

◆ 赵金光 著

西溪六君子

赵金光

解放军出版社

◆赵金光 著

西溪六集



赵金光

解放军出版社

图书在版编目(CIP)数据

西溪六集/赵金光著. - 北京:解放军出版社,2006

ISBN 7-5065-5176-4/2·859

I. 西… II. 赵… III. 文学-作品综合集-中国-当代 IV. I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 051395 号

书 名:西溪六集

作 者:赵金光

责任编辑:牧 阳

装帧设计:朱宏华

出版发行:解放军出版社

社 址:北京市西城区地安门西大街 40 号 邮编:100035

电 话:66531659

E-mail:jfjwycbs@ public.bta.net.cn

经 销:全国新华书店

印 刷:北京瑞哲印刷厂

开 本:850 毫米×1168 毫米 1/32

字 数:185 千字

印 张:12

插 页:4

印 数:1-3000

版 次:2006 年 6 月第 1 版

印 次:2006 年 6 月北京第 1 次印刷

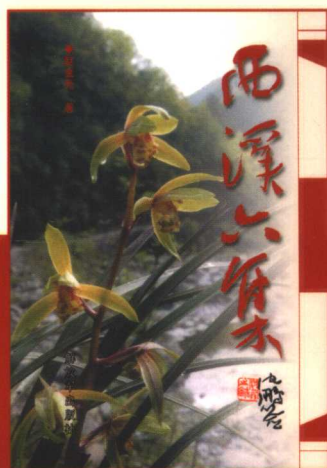
书 号:ISBN 7-5065-5176-4/2·859

定 价:32.00 元

(如有印刷、装订错误,请寄本社发行部调换)



西溪六集





绿伴

西溪六竹本
九船名



北京雪



父母兄弟



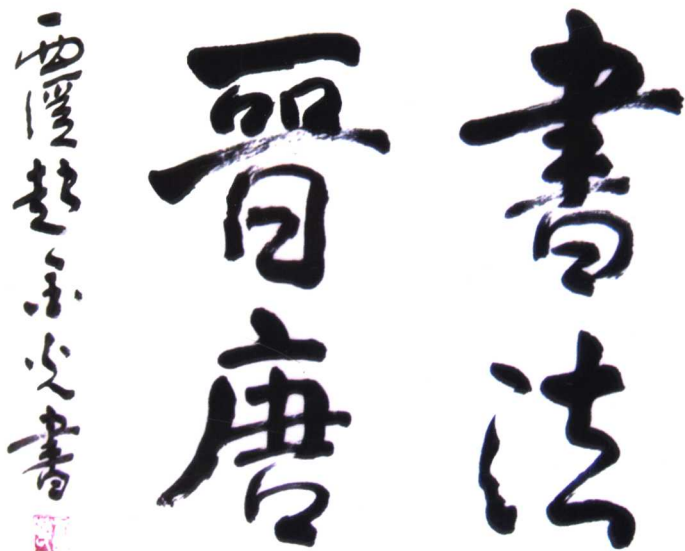
与文怀沙先生合影



与王学仲老师合影



书法一



书法二

自序

一路写来，现在推出《西溪六集》。对于一个专业作家来说，出十本八本书自然算不了什么，对一个医院和院校的管理者来说，这实在是我苦出来的又一个集子。

这个集子中的散文，大部分是文化散文。中国历史文化的魅力和历史文化对我的长期熏染，使我在面对一个个历史景观，在思索一个个历史题目时，忍不住要写。把我的面对，把我的思索，敲入字里行间。说敲，是因我的写作，全在键盘上进行。我的知识底子是一个医科生的底子，历史知识的底子有限得很。是“老夫聊发少年狂”的冲动，把我带到厚重的历史中，去感悟一点“明智”。又凭着这冲动，把我的感悟变成了文字。

我没有蔓草埋路，没有被许多定位重重叠叠地围住，我走进人、历史、自然的混浊交融中，凭着冲动的张狂，敲敲打打一番，写着历史题材的我的文化散文。

去年秋天，跑了一次江湖，来到湖南株洲炎陵县，拜谒炎帝陵，我默诵了我的祭文。我要写一篇祭文来祭炎帝，因儒家浓浓的祖先崇拜意识在影响着我，因曾为医生的我，想到始尝百草的炎帝作为医药始祖为医药所作的贡献。

