



怎样教唱革命歌曲

江苏人民出版社

怎样教唱革命歌曲

夏禹生 李德珍 郭 镁

江苏人民出版社

编 者 的 话

以英明领袖华主席为首的党中央，粉碎了祸国殃民的“四人帮”，我们伟大的祖国到处呈现出一派欣欣向荣、生机勃勃的兴旺景象，人民群众的社会主义积极性空前高涨，无产阶级的文艺园地百花争艳，群众歌咏活动也轰轰烈烈地开展起来了。

为了帮助工矿、农村、连队、学校等基层单位教好革命歌曲，搞好群众歌咏活动，我们编写了这本小册子。它以问答的形式，通俗的语言，解答读者在教唱革命歌曲中常常遇到的问题，力求讲清楚基础知识和基本理论。但由于水平有限，在编写中一定会存在许多缺点或错误，恳请读者批评指正。

一九七八年四月

目 录

1. 为什么要教唱革命歌曲…………… (1)
2. 怎样选歌…………… (1)
3. 教唱前要做哪些准备…………… (2)
4. 什么叫范唱? 范唱时应注意些什么…………… (6)
5. 怎样分段教唱…………… (8)
6. 怎样解决难点…………… (9)
7. 怎样呼拍…………… (13)
8. 怎样定音…………… (17)
9. 教唱中应注意哪些问题…………… (18)
10. 常见的演唱形式有哪些? 怎样教唱…………… (20)
11. 怎样注意歌唱姿势…………… (23)
12. 歌唱呼吸是怎么一回事…………… (24)
13. 怎样练习歌唱的呼吸…………… (25)
14. 怎样换气…………… (26)
15. 歌唱共鸣是怎么一回事…………… (28)
16. 怎样获得良好的歌唱共鸣…………… (30)
17. 怎样使歌唱吐字清楚…………… (31)
18. 怎样使吐字合乎语言声调和歌曲情绪…………… (33)
19. 怎样纠正歌唱中的毛病…………… (35)
20. 集体歌唱为什么需要指挥? 指挥的职责是什么…………… (37)
21. 指挥的姿势和动作应怎样…………… (38)

22. 什么叫指挥图式·····	(39)
23. 怎样起拍·····	(40)
24. 怎样收拍·····	(41)
25. 怎样指挥切分节奏·····	(43)
26. 怎样指挥延长音·····	(45)
27. 怎样指挥快速度的歌曲·····	(46)
28. 怎样指挥慢速度的歌曲·····	(47)
29. 怎样掌握歌曲的强弱变化·····	(48)
30. 怎样指挥不同情绪的歌曲·····	(49)
31. 怎样指挥合唱·····	(50)
32. 在舞台、广场及行进中怎样指挥·····	(54)
33. 台唱与伴奏的队形怎样排列·····	(55)
附录：怎样识简谱·····	(58)

1. 为什么要教唱革命歌曲？

革命歌曲，是文学艺术中最富有战斗性和群众性的体裁之一。它主题鲜明，语言通俗，篇幅小，传播快，是匕首、投枪般的文艺武器。雄伟激越的《国际歌》，鼓舞着全世界无数的无产者投身于共产主义的壮丽事业；庄严嘹亮的《东方红》，激起了亿万人民对伟大领袖毛主席的无比深厚的阶级感情，亲切感人的《歌颂华主席》，表达了全中国人民在华主席的领导下，信心百倍地向四个现代化进军的英雄气概；《三大纪律八项注意》、《大刀进行曲》、《团结就是力量》、《战斗进行曲》，以及《歌唱祖国》等许多优秀的革命歌曲，在我国革命的各个历史时期都发挥了巨大的战斗作用。

今天，我们要把人民群众大唱革命歌曲的积极性充分发挥出来，把各基层单位的群众歌咏活动广泛开展起来，需要搞好革命歌曲的教唱工作。让革命的歌声乘着时代的东风，飞向大江南北，传遍四面八方，把马列主义、毛泽东思想的伟大真理注入革命人民的心田，用党的路线、方针、政策武装人们的头脑，宣传群众，动员群众，一起投入阶级斗争、生产斗争和科学实验三大革命运动，在华主席、党中央的领导下，为实现新时期的总任务贡献力量。

