2005年拍卖，估价2万—2.8万元。

此款鼻烟壶器形饱满，玛瑙盖，平口、短颈、阔肩、平底。正面画一农夫头戴斗笠，着蓝衣红裤，息于一挑鲜花的扁担上。另面庭院花狗。构图独特，着色优美。落“己丑菊月叶仲三”款。

而且，更换鼻烟壶还有不成文的法则：所更换的烟壶价值必须相同或者相差不多。例如，今天使用价值千元的瓷烟壶，明日更换烟壶的价值也必须在千元上下。如果今天使用极名贵的烟壶，明天使用一个普通的烟壶，不但不被世人看重，而且反为人们所耻笑。所以在清朝后期，世人使用烟壶很有分寸，并不是可以任意使用。烟壶虽然只是玩物，但也有重要的经济因素在内，必须用心研讨，否则有损身份、地位，这是常有的事。

如果某人有存款一万元打算购买鼻烟壶，在今日应该以全部存款购买一件鼻烟壶最为恰当，因为物贵精而不贵多，名贵的烟壶一件可以抵得上十件。在今日，收藏有一万元一件的鼻烟壶也足以自豪，收藏者可列入烟壶收藏家之中。如果用一万元购买十件鼻烟壶，则不值得称道了。但清代的社会风气完全与此相反，烟壶是人人所必备的物品，即使不嗜好古玩、不收藏古玩的人也必须强迫自己去嗜好、去收藏，而收藏的烟壶数量又绝不能少。如果收藏普通的烟壶，其数量的多少尚无关系。如果收藏精美绝妙的烟壶，必须有若干件互相相配的烟壶，一万元可以分别购买十件，不可以只购买一件。终年使用一件鼻烟壶，该烟壶即使名贵也不被世人称道。



青花琴棋书画鼻烟壶（4件套）

清代制作，大小不一。

上海华星拍卖有限公司2005年拍卖，成交价8800元。

此4件青花鼻烟壶胎质细腻，白釉滋润，青花清纯，器型仿制琴台、棋盘、书籍、画卷，玲珑可爱，是不可多得的艺术珍品。

在清朝，朋友会晤的时候，首先是互相赠送鼻烟以显示恭敬，就像现在招待朋友先要敬烟卷一样。明知朋友抽烟，但会面时自己抽烟而不敬朋友，这是最失礼的事。清代朋友见面互赠鼻烟也是这个意思。其次，则是大家互相鉴赏鼻烟壶。这种做法虽然近似夸耀，但其实也是朋友见面时的非常适当的礼仪。就像朋友之间进行谈天，见面后即使有重要的事情相商，也不能开口就说出来，必经过相当长的谈天过程。谈天还要无话找话，而相互之间交换烟壶彼此鉴赏，便能生出许多话来，所以相互鉴赏鼻烟壶也是非常高明的交际、应酬的方法。如果终年使用同一个烟壶，会使朋友间无话可说，也是不尊敬朋友的做法，所以烟壶必须常换，也是这个道理。



粉料莲花鼻烟壶

清代制作，4.5厘米。

北京翰海拍卖有限公司2005年拍卖，成交价9.02万元。

在各类鼻烟壶中，玻璃鼻烟壶是数量最多，制作历史最长、品种最丰富的一种，是鼻烟壶的主流。清宫造办处于康熙三十五年（1696）建立玻璃厂，为皇家制造各种玻璃器皿。其中鼻烟壶的形状，种类很多，颜色也有红、紫、白、黑、绿等，白如水晶，红如火焰，斑斓多彩。



玉雕留皮云龙虎纹烟壶

清代制作，高6.2厘米。

中国嘉德国际拍卖有限公司2005年拍卖，估价4万—6万元。

此款黄玉鼻烟壶带褐色留皮，椭圆形瓶体。双面雕刻龙虎斗题材，巨龙腾云驾雾，老虎回首怒目，雕琢简洁流畅，刀工有力。



661

鼻烟壶

另外，所使用的烟壶，还必须根据自己的身份及所要会晤的人而变换。如果会晤的是莫逆之交，只要是烟壶都可以使用；如果会晤的是自己的上司，则必须斟酌恰当，不可随意使用，要了解长官的个性、心理，否则最容易招来灾祸。假如上司是贪婪刻薄之辈，使用劣质的烟壶，上司一定认为你隐藏珍品；使用精美的好烟壶，上司一定认为你目无长官。所以，要做到恰如其分是很不容易的。

