

缅甸

木作玉

徐诚
编著



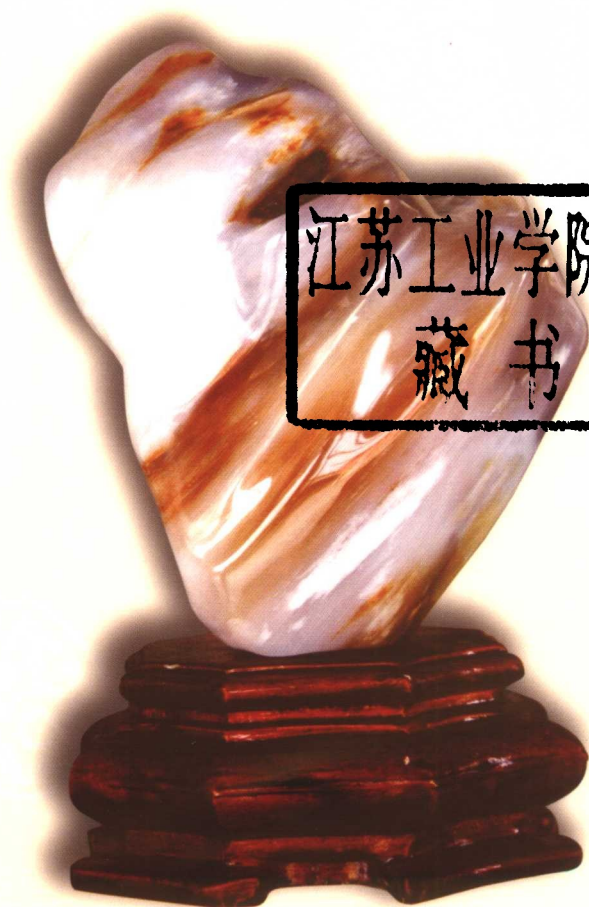
浙江科学技术出版社

缅甸

新 竹 玉

徐城 编著

浙江科学技术出版社



江苏工业学院图书馆
藏书章

跋山涉水玩石之间，偶作一些石联自娱，
现精选几联，与石友共赏，以求雅正。

—— 作者

日月江山一木里

玉瑜翡翠半薪中

（赞树化玉）

柴薪无意成美玉

朽木凭空起瑞云

（赞树化玉）

树洞个个忽添许多神秘

玉花朵朵尽占无限风流

（赞树化玉）

阅万世沧桑 心中有数

保一方水土 眼底无邪

（赞树化玉镇石）

纳老树沧桑 润玉颇长几分诡异

得新瑜精髓 干薪陡增一派精神

（赞树化玉）

家事国事天下事 玩石算是头等大事

风声雨声读书声 石讯方为动人籁声

（石友谐联）

跋山涉水 餐风宿雨 只凭那股乐趣

追根寻源 赏韵读纹 全为这般痴情

（石友谐联）

日月江山一木里
玉瑜翡翠半薪中

乙酉年仲夏白丁先生撰并题



序

陈 官 忠

缅甸树化玉以千姿百态的造型、温润致密的质地、斑斓缤纷的色彩、清晰妩媚的纹理、流丽动人的神韵深受我国广大观赏石收藏者的青睐。尤其是中央电视台《鉴宝》栏目对缅甸树化玉的推介和评说，更使缅甸树化玉的名声雀起，身价大增，并日益为观赏石界所关注。

不过，缅甸树化玉在我国收藏界的“现身”为时不长，广大观赏石收藏者对其了解还不够深入。人们虽然对它的形、质、色、纹、韵赞不绝口，但对缅甸树化玉的基本认识及相关知识还非常模糊。在欣赏和收藏中，不少人仍感知之不多，因此，收藏界和市场上的喜好者迫切需要一本全面介绍缅甸树化玉形成、特点、加工、鉴赏方面的启蒙读物。

