



本书内附
范例光盘



- ◆ 全书概念清晰、内容全面、讲解详细、叙述准确
- ◆ 从基础知识开始，一步步引导读者入门并提高
- ◆ 不但讲解基础操作，而且介绍高级应用和技巧
- ◆ 大量精彩实例加深读者的理解和印象

Premiere Pro

入门与实例详解

郭仲福 刘荷花 鲁传明 编著

中国铁道出版社
CHINA RAILWAY PUBLISHING HOUSE

Premiere Pro 入门与实例详解

郭仲福 刘荷花 鲁传明 编著

中国铁道出版社
CHINA RAILWAY PUBLISHING HOUSE

内 容 简 介

Adobe Premiere 是功能强大的视频编辑套装软件, 是基于微机的优秀的非线性编辑系统。利用它, 专业的影视工作者可以制作出精彩的影视节目, 多媒体爱好者可以制作出自己的数字电影节目。最新发行的 Premiere Pro 提供了强大、高效的增强功能和先进的专业工具, 包括高级色彩校正功能、强大的新音频控制功能和多嵌套的时间轴功能, 并专门针对多处理器和超线程进行了优化, 能够利用新一代基于 Intel Pentium 4 CPU (英特尔奔腾 4 处理器) 在速度方面的优势, 提供一种能够自由渲染的编辑体验。

本书详尽的讲解了 Premiere Pro 的使用, 内容全面、讲解详细、叙述准确、概念清晰。每章后面都配有小结对该章内容进行总结以突出重点, 并配有思考与练习题, 帮助读者牢牢掌握该章内容。此外, 大部分章节中给出了精彩的实例, 对本章的内容进行串讲, 同时对前面的内容进行回顾。

全书共 14 章, 主要内容包括 Premiere Pro 的新特性及相关基础知识、影片制作素材的捕捉和导入、编辑视频剪辑、在视频中应用过渡效果、为影片添加字幕、设置剪辑的运动效果、对视频应用滤镜效果及为节目配音等。

本书既适用于想学习 Premiere Pro 的初级读者, 也适用于使用过老版本的中、高级读者。可作为视频编辑从业人员的参考书, 也可作为高校相关专业和相关培训班的教材和参考书。

图书在版编目(CIP)数据

Premiere Pro 入门与实例详解/郭仲福等编著. —北京:

中国铁道出版社, 2005. 12

ISBN 7-113-06864-2

I. P... II. 郭... III. 图形软件 Premiere Pro

IV. TP391. 41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 155470 号

书 名: Premiere Pro 入门与实例详解

作 者: 郭仲福 刘荷花 鲁传明

出版发行: 中国铁道出版社 (100054, 北京市宣武区右安门西街 8 号)

策划编辑: 严晓舟 郭毅鹏

责任编辑: 严 力 李 畅

封面制作: 白 雪

印 刷: 河北省遵化市胶印厂

开 本: 787×1092 1/16 印张: 22.5 字数: 540 千

版 本: 2006 年 1 月第 1 版 2006 年 1 月第 1 次印刷

印 数: 1~5 000 册

书 号: ISBN 7-113-06864-2/TP·1697

定 价: 38.00 元(含盘)

版权所有 侵权必究

凡购买铁道版的图书, 如有缺页、倒页、脱页者, 请与本社计算机图书批销部调换。

前 言

计算机应用离不开多媒体创作软件,在多媒体技术中,影音和动画技术是最受人们关注和欢迎的。多媒体技术中的影视动画已经成为一门新兴艺术。数字化影视、动画和音乐是最活跃的多媒体领域。随着技术的进步和计算机的普及,多媒体制作已经不仅仅是专业制作人员的专利,越来越多的业余爱好者和电脑发烧友也加入多媒体制作的行列。

Adobe Premiere 是功能强大的视频编辑套装软件,是基于微机的优秀的非线性编辑系统。利用它,不仅专业影视工作者可以制作精彩的影视节目,业余的多媒体爱好者们也可以制作自己的数字电影节目。Adobe Premiere 作为在微机上运行的功能强大的非线性编辑软件,其对视频、音频的专业处理、简单易学的操作、丰富的特技和切换,使它在动态图像领域享有很高的声誉, Premiere Pro 的出现使操作更加方便,功能更加强大。