《西溪六集》中有一部分评介文章，这些评介文章，也应当是文化散文。对我的这类散文，国学大师王学仲先生在序《西溪三集》中有一段话说：“他诗才、文才双好，又懂书画、摄影和艺术欣赏，他以他独特的学识不同于一般记者和编辑的评介文

章，可说是创新了美学评介的内涵。”这当然是老师对学生的鼓励，同时也说出了我的这类文章的一些特点。在这类散文中，既说书画家，又说他（她）们的书画作品，说书画家的作品在立意、造型、构图、笔墨等等方面的成功。中国的书画，极重内涵，一幅好的画，诗情画意会融合得很好。我在这些文章中，一直含着一种苦苦的寻觅，觅一条路，与读者一道，走进精妙的诗情画意中。

这里有一些乡情散文，反映了乡土文化。《你说该怪哪一个》中的山歌对唱，表现了山中青年男女的爱情倾吐，那些歌词清纯动人，少年时就给我留下美美的印象。我是从产生这些山歌的山里走出来的，我来到苗乡，听苗家男女的对唱，来到藏区，听藏族男女嘹亮的歌声，驰马草原，听蒙古汉子和女子缭绕云际的歌声，往往会想到少时记忆中山乡的歌。那些歌声，似山涧的清泉，似金秋的流云，常常从远处飘来，飞进我的心底。

我还以我对田园的热爱，避开喧嚣，避开浊尘，避开长波短波，把读者带到乡间的小路。走在那条小路上，让读者读到令人春心荡漾的秧歌，看到蝴蝶在花间一种刻骨铭心的痴情，一种潇洒的浪漫。

文学大师季羡林先生说：“散文的精髓在于‘真情’二字”。我是牢牢记着散文中的“真”，记着散文中的“我”，散文中的“情”的。我的散文，写着我的历程，不是我的编造，这历程中原本含着浓浓的情。我十五岁从军。在部队得到领导，得到战友的许许多多的关爱。《炊事班长》中的那位班长，就把浓浓的战友情，把浓浓的兄弟情慷慨地给了我。有人以商品经济的观点来看待人际关系，以为人间只有利益，没有感情，以我之见，这简直是胡扯。这话可能说得粗一点，但出自肺腑。那位姓徐的炊事班长对我的一片关爱之情，没有也不可能从我这个小兵身上得到任何利益，当时没有，现在也没有。

在注意情真的同时，我还注意了情畅。我的许多散文，尤其

是抒情散文，产生于“意匠惨淡经营中”，为了追求行云流水、自然天成的效果，我是煞费苦心的。

有时，我觉得我似乎不是在作文，是在进行熔铸，把我从大千世界得到的一缕缕温情，得到的一点点文化思考，得到的一滴滴知识，熔铸成彩霞，让这些彩霞飘向读者的心扉。

读到过欧阳修作《相州锦堂记》的一段记载，说原稿中没有“仕宦而至将相，富贵而归故里，此人情之所荣，而今昔之所同也”这几句话，稿子送走后，他派人追回原稿，加上这几句，心里才安宁了。我捻断胡须，也达不到欧阳修的文采，但在认真上，我步着他的后尘。

这个集子中收入了一些诗联，这些诗联，有些是应邀而作的。《哭别母亲二首》，则是在“捶床捣枕放悲声”中哭出来的。母亲驾鹤西行的那一夜，忆及母亲一生对我发自内心的无条件的爱的付出，忆及母亲的种种深恩，想到现今阴阳两隔，慈晖顿杳，我血泪两行，五内俱伤。

