



Nan Yue

# 走进南岳衡山

ZOUJINNANYUEHENGSHAN

主编：周庆元



湖南人民出版社



ISBN 7-5438-4038-3



ISBN 7-5438-4038-3  
K·722 定价：42.00元  
随书奉送《走进南岳衡山》风光片

# 走进南岳衡山

ZOUJINNANYUEHENGSHAN

主编 周庆元

湖南人民出版社

**图书在版编目(CIP)数据**

走进南岳衡山/周庆元主编. —长沙:湖南人民出版社, 2005

ISBN 7-5438-4038-3

I. 走... II. 周... III. 山—简介—湖南省  
IV. K928.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 078171 号

责任编辑: 杜小念

李大春

装帧设计: 梁益之

## 走进南岳衡山

周庆元 主编

\*

湖南人民出版社出版、发行

网址: <http://www.hnppp.com>

(长沙市营盘东路 3 号 邮编: 410005)

长沙市文华印刷厂印刷

2005 年 9 月第 1 版第 1 次印刷

开本: 889×1194 1/16 印张: 14

字数: 198,000 印数: 1-10,000

ISBN 7-5438-4038-3

K·722 定价: 42.00 元

# 南岳衡山导游图



## 目 录

中国火文化浅议 ( 代序 ) .....	周庆元 ( 1 )	
祝融氏与南岳圣帝 .....	周庆元 ( 13 )	
浪淘沙 · 赞祝融 .....	武希文 ( 17 )	
自然篇 .....	( 21 )	
七十二峰	绵亘八百 .....	( 23 )
峰名典雅	各有来源 .....	( 24 )
名山五岳	我独如飞 .....	( 28 )
高奇深秀	四绝奇观 .....	( 29 )
树垂白练	山舞银蛇 .....	( 34 )
茫茫沧海	漫滚金球 .....	( 36 )
碧天飞镜	袖舞广寒 .....	( 38 )
麻姑上寿	南极捧觞 .....	( 39 )
状元遗迹	万古长青 .....	( 41 )
云雾银针	经传陆羽 .....	( 42 )
悬崖峭壁	百态千姿 .....	( 44 )
轩辕一脉	大禹留碑 .....	( 46 )
千姿百态	如兽如禽 .....	( 47 )
山泉清兮	可以濯缨 .....	( 49 )
平湖秋月	钓叟樵翁 .....	( 50 )
神秘深潭	直达龙宫 .....	( 51 )
高山流水	泉声潺潺 .....	( 53 )
云绕雾迷	若隐若现 .....	( 55 )

## 目 录

人 文 篇 .....	( 57 )
千秋圣帝	沧桑历劫..... ( 59 )
殿前侍卫	骁勇威严..... ( 61 )
汉寿亭侯	三教同尊..... ( 63 )
寿岳寿鼎	自有根源..... ( 64 )
群众文化	史册流芳..... ( 66 )
以禅入诗	超凡脱俗..... ( 69 )
经史子集	满架琳琅..... ( 73 )
湖湘学派	追本溯源..... ( 74 )
邨侯书院	细认烟霞..... ( 76 )
千古碑刻	古色古香..... ( 78 )
禹碑奇异	众说纷纭..... ( 80 )
商鼎周钟	支离破碎..... ( 83 )
切磋琢磨	惟妙惟肖..... ( 86 )
碧血难磨	忠魂不爽..... ( 88 )
有亭翼然	不妨小憩..... ( 90 )
摩崖石刻	千古流芳..... ( 93 )
诚惶诚恐	祭祀如仪..... ( 95 )
乡风乡俗	代代相传..... ( 97 )
同仇敌忾	大义千秋..... ( 99 )

