

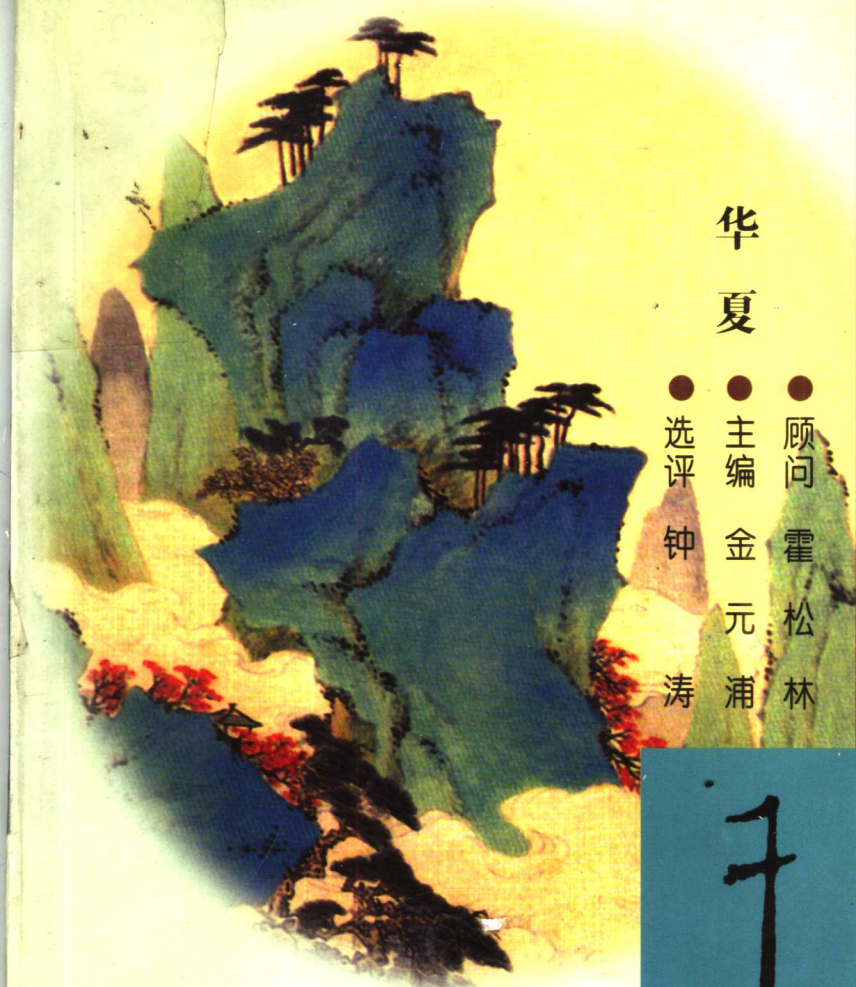
新编绘图本

华夏

● 顾问 霍松林
● 主编 金元浦
● 选评 钟涛

千家賦

山西人民出版社



中华传统文化修养地平线丛书

华夏

千家賦

新编绘图本

顾问 霍松林

主编 金元浦

选评 钟涛

山西人民出版社

策 划：崔元和 张彦彬

责 编：赵世莲

复 审：张文颖

终 审：张彦彬

内文设计：李敏敏

图书在版编目 (CIP) 数据

新编绘图本华夏千家赋/金元浦主编. —太原：山西人民出版社，1998.9 (2001.8 重印)

(中华传统文化修养地平线丛书)

ISBN 7-203-03784-3

I. 新… II. 金… III. 赋—作品集—中国—古代
IV. I222.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 058400 号

新编绘图本华夏千家赋

(中华传统文化修养地平线丛书)