2. 怎样选歌？

在教唱中，选歌是发挥革命歌曲战斗作用的首要前提。现实斗争生活极其丰富多采，革命群众歌曲更是琳琅满目，

究竟选什么样的题材适当，唱哪一首歌好？我们必须遵循毛主席关于政治标准第一、艺术标准第二的教导，选那些革命的政治内容和尽可能完美的艺术形式相统一的歌曲。

首先，要看歌词。它是明确歌曲具体内容的主要手段。为了更好地为无产阶级政治服务，我们必须选密切配合当时当地阶级斗争和生产斗争形势的歌，选促使党的各项中心任务胜利完成的歌，选广大工农兵群众为实现四个现代化而奋斗的歌。

其次，要看曲调。它必须有饱满的政治热情和强烈的战斗风格，使人唱了蓬勃向上，干劲倍增，必须有鲜明生动的音乐形象，使人从中受到教育和感染，还必须短小精悍，易于上口，便于群众学唱和传播。

第三，要看演唱对象。所选歌曲，不仅要适合群众的演唱水平，更重要的是要适合他们的身分，使他们感到自己是在唱“自己”的事。调动起他们的积极性，才能把歌唱好，才能收到预期的宣传效果。绝不能以教歌员个人的好恶来决定取舍。

第四，必须接受党组织和当地宣传部门的指导，依靠群众，虚心听取他们的正确意见，做好选歌工作。

3. 教唱前要做哪些准备？

教唱，也和其他工作一样，必须充分准备，做到胸中有数，才能教好。

教唱前的准备，可以分为三个方面：研究歌曲，处理歌曲和制订教唱计划。

研究歌曲

首先，要研究歌词的中心内容，对多段落的歌曲要理出

段落大意，用几句简单明瞭的话把它概括出来。比如《阳光灿烂照红旗》这首歌，第一段词是说阳光照耀着党旗，毛主席培育了伟大的党；第二段词是说阳光照耀着军旗，毛主席缔造、指挥伟大的军队；第三段词是说阳光照耀着国旗，毛主席创立了伟大的国家。显然，这照耀着红旗的灿烂阳光，不仅仅是大自然的阳光，更重要的是说毛泽东思想的灿烂阳光，照耀着我们的党、军队和国家，是毛主席的革命路线指引着我们的党、军队和国家从胜利走向胜利。概括起来说，这首歌是对伟大领袖毛主席、对毛主席革命路线的热情歌颂。

为了加深对歌曲内容的理解，有时还可以结合学习一些有关的政治理论文章，以便在教唱时联系当前的中心运动，阐明歌曲所宣传的思想。

其次，要熟悉曲调，尽可能把歌曲背出来，并在此基础上对曲调的风格、曲体等进行必要的分析。比如《歌唱祖国》和《阳光灿烂照红旗》都是进行曲风格的，前者是三段体，后者是二段体；《满怀深情望北京》和《歌唱敬爱的周总理》都是民歌风格的，前者是二段体，后者是单乐段。另外，还有许多具有更浓郁的民族风格和地方色彩的作品，如陕北风格的《毛主席恩情比海深》，西藏风格的《翻身农奴爱戴毛主席》等。我们只有对曲调进行分析，才能挖掘出它内在的思想感情，正确理解作品的精神实质，给予恰如其分的处理。也只有这样，才能在教唱时临阵不慌，把自己的注意力集中在启发学员的情緒，发现并解决教唱中出现的問題上。

处理歌曲

为了准确地表达歌曲内容，增强演唱的感染力，必须对歌曲作些必要的处理。比如，用什么样的情绪和气质来唱，是雄壮有力的还是抒情优美的，是庄严雄伟的还是轻快活泼

的，用什么样的唱法唱，是连贯的还是断开的；速度和力度应作些什么变化，整首歌曲要唱多快，什么地方要作些特殊处理（如渐快、渐慢、回原速），哪一句要强，哪一句要弱，哪里渐强，哪里渐弱，甚至如何分句、换气等，都应有明确的设想。这些，有的歌曲已用文字标明，教歌员只要带领大家照着去做就行了，也有许多歌曲没有标明要求，那就要我们加以研究和探讨，作出恰当的处理。一般说来，工人歌曲要唱得豪爽、热情，农民歌曲富于乡土气息，战士歌曲威武雄壮，儿童歌曲则要求欢快、活跃。