## 目 录

山以人传	钟灵毓秀·····	( 101 )
<b>宗教篇</b> ·····		( 105 )
开宗明义	漫谈宗教·····	( 107 )
佛法无边	慈航普渡·····	( 109 )
开山立派	法乳长流·····	( 110 )
一花五叶	根固枝荣·····	( 111 )
离言绝相	见性明心·····	( 112 )
百花齐放	各宗争鸣·····	( 122 )
爱国爱教	大义凛然·····	( 124 )
沐浴国恩	荣封尊号·····	( 126 )
书画诗文	超然物外·····	( 127 )
名人高僧	交相辉映·····	( 129 )
高僧大德	风范长存·····	( 130 )
桑田沧海	古刹重光·····	( 136 )
<b>附：佛教经典概述</b> ·····		( 138 )
佛教常识·····		( 139 )
道法自然	无为清静·····	( 142 )
青鸟传旨	白日仙升·····	( 143 )
出入宫禁	尊为道兄·····	( 144 )
腾云驾鹤	九真飞升·····	( 145 )



## 目 录

著书立说	名垂青史	( 147 )
南岳炼丹	武当开派	( 148 )
以道化人	不战消灾	( 149 )
天旋地转	道教重光	( 150 )
虚无缥缈	仙宫道观	( 151 )
附：道家炼丹概要《还丹赋》		( 153 )
道教经典概述		( 154 )
道教音乐选录		( 156 )
<b>奇文趣事篇</b>		( 163 )
衡岳怀古	追思炎帝	( 165 )
风调雨顺	长忆赤松	( 167 )
祝融受命	治理南方	( 169 )
金简峰上	大禹圆梦	( 171 )
姚泓历劫	遁隐南岳	( 173 )
龙神献地	方广建寺	( 175 )
慧思南来	开辟道场	( 177 )
七祖怀让	磨镜传法	( 180 )
石头禅风	千载流芳	( 182 )
天然和尚	修佛烧佛	( 184 )
烟霞峰畔	神僧懒残	( 186 )

## 目 录

南岳夫人	白日飞升·····	( 188 )
衡山县衙	官园隐仙·····	( 191 )
修道宰相	与佛结缘·····	( 194 )
韩愈开云	湘子呈诗·····	( 197 )
陈妃长发	南岳还宫·····	( 200 )
黄巢试剑	劈开巨石·····	( 202 )
南岳设奇	潭州解围·····	( 204 )
莲花峰下	夫之举兵·····	( 206 )
白龟显灵	三桂失色·····	( 208 )
巡抚遇仙	为民除妖·····	( 210 )
英雄落魄	剃发为僧·····	( 213 )
编后记·····		( 215 )

## 中国火文化浅议

周庆元

### 引言

原始社会，人类最大的威胁来自大自然。为了生存，人类必须克服自然灾害与猛兽的攻击，因此产生了战胜自然的幻想，并将这种迫切的幻想投射到神话中，藉以表达初民的愿望与理想。中国火文化就这样发展起来。

远古时期的初民，由于知识水平及生活阅历所限，开始对“火”感到很恐惧，但是，后来他们发现可以钻木取火，煮熟食吃，依赖火的重要特殊作用，可以满足人类生活的更大需求。“火”的发现，同时也就代表着人类进入文明阶段。

对“火”产生依赖心理和崇拜心理，是人类基于原始的生活方式和思维模式所产生的对自然现象及其事物的推源与诠释。当火带来巨大灾害，能将一切事物瞬间损毁时，人们便对作为自然界中客观存在物质的火，充满了不安全感与恐惧感，因此，乃对火形成了敬畏交加的心理，将其融入火崇拜的意识之中。

对于初民而言，火是神灵，因为它拥有特殊威力，所以会去崇拜它，赋予它无限的想像空间。在这种神灵观念产生之后，于是将火神灵化，进而产生了凝聚着“火”的多种特性的火神，这从世界各民族关于火的神话传说、礼赞火的古代歌谣，甚至祀火、拜火的古代习俗中都可以得到佐证。