但愿这本集子，能在雨雪之夜轻叩你心庭的门窗，能在你睡前让你甜甜地进入梦乡，梦醒之后给你一点清爽。

二〇〇六年二月九日于北京西溪书屋

作者小传

赵金光，笔名西溪子、仲之，一九四九年五月出生于四川旺苍西溪，第四军医大学医疗系毕业，曾任北京三〇四医院院长，长春某大学副校长。主任医师，硕士研究生导师，少将军衔。中国楹联学会顾问，中国作家协会会员，中华诗词学会会员，中国诗书画研究院美术研究员，重庆大学人文学院客座教授，吉林省文联委员，吉林省书法家协会艺术顾问，吉林省楹联家协会名誉主席，四川广元市文联名誉主席，四川旌城书画院艺术顾问。撰有《实用对联三千副》、《风景对联三千副》、《喜庆对联三千副》、《行业对联三千副》，海内外征联活动中曾多次任评委。著有古体诗词集《赵金光诗词选》，诗文集《西溪集》、《西溪二集》、《西溪三集》、《西溪四集》、《西溪五集》。由北京大学季羨林先生主编二十世纪中国著名作家散文经典一套巨著中，有《春秋赋》一集系赵金光所著。多次参加全国书法大展，并获奖。与著名作曲家贺光明合作创作的歌曲《故乡的小河》，二〇〇一年获全国公益歌曲大赛金奖。

目 录

自 序	(1)
作者小传	(1)

散 文

你说该怪哪一个	(3)
走在乡间的小路上	(6)
绿回大地	(10)
秋谒炎帝陵	(13)
夏威夷海滩	(15)
站在埃菲尔铁塔上	(19)
沐浴着大西洋的风	(22)
秋草独寻人去后	(25)
跑江湖	(29)
云海一声啸	(34)
有图惊人寰	(37)
仰望	(40)
面对雪原	(42)

青青河边草	(45)
故乡秋雨中	(47)
天凉好个秋	(51)
月色融融	(54)
遂宁三题	(56)
月出皎兮	(61)
卧听鸟语	(64)
依依留情	(66)
冬阳下	(70)
山里的日子	(74)
西溪书屋	(76)
我的两个学生	(79)
虎儿圈	(82)
第一份工作	(86)
祖父腰挂一口刀	(89)
一笑仰天风雨里	(92)
炊事班长	(95)
玉泉路东	(98)
实习医生	(102)
昨夜烛光	(105)
书法之旅	(108)
吃斋广化寺	(111)
上学的路	(115)
二龙山下	(119)
诸葛亮北伐	(122)
法门寺	(125)
西溪雪	(128)
采樵	(130)
金钟山下	(133)

此中有真意·····	(136)
踏歌君山·····	(139)
五月桃花·····	(143)
初上井冈山·····	(145)
大户人家·····	(148)
一叶轻舟到旺苍·····	(152)
站在汨罗江边·····	(155)
清茶一杯说旺苍·····	(158)
五大连池·····	(161)
悠闲人生·····	(164)
中岩秀色·····	(168)
猿王洞·····	(172)
又到蓉城·····	(175)
一路平安·····	(179)
飞逝·····	(182)
百合花·····	(185)
黄洋河·····	(189)
叩启佛医·····	(193)
道兮医兮·····	(197)
记忆中的重庆·····	(201)

随 笔

暗物质随想·····	(207)
大水灭世·····	(211)
美耶，善耶·····	(215)
人生四十·····	(218)
P君之死·····	(221)
走啊，走·····	(224)

椿龄的曙光	(228)
无可奈何	(232)

评 介

将军书画	(237)
苏葆楨的精品《葡萄图》	(241)
黄永玉的一幅花鸟画	(243)
周怀民的《梅竹图》	(245)
沈道鸿的国画《东坡闲意》	(247)
溥松窗的《兰花图》	(249)
田零的国画《待机而动》	(251)
何首巫印象	
——一位天才的诗书画家	(253)
一纸雄秀	
——张幼矩的山水画《云横蜀山雄九州》	(257)
符易本的《空山流云图》	(261)
一树枇杷一树金	
——郭克的枇杷图	(263)
尚涛的一幅花卉画	(265)
刘冠廷的《蕉叶小鸡图》	(267)
王淮的一幅山水画	(269)
袁志山的《黄山烟云图》	(271)
陈亮清的《竹石图》	(273)
陈振国笔下的《昭君》	(275)
陈振国的屈子行吟图	(277)
张成久的《老程跃马图》	(279)
驻车旌城书画院	(281)
王德年的《醉仙图》	(286)