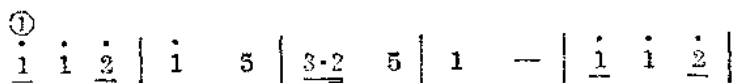
下面，是一个处理歌曲的实例：

紧密团结在华国锋 主席为首的党中央周围

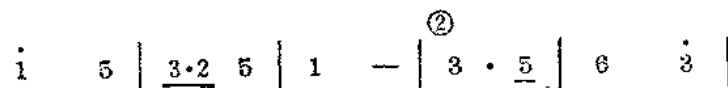
$1 = C \quad \frac{2}{4}$

钟 艺 兵 词
王锡仁、马海星曲

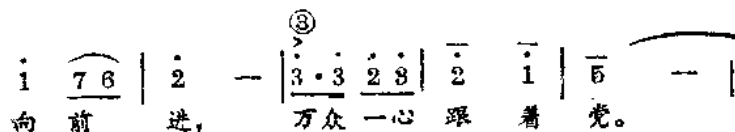
坚定 昂扬 进行速度



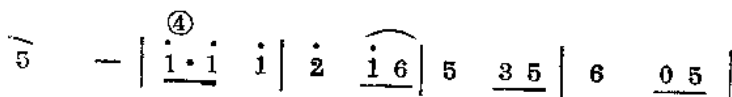
千 万 座 山 峰 挽 起 臂 膀， 千 万 条



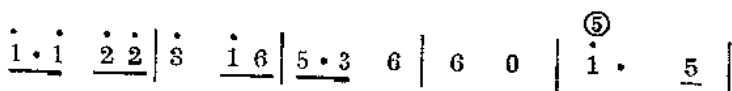
江 河 奔 向 海 洋， 满 怀 豪 情



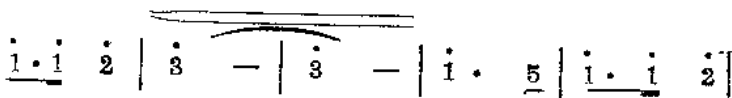
向 前 进， 万 众 一 心 跟 着 党。



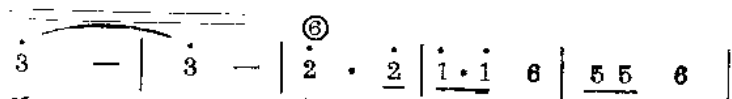
毛主席亲手缔造的党，在



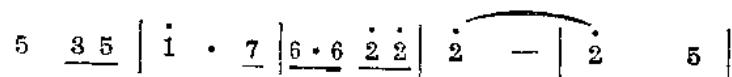
阶级斗争烈火中壮大成长，永远



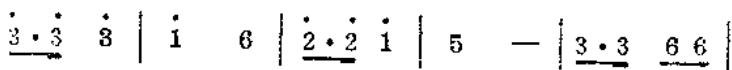
朝气蓬勃，更加发达兴



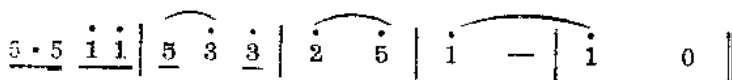
旺。紧密团结在 华国锋



主席为首的党中央周围，让



毛泽东思想伟大红旗，永远飘扬。



永远飘扬，永远飘扬。

这首歌，要怀着对华主席、党中央无限热爱的深厚感情，用进行曲的速度（每分钟约120拍）来演唱。①起八小节，要唱得豪迈而有气势，唱好切分音，“山峰”、“江河”