本书详尽地讲解了 Premiere Pro 的使用,内容非常全面,涵盖了软件使用的各个方面,讲解详细,叙述准确,概念清晰。从基础知识开始,一步步引导读者入门并提高。不但讲解基础的知识与操作,而且介绍了高级应用知识和技巧,力图使读者通过这本书解决 Premiere Pro 学习和使用过程中的一切问题。在内容讲解上,通过大量插图加深读者的理解和印象,并穿插介绍了许多能提高使用效率的小技巧。每章后面都配有小结对该章内容进行总结以突出重点,并配有思考与练习题,帮助读者牢牢掌握该章内容。

本书共 14 章。第 1 章主要使读者对 Premiere Pro 有一个大概的了解和初步的认识,包括 Premiere Pro 的新特性,系统的安装、启动和退出;第 2 章主要对计算机视频、音频的基础知识进行了简单介绍,对分辨率、Alpha 通道、色彩模式、扫描格式、电视制式、帧、帧速率、时间码、视频压缩、音频带宽和采样率以及常用的电影格式和图像文件格式进行了概述;第 3 章主要介绍如何创建项目,设置项目参数等;第 4 章介绍了视频捕捉的相关知识,包括视频捕捉原理、捕捉卡以及如何利用 Premiere Pro 捕捉素材等;第 5 章主要介绍如何利用 Premiere Pro 导入、管理、浏览素材;第 6 章主要对视频编辑进行了介绍,包括如何将剪辑添加到时间轴,编辑剪辑入、出点,移动、冻结、剪切、复制及删除剪辑,对剪辑的属性进行修改以及使用 Sequence 预演节目等;第 7 章主要对在 Effects (效果) 面板中如何添加、设置切换进行了介绍,同时通过实例对部分常用切换效果进行讲解;第 8 章主要对字幕设计器、创建字幕、制作字幕、设置字幕效果、使用图形以及运用模板和样式等进行了介绍;第 9 章介绍了如何使用关键帧,给剪辑添加运动效果,如何设置运动路径、旋转、缩放等各种不同的效果;第 10 章对如何添加、设置视频滤镜进行了介绍,并通过实例对部分常用滤镜效果进行描述;第 11 章主要介绍如何设置透明效果,以及如何使用与透明效果相关的滤镜制作特效;第 12 章主要介绍如何在 Premiere Pro 中添加、编辑音频剪辑,包括对音频剪辑的增益、淡化、摇摆以及切换的处理等;第 13 章主要对如何导出影片,以及如何设置其导出参数进行了介绍,同时还介绍了如何使用 Video Pack 5 刻录 VCD;第 14 章给出了一个实例,对前面的知识点进行了回顾。

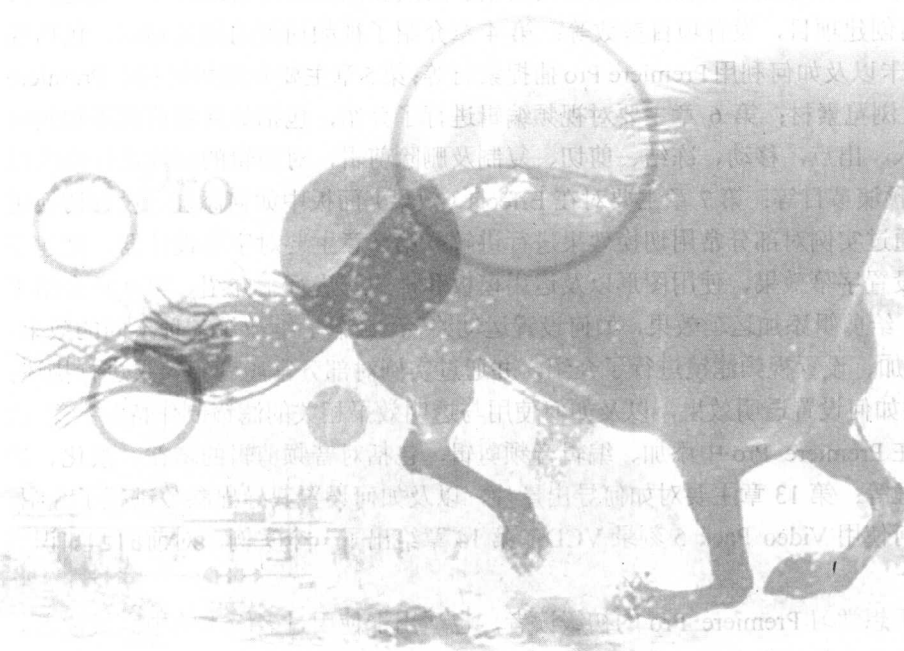
本书既适用于想学习 Premiere Pro 的初级读者,也适用于使用过老版本的中高级读者。可作为视频编辑从业人员的参考书,也可作为高校相关专业和相关培训班的教材和参考书。