徐诚先生出生于浙江省永康市。永康是中国的五金之乡，是一个人杰地灵的地方，这里盛产一种观赏石——松石。松石与缅甸树化玉同属硅化木，两者年代久远，有着异曲同工之妙。松石在我国观赏石文化中与灵璧石齐名，素有“北灵璧、南松石”之说。也许是受到故土历史传统文化的熏陶，徐诚先生对缅甸树化玉有一种天生的喜爱和敏感，可以说是一见钟情，到了痴迷的地步。在短短的一二年时间里，他不仅收藏了大量树化玉，还不辞艰辛三进缅甸，七下云南，手提摄影包，穿梭于各个树化玉采矿场、集散地和市场之间，收集了丰富的实物照片和录像资料，并屡屡虚心求访云南、浙江、上海等地许多树化玉方面的专家和藏家，相互切磋和探讨收藏研究心得。他不耻下问，苦心探寻，终集众人之识，成自家之言，其专注可敬可贺！



与徐诚先生相识于三十多年前，我们曾为高中学习时段
的同窗学友。他留给我的印象是：富有灵气，文学功底扎实，
爱吟诗作画，有艺术追求和美术专长。可三十余载少有交往，
仅知其从事过企业的管理工作，创办经营过装潢广告公司，
近年来专心于观赏石的收藏。年初在永康故里同学相聚，他
与我谈起缅甸树化玉的收藏和观赏见解，并让我欣赏了他所
整理编辑的图片资料和实物，我或许是出于现所从事文博工
作的职业意识，更多的是为他的专注所感动，便提议是否可以
考虑编撰成书，让观赏石收藏界朋友共享。

对我不经意的建议，他竟然当真。时隔月余，他拿着长
过百页的书稿图集征求我的意见，让我大吃一惊，真是士别
三日，当刮目相看也。并非科班出身、从未著书的他，居然
把缅甸树化玉的来历、特点、鉴赏等各方面的知识诠释得淋
漓尽致，趣味横生。特别是他所收集的各具特色、令人叹为
观止的实物图片，还有精妙独到的鉴赏点评，令我大饱眼福，
获益匪浅。听说他还在整理他所收集的树化玉录像资料，准
备制作介绍树化玉的光盘。我想一个人能勤奋地做自己喜爱
的工作，潜心钻研和追求自己所偏好的事业，并惠及同行和
社会，可谓是难能可贵，同时还能自得其乐，值得！作为老
同学，衷心祝愿他如愿以偿，圆满成功！

在此书即将付梓之际，徐诚先生请我作序。我对观赏石
所识甚浅，不敢妄加评论，但友情难却，写上廖廖数语，述
其缘起，权充以为序。

2006年6月12日



天崩地裂 风嘶海啸 我不入地狱谁来入
斗转星移 时过境迁 昨未明禅机今顿明



■ 石不能言最可人 ——



图书在版编目 (CIP) 数据

缅甸树化玉 / 徐诚编著. —杭州: 浙江科学技术出版社, 2006. 6

ISBN 7-5341-2879-X

I. 緬... II. 徐... III. 玉石—基本知识—緬甸

IV. TS933. 21

中国版本图书馆CIP数据核字 (2006) 第064931号

缅甸树化玉

编著 徐 诚
责任编辑 卞际平
版式设计 曹开强

出版发行 浙江科学技术出版社
制版 浙江永康市霓虹装潢广告有限公司
印刷 浙江天成印务有限公司

开本 889×1194 1/16
印张 7.5
版次 2006年6月第1版
印次 2006年6月第1次印刷
印数 0001-5000
书号 ISBN 7-5341-2879-X
定价 88.00元

目 录

一、树化玉简介.....1-10

树化玉的传说.....1

什么是树化玉.....2

树化玉与玉.....3-10

二、树化玉的形成.....11-14

三、树化玉与宝石.....15-19

四、树化玉的分类.....20-25

白 料.....20

绿 料.....21

脆 料.....22

干 料.....23

水冲石.....24

虫 料.....25

五、树化玉的开采与交易....26-30

六、树化玉的加工与保养....31-38

树化玉的加工.....31

1、抛 光....32-33

2、喷 砂.....34

3、雕 琢.....35

4、配 座.....36

5、取 名.....37

树化玉的保养.....38



作者介绍

徐诚，工艺美术师，1955年7月出生于浙江永康，1985年7月毕业于中国广播电视大学文科语文类专业。原为国营企业管理人员，1992年辞职创办自己的装潢广告公司。2004年8月偶然接触树化玉，便义无反顾地进入树化玉收藏者行列。2005年3月初他的“比德斋”赏石铺开张，并从此乐此不疲。至今铺内已收藏树化玉及其他观赏石近千件。