等字句都要断开。②起四小节，要“满怀豪情”，唱得连贯而有起伏，在“进”字上作渐强，从而引出第一乐段的小高潮。③起四小节，应强调“万”字的音头，“跟着党”三个字要唱得坚定、浑厚，时值充分。④起八小节，是叙述性的，用中强的音量、断开的声音唱。⑤起八小节，用强的音量、连贯而饱满的声音唱，在“勃”、“旺”二字上作渐强，注意唱足其时值。⑥起至曲终，是全曲的中心，要唱得节奏鲜明，铿锵有力。最后一句，把“永远飘扬”四字重复了三次，由弱到强，推向高潮。每个“永”字的音头都要强调，从切分音开始渐慢，加强结束感，从而表达出亿万人民紧密团结在华主席、党中央周围，永远高举毛主席伟大旗帜的钢铁誓言。

制订教唱计划

首先，要考虑整首歌要用多少时间教唱，每次应达到什么要求。然后，再订出具体的步骤。如（1）讲解歌曲的主题思想和段落大意，必要时还可以简略地介绍一下作者生平和作品的时代背景等；（2）范唱一两遍（这一步也可以和前一步的次序对调）；（3）分段教唱；（4）处理歌曲演唱的感情。在计划这些步骤时，要注意时间的分配，应把重点放在“分段教唱”上。

此外，还要分析歌曲的难点（即歌曲中音程、节奏等方面比较困难的地方），找出解决的办法。当然，初次教唱，可能估计得不够准确，但只要勇于实践，不断总结，就会逐步取得经验，由不够准确到比较准确。

4. 什么叫“范唱”？范唱时应注意些什么？

在教唱前（或过程中），由教歌员把所教的歌曲从头到

尾作一次示范性的演唱，叫做“范唱”。它的作用，一方面在于完整地揭示作品的面貌，形象地解释作品的内容，使学员受到教育和感染。另一方面，还可以调动学员学歌的积极性，为他们树立一个学习的“榜样”，使其明确努力的目标。

教唱前的范唱，是作品首次跟学员见面，其效果的优劣，直接影响学员对作品的理解，以及学习的积极性，所以我们必须以严肃认真的态度，饱满的政治热情做好这项工作。既不要羞羞答答、紧张拘谨，也不能随随便便，自我表现。

其次，由于范唱是作示范，是树榜样，所以，在技术上也要严格要求。范唱时，音准、节奏必须准确无误，速度、力度、表情应作细致处理，声音也要宏亮悦耳。有时为了更好地表达感情，还可以做些表演性的动作。

范唱，往往不仅只在教唱前作一次，有时要作两三次。当大家基本上学会了新歌，进行感情处理时，再进行一次范唱，常常是必要的。这是因为教唱前的初次示范，只能使学员获得一个大致的印象，当他们熟悉了歌曲之后，再听范唱，可以加深他们对作品的理解，也可以帮助他们领会教歌员处理歌曲的意图。这种“形象化的说明”，比教歌员的语言更直观、更易于接受，因此也更有效。

范唱，也可以请唱得较好的学员担任，这不仅使大家听来亲切，还能调动学员唱歌的积极性。有条件的地方，也可以用放录音或放唱片来代替范唱。这不仅可以收到很好的示范效果，提高学员的音乐鉴赏水平，而且还可以让教员和学员的嗓子得到适当的休息。

5. 怎样分段教唱?

把一首歌从头到尾、反来复去地教唱,不便学员记忆。一遍教下来,所留印象不深,再来一遍,进展也不大,常常把教唱进度拉得很慢。所以,在教唱篇幅较长的歌曲时,往往把全曲分成两个或几个段落,逐段教唱,让学员先唱会前半段,然后再学后半段。这种化整为零的教法,便于学员掌握歌曲结构的逻辑,易于记忆。例如,在教唱《毛主席走遍祖国大地》这首歌时,可先教前四句,即从头教到“鲜红的太阳永放光辉”一句。把这一段教会之后,再教后面四句,即从“毛主席率领我们奋勇前进”一句开始,一直教到完。

分段教唱大致可以分如下几个步骤:

一、教唱曲调。先逐句教唱,在熟练的基础上,让学员从头到尾连起来唱两遍。

注意分句不要太长。一般应和歌词的句法相吻合。如“毛主席率领我们奋勇前进”,“高举起马列主义伟大红旗”,……这样一句句地教。遇到较长的乐句,或宽广、抒情的曲调,也可以把一句划作两个分句来教。如“毛主席走遍”——“祖国大地”,“锦绣河山更加壮丽”——“更加壮丽”,……等。

对于比较难唱的乐句,可以多教几遍,甚至可以把某一小节单独提出来教。如: $\underline{5 \dot{1}} \quad \underline{765} \quad 6 - \parallel$ 不能唱成 $\underline{5 \dot{1}} \quad \underline{765} \quad 6 - \parallel$, “鲜红的太阳”一句中的前半拍休止和旋律的八度跳进,“团结起来”一句中的四拍延长音等都可以根据情况提出来单独教唱。

二、朗读歌词。可以由教歌员自己读,也可以请学员集

体读。朗读时，感情要充沛，尖团字（即翘舌音与不翘舌音）要分清，声调要正确，如能辅以适当的表情则更好。

三、教唱歌词。先逐句教唱，可以由教歌员唱词，大家跟着一字一句地学；也可以由一部分同志逐句唱曲调，另一部分同志跟着唱歌词；或由教歌员用乐器（如手风琴等）逐句奏曲调，大家跟着唱歌词；如果学员水平较高，则可以听着琴声同时唱歌词。

四、连贯全曲。把歌曲的各段落分别教完后，需要把整首歌从头到尾连起来唱。在放声唱之前，最好先让学员跟着琴声或教歌员的歌声轻声唱几遍。这样，既便于教歌员检查学唱情况，及时发现和解决问题，又便于学员巩固熟练所学歌曲，待大家都唱得准确而有把握了，再放声唱一两遍。

在分段教唱中，应结合歌词内容进行思想教育，启发学员演唱的感情。也可以根据学员情况，联系歌曲实际，有计划地穿插一些乐理知识。在为某些音乐基础较差的对象教唱时，也可以不教曲谱而直接教唱歌词。为了集中学员的注意力，即使印发讲义，也最好准备一张大歌纸，教唱时指着歌纸进行，效果好得多。

6. 怎样解决难点？

歌曲中比较复杂的节奏或比较难唱的音程，称为“难点”。在教唱前，准确地找出难点及其解决办法，可以加快教唱的进度，收到多快好省的效果。

节奏方面的问题，应借助击拍的办法来解决。即让学员一边唱一边按节拍轻轻地敲击，要求击拍时，速度均匀而不忽快忽慢。假如把提出的难点写在黑板上，用箭头加以分析，标出击拍时一下一上的方向，让学员按箭头指示的线路

击拍，效果更好。教唱中常见的问题如下：

一、延长音时值不足——可用“呼拍”的办法来解决。教歌员边唱边击拍，学员也这样学唱，当唱到延长音时，由教歌员帮助大家数拍子，有时还可辅以指挥手势启发大家。如：

洪源、瞿琮词 《毛泽东颂》
田光曲

$\underline{6 \cdot \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} - \dot{2} \cdot \dot{1}} \mid \underline{7 - 6 \dot{2}} \mid 5 - - - \mid \dots \dots$
 啊， (二三四) 毛 泽 东！(二三四)
 呼拍 呼拍

二、附点音符不准确——特别是附点八分音符往往不够长，可用“垫字”的办法解决。先可把附点音符化为单值音符，在相当于附点的位置上加一个垫字（重复前一音符的母音），最后，去掉垫字而保持附点音符的准确时值。如：

公木词 《中国人民解放军进行曲》
郑律成曲

$\underline{1 \cdot 3} \underline{5 \ 5} \mid \underline{3 \cdot 5} \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \mid \underline{5 \cdot 7} \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{3} \cdot \underline{\dot{2} \ \dot{1}}} \mid \underline{5 \cdot 5} \ 5 \mid$

