

曾景初版画选集

湖南美術出版社

封面题字：刘海粟
装帧设计：李守蓉

曾 景 初 版 画 选 集

湖南美术出版社出版 责任编辑：李守蓉
湖南省新华书店发行 湖南省新华印刷二厂印刷
开本：787×1092毫米 1/16 印张：3
1984年4月第一版第一次印刷 印数：1——1,700册

统一书号：8233·579 定价：1.40 元



曾景初简历

曾景初又名曾中，笔名有：秦肃、荆楚、特西、伍邑东等，1918年4月出生于湖南省双峰县。1939年起自学木刻，得到过李桦、野夫、可扬、克萍等人的指导。1947年肄业于上海美专。以后在长沙的新潮、晚晚、国民，湖南等报及邵阳的劲报任美术编辑。编过《新艺术》、《诗与木刻》等周刊。

解放后，先后任湖南军区《文艺报》及北京《铁路画报》、华北人民出版社、天津人民美术出版社美术编辑。现任《中国画》编委、《中国美术》特约编辑，致力于美术出版工作。几十年来创作出大量的木刻、连环画作品。木刻作品曾被中国美术馆收藏多幅，并被送往苏联、日本、法国、香港等地展出，被选入日本、苏联、捷克、东德、西德、美国等所出版的《新中国版画选》及刊物发表。先后出版过《曾景初木刻集》、《木刻与剪纸》、《木刻版画技法》等书。近年从事一些美术理论研究工作，其美术论文将汇集成《绘画散论》出版。

现为中国美术家协会及中国版画家协会会员。

序

李桦

一九三五年当《全国木刻联合展览会》移展于上海时，鲁迅曾为展览会的作品特辑写了序言，其中有一段这样的话：

“它（木刻）乃是作者和社会大众的内心的一致要求，所以仅有若干青年们的一付铁笔和几块木板，便能发展得如此蓬蓬勃勃。它所表现的是艺术学徒的热诚，因此也常常是现代社会的魂魄。”

这段话概括地说明了中国新兴木刻的时代特质，和当时木刻青年的意向，以及木刻与现代社会的关系。我们用鲁迅提供的这把尺度，来衡量中国新兴木刻、和理解当时的木刻青年，那末，我们对于这门革命美术在其萌芽阶段，便能发现其充沛的生命力，以及木刻青年的广阔发展前途。

正如三十年代木刻学徒一样，曾景初在四十年代从事木刻运动时，也只是个二十开外的青年，他也具备了上述的特色。他为什么选择这门艺术？据他自己说，是为了谋一条出路。是什么出路？处在那黑暗的和革命烽火的年代里，如果青年有爱国心，正义感和奋斗的精神，他决不自甘堕落；为救国救民他要求找出路，是理所当然的。生活的坎坷、社会的逼迫，精神的苦闷和朋友的指导，促使青年的曾景初爱上了“和社会大众内心的一致要求”的木刻，并且把它看成是一条出路，这是可以理解的。

曾景初在初中结业后便无力升学。他在报刊上发现了发表出来的木刻，那些表现人民疾苦的小小黑白木刻，竟为它们所吸引，在这颗彷徨的心中引起了强烈的共鸣，马上心向往之，便千方百计要学习它。他买来了木刻刀，在沦陷区的极艰苦的环境中，慢慢地摸索着刻起木刻来了。此后，他似乎着了迷，日以继夜地刻作，真的找到了出路。

有人会说，这是个人奋斗。不错，但这只理解问题的一个侧面。在硝烟弥漫的岁月里，要坚持这种被认为是没出息的雕虫小技，是要有进步思想的支持的。主观与客观的

因素，以木刻这门战斗艺术为焦点，结合在曾景初的一身，从而开花结果，终于成才，这决不是一件偶然的事。

恰如三十年代的革命木刻青年一样，曾景初有为人民、为革命服务的热诚，所以他才能在逆境中前进。他的朴素无华的黑白木刻，形式虽然并不十分优美，却充满对人民的炽热的爱，和对社会不义的痛恨的感情；他同情人民的疾苦，伸张社会的正义，支持艰苦的抗战，因而获得社会大众的支持，这就奠定了他的艺术发展的基础。作于四十年代的每一幅木刻，如《抢米》、《四等车上》、《被阻塞的洪流》，《检查》和《逼送军粮》等作品，都是作者对人民的热诚的表现。这些含有浓厚乡土气息的用血和泪交织而成的作品，正因为使人感到如诉衷情的亲切，所以能动人，也便能在一定程度上表现为“现代社会的魂魄”。

随着革命的前进，曾景初的艺术也在发展。他的五十、六十年代的作品，便显得一片光明欢乐，热情地歌颂革命的胜利，洋溢着新社会的欢腾。他创作的《场上》、《沸腾的矿山》、《夏日》等，表现蒸蒸日上的农业和矿业生产，以及喜气洋洋的新生活。不论在解放前和解放后的作品，曾景初都是站在人民的立场上，为惊天动地的解放事业谱写出革命胜利的图画，它们都是伟大时代的诗篇，是人民生活的实录。