金元浦 主编

*

山西人民出版社出版发行

030012 太原市建设南路 15 号 0351-4922102

<http://www.sxep.com.cn> E-mail: sxep@sx.cei.gov.cn

新华书店经销 山西新华印刷厂印刷

*

开本：850×1168 1/32 印张：9.75 字数：215 千字

1998 年 9 月第 1 版 2001 年 8 月太原第 2 次印刷

印数：3501—6500 册

*

ISBN 7-203-03784-3

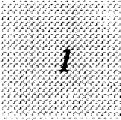
G·1631 定价：12.00 元



总 序

·金元浦·

近年来，我国传统文化的回归成为大众文化生活中的一个重要趋势。在大量的西方文化的强烈冲击之后，人们回过头来，开始重新审视华夏文明的文化精粹。广大群众迫切需要更集中更丰富，更具中国文化精神，也更简明实用的传统文化典籍选本。由于众所周知的原因，我国近几十年来，在传统文化的继承与弘扬上出现过数度波折。像“文化大革命”那样文化灭绝的时代，几乎摧毁了一切古代文化典籍，造成了数代青年对祖国传统文化的陌生、隔绝与无知。改革开放以后，西方思想文化如洪水般泻入，大大推进了我国人民思想解放的步伐。但对传统文化的阐发与弘扬，却仍嫌不足。近年来，随着中国经济及亚洲经济的高速发展，中国文化乃至亚洲价值在未来世纪的作用，成了全世界关注的话题，而中国传统文化能否返本开新，担当未来文化世纪之大任，成为国内外人士关心的“热点”、“焦点”问题。人们热切地需要重新了解、研读、学习和评判传统文化。正是基于跨世纪的文化转折这一宏大的背景，我们编纂了这一套《中华传统文化修养地平线丛书——新编绘图本华夏千家集》。



丛书袭用了古代蒙学读本《千家诗》之意，发而广之，创为新制。我们精选中国传统文化中最具代表性的也最为百姓熟知的诗、词、曲、赋、文、言、典、训，进行了细致认真的整理、编纂、辑录与删汰，一举推出八卷典籍。它们是：

《新编绘图本华夏千家诗》

《新编绘图本华夏千家词》

《新编绘图本华夏千家曲》

《新编绘图本华夏千家赋》

《新编绘图本华夏千家文》

《新编绘图本华夏千家言》

《新编绘图本华夏千家典》

《新编绘图本华夏千家训》

八卷共计二百四十余万字，插历代名画八十幅，成为一套独具特色的中国传统文化的发蒙读本，也是提高传统文化修养的入门向导。

选用《千家集》为名，并不是恣意妄称，倒是确有考虑的，其理由有三：

其一曰，千家者，千家之作也。煌煌中华有千古智慧百代华章，《新编华夏千家集》囊括包举中国古文化之经典，爬罗剔抉，评析纂要，共收作品数千篇，共选作者逾千家。就此意义上讲，它是货真价实的“千家”集。相形之下，古代的《千家诗》仅收诗二百余首，作者仅百余，倒是名不副实。今日《千家集》，颇具规模，于中国传统文化之阐扬，更见完整全面，更显总体风貌。

其二曰，千家者，千家之选也。中华传统文化浩如烟海，何以有此之取，而非他家之选？实际上今日《千家集》之选，乃历

史上众多文人学士、圣哲时贤以至村媪野老在历史上一代代诵读、鉴赏、选择、删汰、张扬、积贮的成果，是文化史上众多阅读者接受者的历史积淀的成果。同时它也是历史上众多选家、注家、评家、点家、考据家、版本家共同编选、结纂、阐发、诠释、注疏、考证、评点、鉴赏的成果。故而千家集真正是经历千年经由千家所选之集成。它集百世之珍，收万众所爱，应当说，它是历史留给今人的一份最精粹的文化赠物。

其三曰，千家者，千家之用也。编纂此套丛书，并不是发思古之幽情，也不为争学术之短长。而是为着今日千百家父母子弟，承续源远流长的中国传统文化之脉，并革新之，弘扬之，立意创为，再开新字。近年来，国内各种古代典籍出版不少，但专为一一般大众编辑的家庭通用的中国传统文化普及性综合选本还十分鲜见。故此我们编选这套丛书。读者在紧张工作之余，或吟咏欣赏，怡情悦性；或寻词觅句，命笔投篇；或搜拣史著，查询典故；或教子诲人，治家立业；无不开卷有益，终有所获。特别是对那些小学、中学及大学的莘莘学子们，一卷在手，满眼云蒸霞蔚，千年古籍，百代文采，顿时舒展目前。本套丛书将是家庭书橱中十分合用的常备文化教育及精神修养的实用读本或参考书。