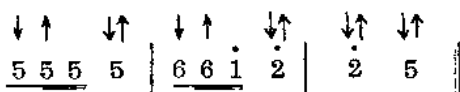
从 无 畏 惧，绝 不 屈 服，英 勇 战 斗，直 到 把 反 动 派

$\underline{6 \cdot \dot{1}} \ \dot{2} \mid \underline{\dot{2} \ 5} \parallel$

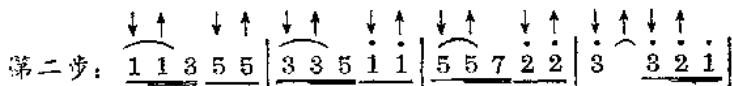
消 灭 干 净，

第一步：
 $\begin{array}{ccccccc} \downarrow & \uparrow & \downarrow & \uparrow & \downarrow & \uparrow & \downarrow & \uparrow & \downarrow & \uparrow & \downarrow & \uparrow & \downarrow & \uparrow & \downarrow & \uparrow \\ \underline{1 \ 1} & \underline{3 \ 5} & \underline{5} & \mid & \underline{3 \ 3} & \underline{5 \ 1} & \underline{1} & \mid & \underline{5 \ 5} & \underline{7 \ 2} & \underline{2} & \mid & \underline{3} & \underline{3 \ 2} & \underline{1} \end{array}$

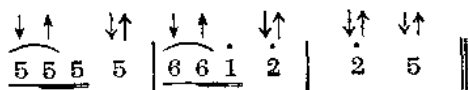
多 多 米 索 索 米 米 索 多 多 索 索 西 米 米 米 米 来 多



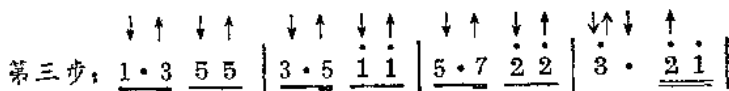
索索索 索 拉拉多 来 来 索



多(哦)米索索 米(衣)索多多 索(哦)西来来 米(衣)米多



索(哦)索 索 拉(啊)多 来 来 索



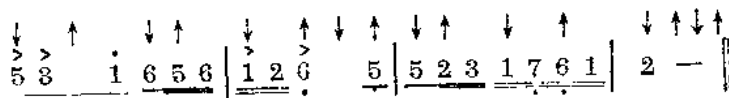
多米索索 米 索多多 索西来来 米 来多



索 索 索 拉 多 来 来 索

三、切分音不准确——可用“垫字”的办法克服时值不足的问题，此外，还应要求学员唱出切分音的变位强声效果。如：

王 晓 玲 词 《歌唱敬爱的周总理》
晓 藕、魏 群 曲



索米(衣)多 拉索拉 多来拉(啊)索 索来米 多西拉多 来

四、前半拍休止——主要靠击拍、慢练来解决，让大家坚持手打下去不唱，手抬起来再唱。也可用字母“M”作为垫字，待掌握后再逐渐去掉。如：

张仲朋词 《沿着社会主义大道奔前方》
施万春曲



(M)拉 索 索 (M)米 索 索 (M)拉 索 索 (M)米 索 索

音程方面的问题，主要靠对乐器（最好是键盘乐器）或者音准较好的同志的模唱来解决。

(1)大跳音程也可以用“搭台阶”的办法来解决。即放声唱出音程中的第一个音，再默唱（或轻声唱）到第二个音之间的音阶，然后放声唱出第二个音，最后把“台阶”拆掉。如唱 2— $\dot{1}$ ，5—6 等音程时，可以这样唱：

第一步： 2 (3 4 5 6 7) $\dot{1}$ 5 (4 3 2 1 7) 6
 放声 轻声 放声 放声 轻声 放声

第二步： 2 — $\dot{1}$ 5 — 6

(2)一字多腔或较长的拖腔，在学唱歌词时较难掌握。对不学曲谱的学员，只能把长句分为若干短句慢慢练习，待各短句都准确、熟练后，再连起来唱。对学唱曲谱的学员，则要求他们先把曲谱唱准确，并且唱得越熟越好，在此基础上，让他们看着歌词“哼”曲调，逐步过渡到唱歌词。为了检查、校对，最后还可以用唱着歌词看曲谱的办法唱一遍。

在解决难点时，从歌曲所表达的感情入手，有时可以收