### 火的起源

人类与火的关系大致经历了三个阶段：从最初不知如何用火，继而开始知道火的用处，再到懂得如何利用火并保存天然火，最后发展到能够自己产生新火。而这段从自然火到人工取火的历史轨迹，是一段漫长而艰辛的历程。

#### 先谈火的使用

远古时代，人类在尚未用火的时候，过的是茹毛饮血、生食食物的生活。



《礼记·礼运》云：“昔者先王未有宫室，冬则居营窟，夏则居抔巢；未有火化，食草木之实、鸟兽之肉，饮其血，茹其毛；未有麻丝，衣其羽皮。”人类在未利用火之前，过着与动物差不多的生活，自从发现了火，并将之应用于日常生活，人类便有了支配自然的力量。

在中国古文献中，有关用火和造火的记载可见于《韩非子·五蠹》：“钻燧取火以化腥臊。”《庄子·外物》：“木与木相磨则燃。”《淮南子·本经训》：“……钻燧取火，构木为台，焚林而田，竭泽而渔，人械不足，畜藏有余。”《管子·轻重戊》：“黄帝之王，童山竭泽，有虞之王，烧增藪。”这些史料大致简单地介绍古人开始用火时的概况。

在考古学家所发现猿人遗址中，都有用火的遗迹。据1927—1957年中国考古资料显示，北京周口店遗址就发现大量用火的证据，即有灰烬、炭块和烧过的骨头、石头等物质出土，证明北京人用火的痕迹非常确凿，因而使人类用火历史往前推到了55万年前。贾兰坡先生根据灰烬成堆遗迹来看，判断北京人就具有管理火的能力，认为用火知识并不是从北京人才开始，因此先民开始懂得利用火的时间可以追溯到更早。在比北京人稍早的周口店第13地点，还有1960年在山西省芮城匭河文化遗址（距今约69万年以上），也发现灰层和烧骨；1961年及1962年在山西省西南部挖掘的西侯度文化遗址（距今约180万年），发现与北京人遗址中的烧骨十分相近的骨头，大部分为大型哺乳动物肋骨、鹿头、马的牙齿；1966年在陕西省蓝田公王岭发现蓝田人遗址（距今约100~80万年前），也有黑色物质发掘，经化验全为炭质；1973年在云南省元谋县上那蚌村的元谋人遗址（距今约170万年左右），发现大量的炭屑及三层的含炭层。上述这些遗址，都有火的使用痕迹，表明人类用火的历史可以从55万年、69万年、80万年、100万年，一直上溯到170万年乃至180万年前。而且，世界上使用火的遗迹，目前当以中国发现的为最早。

综上所述，人类用火历史最早可以推源到180万年前。但在一开始时候，使用的是天然火，称为天火。天火包括火山熔岩、枯木自然火、岩石碰击引火、闪电雷击和陨石落地等等所燃之火。对于这些天然产生的火，人类由于一些偶然的机会有观察到，被火烧烤过的野兽的肉比生肉的味道更为鲜美，便

发现原来火可以给我们带来好处，于是渐渐将火融入生活之中。熟食，扩大了食物的种类和范围；用火取暖与照明，扩大了居住范围，延长了劳作与生活的活动时间，也减少了黑暗带来的不便。火为人类带来了种种好处，对人类的生存与日常生活极具重要性。然而，在生产力低下的时代，火对初民来讲是可遇不可求的，每当火种熄灭之后，人类又会陷入一片黑暗、寒冷、生食的生活之中，因此，初民总是希图能够控制火和保存火。

