

MEISHU KEGAI XINSHIYE CONGSHU

美

美术课改新视野丛书

主编 尹少淳 侯令



怎样开展 探究性学习

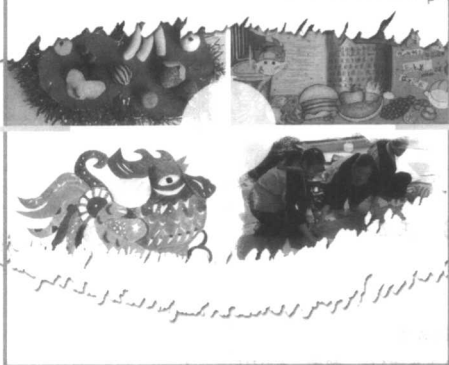
王五一 著

西南师范大学出版社

MEISHU KEGAI XINSHIYE CONGSHU

美术课改新视野丛书

主编 尹少淳 侯令



怎样开展 探究性学习

王五一 著

西南师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

怎样开展探究性学习/王五一著. —重庆: 西南师范

大学出版社, 2006.1

(美术课改新视野丛书)

ISBN 7-5621-2785-9

I. 怎... II. 王... III. 美术课—课堂教学—教学研究

—小学 IV. G623.752

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第153267号

丛书策划: 周安平

美术课改新视野丛书

怎样开展探究性学习 王五一 著

责任编辑: 高治平

整体设计: 王正端

出版发行: 西南师范大学出版社

地址: 重庆市北碚区天生路1号 邮编: 400715

<http://www.xscbs.com.cn> E-mail: xscbs@swu.edu.cn

电话: (023)68860895 传真: (023)68208984

经 销: 新华书店

制 版: 重庆新生代彩印技术有限责任公司

印 刷: 重庆市康豪彩印有限公司

开 本: 890mm × 1240mm 1/32

印 张: 5.625

插 页: 6

字 数: 154千字

版 次: 2006年1月 第1版

印 次: 2006年1月 第1次印刷

ISBN 7-5621-2785-9/G·1681

定 价: 12.00 元

本书如有印装质量问题, 请与我社读者服务部联系更换。

读者服务部电话: (023)68252471

营销部电话: (023)68868624 68253705

艺术教育第二编辑室电话: (023)68254107

美

术

课

改

新

主 任: 章瑞安
周安平

视

主 编: 尹少淳
侯 令

野

编 委: 尹少淳
侯 令

丛

余琳玲
龙念男
朱国华

书

编

委

会

序

章瑞安

从2000年开始,我国新一轮的基础教育课程改革已进行了近四个年头。此时,西南师范大学出版社出版了《美术课改新视野》这套丛书。这是不是一列晚了点的列车?抑或是过了季的花朵?初始,我也这样想。

但再一想,早有早的道理,迟有迟的好处,“反季节”也有独到的价值。随着课改的深入,人们对改革归于理性,有了深刻的思考。初时的“虚热”渐渐褪去,也可以说是更为成熟了。因此,再出一套有实践、有思考的指导性丛书,那是很有价值的。粗粗一想,有以下几点理由:

一、课程的改革,热情很重要,但光靠热情是不行的。美术教育的改革不是振臂一呼,一蹴而就的。当我们依据新课标、新教材去实施具体的实验时,许多实际问题都“冒”了出来。问题也可以说就是课题。从某种意义上说,改革的过程,就是不断解决问题、进行课题研究、以求突破的过程。经过三年多的改革,现在我们可以认真梳理一下冒出来的问题,作为科研、教研的课题加以理性的思考。如改革所要解决的目标调整、教学体系的改善、新教学模式的创建、教学方法手段的创新等等。如果说上述的问题与课题过于“大”而“泛”,那么诸如“双基”的地位,“综合”的分寸,“研究性学习”的实施等具体问题,也值得探讨,现在倒是非常需要从理论与实践方面深入指导。更深入一层思考,关于改革本身的价值取向,改革的指导思想是否也值得反思,那就要探究探究。构建有中国特色的美术教育教学体系,面临严峻挑战。在民族化与全球化、本土文化与多元文化、传统与现代等课题方面我们必须有所选择。特别是在经济全球化的大背景下,如何体现发扬民族的文化价值观。在坚持民族教育价值体系的同时,借鉴、吸收国际先进的教育资源方面,也会渗透到具体的课程与教学改革