本书由从事影视、多媒体制作和教学工作多年的郭仲福及刘荷花和鲁传明老师编著。此外，张威、李琳、梁海娜、王兰、雷琳、程雪辉、张冬芬、金慧、连莉、王爱红、高婕、席爽、阎雪莲、徐蕤、张薇、吕艳辉、冯林、高雪京、黄国萍、马宁、孟晓燕、宗双卉、金冬辉、吴舒、崔宁、贺月云、谭孝治、朱维丽、李桢、韩峤、齐更新、常亮、杨琳、申利峰等同志在整理资料方面给予了作者很大的帮助。在此，一并表示感谢。

由于时间仓促且编者水平有限，书中疏漏之处在所难免，恳请读者不吝批评、指正。

编者

2005年11月



第1章 初识 Premiere Pro 1

1.1 Premiere Pro 简介.....	1
1.2 Premiere Pro 的新特性.....	2
1.2.1 轻松地渲染.....	3
1.2.2 多重、嵌套的时间轴.....	3
1.2.3 增强的用户界面.....	3
1.2.4 增强的音频编辑功能.....	5
1.2.5 本地 YUV 键值处理和高级色彩校正.....	5
1.2.6 关键帧特效参数.....	6
1.2.7 即时的动作路径.....	6
1.2.8 增强的导入支持.....	6
1.2.9 增强的导出支持.....	6
1.2.10 直接输出成 DVD.....	6
1.2.11 Premiere Pro 1.5 新增功能.....	7
1.3 Premiere Pro 的安装、启动和退出.....	7
1.3.1 运行的系统要求.....	7
1.3.2 Premiere Pro 的安装.....	8
1.3.3 Premiere Pro 的启动和退出.....	12
1.4 本章小结.....	16
思考与练习.....	16

第2章 计算机视频、音频基础知识..... 17

2.1 分辨率.....	17
2.1.1 图像分辨率.....	17
2.1.2 显示分辨率.....	17
2.2 Alpha 通道.....	18
2.3 色彩模式.....	18
2.3.1 色彩三要素.....	18
2.3.2 HSB 模式和 RGB 模式.....	19
2.4 扫描格式和电视制式.....	19
2.4.1 隔行扫描.....	19
2.4.2 非隔行扫描.....	20
2.4.3 NTSC 制式.....	20
2.4.4 PAL 制式.....	20
2.4.5 SECAM 制式.....	20
2.5 帧和时间码.....	20



2.5.1 帧	20
2.5.2 帧速率	20
2.5.3 帧宽高比	21
2.5.4 时间码	21
2.6 视频压缩	21
2.7 音频带宽和采样率	22
2.7.1 音频带宽	22
2.7.2 采样率	22
2.7.3 量化比特率	22
2.8 常用电影和图像文件格式	23
2.8.1 常见电影格式	23
2.8.2 常见图像文件格式	23
2.9 本章小结	26
思考与练习	26

第3章 创建与设置项目 27

3.1 创建项目	27
3.1.1 建立新项目	27
3.1.2 打开项目	30
3.1.3 保存项目	33
3.1.4 关闭项目	33
3.2 项目参数设置	34
3.2.1 General 和 Capture 部分参数设置	34
3.2.2 Video Rendering 部分参数设置	38
3.2.3 Default Sequence 部分参数设置	40
3.3 本章小结	41
思考与练习	41