参与本书编纂的人员均为获得文学博士学位、学有所成的专业工作者。他们无不怀着对中国文化的热爱与崇仰，怀着一种沉重的历史责任感，自觉地担当起文化守望者的职责。尽管本套丛书仍存在着众多不足、缺憾，但我们的态度是诚恳、认真的。可以说，此书的编纂还是具有某种首创性的。不仅像《千家言》、《千家典》、《千家训》等卷前例无多，而且像《千家曲》、《千家赋》、《千家文》也自具特色。如《千家曲》将散曲与剧曲、小令

与套曲等各种形式汇为一卷，从文化的高处着眼，不拘泥于体裁体式，从而将中国曲文化之精粹包容于一，体现了本书弘扬传统文化、提高民族艺术修养的宗旨。即使历史上曾有过的《千家诗》，本书亦不完全因袭，而一反历史上《千家诗》至《唐诗三百首》之惯例，精选自先秦至近代的优秀诗篇，杂取古体、近体，而无论三、四、六、九各体言式。

尽管我们做了种种努力，但由于种种限制与困难，此套丛书仍然不免粗疏、匆忙，还缺乏精细的打磨，但我们愿意听取大家的意见，将此套丛书修订得更好。

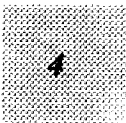
地平线是旭日东升朝曦初晖的地方。

地平线是一切生命开始腾飞的地方。

愿中华文化如旭日喷薄。

愿中华文化在新的世纪再次腾飞。

一九九八年六月于北京塔院姑妄斋



小 序

赋滥觞于楚辞，战国末期的荀子始以为篇名，在汉代才形成确定的体制。刘勰在《文心雕龙·诠赋》中认为，赋的特点是“铺彩摛文，体物写志”。在艺术形式上，赋注重铺陈和形容，比较讲究藻饰；在内容上，常以描摹物象来抒情言志。它既有散文的章法和句式，又有诗歌的韵律和节奏，是我国文学史上一种介于诗文之间的独特文体。

单就形式而言，赋经过古赋、骈赋、律赋、新体文赋几个发展阶段。古赋主要是散体赋，包括两汉以来的骚体赋、骋辞大赋和抒情小赋。骈赋指魏晋南北朝发展起来的主要采用四六句式，讲求对称和俳偶的赋作。律赋在骈赋的基础上形成，除讲求俳偶外，对仗和声律要求更工整细致，往往对全篇的韵式和字句数量有严格限制，在唐宋用于科举考试中。新体文赋是在唐宋古文运动影响下出现的散体赋，不讲求对偶、声律等，章法灵活，句式多变，押韵自由，和散文艺术风格近似。赋在体式上至宋以后没有新的发展，但作品不断出现，作者代不乏人。作为一种文体，今天，赋已少有作者，然而，我国古代这一独特的文化遗产，以其高雅的文化品味，仍能给当代人以丰富的审美享受。

赋这种文体，在古代有重要地位。“古人一生之志，往往于

赋寓之。《史记》、《汉书》之例，赋可载入列传，所以使读其赋者即知其人也”（《艺概·赋概》）。甚至认为“会须作赋，始成大才士”（《北齐书》卷三十七）。历代赋作数量庞大，名篇佳作亦复不少。以本书的篇幅，所选之作极为有限。因此，在编选时，大赋名作，除节选个别篇目外，其他都只好割爱；而中短篇赋，也只能选择流传最广，最有艺术个性之作。同时，根据赋史发展的实际，本书把选篇重点放在宋以前，尤其是赋全盛的汉魏六朝时期。另外，屈原所作楚辞，通常归入诗歌的范畴，本书选入两个短篇，以示溯源。

鉴于赋难读难懂的特点，本书的注释较为详尽，在注释中介绍了选文出处，必要的还作了简单题解。评点则一般不作逐句的内容串讲和空泛笼统的艺术评价，而侧重引用前人的相关评价，相关作品，相关名句以及编者自己对作品的一些体会，不求面面俱到，力求有些新颖独特之处。不当之处在所难免，还请读者教正。