实验中，也需要我们去判断、选择、创新。如何深入课程与教学改革，给我们广大教师有价值的思考与信息，也是十分需要的。

二、几年的改革实验，从上到下，从指挥机构到第一线教师，都要总结宝贵的经验。总结经验固然需要正确的指导思想和对课程改革的理论把握，但结合第一线的改革经验、效果，尊重改革活生生的实践，作出判断、取舍，以利再深入、再实践，也是势在必然的，毕竟实践是检验真理的标准。因此，如果能请改革第一线的教研人员、优秀教师来把先进有效的经验总结出来，对广大教师及其教学工作给予指导，也是十分有意义的工作。本套丛书正是体现了这一客观要求。从这一方面来看，改革实验几年后问世的指导丛书，真是出得适时。也只有经过几年的实践，方能诞生这样的指导丛书。

看看这套丛书的编著者，就可以一眼看出出版社和策划者的眼光。参加编撰人员为国家美术课程标准的主持人、起草者，地方有水平的教研人员和优秀教师。丛书逻辑结构遵从了专家的理论指导意见和教学研究人员的教学指导意见，使理论与实践、理论指导和实际操作有机结合起来。丛书的前三册，从课程与教学的基本理论（包括观念、价值体系、目标、方式方法及手段、评价等）上进行阐释指导，始终把握课程与教学及其改革的方向；而后七册都提供了实际可操作的经验方面的指导，做到了理论与实践、虚与实的统一。这也是这套丛书的一大特色。

由此看来，由于作者的眼界和时间紧的原因，此套丛书可能会有一定的局限性，有缺憾，甚至难免有失误，但它是一套适时适用的好书，值得我推荐，更值得同志们一读。

2005年9月

前言

2004年温州实验中学新课程论坛的成果展示会上，与会代表们正在“美术新课程展区”欣赏学生“探究性学习”项目活动成果大型作品展览，一个五人学生合作小组在完成了一件综合材料作品后的“内容简介和自我评价”引起了大家的注意：

“我们五个人一小组进行美术探究学习，首先我们选择以‘e时代’为主题进行综合材料创意和探索，我们共同制定了一个计划并进行任务分工，然后就去‘做’。我们最后完成的作品正上方是一个用泡塑材料做的英语字母‘e’，它代表着‘e’时代，代表着信息技术在我们学生学习生活中的重要作用，版面的左下角和右下角是两台电脑模型，是用废弃易拉罐和电线连接在一起做的，这样的设计一是废物利用——用了同学们喝过的易拉罐瓶子，二是代表着远程教育——是我们温州实验中学与英国雷登学校的远程教育，作品中的信封和地球标志模型代表着Outlook（邮件）和上网用的连接系统，也代表着电脑，电脑键盘是废旧的陆军棋粘贴而成的，陆军棋是同学们缺损的棋子组合起来的。作品左上方是Microsoft Word、Microsoft Powerpoint以及office助手大眼侠等office2000系统的图标，这些也都是利用废旧材料做的。我们对自己巧妙的设计和探究成果感到满意，期待着老师和同学们的指点和评价。通过合作和努力，我们体验到探究的乐趣并获得了成功，ye!”

教育部《全日制义务教育美术课程标准（实验稿）》颁布实施已经三年，从前面的成果展示会上我们发现，美术教师的教学行为

正在悄然发生着变化,学生在美术课中的学习方式和学习兴趣也正在悄悄地发生改变,新课程倡导的“主动、探究、合作”学习方式,使学生在审美情感、知识、能力等方面获得同步发展,并让学生在与生活经验紧密联系的学习过程中,体验到审美探究学习带来的愉悦与成功感。(图1~图4)

那么,什么是探究性学习?什么是美术探究性学习?美术探究性学习的主要内容和目标是什么?美术探究性学习的主要特点和内涵是什么?美术探究性学习有哪些实施条件和要求?美术教师应该怎样在教学中具体实施和操作?作为身在课改一线的美术教师,笔者不仅亲自参加美术新课程的实验,而且还承担对本地区各试验县市美术教师的培训任务,我带着从实践中产生的一系列问题和困惑,对教育部《全日制义务教育美术课程标准(实验稿)》和有关的教育教学理论进行了认真反复的学习,并结合课堂教学改革对美术探究性教学方式进行积极的理性思考和具体实践。

“美术教育中的探究性学习”是笔者主持承担的教育部“十五”规划课题《基础美术创造性教学模式的理论和实践》中的一个具体研究项目。在这里,我想和同行们一起来“探究”美术教育中的探究性学习。