清朝时期，对官员的升黜大权多数掌握在王府管事或随从的手中，这类人最难应付。而在当时，有官职的又必须与这类人打交道。与这些人会晤时，使用不好的烟壶一定被他们所轻视，不肯代为说项。在他们的心里认为，连最重要的烟壶你还没钱购买上等的，你一定是个贫困之徒，前途有限，决不肯为你出力。如果你使用贵重精美的烟壶，他们反而认为你在显示富有，为了使他们相形见绌，有的就因此而得罪了他们，这是常有的事。再不然，就是设法索要你的精品烟壶，这也是常有之事。听许多上年纪的老人们讲，清朝时大小官吏因烟壶而发生意外的情况是难以尽述的。



铜胎画珐琅人物鼻烟壶

清乾隆年间制作，高4.7厘米。

北京翰海拍卖有限公司2005年拍卖，成交价30.8万元

此款鼻烟壶扁瓶形，椭圆形圈足，壶体两面开光，内绘西洋少女，少女黄发微卷，面带微笑，凝神静思。人物后面以鲜花和不同的西洋建筑为背景。两侧绘百花纹，底施白釉，中心署蓝色“乾隆年制”楷书款。

据说在清末，某大老为谋得邮传部大臣一职，从欧洲购来红、蓝宝石烟壶各一件。蓝宝石从来就比红宝石要贵数倍。当时操纵大权的人实际是西太后，东太后不管事。某氏所购买的蓝宝石烟壶价值十万两，红宝石烟壶价值只有三万两，按理说一定会把蓝宝石烟壶进献给西太后，红宝石烟壶献给东太后。但因传话的宦官索要银子没有被满足，这个宦官便在西太后面前诋毁某氏：“某氏以红烟壶进呈东太后，而以蓝色者进呈太后。揆某氏之意，必以为太后不宜用红烟壶。”因东太后是正太后，西太后最厌恶人揭穿此事。因烟壶颜色这样的小事而导致某氏不但未达到目的，而且反失去官职，真是花钱反买罪，烟壶的使用的确不可轻视。

还有一件事，某总督管辖东三省时，吉林某都统进奉东珠烟壶一件，总督又转献给庆亲王。庆亲王仔细鉴赏，发现是洋珠制作的，总督受到了严厉的斥责，而呈进的都统竟因此失官。这件东珠烟壶是从俄国人手中得到，并不是松江出产。都统原来认为可以蒙骗世人，岂知因此而失官。这类事很多，在此不再一一叙述。

上述情况，说明鼻烟壶的使用是极为麻烦的。



御制铜胎画珐琅莲池图鼻烟壶

清代制作，高4.5厘米。

佳士得纽约拍卖行2005年拍卖，估价18万—25万元。

清代康熙时期，曾著宫中造办处制造一批数量极少的珐琅烟壶珍品，此壶是其一。北京所制的画珐琅器，初期只用新研制的粉彩，而兼具粉彩与五彩的制品极为罕见，此拍卖品便是其一。器侧的饰边纯用传统五彩，前后开光则用新研制的粉彩。一般画珐琅器均以颜色填地，如此器半以纯白作地色，非常罕见。署“康熙御制”款。

第二节 烟壶的种类

鼻烟壶的种类很多，凡是可以用来制造烟壶的材料并有利于贮藏鼻烟的，各种材料都有。详尽区分的话，包括下列各种：

料烟壶 “料”是从前中国人对玻璃的叫法。中国人员在秦汉之前就能够制造玻璃，但都称之为“料”。自外国玻璃传到中国，才有“玻璃”这个名称。有人说，玻璃来自玻璃国，这种东西本来没有名称，是以国家的名字来命名的，像珧琅的名称由来一样。但玻璃国是现在的哪一个国家，也无法说清楚，姑且就信如此之说。不过，玻璃这个名字来自海外，这是毫无疑问的。可玻璃在中国本来就有名称，所以一切器物仍用原来的名称，玻璃器物仍被称为料器，这就是玻璃鼻烟壶之所以称为“料烟壶”的原因。

套红料龙凤鼻烟壶

民国时期制作，高9.5厘米。

北京翰海拍卖有限公司2006年拍卖，估价2万—3万元。

清宫造办处的琉璃厂为皇家制造各种玻璃器皿，其中鼻烟壶的形状、种类很多，颜色也有红、紫、白、黑、绿等，白如水晶，红如火焰，斑斓多彩。民国时期也有仿照内府制作的玻璃鼻烟壶，但质量多不佳，此件拍卖品是其中的佳品。