如何保存火种，是当初必须解决的一项艰难的技术性课题。据民族学的资料分析，原始人曾有过不少的保存火种的原始方法，一般的多采用“篝火法”。所谓篝火法，即指不断地往火堆上添加柴草，不用时则盖上灰烬，使火保持阴燃状态，以备下次使用。旧石器时代中后期的先民多以这种方法来保存火种。因此，当发现如何保存火种的方式之后，先民们用火的面貌便得到极大改变，人类开始知道如何控制火，不再为失去火种会陷入黑暗、寒冷、生食的生活而担心。所以，从火的遗迹都是从有人类活动过的遗址里所发现的考古资料来看，早在100多万年前，人类就已经知道如何用火。随后，在受到加工木石、制造器具而产生火花的启发后，先民懂得了利用钻木摩擦的方法取火，从此不再依赖天然火，由此进化到人工取火的阶段，使人类生活进入了崭新的文明社会。

### 再谈火的起源神话

从发现与使用自然火到懂得如何人工取火，这一过程道路漫长而备极艰辛。这是初民们从生产生活的实践中探索得来的集体智能的结晶，是在长期与自然界的斗争中付出辛劳与血汗所获得的丰硕果实。然而，人类的祖先往往会将这样伟大的功劳归功于某一个具体人物，透过英雄的崇拜，展现对人类自身智能、力量的讴歌及赞颂。这样具体的人物通常是以真正创世神的身份出现，燧人氏取火的传说便是在这样的情态下演绎出来的。《韩非子·五蠹》曾有记载：“上古之世……民食果蓏蚌蛤，腥臊恶臭，而伤害腹胃，民多疾病。有圣人作，钻燧取火，以化腥臊，而民说之，使王天下，号之曰燧人氏。”揣测初民直观而单纯的想法，是为了感念钻木取火方法的发明者，而将其取名为“燧人”，如此“燧人”即“取火者”之意，以此反映出对取火英

雄的崇拜意涵。而“取火英雄”扮演的是“文化英雄”角色，带着人类创造生活所需的一切文化因素。所谓“文化英雄”，是指“各种文化因素的起源，就是这样在神话中得到反映。在学术界，人们对于这些给人类带来有益的、意义深远的发明和发现的人物启用了——一个术语叫文化英雄”。因此，自从懂得如何利用火，也就铸就了象征文化进步的重要里程碑。人们对于那些率先发明取火方法的氏族英雄圣贤心存感激及崇高敬意，因为他们的取火贡献，带给人类生活新的希望，由此将其美化和神化，将其视为超凡的神人。

这样的概念同样也表现在中国西南少数民族的神话中，比如，壮族就有这样一则关于取火的神话。古时候，人们的天火被大雨浇熄，火种也灭了，于是人们去找布洛陀商量。布洛陀指派名叫卜冬寒的去找火。卜冬寒见到萤火虫逃散，以为它们躲进树木，便把最硬的树木劈开，然后有火花迸出，又弄干艾叶洒在周围，终于生出了火，最后他将火种带回，人们才照这种方式取火。其中，布洛陀就是壮人的始祖，是创造天地万物的创世神，因此，这则神话便是典型的有关取火的创造神的故事。另外，彝族创世史诗《阿普独摩》、布依族《造火》等神话，也有类似情节。从这些神话中，我们可以看出人类从对火的原始自然崇拜发展到对创世英雄的人格神崇拜的历程。

另外，在取火的神话中，还有一种现象，就是人类会将动物当作是得到火的大功臣。在燧人氏取火的神话中，就是靠小鸟啄树，突然出现火光，才得到取火的灵感：“燧明国有大树名燧，屈盘万顷。后世有圣人游日月之外，至于其国，息此树下，有鸟啄树，粲然火出，圣人感焉，因取小枝以钻火，号燧人氏。”这里传达了先民的一种观念，就是人类虽然可能先得到火种，可是后来都必须透过动物的启发或者是帮忙，才能得到人间火种，也才能够使火被人类保存并且无限利用，这样带有初民幻想色彩的特殊思维方式，应该可以说是来自于动物崇拜的一种反映。初民们不仅认为这些动物和自己有亲缘关系，而且还把它们看作是某种程度的神界成员。不只是表现在汉族神话中，比如拉祜族史诗《牡帕密帕》里的故事情节中便是透过老鼠的帮忙才得到火种的。内容是，老鼠最先得得到厄莎天神用心迸出的火星，并把它带到树上。人们要和老鼠交换火种，起初老鼠不肯，后来人们给了它力甫果，老鼠