电话：0579-7361118

<http://www.bidezhai.com.cn>

Q Q:33844373



目 录

七、树化玉的作用.....39-48

科研价值.....39

欣赏价值.....40-44

1、不朽的画.....40

2、无声的诗.....41

3、浩瀚的书....42-44

艺术雕刻材料.....45

镇宅宝石.....46

医疗保健价值.....47

收藏价值.....48-49

八、怎样欣赏树化玉.....50-68

外 型.....50-58

1、造 型.....50

2、树 结.....51

3、树 节.....52

4、蛀 洞.....53

5、象 形.....54

6、韵 味.....55

7、树 杈.....56

8、附生物.....57

9、包 浆.....58



内 容 简 介

本书在国内首次全面系统地介绍了缅甸树化玉现状和概况。

它用通俗的语言、全面丰富的图片资料，详尽地介绍了缅甸树化玉的形成、开采、加工、交易、欣赏的基本知识，对想收藏树化玉的石友有一定的启蒙和指导作用。其中丰富的图片资料有较高的欣赏和参考价值。



目 录

内 质.....59-63

1、纹似雕.....59

2、润如水.....60

3、透似晶.....61

4、满如月.....62

5、亮如冰.....63

色 彩.....64-68

1、绿为极品.....64

2、黄为贵品.....65

3、红为祥品.....66

4、蓝为雅品.....67

5、其 他.....68

九、后 记.....69-74

十、树化玉欣赏.....75-111

精品鉴赏.....75-97

极品擂台.....98-108

室内摆设.....109-111



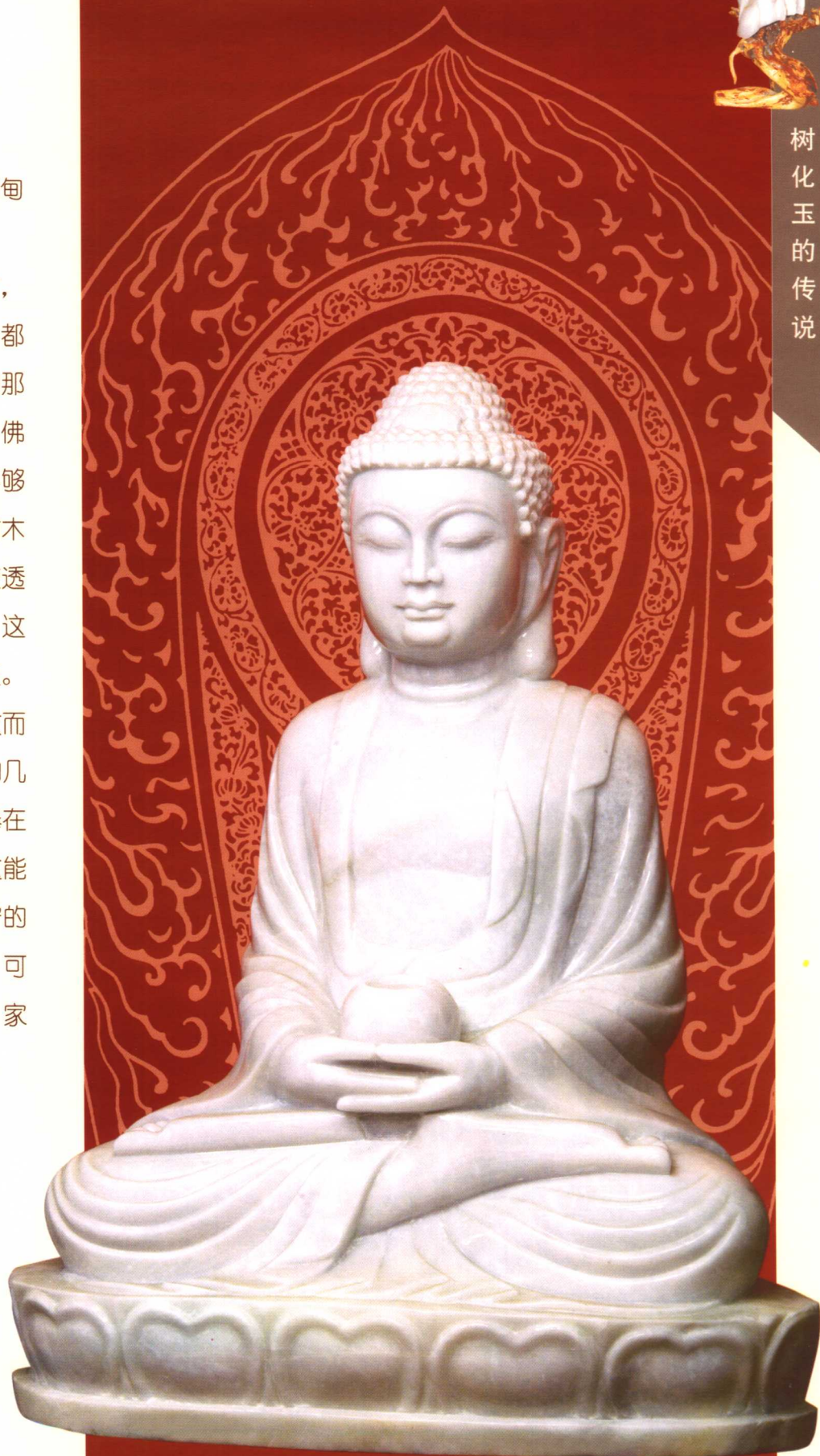