烟壶的种类虽然很多，但最初使用烟壶的则是料烟壶，而最通用的烟壶也是料烟壶。鼻烟刚传来中国时全部使用料器贮藏，料器很适合贮藏鼻烟，这是其他任何东西都比不上的。因为料器质密不泄露气味，质坚不受潮湿的侵蚀，质地透明可以由外面鉴别鼻烟的成色的优劣，观察到鼻烟数量的多少，这些优点别的材料都不具备。而且制造又很容易，成本很低，所以原来的鼻烟都用料器贮藏，即使改装后仍用料器，这是料器的优点也是自然的趋势。因此开始制作烟壶的时候，料质烟壶占了多数，其他原料都是后来由此推广开的。



宝石红料鼻烟壶

清中期制作，高7.4厘米。

北京翰海拍卖有限公司2005年拍卖，成交价2.2万元。

此款鼻烟壶敞口，垂胆形，扁圆腹，通体宝石红红色，质地均匀温润，是红色玻璃制品中的精品。

料器还可以雕饰。即使同是料器，雕饰工艺的粗细可减少或增加其价值。雕饰精美的料器，其价值不亚于金玉。最初，西洋人进献给清代皇帝的料质烟壶，常有琢磨精巧、玲珑剔透的精品。而且有的涂上金银，看起来璀璨陆离，极其珍贵。还有五色料质烟壶，色彩极为鲜明，王渔洋所说的“白如水晶，红如火齐”，的确如此。至于像装饰品上绿色翠器一样的料器，像煮熟的小米一样的黄色料器，像蓝宝石颜色一样的蓝色料器，也都非常可爱。

料画卧冰求鱼鼻烟壶

清代制作，高7.2厘米。

北京翰海拍卖有限公司2006年拍卖，成交价7.15万元。

这款料画卧冰求鱼鼻烟壶，为马少宣1904年绘，依据中国传统二十四孝故事中的“卧冰求鱼”情节而作。内画王祥卧冰，冰下两条鱼活泼生动，旁有三丛枯芦，上以欧体楷书写：“卧冰求鱼。继母天下有，王祥天下无。至今河上水，一片卧冰摸。马少宣”款旁落椭圆白文“少宣”二字印。此件鼻烟壶画工精致，淡雅清新，实为马少宣内画鼻烟壶的佳作之一。



663

鼻烟壶

关于料器质地的纯洁、色彩的鲜丽、雕镂的精巧、配铺的华妙等方面，西洋人的制作技术已达到极点，不能够再加以发展，中国人于是另辟蹊径，康熙时发明了套料的方法。套就是在白色料器上加上色彩。先制成的质料叫地，地的本质都是玻璃，只是因釉质的不同，世俗竟分为玻璃、砗磲、珍珠等三种不同的地：玻璃原来形态的叫玻璃地；上珐琅釉的形似砗磲，称之为砗磲地；与珍珠色相似的，称之为珍珠地，其实不是珍珠而是白色明玻璃，不过色彩像珍珠罢了。这是把调好的药料抹在原胎上而制成，并不是后来才上的颜色。这种地只有康熙时制作，后来就不见了。其后流行微白色的明玻璃，其颜色像凝脂，称为藕粉地。



宝石红料铺首耳鼻烟壶

清代制作，高7.5厘米。

北京翰海拍卖有限公司2005年拍卖，估价1.2万—1.8万元。

由于玻璃制造业的空前繁荣和加工技艺的创新提高，使清代乾隆时期对鼻烟壶的制造不惜工本，不遗余力，从而生产出了千种万式、百态纷呈、色彩绚丽、备极工巧的玻璃鼻烟壶精品。

绿色则成套红、蓝、绿三彩，再加套黑色则成套红蓝绿黑四彩，再加套黄色则成套红蓝绿黑黄五彩，其他各色地也是如此，兼套色烟壶和单套色烟壶比起来更为美观。还有重叠套色的，如白地上套红，红色上再套蓝，或其他色的重叠，也有重叠至四五层的。所有套料均须雕镂才能显出其所套之色，套料的关键之处就在于雕镂。



琥珀色玻璃刻龙纹鼻烟壶

清中期制作，高5.7厘米。

佳士得纽约拍卖行2005年拍卖，成交价19.848万元。

此款鼻烟壶仿琥珀而制。18世纪时，清廷特爱奇巧制品，喜以一种物料模仿另一种物料，制造错觉。由于玻璃这物料变化多端，又容易调出不同的色泽，常用来模仿玉器、翡翠、宝石、雄黄和琥珀等。