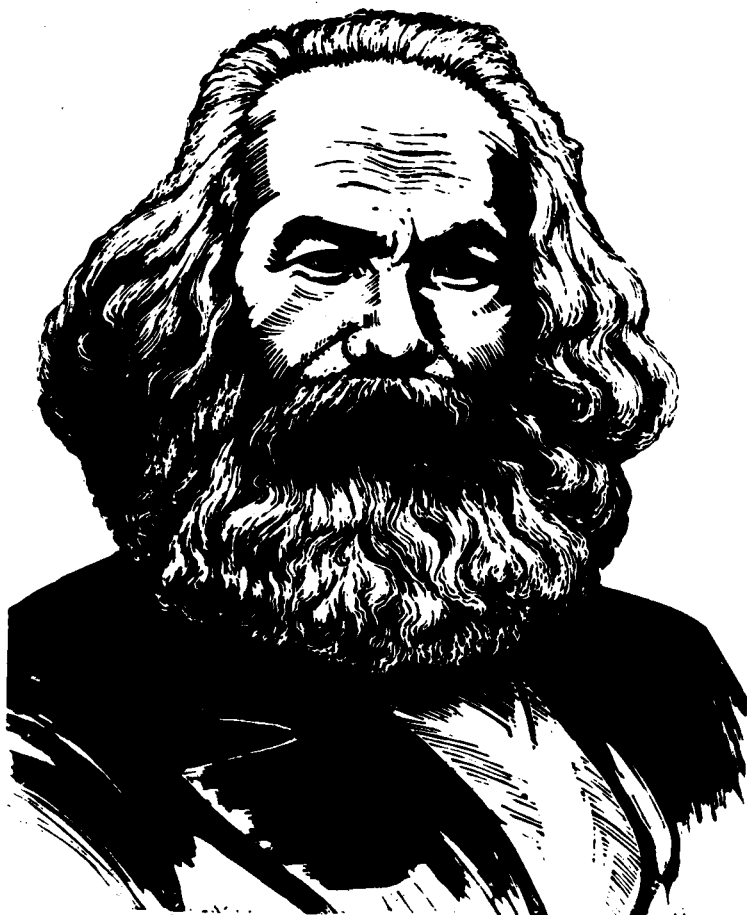
经过十年浩劫，曾景初的艺术为之一变。七十年代后，他不固执着具体生活的表现，而升华为精神的寄托，讴歌那屹立风雪的青松，崇山美景的峻秀，大江长城的奇伟，名花硕果的灿烂，给人以高尚情操的感染。他创作了《万里长城》等，以及《花卉》百多幅，都是感人的佳作。

曾景初的木刻，艺如其人，以朴厚见称。不事雕饰，更见真情流露。虽然有时不免显得有些粗糙，但其充满对人民的感情和天真烂漫的乡土气，却远胜那些标致浮夸的只以形式美炫人的“绣花枕头”（鲁迅语）了。我们欣赏这种粗犷而纯真的艺术，只用“一付铁笔和几块木板”创作出来的艺术，“和社会大众内心的一致要求”的艺术，因为它真实地反映了时代，反映了生活，反映了人民的感情，因而它们为人民所理解、所喜爱、也为革命所需要。中国新兴木刻之所以具有时代的坚强的生命力，就是因为它产生于这种革命现实主义的洪流之中，而曾景初的木刻便是这股洪流中的一朵浪花。

一九八三年十月·北京

目 录

马克思像	1949年	1	村 口	1954年	22
恩格斯像	1949年	2	荣军与孩子	1957年	23
列 宁像	1949年	3	养 鸡	1958年	23
斯大林像	1949年	4	早 晨	1953年	24
孙中山像	1949年	5	合作社的托儿所	1952年	25
毛主席像	1949年	6	早 春	1963年	26
朱 德像	1949年	7	幼儿园里的孩子们	1953年	27
北京的鸽子	1962年	8	采集标本	1956年	28
万里长城	1962年	9	护 秋	1962年	29
被阻塞的洪流	1947年	10	秋 收	1978年	30
抢 米	1947年	10	场 上	1958年	31
逼送军粮	1948年	11	雨 夜	1963年	32
挤 兑	1948年	11	塞上秋收	1962年	33
田里大麦青又青	1949年	12	放 牧	1958年	33
六月太阳似火烧	1949年	12	春 汛	1978年	34
检 查	1948年	13	渔 家 (插图)	1956年	
子 夜	1944年	13	俞沙丁合作		35
卸煤的时候	1947年	14	钢厂一角	1962年	36
四等车上	1947年	14	矿山之夜	1963年	37
和平签名	1950年	15	沸腾的矿山	1963年	38
这里已是春天	1956年	16	钢梁运到了武汉大桥工地	1956年	
修铁路	1950年	17	俞沙丁合作		39
联合劳动组	1952年	18	钢 花	1963年	40
访 问	1947年	18	伏 击 (插图)	1962年	41
生产竞赛	1951年	19	丹卷花	1979年	42
抢修鸭绿江大桥	1951年	19	霍香蓟	1979年	42
铁桥锁大江	1956年	20—21	美人蕉	1979年	42
大江南北	1956年		秋 江	1963年	封面
俞沙丁合作		20—21	瓜叶菊	1979年	封底
长沙郊区	1948年	22			



马 克 思 像



恩 格 斯 像



列 宁 像



斯大林像



孙 中 山 像



毛 主 席 像



朱 德 像



北京的鸽子

1962年

万里长城

1962年





被阻塞的洪流

1947年

抢米

1947年





逼送军粮 1948年

挤兑 1948年