才同意把火种给人们。

从火的起源可以看出，在开天辟地、造出人类后，接着就要创造使人类生存与发展下去的一切文化要素。而“火”正是人类赖以生存的文化基本要素，于是造火成为最首要的工作，所以学会用火，是人类历史迈向文明阶段的重要里程碑，也正式的将人类与动物区别开来。

### 崇火观

对于火的崇拜，当始于旧石器时代发明用火之后，人工取火技术产生在旧石器时代中期，在这一时期的遗址中，人们曾找到已成化石的干蘑菇，这是最古老的引火物；而在人工取火之前，人类应当经过了使用天然火的漫长过程。这构成了火崇拜的物质基础。

“火”在甲骨文写作“𤇑”或“𤇒”。罗振玉释：“象火形。古今文从火字皆为此作。”除像火形之义外，尚指星名（大火星）、火祭、地名、人名等义，卜辞：“癸酉贞，旬亡（无）火。”因此又有作为祸之用。《说文解字》云：“火，毁也。南方之行，炎而上，象形。”注曰：“与木曰东方之行、金曰西方之行、水曰北方之行相俪成文。”《说文》显然是将火的概念是与方位、四行相结合，盖因南方气候较为炎热与潮湿的关系，故将火归属于南方。这样记载方位与四行的结合在《淮南子·天文训》里更有明确的记载：“南方，火也，其帝炎帝，其佐朱明，执衡而治夏。其神为荧惑，其兽朱鸟，其音徵，其日丙丁。”更为清楚详细地说明南方“火”的方位概念。其实，这样的概念早在先秦典籍中就已经出现，比如《左传》、《管子》、《吕氏春秋》等书也都有说明以四季搭配方位、五行、五方神等的解说存在，从这些古籍中，可以了解到从先秦到汉的天文观。

从卦象来看，火乃属“离”卦，此卦辞曰：“离，利贞。亨。畜牝牛吉。彖曰：离，丽也。日月丽乎天，百谷草木丽乎土。重明以丽乎正，乃化成天下。柔丽乎中正故亨，是以‘畜牝牛吉’也。象曰：明两作，离。大人以继明照于四方。”

从上述卦辞，“火”乃蕴涵了“光”、“热”、“温暖”及“光明”，也因为有双重光明（日与月）附着，所以就能化育天下万物，使其生长。因此

“火”成了万物滋长的因素，从这一因素来分析崇火观念，似乎可以牵涉到祖先崇拜与生殖崇拜的探讨，然而这时候就不再只是单纯的自然崇拜，而是拥有三层宗教意涵的形态。

祭拜祖先的观念，一直以来都是中华民族普遍信仰的事象，意味着对于自己的祖先，可能为家长、族长、部落酋长乃至国家首长，所怀抱的一种宗教式的虔诚情感，“祭祖的目的在于祈求生命的母体给予永不衰竭的生殖力、生命力，所以在人生的一切重要时刻，如成丁、结婚、去世等，人们都不忘祭祀先祖之灵。”而火的光明、化育万物的特性正是符合人民的情感，所以许多民族，会将崇火观念与祭祖结合在一起。这可以从口语中常将祖先灵牌称为“主”来看。《说文解字》：“𤇑，灯中火主也。从𤇑，象形，从丨，丨亦声。”其“𤇑”谓像灯形；而“丨”谓火主（火炷）。说明一个器皿中有火在燃烧之意，故“主”之本义应与祀火有关，因而崇火观念与崇祖观念的关系可以相通。另外，还可以从古代楚民族的火文化得知，楚人一向以“日神的远裔，火神的嫡嗣”自居，因此从远古及先秦开始即有祭火神兼祖神的圣节，每当夏历六月的祭大火神祝融和小火神灶神的庆典中，就蕴含祭祀火神兼祖先神祝融的意味。