叶仲三玻璃内画鱼藻图鼻烟壶

清代制作，高7.5厘米。私人收藏。

叶仲三，堂号“杏林斋”，是清代末年闻名京都的内画大师，他的作品有别于周乐元的雄浑古朴和马少宣的清新雅致，以雅俗共赏著称于世。这件“内画鱼藻图鼻烟壶”双面均绘鱼藻纹，笔意生动有趣，仿佛眼前游动的是有生命的真鱼。鼻烟壶左上方书“癸卯夏伏作于京师，叶仲三”。

所套之色有红、蓝、绿、黑、白等色。白色的，套白有的是蓝地，有的是绿地，没有红地。套蓝有红地，但是并不多见。此外，各种变换组成的颜色都有，如绿地套红、红地套绿、绿地套黑、黑地套绿，以及其他各色的互相套色。更有兼套色的，即套二彩、套三彩、套四彩、套五彩等。如白地套以红、蓝则成二彩，再加套



三套料鼻烟壶

清乾隆年间制作，高6厘米。

北京中佳信拍卖有限公司2005年拍卖，估价6000—8000元

此款鼻烟壶色彩变化多端，质地均匀温润，是玻璃制品中的精品。

康熙时所制套料烟壶都精美绝妙，浑朴简雅，艳丽如异宝奇珍。雍正、乾隆时期，也能继承康熙时期的套料技术，并力争进步，所以巧匠辈出，刻画入微，矩凿所至细如毫发。扣之有棱，龙凤、盘螭、鱼雁、花草、山川、彝鼎，有千百种名目，精妙无比。套料中最著名的有所谓辛家皮、勒家皮及袁家皮三种。皮，就是俗话说的套色料器。辛家皮，就是辛氏所制作的套料，质地纯洁无比，其颜色很像珍宝制成，光彩夺目；勒家皮则多为藕粉地，质若冰雪，设色亦异，红紫苍翠，天然成趣；袁家皮与辛家皮相近，因此在社会上名气不显著。这种套料的方法是西洋所没有的，为东方所特有。

此外，古月轩的彩画料器也是西洋料器中所没有的。关于“古月轩”的解释，已在“初编”第三章瓷器内详尽解释过了。对古月轩的解释从来就说法不一，有的说其名字来源于姓氏，有的说是轩名，多年以来皆无定论。《词源·续编》中记载：“清乾隆时，苏人胡学周在苏自设一小窖，制瓷瓶、烟壶等，甚精美，自号‘古月轩主人’。乾隆南巡，见而好之，因携之至京，使管御窖，尤以烟壶著称。”据考证，古月轩烟壶本

有铜胎、瓷胎、料胎三种，铜烟壶和瓷烟壶先不说，其料胎烟壶就是用不透明的玻璃地敷以珐琅釉以及珐琅彩，看上去异常美观，从来就是人们争购的宝贝。

一般判定古月轩料烟壶，只是根据其款识得出结论，以为凡是堆料款式的就是古月轩。这种不合逻辑的判断，在论理学昌明的今日已无辩驳的价值。总之，凡是古月轩之器都是珐琅釉及珐琅彩，其他材料都不采用，这是作者用化学方法分析古月轩碎器质地、釉汁、彩色后得出的结论，并不是没有根据。至于《勇卢闲话》中说：“古月轩之地为车渠系，以其白色相似。”究其这样说的原因，是没有考察砵磬为何物、是由何种成分所构成、是否能作地、除烟壶外尚有哪种器物以砵磬为地等情况。古人对科学不熟悉，判断经常出现这样的错误，这根本不值得奇怪。

花料鼻烟壶

清代制作，高5.3厘米。

北京翰海拍卖有限公司
2005年拍卖，估价1万—1.5万元。

鼻烟壶的制造到了乾隆时期，巧妙运用各种色料，创出多种花料、搅料等新品种，可谓色彩绚丽，百态纷呈，甚具视觉效果。作为摆设，很有观赏的价值。



料器粉彩鼻烟壶

民国制时期作，高3.7厘米。

广西三益拍卖有限责任公司2005年拍卖，估价2万—3万元。

鼻烟壶的制造，如果说是从清宫造办处开始的话，那么随着皇帝的热衷和提倡，民间各地很快也就相继仿制和发展起来。到了民国时期，仍然制作出了不少的精品。



665

鼻烟壶