一、树化玉简介

树化玉的传说

树化玉是怎么来的？缅甸民间有一种美妙的传说：

佛祖释迦牟尼在涅槃时，信奉佛祖的万物十分悲痛，都愿意追随佛祖一起升天。刹那间，佛光万丈、山崩地裂，佛祖升了天，万物却因法力不够而沉入地下。沉入地下的树木由于沾上了佛气，变得晶莹透亮，成了美不可言的玉石，这就是我们现在所说的树化玉。

由于佛祖是南亚人，故而树化玉大都产在南亚地区的几个国家。当地人常把它供奉在厅堂或院子里，他们认为这能领受佛气，是一种吉祥安宁的象征，有镇宅避邪的作用，可保佑家人平安，家庭和睦，家丁兴旺。



释迦牟尼雕像，用独块缅甸白玉精雕而成，神态安详而庄重

什么是树化玉

什么是树化玉？专业人士大体上是这样说的：

在地球地壳变动的过程中，树木经过剧烈燃烧或炭化后被深埋地下，含有丰富 SiO_2 岩浆热液不断侵入树体。在极为苛刻的地质条件和特定的地理环境中至少经过1.7 亿年漫长的岁月，树木中的有机质逐渐被硅、钙、铁、铬、镁、铜等元素置换替代，形成了形如树、质如玉的树木遗体化石。地质学把它归类于硅化木，赏石界称之为木化石、木化玉，而人们普遍称其为“树化玉”。

简单地说，树化玉就是树变成的玉。

当然，这个变，不是孙悟空七十二变的变，而是演变的变。是演变就不是眨眼就变，而是随着时间慢慢变化。它和孙大圣变化正好相反，他变鸟变兽、变人变物，万变不离其祖宗，猴精的本质没变；而树化玉则是外形基本上没变，内质却起了翻天覆地的变化，由木头变成了美玉。

可以说，树化玉的外形是树，内质是玉，甚至是翡翠。

说到玉，作点小小的说明。我国传统上对玉的概念有广义和狭义之分，广义上将肉质晶莹剔透、抚之润滑腻手、色泽绚丽斑斓的天然石头都称之为玉，狭义上指的是软玉（以和田玉为代表）与硬玉（以缅甸翡翠为代表）的总和。后者对玉质的硬度、韧度、密度、比重都有一定的标准，本文中的玉石翡翠指的就是这一种，其他则称观赏石。