在初民的原始思维中，火的形象既可以是破坏之神，却因为能够产生光和热，是赋予万物生长的来源，又可以作为再生之神，因而与生殖之神相通，所以历来火崇拜便与生殖崇拜有深层的关系。然而，这里所指的“生殖崇拜”，并不只限于男根或女阴的崇拜，而是将范围更加扩大，扩大到凡是只要具有生殖功能的动物、植物，甚至无生物都可列为生殖崇拜的一部分。我们口语常以“断香火”、“续香火”来表示家族、氏族人口是否兴旺的情形。“香火”本作祭祀用的香烛之意，后多借用成指子孙或文化的传承者。《警世通言》卷十六《小夫人金钱赠年少》中提到：“员外何不取房娘子，生得一男半女，也不绝了香火。”故“香火”有生殖、传宗接代的意涵存在，因而反映出火与生殖的关系密切。在许多民族的崇火观中，甚至多将火、火塘、灶神等赋予女性化，象征为祖母、母亲，奉为生育或养育子女的生殖神崇拜。比如云南藏族、摩梭人、普米族等，会将一幅泥浮雕作为火神象征物，上面



绘浮雕莲花和海螺，供奉在火塘上方，而其莲花与海螺便是象征繁殖生育的女阴。

初民形成崇火观的主要原因有两个：其一，初民最先感觉到的是大自然雷电、火山等所产生的大火，不仅带来视觉上的恐惧与迷惑，而且当烈火能够烧毁森林树木、人畜、直至吞噬一切生物时，进而产生敬畏感；其二，当火为人类带来了光明、温暖、熟食的时候，对之心存感激。这一方面为火在人类生活中所占的重要地位而崇拜，另一方面又因为火能给人类带来巨大灾难而感到惧怕，以为火具有神秘性、神圣性，而将其视为神灵。这是基于火的利弊二重性来看的。所以，在人类的信仰中，司火的神灵乃兼具善恶两层意涵，即在有关司火神灵的神话中，作为火的化身的火神分成善的力量与恶的力量。比如炎帝、黄帝、伏羲、燧人、祝融、阍伯等代表善火神，这类火神都是以保护神的形象出现。他们可能实有其人，也可能只是人类幻想的人物，而其原型可能是氏族部落的古圣英雄，或是先王首领，因为有功于民，最后神化成了司火神灵。比如“燧人氏钻木而造火”、“伏羲禅于伯牛，钻木作火”。“神农氏姜姓也……长于姜水，有圣德以火得王，故号炎帝。”祝融与阍伯也是传说中的善神：“帝尝有祝融，尧时有阍伯，民赖其德，死则以为火祖，配祭火星。”因此，这类具有保护神形象的善火神，有功于人民乃是其最为突出的特征，因而祭祀他们可以说是出自于人类功利的心态，希望能够提供现实生活的利益与保护，祈求天降吉祥，保佑平安。

然而，当烈火引发火灾为祸，造成人类的损伤与恐惧时，火神便成为一种邪恶的力量，成了恶神的代表，比如《山海经》中出现的毕方鸟与回禄之流。毕方鸟是一种专门衔火为灾的神兽。《山海经·西山经》中提到：“又西二百八十里，曰章莪之山……有鸟焉，其状如鹤，一足，赤文青质而白喙，名曰毕方，其鸣自叫也，见则其邑有讹火。”其中“讹火”应指“怪火”，所以只要有它出现的地方就会有怪火发生，为传说中招引火灾的神兽。

回禄（又称吴回）也是传说中常提到的司火神灵。《山海经·大荒西经》：“有人名曰吴回，奇左，是无右臂。”郭璞注曰：“即奇肱也。吴回，祝融弟，亦为火正。”他是火神祝融的弟弟，也是火神，但他所代表的是毁灭力量，