第4章 捕捉素材 43

4.1 视频捕捉基础	43
4.1.1 视频捕捉卡	43
4.1.2 IEEE1394 卡	45
4.1.3 视频捕捉过程	46
4.2 捕捉素材	46
4.2.1 捕捉素材	47
4.2.2 批量捕捉	50
4.2.3 批量捕捉素材制作实例	55
4.3 本章小结	57

思考与练习	57
第5章 导入素材	59
5.1 导入素材	59
5.1.1 导入剪辑	59
5.1.2 导入图像和动画	61
5.1.3 导入文件夹	62
5.1.4 导入项目制作实例	63
5.1.5 创建新元素	64
5.1.6 创建和加载 Offline File 制作实例	67
5.2 Bin (剪辑箱) 的使用	68
5.2.1 新建 Bin	68
5.2.2 重命名 Bin	69
5.2.3 剪切、复制和删除 Bin	70
5.3 管理素材	72
5.3.1 查找素材	72
5.3.2 剪切、复制和删除素材	73
5.3.3 撤销与重做	75
5.3.4 管理素材制作实例	77
5.4 浏览素材	79
5.4.1 认识 Monitor 窗口	79
5.4.2 浏览素材	83
5.5 本章小结	84
思考与练习	84
第6章 编辑视频剪辑	85
6.1 使用 Timeline 窗口	85
6.1.1 认识 Timeline 窗口	86
6.1.2 添加、删除轨道	94
6.1.3 添加和重命名轨道制作实例	96
6.2 编辑视频剪辑	98
6.2.1 加入剪辑到 Timeline 窗口	98
6.2.2 选择剪辑	101
6.2.3 编辑入、出点	102
6.2.4 移动和禁止剪辑	106
6.2.5 剪切、复制剪辑	107
6.2.6 删除剪辑	109
6.2.7 装配并管理视频剪辑制作实例	111



6.3	剪辑属性修改.....	115
6.3.1	重命名	115
6.3.2	速度	116
6.3.3	长度	117
6.3.4	场	118
6.4	使用 Sequence (节目)	119
6.4.1	创建 Sequence	119
6.4.2	浏览 Sequence	120
6.4.3	嵌套 Sequence	121
6.5	预演节目	121
6.5.1	设定预演区域	122
6.5.2	渲染预演节目	122
6.5.3	处理预演文件	123
6.6	碧水青天制作实例.....	124
6.7	本章小结	135
	思考与练习	136

第7章 使用视频切换 137

7.1	认识 Effects 面板	137
7.2	添加视频切换.....	138
7.2.1	添加默认切换	139
7.2.2	添加指定切换	140
7.3	改变视频切换设置.....	142
7.3.1	设定切换位置和长度.....	143
7.3.2	预览切换效果	145
7.4	部分常用切换效果简介.....	145
7.4.1	Dissolve (融解) 类.....	145
7.4.2	多变的小球制作实例.....	147
7.4.3	Wipe (扫除) 类.....	150
7.4.4	倒计时制作实例	151
7.5	本章小结	155
	思考与练习	156

第8章 添加字幕 157

8.1	认识字幕设计器.....	157
8.1.1	标题栏及字幕类型和模板选择区.....	158
8.1.2	工具栏	159
8.1.3	工作区	160

8.1.4	对象属性设置区	160
8.1.5	样式库	161
8.1.6	变形属性区	161
8.2	创建字幕剪辑.....	161
8.2.1	新建和打开字幕剪辑.....	162
8.2.2	保存和关闭字幕剪辑.....	163
8.2.3	添加字幕剪辑	164
8.3	制作字幕	165
8.3.1	创建文本	165
8.3.2	选择文本	169
8.3.3	基本设置	170
8.3.4	滚动字幕制作实例	175
8.4	效果设置	182
8.4.1	填充	182
8.4.2	笔触	185
8.4.3	阴影	186
8.4.4	多彩字幕制作实例	187
8.5	使用图形	190
8.5.1	绘制图形	190
8.5.2	设置图形	192
8.5.3	你是我心中的太阳字幕制作实例.....	194
8.6	运用模板与样式.....	197
8.6.1	使用模板	197
8.6.2	使用样式	199
8.7	一生有你字幕制作实例.....	201
8.8	本章小结	215
	思考与练习	216