钟 涛

1995年9月

目 录

总 序	金元浦 (1)
小 序	钟 涛 (1)
湘夫人	屈 原 (1)
哀郢	屈 原 (7)
九辩 (节选)	宋 玉 (13)
风赋	宋 玉 (17)
登徒子好色赋	宋 玉 (21)
鹏鸟赋	贾 谊 (26)
七发 (节选)	枚 乘 (33)
长门赋	司马相如 (41)
逐贫赋	扬 雄 (48)
归田赋	张 衡 (57)
刺世疾邪赋	赵 壹 (61)
鹦鹉赋	祢 衡 (66)
登楼赋	王 粲 (73)

寡妇赋	曹 丕 (78)
洛神赋 (并序)	曹 植 (81)
思旧赋	向 秀 (91)
叹逝赋	陆 机 (96)
秋兴赋	潘 岳 (103)
游天台山赋 (并序)	孙 绰 (110)
归去来兮辞	陶渊明 (120)
闲情赋 (并序)	陶渊明 (126)
芜城赋	鲍 照 (136)
雪赋	谢惠连 (143)
月赋	谢 庄 (154)
恨赋	江 淹 (164)
别赋	江 淹 (169)
丽人赋	沈 约 (177)
冬草赋	萧子晖 (182)
荡妇秋思赋	萧 绎 (185)
采莲赋	萧 绎 (187)
春赋	庾 信 (193)
小园赋	庾 信 (200)
枯树赋	庾 信 (212)
秋霖赋	卢照邻 (218)
涧底寒松赋 (并序)	王 勃 (226)
拟恨赋	李 白 (230)
雕赋	杜 甫 (236)

感二鸟赋	韩 愈 (245)
牛赋	柳宗元 (251)
虱赋	李商隐 (255)
阿房宫赋	杜 牧 (257)
秋声赋	欧阳修 (262)
赤壁赋	苏 轼 (268)
后赤壁赋	苏 轼 (275)
秋望赋	元好问 (278)
伐寄生赋	刘 基 (284)
菰楔赋	王夫之 (290)
七夕赋	方 苞 (293)

屈原

屈原（约公元前 339 年—约公元前 278 年），战国时期楚国人。名平，字原。楚怀王时任左徒、三闾大夫。对内主张举贤授能，修明政治。对外主张联齐抗秦。被谗，遭放逐。顷襄王时再遭谗毁，迁于江南多年，后见楚国政治腐败，无力挽救，怀着深沉的忧愤，自沉于汨罗江。一生创作了许多不朽作品。最有代表性的作品是抒情长诗《离骚》，另有《九歌》、《九章》、《天问》等，在我国文学史上，有深远影响。王逸《楚辞章句叙》：“屈原之辞，诚博远矣。自终没以来，名儒博达之士，著造辞赋，莫不拟则其仪表，祖式其模范，取其要妙，窃其华藻，所谓金相玉质，百世无匹，名垂罔极，永不刊灭者矣。”刘勰《文心雕龙·辨骚》：“故其叙情怨，则郁伊而易感；述离居，则怆怆而难怀；论山水，则循声而得貌；言节候，则披文而见时。是以枚、贾追风而入丽，马、扬沿波而得奇，其衣被词人，非一代也。”屈赋与《诗经》，是我国文学史上的双璧，同为我国文学的最早典范，在我国文化史上具有巨大意义。

湘 夫 人^①

帝子降兮北渚^②，目眇眇兮愁予^③。袅袅兮秋风^④，洞庭波兮木叶下^⑤。登白蘋兮骋望^⑥，与佳期兮夕张^⑦。鸟萃兮蘋中^⑧，罾何为兮木上^⑨？沅有茝兮醴有兰^⑩，思公子兮未敢言^⑪。荒忽