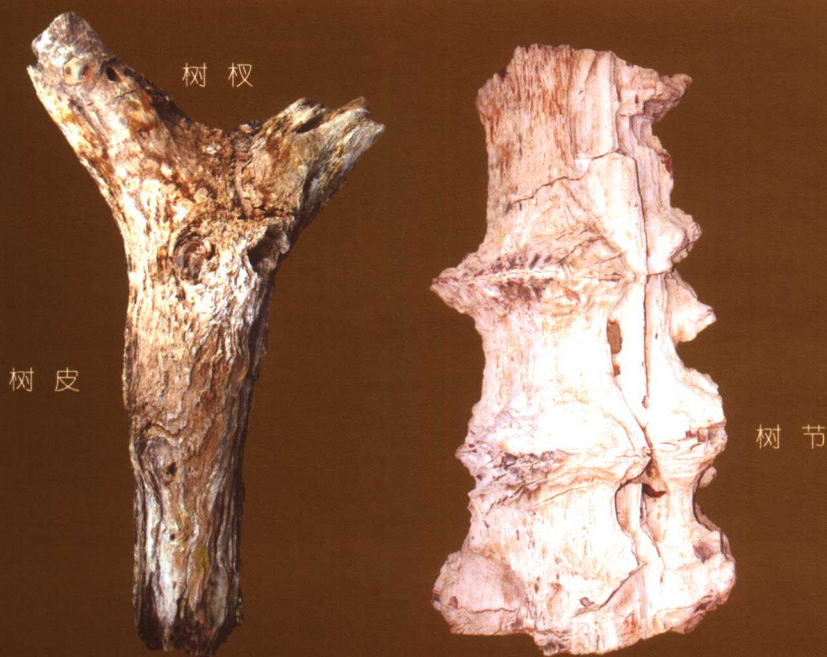
■ 白料
■ 《冰山融雪》



树化玉与玉

树和玉，本来是两个千差万别的不同概念，在树化玉的身上却成了和谐的统一体。它似玉非玉，似木非木；它的实质已变成了玉，却又偏偏保留了树的很多特征。树化玉与玉相比，有以下几个特点：

第一，从外形看，它是段树木，它保持了树木所有的外形特征，它向人们所展示的树皮、树杈、树节、树结、木材纤维，无不保存了树木的原有形态。这种大自然流露出来的朴实、厚重、沧桑的外形是普通璞玉所没有的，璞玉向我们展示的往往只是圆滑、随意、鹅卵石或不规则石块般的外表。



树化玉向人们所展示的树皮、树杈、树节、树结、木材纤维，无不保存了树木的原有形态



璞玉向我们展示的往往只是圆滑、随意、鹅卵石或不规则石块般的外表





年 轮



横断面



蛀洞蛀粉



玉石纹理是自然产生的，具有很强的随意性



树 纹

第二，从剖面形状看，它首先是一段树木。它清晰完整地保持了树木原有的年轮、纹理、蛀洞，是古代树木内质形态的完整保留。通过显微镜，人们甚至还可发现树木韧皮组织形成的层细胞、细胞壁、输水导管的形状痕迹。而玉往往是一块排列整齐、结构极为单一的矿石。它虽然也有纹理，但这种纹理是自然产生的，具有很强的随意性，主要价值体现在供人欣赏。



第三，从色泽上看，由于树化玉的形成是一个原木质纤维、炭质被矿物质逐渐置换替代的过程，由于各个地区、各个历史时期置换替代的矿物质的差异造成了树化玉色彩的五彩缤纷，往往比普通玉石更加丰富。树化玉主要有白、灰、黄、褐、红、紫、绿、黑、蓝等颜色；而玉一般显示出的是白色向绿色过渡的各种颜色，一直到鲜艳夺目的翠绿。虽然也有其他颜色，如青灰、黄、红、黑，但数量较少，因此通常一提到玉，我们首先想到的便是绿色或白色。



玉一般显示出的是白色向绿色过渡的各种颜色

白



黑



树化玉的色彩绚丽纷呈



树化玉的色彩绚丽纷呈



紫



灰、褐



绿



黄



蓝



红



树化玉的色彩绚丽纷呈

第四，从资源上看，二者虽然都是稀有矿藏，但树化玉的妙处在于，每棵树化玉的形态、色泽、内质、纹理千姿百态，变幻莫测。要找到二棵色泽、纹理、形状、种水、大小相近的树化玉，简直就像大海里捞针。就是把同一棵树化玉锯成几段，其树理、色泽、形状仍是各有千秋。因此，你所喜欢的树化玉往往就是一块可遇不可求的人间绝品。而人们却可容易地找到两颗甚至一批相近或相似的玉石翡翠。



这批翡翠颜色相近，纹理雷同，不仔细看，难分伯仲