第9章 添加运动效果217

9.1	使用关键帧.....	217
9.1.1	添加和删除关键帧	217
9.1.2	导航、选择和移动关键帧.....	219
9.1.3	剪切和复制关键帧	221
9.1.4	设置关键帧插补	222
9.2	添加运动效果.....	223
9.2.1	添加运动效果	223
9.2.2	设置运动路径	225
9.2.3	设置比例缩放	226

9.2.4 设置旋转	227
9.2.5 设置锚点	228
9.3 擎天密旨制作实例	228
9.4 本章小结	237
思考与练习	238

第 10 章 使用视频滤镜 239

10.1 添加视频滤镜	239
10.1.1 添加视频滤镜	239
10.1.2 参数调整	240
10.1.3 关键帧应用	241
10.2 碟中碟制作实例	241
10.3 部分滤镜效果简介	249
10.3.1 Brightness & Contrast (亮度与对比度) 滤镜	249
10.3.2 Roll (滚屏) 滤镜	250
10.3.3 雨一直下制作实例	250
10.3.4 Basic 3D (基本 3D) 滤镜	256
10.3.5 3D 特效制作实例	257
10.3.6 Lens Flare (透镜光晕) 滤镜	266
10.3.7 流星制作实例	266
10.4 本章小结	277
思考与练习	277

第 11 章 运用透明效果 279

11.1 设置透明度	279
11.1.1 使用淡化器	279
11.1.2 使用 Effect Controls 面板	280
11.2 会穿树的猪制作实例	281
11.3 本章小结	285
思考与练习	285

第 12 章 为节目配音 287

12.1 添加音频剪辑	287
12.1.1 关于音频效果	287
12.1.2 添加音频剪辑	288
12.2 编辑音频剪辑	289
12.2.1 认识 Audio Mixer 窗口	289
12.2.2 编辑基本属性	293

12.2.3	调整增益	295
12.2.4	音频淡化	296
12.2.5	设置摇摆或均衡	297
12.2.6	转换声道类型	297
12.3	添加音频切换	298
12.3.1	添加默认切换	299
12.3.2	添加指定切换	299
12.3.3	删除和设置切换	300
12.4	添加音频滤镜	300
12.4.1	如何添加音频滤镜	300
12.4.2	参数调整	301
12.4.3	关键帧应用	301
12.5	本章小结	301
	思考与练习	302

第 13 章 影片导出 303

13.1	导出影片	303
13.1.1	导出影片的格式	303
13.1.2	导出电影	304
13.2	导出图像	311
13.2.1	导出静止图像	311
13.2.2	导出静止序列图像	312
13.3	其他导出选项	313
13.3.1	导出动画	313
13.3.2	动画高级参数设置	314
13.3.3	导出音频	315
13.3.4	使用 Media Encoder	316
13.3.5	Media Encoder 的参数设置	317
13.3.6	导出 DVD	322
13.4	刻录 VCD	325
13.4.1	预备知识	325
13.4.2	使用 Video Pack 5 刻录 VCD	327
13.5	本章小结	331
	思考与练习	332

第 14 章 综合实例 333

浪漫折扇综合实例	333
第 1 部分：项目创建与素材导入	333

第2部分：装配素材到时间轴.....	335
第3部分：使用切换特效	337
第4部分：节目嵌套	338
第5部分：运用滤镜特效	341
第6部分：添加字幕	343
第7部分：预演节目	347



第 1 章 初识 Premiere Pro

Premiere Pro 是 Adobe 公司推出的多媒体制作软件。这一版本在秉承以前版本功能的基础上,又做了重大改进。Premiere Pro 在制作 workflow 中的每一方面都获得了实质性的发展,允许专业人员用更少的渲染作更多的编辑。Premiere 编辑器能够定制键盘快捷键和工作范围,创建一个熟悉的工作环境,诸如三点色彩修正、YUV 视频处理、具有 5.1 环绕声道混合的强大的音频混频器和 AC3 输出等专业特性都得到进一步的增强。本书将介绍如何使用 Premiere Pro 进行影片的制作,对 Premiere Pro 进行全面的介绍,使用户对 Premiere Pro 的功能进行系统的了解。