图1~图4 教育部艺教委副主任周荫昌等参观温州实验中学新课程美术探究学习成果展示会。

图1



图2



图3



图4



图 5



图 6

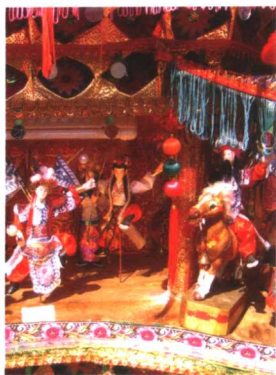


图 7



图 8

图 5~图 9

美术特级教师王五一带领学生调查温州民间艺术“拦街福”，然后回到课堂和学生探究民间美术文化的传承与发展。



图 9



图 10



图 11

图 10、图 11 从学生发展的需要来选择课程内容。探究“营养和健康”的主题后学生创作出生动的社区宣传画。



图 12



图 13

图 12、图 13
学生创作的装饰画。



图 14 学生在王老师
引导下徒手画校园。



图15 美术特级教师王五
一指导青年教师上公开课。

图 16、图 17

通过“项目主题活动”探究学习，学生合作小组利用废旧材料创作了综合艺术作品《艺术就在我们身边》和《鹿城古镇》。



图 16



图 17



图 18



图 19

图18、图19 学习了《格尔尼卡》一课后，学生合作小组以“和平、环境、人”为主题，利用绳、泡塑等废旧材料创作《我们要和平》、《我们不要战争》。



图 20



图 21

图 20、图 21 学生合作小组利用废旧泡塑、布料和彩纸创作综合艺术作品《彩色的中国》、《我的艺术舞台》。

图 22

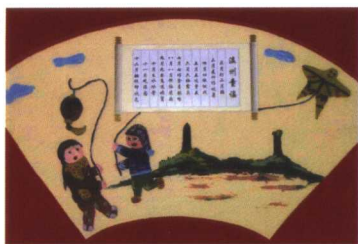


图 22 体验“触摸探究”后,学生创作的瓯塑作品。

图 23 学生用橡皮泥创作的人物。

图 23



图 24 学生用橡皮泥创作的水果。

图 25 学生用泥巴创作的人物。



图 24



图 25



图26 林春芳老师引导学生对各种材质进行探究。



图 27 学生作品



图28 王五一老师鼓励学生对探究的问题进行“审美想象”和“分解重组”。



图 29 学生作品

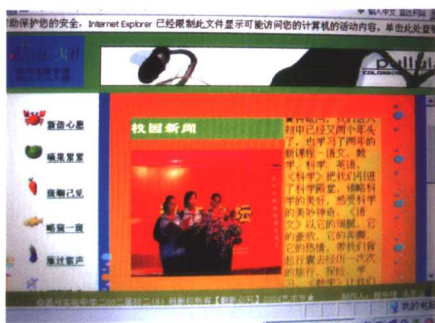


图30、图31 利用互联网进行探究学习。美术教学用网页和学生制作的网页。

图32~图35 学生的剪纸作品和电脑美术设计作品。



30		
31		
32	33	34
35		



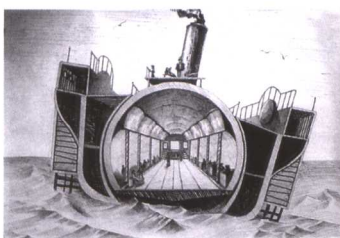
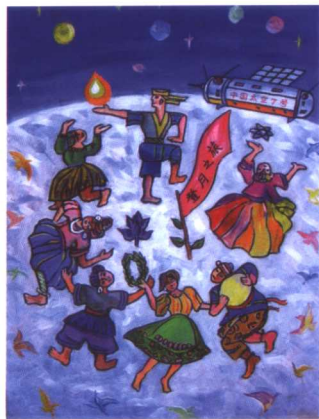
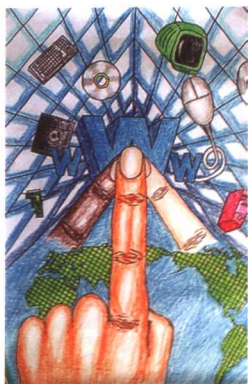


图36(组图): 学生的科学幻想探究绘画。其中徐征徊同学的《地下飞机》等作品获全国比赛一等奖。

图 36