兮远望^⑫，观流水兮潺湲^⑬。

麋何为兮庭中^⑭？蛟何为兮水裔^⑮？朝驰余马兮江皋^⑯，夕济兮西澨^⑰。闻佳人兮召予，将腾驾兮偕逝^⑱。筑室兮水中，葺之兮荷盖^⑲，荪壁兮紫坛^⑳，播芳椒兮成堂^㉑。桂栋兮兰橈^㉒，辛夷楣兮药房^㉓。罔薜荔兮为帷^㉔，擗蕙櫨兮既张^㉕。白玉兮为镇^㉖，疏石兰兮为芳^㉗。芷葺兮荷屋，缭之兮杜衡^㉘。合百草兮实庭^㉙，建芳馨兮庑门^㉚。九嶷缤兮并迎^㉛，灵之来兮如云^㉜。

捐余袂兮江中^㉝，遗余褋兮醴浦^㉞。搴汀洲兮杜若^㉟，将以遗兮远者^㊱。时不可兮骤得^㊲，聊逍遥兮容与^㊳。

【注释】

①选自《楚辞章句》，为《九歌》中的一篇。《九歌》是屈原十一篇作品的总称。“九”是泛指，非实数，《九歌》本是古乐章名。王逸《楚辞章句》认为：“昔楚国南郢之邑，沅湘之间，其俗信鬼而好祠。其祠必作歌乐鼓舞以乐诸神。屈原放逐，窜伏其间，怀忧苦毒，愁思怫郁，出见俗人祭祀之礼，歌舞之乐，其辞鄙陋，因作《九歌》之曲，上陈事神之敬，下见己之冤结，托之以风谏。”也有人认为是屈原在民间祭歌的基础上加工而成。此篇与《九歌》中另一篇《湘君》为姊妹篇。关于湘夫人和湘君为谁，多有争论。二人为湘水之神，则无疑。此篇写湘君企待湘夫人而不至，产生的思慕哀怨之情。

②帝子：指湘夫人。相传湘水之神为舜妃娥皇、女英。舜南巡死于苍梧，二妃投湘水而死，遂为其神。舜妃为帝尧之女，故称帝子。渚(zhǔ)：水中小块陆地。

③眇眇：望而不见的样子。愁予：使我忧愁。

④袅袅：柔弱不绝的样子。

⑤波：生波。下：落。

⑥蘋：水草名，生湖泽间。骋望：纵目而望。

⑦佳：佳人，指湘夫人。期：期约。张：陈设，陈设帷帐。

⑧萃：集。鸟本当集在木上，反说在水草中。

⑨罾：鱼网。罾原当在水中，反说在木上，比喻所愿不得，失其应处之所。

⑩沅：即沅水，在今湖南省。醴：同“澧”，即澧水，在今湖南省，流入洞庭湖。茝：白芷，一种香草。

⑪公子：指湘夫人。古代贵族称公族，贵族子女不分性别，都可称“公子”。

⑫荒忽：不分明的样子。

⑬潺湲：水流的样子。

⑭麋：兽名，似鹿。

⑮水裔：水边。此句意谓蛟本当在深渊而在水边。比喻所处失常。

⑯皋：水边高地。

⑰澧（shì）：水边。

⑱腾驾：驾着马车奔腾飞驰。偕逝：同往。

⑲葺：覆盖。盖：指屋顶。

⑳荪壁：用荪草饰壁。荪：一种香草。紫：紫贝。坛：中庭。

㉑椒：一种香木。

㉒栋：屋栋，屋脊柱。橑：屋椽。

㉓辛夷：木名，初春开花。楣：门上横梁。药：白芷。

㉔罔：通“网”，作“结”解。薜荔：一种香草，缘木而生。帷：帷帐。

㉕擗（pǐ）：析开。蕙：一种香草。櫜（mián）：檐际木。

㉖镇：镇压坐席之物。

㉗疏：分疏，分陈。石兰：一种香草。

㉘寮：束缚。杜衡：一种香草。

㉙合：会聚。百草：指众芳草。实：充实。

㉚馨：能够远闻的香。庑（wǔ）：廊。

㉛九嶷：山名，传说中舜的葬地，在湘水南。这里指九嶷山神。缤：盛多的样子。