在此之前,将首先介绍和 Premiere 有关的知识及其简史,然后对 Premiere Pro 的新增功能进行概述,最后介绍 Premiere Pro 的安装、启动。

本章要点

- Premiere Pro 简介
- Premiere Pro 的新特性
- Premiere Pro 的安装、启动和退出
- Premiere Pro 的用户界面

1.1 Premiere Pro 简介

计算机应用离不开多媒体创作软件。在多媒体技术中,影音和动画技术是最受人们关注和欢迎的。多媒体技术中的影视动画已经成为一门新兴艺术。数字化影视、动画和音乐在多媒体领域中最活跃。随着技术的进步和计算机的普及,多媒体制作已经不仅仅是专业制作人员的专利,越来越多的业余爱好者和电脑发烧友也加入了多媒体制作的行列。

Adobe Premiere 是功能强大的视频编辑套装软件,是基于微机的优秀的非线性编辑系统。利用它,不仅专业影视工作者可以制作精彩的影视节目,业余的多媒体爱好者们也可以制作自己的数字电影节目。所谓的非线性编辑是相对传统上以时间顺序进行线性编辑而言,传统线性视频编辑是按照信息记录顺序,从磁带中重放视频数据来进行编辑,需要较多的外部设备,如放像机、录像机、特技发生器、字幕机,工作流程十分复杂。非线性编辑借助计算机来进行数字化制作,几乎所有的工作都在计算机里完成,不再需要那么多的外部设备,对素材的调用也是瞬间实现,不用反复在磁带上寻找,突破单一的时间顺序编辑限制,可以按各种顺序排列,具有快捷、简便、随机的特性。非线性编辑只要上传一次,就可以进行多次的编辑,信号质量始终不会变低,直到满意为止,所以节省了人力物力,提高了效率。

Premiere 是用于电影后期制作的软件。一部电影的制作,并不是拍摄完毕就结束了,在它正式推出之前,还要有很长的后期制作过程,其中包括剪辑、音效、片头片尾等处理。以前,要做一个视频的后期工作,无论是制作一个复杂的电影大片,还是制作简单的个人生活片断,都需要专门的设备和专业人才。随着计算机技术的发展,多媒体技术性能的大幅度提



高以及非线性编辑技术的普及，Premiere 这种非线性编辑软件应运而生。

Adobe Premiere 作为在微机上运行的功能强大的非线性编辑软件，其对视频、音频的专业处理，简单易学的操作以及丰富的特技和切换，使它在动态图像领域享有很高的声誉，最新版本 Premiere Pro 使操作更加方便，功能更加强大。

接下来看看它的发展简史。

1991 年，Adobe 公司首次推出 Adobe Premiere。

1993 年，Adobe 公司推出 Adobe Premiere for Windows 1.1 版。

1994 年，Adobe 公司推出 Adobe Premiere for Windows 3.0 版，在此之前的版本、功能都比较简单，只有两路视频编辑功能和一路立体声轨道，可以通过特定的效果进行切换。

1995 年 6 月，Adobe 公司推出 Adobe Premiere 4.0。

1995 年 11 月，Adobe 公司推出改进版 Adobe Premiere 4.2，第一次在 PC 上实现专业级的视频编辑制作效果。

1998 年，为适应 Windows 95/NT 平台的要求，Adobe 公司推出 Adobe Premiere 5.0。同以前版本相比，在人机界面、实时特性、新片容量、影音同步、多媒体应用和因特网应用等方面做了重大改进。

1999 年，Adobe 公司推出了 Adobe Premiere 5.5。

2001 年，Adobe 公司推出了 Adobe Premiere 6.0，在诸如素材和附加素材的编辑功能以及视频滤镜的功能上做了较大改进，新增了一部分控制面板，如 Video Effects 面板等。

2002 年 9 月，Adobe 公司推出了 Adobe Premiere 6.5。该版本的 Premiere 重新设计了字幕设计器和支持影片的实时浏览，使 Premiere 在非线性编辑领域更为专业。

2003 年 7 月，Adobe 公司推出的 Premiere Pro 是屡获殊荣的该软件自推出以来最重要的升级版本。Premiere Pro 被重新设计，能够提供强大、高效的增强功能和先进的专业工具，包括高级色彩校正功能、强大的新音频控制功能和多嵌套的时间轴功能，并专门针对多处理器和超线程进行了优化，2004 年 4 月，升级为 Premiere Pro 1.5 版本在素材和附加素材的编辑与声音和滤镜等功能上作了改进。

Adobe Premiere 的不断完善正是为了确保它在非线性编辑领域的重要地位。为用户提供一个优秀的视频编辑软件。

1.2 Premiere Pro 的新特性

Premiere Pro 改变了很多以往的工作流程，减少了运算时间并且增加了编辑功能，使用户可以在键盘上设计自己熟悉的快捷键，创造出最得心应手的工作环境。专业功能包括 3 点色彩校正、YUV 影像处理、支持 5.1 环绕声道和 AC3 输入输出功能的强大的混音工具。Premiere Pro 支持高解析度 (HD) 及标准解析度 (SD) 的影片片断，使用户可以输入或输出多样化的影像格式，包括 MPEG2、AVI、WAV 以及 AIFF。除此之外，Premiere Pro 可以输出作为业界接受的开放交换格式 AAF (Advanced Authoring Format)，在其他的专业产品上无碍运作。

1.2.1 轻松地渲染

利用桌面系统进行视频编辑，比较耗费时间的一个步骤，就是在预览编辑效果前对节目进行渲染。以前版本的 Adobe Premiere 预览所需的渲染时间、预览质量饱受争议。随着计算机运算速度的不断提高，对视频编辑系统实现即时预览的需求日益迫切，但是由于人类自身水平的限制，这个目标迟迟未能实现。如今 Premiere Pro 的出现，使视频编辑进入一个新的境界，轻松地渲染、即时地预览，无论是为客户演示修改效果，还是最终导出影片，Premiere Pro 都展示出意想不到的速度。

Premiere Pro 轻松地渲染、即时地预览，不仅可以提高制作水平，而且为制作出好的作品提供了保障。

1.2.2 多重、嵌套的时间轴

Premiere Pro 可以非常灵活地创建多个时间轴，也可以在一个时间轴上嵌套任意多的时间轴，如图 1.1 所示。妥善运用多重且可以嵌套的时间轴，可以更自由、更有效地编辑复杂的专业内容。

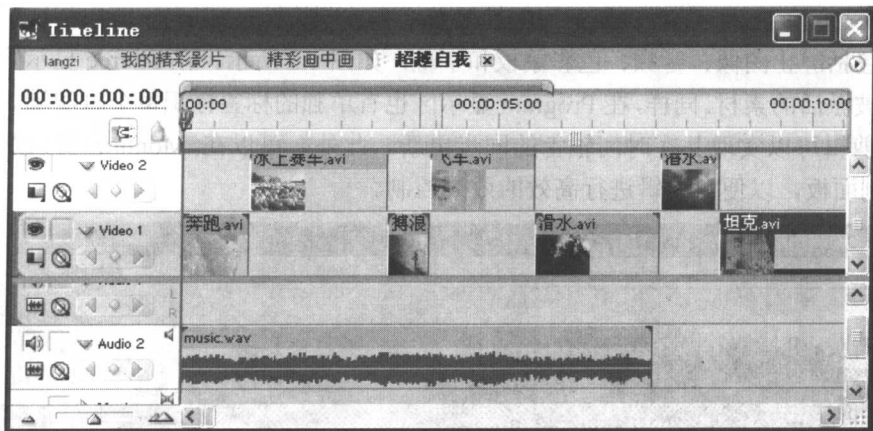


图 1.1 多重、嵌套的时间轴窗口

1.2.3 增强的用户界面

Premiere Pro 在享有声誉的非线性编辑领域中是一个重大飞跃。它提供了一个平滑、现代、直观的用户界面。Premiere Pro 增强的界面是依据用户的反馈、工作流分析和 Adobe 公司对产品多年的经验而设计的。这些增强的界面对于熟悉 Premiere 的用户来说，可以很快吸收其新特性；对于新用户来说，将会很快发现它的专业功能和惊人速度。

1. 新的 Project 窗口

Project 窗口做了很多改进，它组合了 Effects（效果）面板，从而可以高效地利用工作空间，如图 1.2 所示。

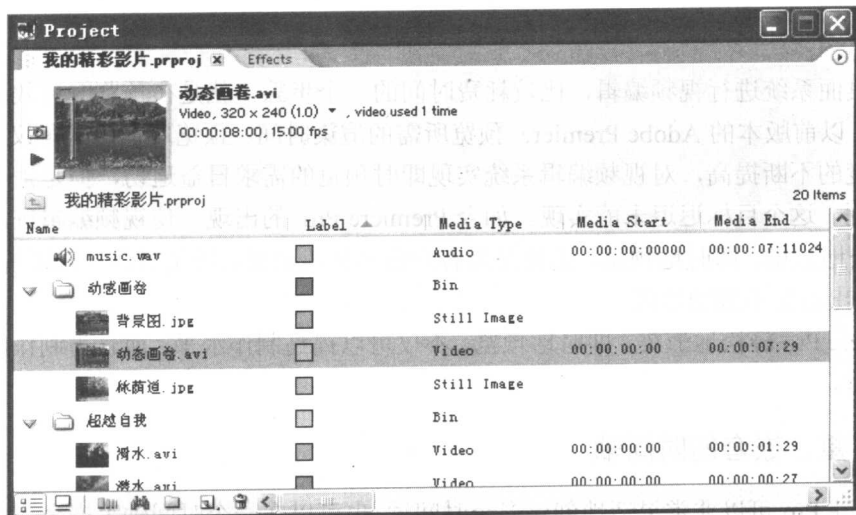


图 1.2 Project 窗口

2. 新的 Monitor 窗口

Monitor 窗口主要用于改进显示流畅性以及增强控制特性。Monitor 窗口拓展了素材的显示种类, 包括静止图像、音频、色彩蒙板和字幕, 如图 1.3 所示。在 Source 显示区用标签标识出最近被激活的素材。同样, 在 Program 显示区也有单独的标签标识每个时间轴。在 Monitor 窗口编辑剪辑可以实现其在时间轴上的同步更新。此外, 可以在 Monitor 窗口组合和分离 Effect 控制面板, 以便对剪辑进行高效的效果控制。

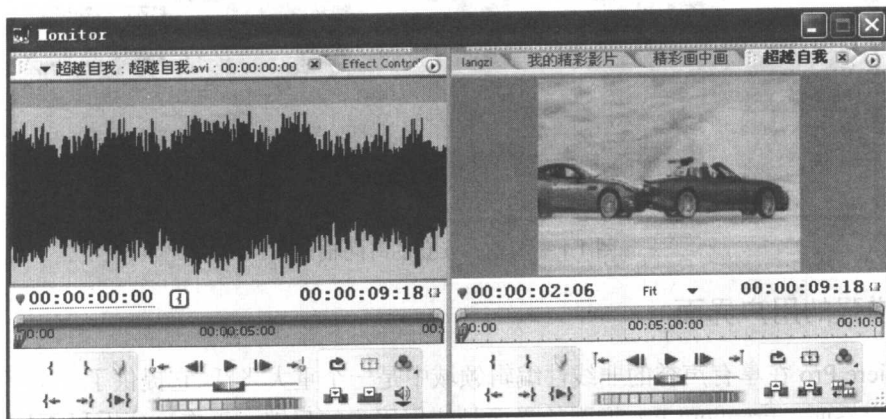


图 1.3 Monitor 窗口

3. 新的 Trim 窗口

Trim 窗口作为一个独立的窗口, 提供了更加精确的滚动、滑动等编辑功能。对剪辑的编辑调整将同步显示在 Trim 窗口。此外, 剪辑窗口也提供了更多的可显示多媒体格式, 如声音和字幕文件等。

4. 自定义的键盘快捷键

Premiere Pro 提供了自定义快捷键功能, 无论是键盘还是鼠标操作, 都可以打开相应的对话框进行设置, 如图 1.4 所示。可以自己设定快捷键, 以符合各自的剪辑特点; 也可以使用